

รหัสวิชา FCD1104
ชื่อรายวิชา จิตรกรรมพื้นฐาน
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

รายละเอียดของรายวิชา
Course Specification (TQF3/OBE3)
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป
Section 1 General Information

1. รหัสและชื่อรายวิชา

ไทย FCD1104 จิตรกรรมพื้นฐาน
อังกฤษ Basic Painting

2. จำนวนหน่วยกิต

3(2-2-5) หน่วยกิต

3. หมวดวิชา

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา : อาจารย์นวกรณ์ ศรีสรณกุลวงศ์

อาจารย์ผู้สอน : อาจารย์นวกรณ์ ศรีสรณกุลวงศ์

สถานที่ติดต่อ : สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

e-mail : nawaporn.sr@ssru.ac.th

5. ภาคการศึกษาและชั้นปีที่เรียน

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2569 ชั้นปีที่ 1

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

อาคาร 58 ห้อง 58202

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

พฤษภาคม 2569

รหัสวิชา FCD1104
ชื่อรายวิชา จิตกรรมพื้นฐาน
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

10. ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับวิสัยทัศน์ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน และข้อกำหนดตามเกณฑ์
มาตรฐานอุดมศึกษาระดับปริญญาตรี

วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย “ผู้นำการสร้างมืออาชีพเพื่อพัฒนาสังคมอย่าง ยั่งยืน”		ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ ด้วยตนเองในการปฏิบัติ และการปรับปรุงพัฒนา งานเพื่อการประกอบอาชีพ (Lifelong learning)	ส่งเสริมทักษะด้าน ดิจิทัล
ผู้นำการสร้างมืออาชีพ	พัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน (SDGs)		
หล่อหลอมคุณลักษณะ ของความเป็นมืออาชีพ ผ่านกระบวนการทำงาน ในสตูดิโอ โดยเน้นความมี วินัย การบริหารเวลาและ การส่งงานให้ตรงตาม กำหนด ความรับผิดชอบ ต่องานที่ได้รับมอบหมาย การเคารพกฎระเบียบ ของส่วนรวม และการ เปิดใจยอมรับฟังข้อ วิจารณ์จากอาจารย์และ เพื่อนร่วมชั้นอย่างมี เหตุผลและปราศจากอคติ	เป้าหมายที่ 4 (Quality Education): มุ่งเน้นการ จัดการศึกษาที่มีคุณภาพ โดยสร้างทักษะพื้นฐาน ทางทัศนศิลป์ที่แข็งแกร่ง เพื่อให้ผู้เรียนมีศักยภาพ พร้อมสำหรับการทำงาน ในอุตสาหกรรม สร้างสรรค์ เป้าหมายที่ 12 (Responsible Consumption and Production): ปลูกฝัง จิตสำนึกในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ทางศิลปะ (เช่น สี กระดาษ ผ้าใบ และ พู่กัน) อย่างรู้คุณค่าและ เกิดประโยชน์สูงสุด รวมถึงการจัดการของเสีย จากการปฏิบัติงานศิลปะ และการทำความสะอาด อุปกรณ์อย่างถูกวิธีเพื่อ ลดผลกระทบต่อ สิ่งแวดล้อม	รายวิชานี้เน้นการฝึกปฏิบัติ จริง (กระบวนการวาดและ ระบายสี) ควบคู่กับการ วิจารณ์ผลงาน (Critique) ซึ่งกระตุ้นให้ผู้เรียนรู้จัก วิเคราะห์จุดเด่นและ ข้อบกพร่องในผลงานของ ตนเอง นำไปสู่การค้นคว้า เทคนิคเพิ่มเติม การสังเกต ธรรมชาติ และการฝึกฝน ทักษะฝีมืออย่างต่อเนื่อง ด้วยตนเอง เพื่อนำไป ประยุกต์ใช้เป็นพื้นฐาน สำหรับการต่อยอดใน วิชาชีพการออกแบบนิเทศ ศิลป์ในระยะยาว	มีการส่งเสริมทักษะ ดิจิทัลผ่านการสืบค้น ข้อมูลภาพอ้างอิง (Reference) ทาง อินเทอร์เน็ต การใช้ แพลตฟอร์มออนไลน์ ในการเรียนการสอน และการส่งงาน รวมถึง การถ่ายภาพและ บันทึกผลงาน จิตรกรรมเพื่อนำไป จัดทำแฟ้มสะสม ผลงานในรูปแบบ ดิจิทัล (Digital Portfolio)

หมวดที่ 2 คำอธิบายรายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

Section 2 Course Description and Course Learning Outcomes: CLOs

1. คำอธิบายรายวิชา

ภาษาไทย

หลักการ กระบวนการและเทคนิควิธีการของงานทัศนศิลป์ 2 มิติ การใช้วัสดุและสีต่างๆ ในการสร้างสรรค์งานศิลปะและการนำไปใช้เป็นพื้นฐานของการออกแบบที่เกี่ยวข้อง

ภาษาอังกฤษ

Principles, processes and techniques of 2D visual arts, use of various materials and colors for art creation and their application as a fundamental basis for related design fields.

