

**รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)****รหัสวิชา PER 2424 รายวิชา การกำกับการแสดงชั้นสูง****สาขาวิชา ศิลปะการแสดง(การละคร) คณะศิลปกรรมศาสตร์ คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์****มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา****ภาคการศึกษา 2 ปีการศึกษา 2569****หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป****๑. รหัสและชื่อรายวิชา**

รหัสวิชา	PER 2424
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	การกำกับการแสดงชั้นสูง
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Advanced Directing

๒. จำนวนหน่วยกิต

3(1-4-4)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) สาขาศิลปะการละคร
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	วิชาเฉพาะด้าน บัณฑิตเรียน

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	อาจารย์อภิสรา ยุทธโรจน์
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์อภิสรา ยุทธโรจน์

๕. สถานที่ติดต่อ

สำนักงานคณะศิลปกรรมศาสตร์ / E – Mail: apisara.yu@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	2/2569 / ชั้นปีที่ 3
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	20

หลักสูตรระดับปริญญา ☒ ตรี ☐ โท ☐ เอก

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) PER1103 พื้นฐานการแสดงและกำกับการแสดง หรือ PER1118 การแสดง 1 (หรือเรียนพร้อมกัน)

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน ห้องทฤษฎี สาขาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ 27 สิงหาคม พ.ศ. 2569
รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- 1.1. นักศึกษาสามารถวิเคราะห์ตีความบทละครเพื่อการกำกับการแสดงได้
- 1.2. นักศึกษาสามารถใช้อุปกรณ์ประกอบในการแสดงเพื่อนำเสนอและสื่อสารบทละครได้
- 1.3. นักศึกษาสามารถกำกับการแสดงจากบทละครขนาดยาวในแนวที่ถนัดหรือสนใจได้

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- 2.1. เพื่อปรับปรุงขั้นตอนและวิธีการสอนที่เน้นการพัฒนาทักษะของผู้เรียน
- 2.2. เพื่อปรับปรุงการเรียนการสอนโดยผสมผสานการเรียนออนไลน์และการเรียนด้วยตัวเองของนักศึกษา
- 2.3. เพื่อปลูกฝังทัศนคติที่ดีและจรรยาบรรณวิชาชีพด้านศิลปะการแสดง
- 2.4. เพื่อปรับปรุงวิธีการวัดผลและประเมินผลให้เหมาะสมกับรูปแบบการเรียนการสอนที่เปลี่ยนไป

หลักสูตรระดับปริญญา ☒ ตรี ☐ โท ☐ เอก

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

การกำกับการแสดงละครแนวต่างๆ ละครเพลง ละครพีเรียด ละครแอ็บสเอร์ต ละครแนวทดลอง ละครร่วมสมัย

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

๓.๑ ปรึกษาดูด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง พักอาจารย์ ชั้น ๒ อาคาร เฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา มหาวิชราลงกรณ คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษามานโทรศัพทที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๙๙-๔๕๙-๓๖๑๙

๓.๓ ปรึกษามานจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) apisara.yu@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษามานเครือข่ายสังคมออนไลน์ Line ID: api.fx

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (2) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าศักดิ์ศรีในความเป็นมนุษย์

๑.๒ วิธีการสอน

- กำหนดกฎและกติกาของชั้นเรียนและยึดถือปฏิบัติอย่างเคร่งครัด
- ปลุกฝังเรื่องความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย
- มอบหมายงานกลุ่ม

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- ประเมินจากพฤติกรรม การแสดงความคิดเห็นและบทบาทในการทำงานกลุ่ม

หลักสูตรระดับปริญญา ☒ ตรี ☐ โท ☐ เอก**๒. ความรู้****๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา**

- (1) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการสำคัญของเนื้อหารายวิชา
- (3) สามารถสร้างสรรค์ ออกแบบ หรือปรับปรุงผลงานทางศิลปะการแสดงได้

๒.๒ วิธีการสอน

- การบรรยาย
- การฝึกปฏิบัติ
- การใช้เกมส์

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- การทดสอบย่อยเชิงปฏิบัติ
- การสอบกลางภาคและปลายภาคเรียน
- ประเมินจากผลงานของนักศึกษา

๓. ทักษะทางปัญญา**๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

- (1) เข้าใจแนวคิด หลักการ กระบวนการ ทฤษฎี และสามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณและเป็นระบบ
- (3) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ

๓.๒ วิธีการสอน

- การอภิปรายกลุ่ม
- การฝึกปฏิบัติ

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- ประเมินจากผลงานของนักศึกษา

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- (1) ภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นกลุ่มและแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นได้
- (3) มีความรับผิดชอบการวางแผนการเรียนรู้ด้วยตนเอง

๔.๒ วิธีการสอน

- มอบหมายกลุ่ม

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- ประเมินจากการทำงานในฐานะผู้กำกับการแสดง
- ประเมินจากความรับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมาย

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- ๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา
- (2) สามารถใช้ภาษาสื่อสารความคิดได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- ๕.๒ วิธีการสอน
- มอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่จำเป็นสำหรับการกำกับการแสดงและนำเสนอต่ออาจารย์
- ๕.๓ วิธีการประเมินผล
- ประเมินจากการนำเสนอผลงานต่อชั้นเรียน

๖. ทักษะพิสัย

- ๖.๑ ทักษะพิสัยที่ต้องพัฒนา

- (1)

