



### รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PAI๒๖๒๕ รายวิชาองค์ประกอบศิลป์ ๓  
สาขาวิชาจิตรกรรม คณะวิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

#### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	PAI๒๖๒๕
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	องค์ประกอบศิลป์ ๓
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Composition 3

๒. จำนวนหน่วยกิต ๓(๒-๒-๕)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	Installation art

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	อาจารย์จิรวรรณ การนอก
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์จิรวรรณ การนอก

๕. สถานที่ติดต่อ ..... / E - Mail .....

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	๑ / ชั้นปีที่ ๒
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ ๕๗ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน อาคาร ๕๘ ห้องเรียน ๕๘๓๐๗ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๑ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๘

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

ให้นักศึกษาได้เรียนรู้ลักษณะงานศิลปะในลักษณะ ๓ มิติ การจัดวางศิลปะเพื่อให้เข้ากับสภาพแวดล้อมด้วยเทคนิคเฉพาะบุคคลรวมทั้งการแก้ไขปัญหาในการทำงานรวมทั้งการสร้างสรรค์งานศิลปะสมัยใหม่

### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เนื่องจากงานศิลปะของโลกได้มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา โดยมีการนำเสนอแนวคิดใหม่อย่างต่อเนื่องเพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้ถึงกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะสมัยใหม่ นักศึกษาสามารถนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ในลักษณะ ๓ มิติได้อย่างมีอิสระทางความคิดและเทคนิคทางศิลปะ

## หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

### ๑. คำอธิบายรายวิชา

(ภาษาไทย) การประสานกันของเนื้อหาที่รูปทรงที่มีความสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมในปัจจุบัน การแก้ปัญหาเพื่อสร้างเอกภาพของความคิด โดยแสดงออกด้วยเทคนิคของงานทัศนศิลป์ตามวิธีการจัดองค์ประกอบศิลป์เฉพาะตน

(ภาษาอังกฤษ) The harmonization of the content type is associated with the current environment. The solution was to create a unity of thought. The expressive techniques of visual arts as a way to organize the art firsthand.

### ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๔ ชั่วโมง/สัปดาห์	๑ ชั่วโมง/สัปดาห์	ไม่มี	๒ ชั่วโมง/สัปดาห์

### ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง ..... ชั้น ..... อาคาร ..... คณะ/วิทยาลัย.....

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข .....

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) .....

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line).....

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard).....

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### ๑. คุณธรรม จริยธรรม

#### ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์
- (๒) มีความรับผิดชอบและตรงเวลาทั้งต่อตนเองและผู้อื่น

#### ๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการ และทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาที่ศึกษา
- (๒) สร้างความรับผิดชอบด้วยการสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม และการสร้างวินัยในชั้นเรียน

#### ๑.๓ วิธีการประเมินผล

การเข้าเรียนตรงต่อเวลา การนำเสนอผลงานในเวลาที่กำหนด และมีความรับผิดชอบในการทำงานตามคำสั่ง

### ๒. ความรู้

#### ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้ และทักษะเบื้องต้นด้านศิลปะ เพื่อเป็นการนำไปสู่ลักษณะการจัดวางองค์ประกอบในลักษณะอื่นๆ
- (๒) มีประสบการณ์ในการพัฒนา หรือการประยุกต์ให้มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตนได้

#### ๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) อธิบายเนื้อหาและหัวข้อที่กำหนด
- (๒) ตัวอย่างผลงานจริง จากนักศึกษา หรือศิลปิน
- (๓) นักศึกษาปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมายตามหัวข้อที่เรียนให้เป็นภาพร่าง (Sketch)
- (๔) วิจารณ์เป็นรายบุคคล

#### ๒.๓ วิธีการประเมินผล

การเข้าเรียนตรงต่อเวลา ความเข้าใจในบทเรียน และมีความตั้งใจปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย

### ๓. ทักษะทางปัญญา

#### ๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ
- (๒) ศึกษาหาความรู้ตลอดเวลา ทั้งในและนอกชั้นเรียน

#### ๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) ฝึกการนำเสนอผลงานด้วยเรื่องราวและเทคนิค ตรงตามหลักทฤษฎี
- (๒) ฝึกการตอบคำถามต่ออาจารย์และผู้ที่เกี่ยวข้อง

#### ๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การเข้าเรียนตรงต่อเวลา
- (๒) ตอบคำถามได้อย่างมีเหตุผลตามหลักทฤษฎีที่ได้เรียนมา
- (๓) นำเสนอผลงานตามเวลาที่กำหนด

**๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ****๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- (๑) มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและการรับผิดชอบงานภายในกลุ่ม
- (๒) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

**๔.๒ วิธีการสอน**

กำหนดหัวข้อให้ทำงานร่วมกัน 1 หัวเรื่องต่อนักศึกษา 2 คน

**๔.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) การส่งงานตามเวลาที่กำหนด
- (๒) การนำเสนอผลงานที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว
- (๓) มีส่วนร่วมในการทำงานและนำเสนอผลงาน

**๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ****๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

- (๑) สามารถใช้สื่อสารสนเทศและเทคโนโลยีมาประยุกต์ใช้ให้เกิดการพัฒนาได้อย่างเหมาะสม
- (๒) สามารถใช้เครื่องมือในปัจจุบันที่มีอยู่ก่อให้เกิดประโยชน์เกี่ยวกับการทำงานศิลปะให้มากที่สุด เช่น Photoshop

, illustrator เป็นต้น

- (๓) สามารถถ่ายทอดไปสู่แนวคิดใหม่ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเอง ชีวิตประจำวัน และสังคมให้มากที่สุด

**๕.๒ วิธีการสอน**

สามารถใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีสื่อสารอย่างเหมาะสม

**๕.๓ วิธีการประเมินผล**

สามารถนำเทคโนโลยีใหม่มาแนะนำเสนอ โดยนำมาพัฒนาที่ไม่ซ้ำกับศิลปินที่ทำงานมาก่อน

**๖. ด้านอื่น ๆ**

- (๑) มีทักษะการปฏิบัติงานจิตรกรรมตามเนื้อหารายวิชาและสามารถพัฒนาทักษะ ของตนเองอย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) นำความรู้ทางทฤษฎีมาใช้ในการปฏิบัติงานด้านจิตรกรรมได้
- (๓) มีทักษะทางการแสดงงานจิตรกรรมและการสื่อสารต่อสาธารณชน
- (๔) มีทักษะความชำนาญเฉพาะทางตามความถนัดของผู้เรียน การวัดมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัยนี้อาจ

ทำได้ในระหว่างการสอน

**หมายเหตุ**

- สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก
- สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง
- เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

## หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

## ๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	๑. แจงรายละเอียดของการเรียนรู้ ๒. ผู้สอนแนะนำแนวทางการระบวงการศึกษา เรียน แนวทางการสอน ๓. บรรยายเนื้อหาของวิชา	๔	- นำเสนอหน้าชั้นเรียน การสร้างแรงบันดาลใจ และการสร้างคิปลือประสมแบบสมัยใหม่ - การแสดงความคิดเห็น - การเข้าชั้นเรียน	อาจารย์จิรวัดณ์ การนอก
๒	อาจารย์เป็นผู้กำหนดหัวข้อ ความสัมพันธ์ภาพระหว่างวัตถุ วัสดุ 3 อย่าง (ข้อห้าม กาว ตะปู น็อต) กำหนดรูปทรงอิสระ - เข้าเดี่ยว - การมัด - เข้าลิ่ม	๔	นักศึกษาปฏิบัติสร้างสรรค์ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะผสม) ให้คำปรึกษาและการแก้ไขปัญหาให้นักศึกษาทางด้านเทคนิค และวัสดุ	อาจารย์จิรวัดณ์ การนอก
๓	ความสัมพันธ์ภาพระหว่างวัตถุ วัสดุ 3 อย่าง กำหนดรูปทรงอิสระ - เข้าเดี่ยว, จักสาน	๔	นักศึกษาปฏิบัติสร้างสรรค์ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะผสม) ให้คำปรึกษาและการแก้ไขปัญหาให้นักศึกษาทางด้านเทคนิค และวัสดุ	อาจารย์จิรวัดณ์ การนอก
๔	ความสัมพันธ์ภาพระหว่างวัตถุ วัสดุ 3 อย่าง กำหนดรูปทรงอิสระ - การมัด, ผูกเงื่อน	๔	นักศึกษาปฏิบัติสร้างสรรค์ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะผสม) ให้คำปรึกษาและการแก้ไขปัญหาให้นักศึกษาทางด้านเทคนิค และวัสดุ	อาจารย์จิรวัดณ์ การนอก
๕	ความสัมพันธ์ภาพระหว่างวัตถุ วัสดุ 3 อย่าง กำหนดรูปทรงอิสระ - เข้าลิ่ม	๔	นักศึกษาปฏิบัติสร้างสรรค์ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะผสม) ให้คำปรึกษาและการแก้ไขปัญหาให้นักศึกษาทางด้านเทคนิค และวัสดุ	อาจารย์จิรวัดณ์ การนอก
๖	อาจารย์เป็นผู้กำหนดหัวข้อ วัสดุกับรูปทรงมนุษย์ วัสดุ 3 อย่าง ขนาดไม่ต่ำกว่า 1 ฟุต รูปทรงอิสระ (ข้อห้าม กาว ตะปู น็อต)	๔	นักศึกษาปฏิบัติสร้างสรรค์ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะผสม) ให้คำปรึกษาและการแก้ไขปัญหาให้นักศึกษาทางด้านเทคนิค และวัสดุ	อาจารย์จิรวัดณ์ การนอก
๗	อาจารย์เป็นผู้กำหนดหัวข้อ วัสดุกับรูปทรงมนุษย์ วัสดุ 3 อย่าง ขนาดไม่ต่ำกว่า 1 ฟุต รูปทรงอิสระ	๔	นักศึกษาปฏิบัติสร้างสรรค์ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะผสม)	อาจารย์จิรวัดณ์ การนอก