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
บรรยาย 30 ชั่วโมง/ภาคเรียน (ประมาณ 2 ชั่วโมง/สัปดาห์)	การฝึกปฏิบัติ/งาน 30 ชั่วโมง/ภาคเรียน (ประมาณ 2 ชั่วโมง/สัปดาห์)	การศึกษาด้วยตนเอง 75 ชั่วโมง/ ภาคเรียน (ประมาณ 5 ชั่วโมง/ สัปดาห์)

ประเภทรายวิชา ☒ บรรยาย ☒ ฝึกปฏิบัติ

3. จำนวนชั่วโมงให้คำปรึกษานักศึกษารายบุคคล

3.1 อาจารย์ผู้สอนจัดเวลาให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคลหรือกลุ่ม จำนวน 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (หรือตามเวลาที่นัดหมายล่วงหน้า) ผ่านช่องทางดังต่อไปนี้

- ปรึกษาด้วยตนเอง (On-site): ณ ห้องพักอาจารย์ ชั้น 2 อาคาร 60 พรรชามหาชิริาลงกรณ์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

3.2 ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-mail): nawaporn.sr@ssru.ac.th และผ่าน ทางFacebook สาขาวิชา และ Line open chat นักศึกษารหัส 69

4. จุดมุ่งหมายรายวิชา

4.1 เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับคุณสมบัติของวัสดุ ทฤษฎีสี และเทคนิควิธีการต่างๆ ที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ 2 มิติ

4.2 เพื่อให้นักศึกษามีทักษะในการปฏิบัติงานจิตรกรรม สามารถถ่ายทอดรูปร่าง รูปทรง แสงเงา และพื้นผิวลงบนชิ้นงานได้อย่างถูกต้อง

4.3 เพื่อให้นักศึกษาสามารถนำความรู้และทักษะพื้นฐานทางจิตรกรรมไปประยุกต์ใช้เพื่อเป็นฐานคิดในการแก้ปัญหาและสร้างสรรค์ผลงานด้านการออกแบบบนเทคนิคศิลป์แขนงต่างๆ ต่อไปในอนาคตได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

CLO 1 อธิบายหลักการ กระบวนการ และเทคนิคของงานทัศนศิลป์ 2 มิติ รวมถึงคุณสมบัติของวัสดุและสีประเภทต่างๆ ได้อย่างถูกต้อง (สอดคล้องกับ PLO1)

CLO 2 ประยุกต์ใช้วัสดุ สี และเทคนิคทางจิตรกรรมในการถ่ายทอดรูปร่าง รูปทรง ค่าน้ำหนัก แสงเงา และพื้นผิวลงบนระนาบ 2 มิติได้อย่างชำนาญ (สอดคล้องกับ PLO1, PLO2)

CLO 3 สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมตามโจทย์ที่ได้รับมอบหมาย โดยนำทักษะทางศิลปะมาเป็นฐานคิดเพื่อเชื่อมโยงสู่การออกแบบนิเทศศิลป์ได้อย่างมีเอกลักษณ์ (สอดคล้องกับ PLO2)

CLO 4 นำเสนอแนวความคิด กระบวนการทำงาน และสื่อสารความหมายจากผลงานจิตรกรรมของตนเองให้ผู้อื่นเข้าใจได้อย่างมีเหตุผลและชัดเจน (สอดคล้องกับ PLO 4)

CLO 5 แสดงออกถึงความรับผิดชอบ มีวินัย ตรงต่อเวลาในการส่งงาน และเปิดใจยอมรับฟังการวิจารณ์ผลงาน (Critique) เพื่อนำมาพัฒนางานตนเอง (สอดคล้องกับ PLO 5)

6. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes – PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs)

PLOs	ความรู้ (K)	ทักษะ (S)	จริยธรรม (E)	คุณลักษณะ (C)
PLO 1 ประยุกต์ใช้ความรู้ด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ ทฤษฎี	✓			
PLO 2 วางแผน ออกแบบ และสร้างสรรค์ผลงานที่ตอบสนอง..		✓		
PLO 3 ใช้เครื่องมือดิจิทัลซอฟต์แวร์ และเทคโนโลยีร่วมสมัยในการผลิตผลงานออกแบบได้อย่างมีประสิทธิภาพ				
PLO 4 สื่อสารแนวคิดเชิงสร้างสรรค์ และนำเสนอผลงาน		✓		
PLO 5 แสดงออกถึงความรับผิดชอบต่อวิชาชีพ จริยธรรม			✓	