มีทักษะการปฏิบัติศิลปะการแสดงตามเนื้อหารายวิชาและสามารถพัฒนาทักษะของตนเองอย่างมีประสิทธิภาพ

- (2) มีความรู้ทางทฤษฎีมาใช้ในการปฏิบัติงานด้านศิลปะการแสดงได้

- ๖.๒ วิธีการสอน

- การฝึกปฏิบัติ
- การบรรยายและยกตัวอย่าง

- ๖.๓ วิธีการประเมินผล

- ประเมินจากผลงานที่ได้รับมอบหมาย

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ □ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หลักสูตรระดับปริญญา ☒ ตรี ☐ โท ☐ เอก

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	รูปแบบ/วิธีการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	แนะนำรายวิชา ทบทวนความรู้เกี่ยวกับละครและการแสดง	5	- บรรยาย, อภิปราย, เกม - PPT, VDO, Youtube, PDF - บทละครเวที	อาจารย์ อภิสร ยุทธโรจน์
2	ขั้นตอนการกำกับการแสดง การวิเคราะห์บทละคร 1: Genre, plot structure, theme, story arc	5	- บรรยาย, อภิปราย, แบบฝึกหัด - PPT, Youtube, PDF - บทละครเวที	อาจารย์ อภิสร ยุทธโรจน์
3-4	การวิเคราะห์ตัวละครเพื่อการกำกับการแสดง: Character, conflict, objective, motiva- tion, character arc	10	- อภิปราย, แบบฝึกหัด - PPT, Youtube, PDF - บทละครเวที	อาจารย์ อภิสร ยุทธโรจน์
4-5	การวางแผนคิดและการใช้องค์ประกอบการแสดงเพื่อสื่อสารบทละคร	10	Google form	อาจารย์ อภิสร ยุทธโรจน์
6-7	การตีความหน่วยย่อยในการแสดง (Unit & beat) และการทำงานกับนักแสดง	10	- บรรยาย, อภิปราย, แบบฝึกหัด - PPT, Youtube, PDF - บทละครเวที	อาจารย์ อภิสร ยุทธโรจน์

หลักสูตรระดับปริญญา ☒ ตรี ☐ โท ☐ เอก

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
8-9	แนวการนำเสนอละคร (style) องค์ประกอบการแสดง	10	- บรรยาย, อภิปราย, แบบฝึกหัด - PPT, Youtube, PDF - บทละครเวที	อาจารย์ อภิสร ยุทธโรจน์
10-11	การกำกับจังหวะการแสดง (pace)	10	- บรรยาย, อภิปราย, แบบฝึกหัด - PPT, Youtube, PDF - บทละครเวที	อาจารย์ อภิสร ยุทธโรจน์
12-15	การฝึกปฏิบัติการกำกับการแสดงบทละครที่ นักศึกษาเลือก	20	ฝึกปฏิบัติจริง	อาจารย์ อภิสร ยุทธโรจน์
16	จัดแสดงผลงาน	5	ฝึกปฏิบัติจริง	อาจารย์ อภิสร ยุทธโรจน์

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมินผล
1 (2) (3) 4 (1) (2) (6)	1. การตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียน 2. การส่งงานตามกำหนด 3. สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม 4. ความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับ	ทุกสัปดาห์	10

หลักสูตรระดับปริญญา ☒ ตรี ☐ โท ☐ เอก

2 (1) (2) (3) 3 (1) (3)	1. การทดสอบย่อย	4, 12	20
2 (7) (8)	1. การสอบกลางภาค 2. การสอบปลายภาค	8 17	20 30
3 (2) 5 (4)	1. ประเมินจากแหล่งข้อมูลที่นักศึกษาค้นคว้ามา 2. ประเมินจากสื่อที่ใช้นำเสนอผลงาน	13	20

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

Lenore DeKoven, *Changing Direction: A Practical Approach to Directing Actors in Film and Theatre*. Burlington: Focal Press, 2006

มัทนี รัตนิน, *การกำกับการแสดง*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ชุติมา มณีวัฒนา, *เอกสารประกอบการสอนวิชาการกำกับการแสดง*, 2551

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

1. ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดง (การละคร)

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- ๑) แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
- ๒) สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ๑) ประเมินจากผลการสอบ
- ๒) การสังเกตพฤติกรรมการทำงานและการแก้ไขปัญหาของนักศึกษา

หลักสูตรระดับปริญญา ☒ ตรี ☐ โท ☐ เอก**๓. การปรับปรุงการสอน**

- ๑) สอบถามความคิดเห็นจากผู้เรียนหลังเสร็จสิ้นการเรียนการสอน เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุง
- ๒) ประชุมหารือกับคณาจารย์ในสาขาวิชา

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- ๑) ทวนสอบจากกิจกรรมเสริมหลักสูตร เช่น กิจกรรมละครรุ่น
- ๒) ทวนสอบด้วยการสังเกตและประเมินความรู้ในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

สังเกตพฤติกรรมการเรียน ความสนใจและพัฒนาการของนักศึกษาในรายวิชา ผลงานในรายวิชา ประกอบการสอบถามและพิจารณาความคิดเห็นของนักศึกษาจากแบบประเมินผู้สอนในระบบออนไลน์ เพื่อปรับปรุงวิธีการสอนและการวัดผลประเมินผล