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			ให้คำปรึกษาและการแก้ไขปัญหาให้นักศึกษาทางด้านเทคนิค และวัสดุ	
๘ - ๙	อาจารย์เป็นผู้กำหนดหัวข้อ วัสดุกับรูปทรงมนุษย์ วัสดุ 3 อย่าง ขนาดไม่ต่ำกว่า 1 ฟุต เน้นแนวคิด	๔	นักศึกษาปฏิบัติสร้างสรรค์ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะผสม) ให้คำปรึกษาและการแก้ไขปัญหาให้นักศึกษาทางด้านเทคนิค และวัสดุ	อาจารย์จิรวุฒิ การนอก
๑๐ - ๑๑	อาจารย์เป็นผู้กำหนดหัวข้อ วิถีชีวิตชนบทกับงานศิลปะ ๑ ขนาดไม่ต่ำกว่า 1 ฟุต รูปทรงอิสระ (ข้อห้าม กาว ตะปู น็อต)	๔	นักศึกษาปฏิบัติสร้างสรรค์ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะผสม) ให้คำปรึกษาและการแก้ไขปัญหาให้นักศึกษาทางด้านเทคนิค และวัสดุ	อาจารย์จิรวุฒิ การนอก
๑๒	อาจารย์เป็นผู้กำหนดหัวข้อ วิถีชีวิตชนบทกับงานศิลปะ ๒ ขนาดไม่ต่ำกว่า 1 ฟุต รูปทรงอิสระ (ข้อห้าม กาว ตะปู น็อต)	๔	นักศึกษาปฏิบัติสร้างสรรค์ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะผสม) ให้คำปรึกษาและการแก้ไขปัญหาให้นักศึกษาทางด้านเทคนิค และวัสดุ	อาจารย์จิรวุฒิ การนอก
๑๓ - ๑๔	นักศึกษากำหนดหัวข้อเอง มาสร้างสรรค์ให้เป็นงานศิลปะตามความคิด	๔	นักศึกษาปฏิบัติสร้างสรรค์ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะผสม) ให้คำปรึกษาและการแก้ไขปัญหาให้นักศึกษาทางด้านเทคนิค และวัสดุ	อาจารย์จิรวุฒิ การนอก
๑๕	งานสรุป	๔	ประเมินผลงานนักศึกษา และให้คำปรึกษาการแก้ไขปัญหาให้นักศึกษาทางด้านเทคนิค และวัสดุ	อาจารย์จิรวุฒิ การนอก
๑๖	สรุปรูปแบบ Portfolio	๔	ประเมินผลงานนักศึกษา และให้คำปรึกษาการแก้ไขปัญหาให้นักศึกษาทางด้านเทคนิค และวัสดุ	อาจารย์จิรวุฒิ การนอก

**๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้**

( ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
	งานที่กำหนดในแต่ละหัวข้อ	๒-๑๔	๖๐
	งานสรุป	๑๕	๒๐
	สรุปงานเป็นรูปเล่ม	๑๖	๒๐

**หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน****๑. ตำราและเอกสารหลัก**

สมพร รอดบุญ, “อันเนื่องมาจาก **Mixed Media**” ใน สุจิตตรการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 53, 140.