ความสอดคล้องของ PLOs/CLOs	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
PLO 1	✓	✓			
PLO 2		✓	✓		
PLO 3					
PLO 4				✓	
PLO 5					✓

รหัสวิชา FCD1104
ชื่อรายวิชา จิตกรรมพื้นฐาน
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

CLOs	Cognitive Domain (Knowledge)						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
	R	U	Ap	An	Ev	C		
CLO1	✓	✓						
CLO2			✓					
CLO3						✓		
CLO4			✓				✓	
CLO5								✓

Cognitive Domain

R=Remembering U=Understanding Ap=Applying An=Analyzing Ev=Evaluating C=Creating

Psychomotor Domain

1.เลียนแบบ 2.ทำตามคำสั่ง 3.ทำเพื่อความถูกต้อง 4.ทำอย่างสร้างสรรค์ต่อเนื่อง 5.ทำได้เหมือนธรรมชาติ

Affective Domain

1.การรับ 2.การตอบสนอง 3.การให้ค่านิยม 4.การจัดรวบรวม 5.การพัฒนาลักษณะนิสัยจากค่านิยม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 1.2 หลักสูตรแสดงถึงการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของทุกรายวิชา โดย
ถูกออกแบบและได้รับการจัดรูปแบบอย่างเหมาะสมและสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs) กรณีหลักสูตรแบบ OBE

CLOs	ความรู้ (K)	ทักษะทาง ปัญญา (S)	คุณธรรม จริยธรรม (E)	ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ (C)	กรณีหลักสูตร วิชาชีพมีผลลัพธ์ เฉพาะเพิ่มเติม ให้ระบุ
CLO1	✓				
CLO2		✓			
CLO3		✓			
CLO4		✓			
CLO5			✓	✓	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs) กรณีไม่ได้ใช้หลักสูตรแบบ OBE

LOs	คุณธรรม จริยธรรม (E)	ความรู้ (K)	ทักษะ ทาง ปัญญา	ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล	ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร	ทักษะการ จัดการเรียนรู้ (เฉพาะครู)
-----	----------------------------	----------------	-----------------------	---------------------------------------	--	--

รหัสวิชา FCD1104
ชื่อรายวิชา จิตรกรรมพื้นฐาน
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

			(S)	และความ รับผิดชอบ (C)	และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ (IT)	ศาสตร์) (L)
LO1		✓				
LO2		✓	✓			
LO3			✓			
LO4			✓		✓	
LO5	✓			✓		

7. การปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (เปิดสอนรายวิชานี้ครั้งแรกไม่ต้องกรอก)

ข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 3.6 ข้อมูลการปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อแสดงว่ากระบวนการเรียนการสอนมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

หมวดที่ 3 การพัฒนาผู้เรียนที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

Section 3 Student Improvement in relation to Course Learning Outcomes (CLOs)

1. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กับวิธีการสอน การวัดและการประเมินผล

CLOs	ระบุ ผลลัพธ์	กลยุทธ์การสอนและการให้ผลป้อนกลับ (Active Learning) (ต้องสัมพันธ์กับหมวด 2 ข้อ 6)	วิธีวัดและ ประเมินผล
CLO 1	K	การบรรยาย (Lecture) แบบมีส่วนร่วม การอภิปรายทฤษฎี และการสาธิต (Demonstration) การใช้วัสดุและอุปกรณ์	การทดสอบย่อย (Quiz) สอบกลางภาค/ปลายภาค และการประเมินจากสมุดสเก็ตซ์ หรือสมุดบันทึกการทดลอง

รหัสวิชา FCD1104
 ชื่อรายวิชา จิตรกรรมพื้นฐาน
 หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี
 หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
 คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

CLO 2	S	การเรียนรู้ผ่านการลงมือปฏิบัติ (Studio-based Learning) ผ่านโจทย์การวาดหุ่นนิ่ง (Still Life) และภาพทิวทัศน์ (Landscape)	การประเมินชิ้นงานระหว่างเรียน (Formative Assessment) โดยใช้เกณฑ์ประเมิน (Rubric) ที่เน้นความถูกต้องของแสงเงา ค่าน้ำหนัก และทักษะการใช้สี
CLO 3	S	การเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project-based Learning) ให้โจทย์ที่เปิดกว้างเพื่อประยุกต์สู่การออกแบบ	การประเมินผลงานชิ้นสำเร็จ (Final Project) โดยพิจารณาจากความคิดสร้างสรรค์ การแก้ปัญหา และความสวยงาม สมบูรณ์ของชิ้นงาน
CLO 4	E	การจัดกิจกรรมให้ผู้เรียนนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน และกิจกรรมกลุ่มวิจารณ์ผลงาน (Group Critique)	แบบประเมินทักษะการนำเสนอ (Presentation Rubric) การประเมินความสามารถในการอธิบายแนวคิด และการตอบคำถาม
CLO 5	C	การสอดแทรกจรรยาบรรณวิชาชีพ การกำหนดกติกาการใช้ห้องปฏิบัติการร่วมกัน และการฝึกประเมินผลงานเพื่อน (Peer Review) อย่างสร้างสรรค์	การสังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน การเช็คชื่อเข้าเรียน การส่งงานตรงตามกำหนดเวลา และความร่วมมือร่วมในการวิจารณ์ผลงาน

* หลักสูตร OBE ทุกรายวิชาต้องมี CLO ให้ครบ K S E C

* หลักสูตร TQF ทุกรายวิชาต้องมี LO ให้ครบ K S E C IT

รหัสวิชา FCD1104
ชื่อรายวิชา จิตกรรมพื้นฐาน
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

2. การกำหนดดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index) เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) ในการวัดและประเมินต้องสอดคล้องกับ ดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index)

CLO 1: อธิบายหลักการ ทฤษฎีสี คุณสมบัติของวัสดุอุปกรณ์ และเทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ 2 มิติได้อย่างถูกต้อง

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): เช่น Understanding (ความเข้าใจ)

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): อธิบาย (Explain)

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ไม่สามารถอธิบายหลักการ ทฤษฎีสี และคุณสมบัติของวัสดุอุปกรณ์ได้ หรือมีความเข้าใจที่ผิดพลาดเป็นส่วนใหญ่ ขาดความชัดเจน	อธิบายหลักการ ทฤษฎีสี วัสดุ และเทคนิคจิตรกรรมได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ แต่อาจขาดรายละเอียดบางประการ หรือไม่มีการยกตัวอย่างประกอบที่ชัดเจน	อธิบายหลักการ ทฤษฎีสี คุณสมบัติวัสดุ และเทคนิคจิตรกรรมได้ถูกต้อง ครบถ้วน มีการยกตัวอย่างประกอบได้ชัดเจนและลึกซึ้ง

CLO 2: ประยุกต์ใช้วัสดุ สี และเทคนิคทางจิตรกรรมในการถ่ายทอดรูปร่าง รูปทรง ค่าน้ำหนัก แสงเงา และพื้นผิวลงบนระนาบ 2 มิติได้อย่างชำนาญ

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Applying (การนำไปใช้)

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): ประยุกต์ใช้ (Apply)

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ใช้เทคนิคและวัสดุไม่ถูกต้อง ไม่สามารถถ่ายทอดสัดส่วน รูปทรง ค่าน้ำหนัก และแสงเงาได้ ชิ้นงานมีความคลาดเคลื่อนสูงและไม่เสร็จสมบูรณ์	เลือกใช้วัสดุและเทคนิคสีได้ดี ถ่ายทอดสัดส่วน รูปทรงและแสงเงาได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ ชิ้นงานมีความสมบูรณ์ตามเกณฑ์มาตรฐาน	เลือกใช้วัสดุและเทคนิคได้อย่างยอดเยี่ยม ถ่ายทอดสัดส่วน แสงเงา และพื้นผิวได้ถูกต้องแม่นยำ ชิ้นงานมีความประณีตและสมบูรณ์สูงมาก

รหัสวิชา FCD1104
ชื่อรายวิชา จิตรกรรมพื้นฐาน
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

CLO 3: สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมตามโจทย์ที่ได้รับมอบหมาย โดยนำทักษะทางศิลปะมาเป็นฐานคิดเพื่อเชื่อมโยงสู่การออกแบบนิเทศศิลป์ได้อย่างมีเอกลักษณ์

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Creating (การสร้างสรรค์)

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): สร้างสรรค์ (Create)

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ผลงานไม่ตอบโจทย์ ขาดความคิดสร้างสรรค์ ลอกเลียนแบบ หรือไม่สามารถเชื่อมโยงทักษะเป็นพื้นฐานสู่งานออกแบบนิเทศศิลป์ได้	ผลงานตอบโจทย์ได้ครบถ้วน มีความคิดสร้างสรรค์และเอกลักษณ์ระดับหนึ่ง สามารถนำทักษะไปเชื่อมโยงเป็นพื้นฐานสู่งานออกแบบนิเทศศิลป์ได้	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์สูงโดดเด่น มีสไตล์เฉพาะตัว สื่อความหมายตามโจทย์ได้อย่างลึกซึ้ง และเห็นศักยภาพในการประยุกต์สู่งานออกแบบนิเทศศิลป์ได้อย่างชัดเจน