สมพร รอดบุญ, “ศิลปะในรูปแบบอินสตอลเลชั่น (**Installation Art**)” ใน สุจิตตรการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 54, ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ ระหว่างวันที่ 4-28 กันยายน 2551 และ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม เฉลิมพระเกียรติ 6 รอบ พระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ ระหว่างวันที่ 4 กันยายน - 26 ตุลาคม 2551 (กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2551), 145.

สมพร รอดบุญ, “ศิลปะในรูปแบบอินสตอลเลชั่น (**Installation Art**)” ใน สุจิตตรการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 54, 147.

ชเนศ วงศ์ยานนาวา, “การรวมศูนย์ศิลปะของการกระจายตัวของศิลปะและการเมือง: จากภาวะหลังสมัยใหม่สู่สภาวะสมัยใหม่” ใน ศิลปะกับภาวะสมัยใหม่: ความขัดแย้งและความลึกลับ (กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ภาพพิมพ์, 2552), 147.

ชเนศ วงศ์ยานนาวา, “การรวมศูนย์ศิลปะของการกระจายตัวของศิลปะและการเมือง: จากภาวะหลังสมัยใหม่สู่สภาวะสมัยใหม่” ใน ศิลปะกับภาวะสมัยใหม่: ความขัดแย้งและความลึกลับ (กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ภาพพิมพ์, 2552), 153.

ชเนศ วงศ์ยานนาวา, “การรวมศูนย์ศิลปะของการกระจายตัวของศิลปะและการเมือง: จากภาวะหลังสมัยใหม่สู่สภาวะสมัยใหม่” ใน ศิลปะกับภาวะสมัยใหม่: ความขัดแย้งและความลึกลับ (กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ภาพพิมพ์, 2552), 166-167.

**๒. เอกสารและข้อมูลแนะนำ**

ไม่มี

## หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาที่เข้าเรียน และตั้งใจเรียนเป็นสำคัญ
- แบบประเมินผู้สอนและแบบประเมินรายวิชา
- การสัมภาษณ์แลกเปลี่ยนแนวคิดความคิดเห็นระหว่างผู้สอน และนักศึกษา

### ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)  
ประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะศิลปกรรมศาสตร์

### ๓. การปรับปรุงการสอน

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

- ผลการปฏิบัติงานจริง
- การประเมินการสอนโดยอาจารย์ผู้สอนทางด้านศิลปะสื่อประสม และทำอื่นๆที่มีความเกี่ยวข้อง

### ๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

- ด้านสติปัญญาและวิชาการ : นักศึกษารู้จักศิลปะสื่อประสมสมัยใหม่ รู้จักการวางองค์ประกอบทางด้านศิลปะ และสามารถปฏิบัติ การใช้วัสดุเพื่อนำไปสร้างสรรค์ได้
- ด้านทักษะและวิชาชีพ : นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อประสมด้วยความงามอย่างวิจิตร มีความงามทางด้านความรู้สึกทางสุนทรีย์ภาพ
- ด้านคุณธรรม : นักศึกษาได้เรียนรู้แนวคิดด้านคุณธรรมและความงามทางด้านความรู้สึกทางสุนทรีย์ภาพ ที่นักศึกษาได้ออกไปค้นคว้าจากแหล่งศิลปกรรม ต่างๆ

### ๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

ผู้สอนนำผลการประเมินมาวางแผนการสอนและปรึกษาอาจารย์ในสาขา เพื่อนำมาปรับปรุงพัฒนาการสอน

\*\*\*\*\*

## แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม							ความรู้					ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศเชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				ทักษะ ด้าน อื่น ๆ
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	
	<input checked="" type="radio"/> ความรับผิดชอบหลัก							<input type="radio"/> ความรับผิดชอบรอง															
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	
รหัสวิชา PAI๒๖๒๕	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
ชื่อรายวิชา																							
องค์ประกอบศิลป์ ๓																							
Composition ๓																							

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