CLO 4: นำเสนอแนวความคิด กระบวนการทำงาน และสื่อสารความหมายจากผลงานจิตรกรรมของตนเองให้ผู้อื่นเข้าใจได้อย่างมีเหตุผลและชัดเจน

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Applying (การนำไปใช้)

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): นำเสนอ (Present)

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ไม่สามารถนำเสนอแนวคิดหรือกระบวนการทำงานได้ การสื่อสารสับสน วกวน ไม่ตรงประเด็น และไม่สามารถอธิบายหรือตอบคำถามเกี่ยวกับผลงานของตนเองได้	นำเสนอแนวคิดและกระบวนการทำงานได้ชัดเจน สื่อสารให้ผู้อื่นเข้าใจได้ดี มีการจัดลำดับเนื้อหา และมีเหตุผลสนับสนุนอย่างเหมาะสม	นำเสนอแนวคิดและกระบวนการทำงานได้อย่างฉะฉาน ชัดเจน มีเหตุผลสนับสนุนที่น่าเชื่อถือ ลำดับการพูดน่าสนใจ ดึงดูดผู้ฟังและสื่อสารความหมายได้ดีเยี่ยม

รหัสวิชา FCD1104
ชื่อรายวิชา จิตกรรมพื้นฐาน
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

CLO 5: แสดงออกถึงความรับผิดชอบ มีวินัย ตรงต่อเวลาในการส่งงาน และเปิดใจยอมรับฟังการวิจารณ์ผลงาน (Critique) เพื่อนำมาพัฒนาตนเอง

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): ด้านจิตพิสัย Affective Domain)

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): แสดงออก (Demonstrate)

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ขาดเรียนบ่อย ส่งงานล่าช้ากว่ากำหนดเป็นประจำ ขาดความรับผิดชอบ ไม่ยอมรับฟังคำวิจารณ์หรือแสดงทัศนคติเชิงลบในการเรียน	เข้าเรียนและส่งงานตรงเวลาเป็นส่วนใหญ่ เปิดรับฟังคำวิจารณ์และพยายามนำข้อเสนอแนะไปปรับปรุงผลงาน มีส่วนร่วมในชั้นเรียนตามสมควร	เข้าเรียนสม่ำเสมอ ส่งงานตรงเวลาทุกครั้ง มีความรับผิดชอบสูงมาก เปิดรับคำวิจารณ์ด้วยทัศนคติเชิงบวก และนำข้อเสนอแนะไปปรับปรุงผลงานได้อย่างเป็นรูปธรรม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

3.3 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

3.5 มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความคิดใหม่ ๆ ความคิดสร้างสรรค์ การสร้างนวัตกรรม และแนวคิดของผู้ประกอบการ

4.1 มีวิธีการประเมินผู้เรียนที่หลากหลาย โดยสอดคล้องกับการบรรลุผลสำเร็จของการเรียนรู้ที่คาดหวังและวัตถุประสงค์การเรียนการสอน

4.2 นโยบายการประเมินผู้เรียน การอุทธรณ์ผลการประเมินถูกแสดงไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียนและนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ

4.3 การประเมินผู้เรียนต้องมีมาตรฐานและกระบวนการที่แสดงความก้าวหน้าและการสำเร็จการศึกษาของผู้เรียนไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียน และนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ

4.4 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงให้เห็นถึงเกณฑ์การให้คะแนน (rubrics) การเฉลยคำตอบ (marking schemes) เวลาในการประเมิน (timelines) และกฎระเบียบในการประเมิน (regulations) โดยวิธีการประเมินเหล่านี้ต้องมีความเที่ยงตรง คงเส้นคงวา และยุติธรรม

รหัสวิชา FCD1104
ชื่อรายวิชา จิตรกรรมพื้นฐาน
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

- 4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา
- 4.6 มีการป้อนกลับผลการประเมินให้แก่ผู้เรียนอย่างทันท่วงที
- 4.7 การประเมินผู้เรียนและกระบวนการ มีการทบทวนและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

รหัสวิชา FCD1104
 ชื่อรายวิชา จิตรกรรมพื้นฐาน
 หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี
 หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
 คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมิน

Section 4 Lesson Plan and Assessments

1. แผนการสอน (จัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์)

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
1	ปฐมนิเทศ, ประวัติความเป็นมา ของงานจิตรกรรม, ประเภทของสี พู่กัน และวัสดุอื่นๆ	1,5	ท2, ป2	กิจกรรม: บรรยายเชิง ปฏิสัมพันธ์ แนะนำรายวิชาและ ข้อตกลงร่วมกัน สื่อ: PowerPoint, กรณียศึกษา ผลงานจิตรกรรมระดับโลก	สังเกต พฤติกรรมการ มีส่วนร่วมและ การรับฟัง	NWP
2	ทฤษฎีสีและค่าน้ำหนักของสี ปฏิบัติการทดลองสีและการผสมสี	1,2,5	ท2, ป2	กิจกรรม: บรรยายทฤษฎี สาดิต เทคนิคการผสมสี และให้ผู้เรียน ปฏิบัติการทดลองสี สื่อ: อุปกรณ์จิตรกรรม, คลิป วิดีโอสาธิต	ประเมินสมุด บันทึกการ ทดลองสี (Rubric)	NWP
3-5	ปฏิบัติการงานจิตรกรรม: การวาด หุ่นนิ่ง (Still Life) ด้วยสีประเภท ต่างๆ พร้อมจัดกลุ่มวิจารณ์งาน	2,4,5	ท6, ป6	กิจกรรม: สาธิตการขึ้นรูปและ ลงสีหุ่นนิ่ง, ฝึกปฏิบัติการใน สตูดิโอ, กิจกรรมกลุ่มวิจารณ์ งาน (Group Critique) สื่อ: หุ่นนิ่งจำลอง, อุปกรณ์ จิตรกรรม	ประเมินชิ้นงาน หุ่นนิ่ง (Rubric), ประเมินทักษะ การวิจารณ์ และการ ยอมรับฟัง	NWP
6-8	ปฏิบัติการงานจิตรกรรม: การวาด ทิวทัศน์ (Landscape) เรียนรู้ ระยะและแสงเงา	2,4,5	ท6, ป6	กิจกรรม: บรรยายเรื่อง ทัศนียภาพ (Perspective) และ แสงเงา, ฝึกปฏิบัติการวาด ทิวทัศน์ (อาจมีลงพื้นที่), Group Critique สื่อ: ภาพถ่ายทิวทัศน์อ้างอิง, อุปกรณ์จิตรกรรม	ประเมินชิ้นงาน ทิวทัศน์ (Rubric), ประเมินทักษะ การวิจารณ์ และการ ยอมรับฟัง	NWP
9	สอบกลางภาค	1, 2	ท2, ป2	กิจกรรม: สอบปฏิบัติการวาด ภาพทัศนศิลป์ 2 มิติ ตามโจทย์ ที่กำหนด	ประเมินผล งานสอบกลาง ภาค (Rubric)	NWP
10-12	ปฏิบัติการงานจิตรกรรมตาม	2, 3, 5	ท6, ป6	กิจกรรม: บรรยายการแปลง	ประเมินภาพ	NWP

รหัสวิชา FCD1104
 ชื่อรายวิชา จิตรกรรมพื้นฐาน
 หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี
 หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
 คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
	จินตนาการและการประยุกต์ใช้ เพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์			ภาพจิตรกรรมสู่งานออกแบบ, ร่างแบบ (Sketch), ฝึก ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงาน สื่อ: ตัวอย่างงานนิเทศศิลป์ที่มี รากฐานจากงานจิตรกรรม	ร่าง (Sketch) และตรวจ ความก้าวหน้า ของชิ้นงาน	
13-14	โครงการงานจิตรกรรมอิสระ	3, 5	ท4, ป4	กิจกรรม: การเรียนรู้โดยใช้ โครงงานเป็นฐาน (Project- based Learning) ให้คำปรึกษา รายบุคคล, การทำงานในสตูดิโอ	ประเมิน กระบวนการ ทำงาน การ แก้ปัญหา และ ความ รับผิดชอบ	NWP
15	นำเสนอผลงาน Final Project และวิจารณ์ผลงานร่วมกัน	3, 4, 5	ท2, ป2	กิจกรรม: นำเสนอผลงานหน้า ชั้นเรียน (Presentation) และ ร่วมกันวิจารณ์ผลงานเชิง สร้างสรรค์ สื่อ: ผลงานจริง, สื่อนำเสนอ ผลงาน	ประเมินชิ้นงาน Final Project (Rubric), ประเมินทักษะ การนำเสนอ	NWP
16	สอบปลายภาค	1, 2, 3	ท2, ป2	กิจกรรม: รวบรวมและจัดทำ แฟ้มสะสมผลงาน (Portfolio) ตลอดภาคการศึกษา	ประเมินจาก แฟ้มสะสม ผลงาน (Portfolio Rubric)	NWP

หมายเหตุ:

1. ท คือ ภาคทฤษฎี และ ป คือ ภาคปฏิบัติ
2. ระบุตัวย่อชื่ออาจารย์ผู้สอน XXX ชื่อ สกุล เช่น NTP: ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐภัทร
3. กิจกรรมการสอน (Teaching Activities) หมายถึง กิจกรรมและสื่อที่ผู้สอนนำมาใช้เพื่อนำพาการเรียนรู้ และ
กิจกรรมการเรียนรู้ (Learning Activities) หมายถึง กิจกรรมที่ผู้สอนต้องกำหนดและมอบหมายให้ในชั้นเรียน (หรือ
นอกชั้นเรียน) เพื่อให้ผู้เรียนได้เกิด “ประสบการณ์การเรียนรู้” ด้วยตนเอง
4. ระบุตัวย่อผังการทดสอบ เช่น Q: แบบทดสอบย่อย (Quiz) A: การมอบหมายงาน (Assignments) M: การ
ทดสอบกลางภาค (Midterm)

รหัสวิชา FCD1104
 ชื่อรายวิชา จิตกรรมพื้นฐาน
 หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี
 หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
 คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

2. แผนการประเมิน (ระบุสัปดาห์ที่ประเมิน)

การวัดและประเมินผล	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
ทดสอบย่อย Q	10%	สัปดาห์ 2, 4				สัปดาห์ 1-15
การมอบหมายงาน A	30%		สัปดาห์ 3-8, 10-12			สัปดาห์ 3-12
โครงการและการนำเสนอ P	30%			สัปดาห์ 13-15	สัปดาห์ 15	สัปดาห์ 15
สอบกลางภาค M	10%	สัปดาห์ 9	สัปดาห์ 9			
การประเมินจากแฟ้มสะสมผลงาน Portfolio	20%	สัปดาห์ 16	สัปดาห์ 16			

3. ผังการทดสอบ (Test Blueprint ระบุหัวข้อและจำนวนข้อสอบ/ข้อประเมิน/การมอบหมายงาน)

หัวข้อ	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
ทดสอบย่อยและพฤติกรรม	10%	2 ข้อประเมิน				1 ข้อประเมิน (การเข้าเรียน)
ทฤษฎีสี วัสดุอุปกรณ์ และ ความมีวินัย		(Quiz/ถาม- ตอบ)				
การมอบหมาย: งานปฏิบัติการ วาดภาพหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ และ ทดลองสี	30%		4 ชิ้นงาน			4 ข้อประเมิน (การส่งงาน ตรงเวลา)
โครงการและการนำเสนอ	30%			1 โครงการ	1 ข้อประเมิน (ทักษะนำเสนอ)	1 ข้อประเมิน (การรับฟัง วิจารณ์)
สอบกลางภาค: สอบทฤษฎีและ ปฏิบัติการวาดภาพพื้นฐาน	10%	20 ข้อ (ปรนัย/อัตนัย)	1 ชิ้นงาน			
สอบปลายภาค: ประเมินจาก แฟ้มสะสมผลงาน (Portfolio)	20%	1 แฟ้มงาน	1 แฟ้มงาน			

4. เกณฑ์ประเมินผลการเรียน

ร้อยละ	ระดับผลการเรียน	ความหมาย
86 – 100	A	ดีเยี่ยม
82 – 85	A-	ดีเยี่ยม

รหัสวิชา FCD1104
ชื่อรายวิชา จิตกรรมพื้นฐาน
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

78 – 81	B+	ดีมาก
74 – 77	B	ดี
70 – 73	B-	ค่อนข้างดี
66 – 69	C+	ปานกลางค่อนข้างดี
62 – 65	C	ปานกลาง
58 – 61	C-	ปานกลางค่อนข้างอ่อน
54 – 57	D+	ค่อนข้างอ่อน
50 – 53	D	อ่อน
46 – 49	D-	อ่อนมาก
0 – 45	F	ตก

5. เกณฑ์ประเมินการบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ระดับการบรรลุผล	เกณฑ์การบรรลุผล	คำอธิบาย
บรรลุผลระดับที่ 3	จำนวนผู้เรียนไม่น้อย 80% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่มีความโดดเด่น โดย ผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้เกินความ คาดหวังตามที่กำหนดไว้ เช่น การทำ คะแนนเกินเกณฑ์มาตรฐาน และแสดงให้เห็น ถึงความสามารถในการประยุกต์ใช้ ความรู้ในสถานการณ์ที่ซับซ้อน
บรรลุผลระดับที่ 2	จำนวนผู้เรียน 60-79% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่เป็นไปตามความ คาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถบรรลุ เป้าหมายขั้นต่ำได้ โดยผลการเรียนสะท้อน ให้เห็นถึงความเข้าใจและการนำความรู้ไปใช้ ในระดับพื้นฐานได้ดี
บรรลุผลระดับที่ 1	จำนวนผู้เรียนน้อยกว่า 60% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่ยังต่ำกว่าเกณฑ์ ความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่อาจยังไม่ สามารถบรรลุผลสัมฤทธิ์ที่ตั้งไว้ในระดับที่น่า พึงพอใจ และจำเป็นต้องมีการปรับปรุงหรือ พัฒนาการเรียนรู้เพิ่มเติม



รหัสวิชา FCD1104
ชื่อรายวิชา จิตรกรรมพื้นฐาน
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

หมวด 5 สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ Section 5 Learning Resources and Support Facilities

1. สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

- 1.1 เอกสารประกอบการสอน ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับงานจิตรกรรม โดยอาจารย์นวรรณ์ ศรีสรานุกุลวงศ์
- 1.2 ตะวัน วัตยา. (2553). สเก็ตช์ภาพและระบายสีน้ำ (Sketch Design & Painting). สำนักพิมพ์เอ็มไอเอส.
- 1.3 ห้องปฏิบัติการ 58202 คณะศิลปกรรมศาสตร์
- 1.4 กระดาษ 100 ปอนด์ และสีน้ำ

2. แพลตฟอร์มการเรียนรู้

<https://ssrudlp.ssru.ac.th/>

3. สื่อการเรียนรู้จากแหล่งภายนอก

- 3.1 <https://www.youtube.com/@nubabyrose>

4. งานวิจัยประกอบการเรียนรู้ในรายวิชา (ถ้ามี)

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

หมวด 6 การประเมินและการปรับปรุงรายวิชา Section 6 Course Evaluation and Improvement

1. การประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา

- ☐ ☐ แบบประเมินรายวิชา
- ☐ ☐ แบบประเมินสำหรับการประเมินอาจารย์ (เว็บไซต์ reg)
- ☐ ☐ การสนทนา แลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างอาจารย์และนักศึกษา
- ☐ ☐ การสะท้อนพฤติกรรมของนักศึกษา
- ☐ ☐ การรับข้อเสนอแนะจากนักศึกษา ผ่านช่องทางการสื่อสารที่อาจารย์กำหนด
- ☐ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

2. กลยุทธ์ในการประเมินการจัดการเรียนการสอน

- ☐ ☐ ผลการสอบของนักศึกษา
- ☐ ☐ การตรวจสอบ/การยืนยันผลการเรียนรู้ทางวิชาการและผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา
- ☐ ☐ การประเมินโดยคณะกรรมการสอบ
- ☐ ☐ การสังเกตการณ์โดยทีมผู้สอน
- ☐ ☐ การสังเกตการณ์โดยผู้มีส่วนได้เสีย (ระบุ) ...
- ☐ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

3. แผนการปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

- ☐ ☐ การจัดสัมมนาหรือการประชุมเกี่ยวกับการสอนและการเรียนรู้ กับ ผู้มีส่วนได้เสีย
- ☐ ☐ การทำวิจัยด้านการจัดการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน
- ☐ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

4. การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาที่สอดคล้องกับ PLOs และ CLOs

- ☐ ☐ การจัดตั้งคณะกรรมการเพื่อตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
เช่น การตรวจสอบข้อสอบ การตรวจสอบการมอบหมายงาน การให้คะแนน และการประเมินผล
- ☐ ☐ การทบทวนการให้คะแนนและการประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะ/ภาควิชา
- ☐ ☐ การตรวจสอบผลการให้คะแนนโดยการสุ่มตรวจจากอาจารย์/ผู้เชี่ยวชาญที่ไม่ได้
รับผิดชอบหลักสูตรนั้น
- ☐ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

5. แผนการทบทวนและปรับปรุงรายวิชา

- ☐ ☐ การปรับปรุงรายวิชาประจำปีตามข้อเสนอแนะของผู้ตรวจสอบในข้อ 4
- ☐ ☐ การปรับปรุงรายวิชาประจำปีโดยพิจารณาจากการประเมินและความคิดเห็นของนักศึกษา
- ☐ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

รหัสวิชา FCD1104
ชื่อรายวิชา จิตรกรรมพื้นฐาน
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

นวกรณ์ ศรีสราญกุลวงศ์
อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา
วันที่ 10 กรกฎาคม 2569