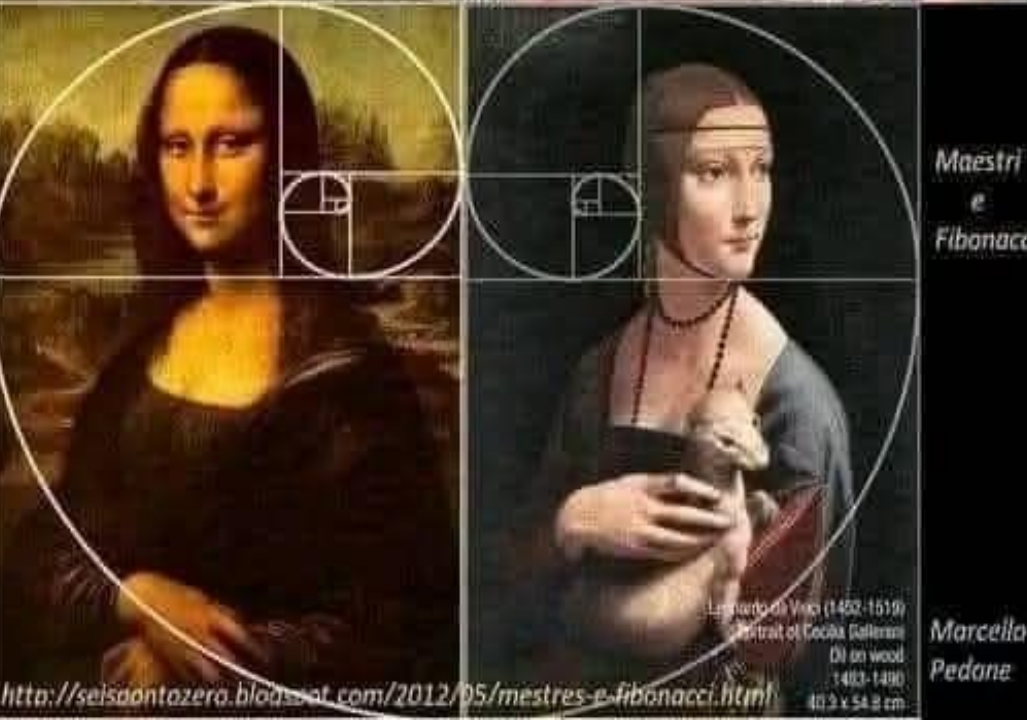




# หลักการออกแบบ ( Principles Design)

ผศ.ดร.สุวิทย์ สาดสังข์  
ดร.เตือนตา พรมุตตาวรงค์

COMPOSITION  
BASIC DESIGN  
PRINCIPLES DESIGN  
ELEMENT  
HISTORY SCULPTURE



รหัสวิชา : APP1103  
ภาคเรียน 1 / 2586



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุวิธร์ สาดสังข์

หัวหน้าสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและสินค้า

ไลฟ์สไตล์มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

2547 – 2565 Stylist & Costume JSL

2546 – ปัจจุบัน Freelance Stylist

## ประวัติด้านการศึกษา

ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต (PH.D) **ปริญญาเอก**

ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต **ปริญญาโท**

คณะศิลปกรรมศาสตร์ (นฤมิตรศิลป์ แฟชั่น)

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต **ปริญญาตรี**

สาขาวิชา ศิลปะการออกแบบทัศนารมณ์

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



**อาจารย์ ดร. เตือนตา พรมงศ์**

อาจารย์ประจำสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและ  
สินค้าไลฟ์สไตล์ ผู้ช่วยฝ่ายแผนงานและประกัน  
คุณภาพ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

## **ประวัติด้านการศึกษา**

ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต (PH.D) **ปริญญาเอก**

ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต **ปริญญาโท**

คณะศิลปกรรมศาสตร์ (นฤมิตศิลป์ แฟชั่น)

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

นิเทศศาสตร์ (การโฆษณา) **ปริญญาตรี**

คณะนิเทศศาสตร์

มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

# หลักการออกแบบ ( Principles Design)

เรียนรู้องค์ประกอบการออกแบบ หลักการออกแบบและทฤษฎีสี เพื่อใช้เป็นแนวทางสร้างสรรค์งานออกแบบและฝึกปฏิบัติงานออกแบบทั้งประเภท 2 มิติ และ 3 มิติ พื้นฐานประวัติศาสตร์ประติมากรรม

## วัตถุประสงค์ในการสอน

- 1) สามารถทราบถึงหลักการออกแบบเบื้องต้นซึ่งเป็นพื้นฐานที่สำคัญ ของงานศิลปะทุกประเภท
- 2) สามารถนำหลักการออกแบบไปประยุกต์ใช้กับการสร้างสรรค์งานศิลปะได้อย่างถูกต้องทั้งงานออกแบบ 2 มิติและ 3 มิติ

# การวัดผลการเรียนรู้ (Evaluation)

- 1 การประเมินความรู้ทางวิชาการ แบ่งเป็น
    - ทดสอบในคลาสและกลางภาค 20%
    - สอบนำเสนองานปลายภาค 30%
  - 2 การประเมินการทำงานร่วมกันหรือกิจกรรมในชั้นเรียน 10%
    - เข้าชั้นเรียน 5% ความร่วมมือในชั้นเรียน 5%
  - 3 การประเมินผลงานที่ได้รับมอบหมาย 40%
- รวม 100%**

## วิธีการจัดการเรียนการสอน

- 1 การบรรยายและการนำเสนอแนวทางผลงานที่เหมาะสมในชั้นเรียนและออนไลน์
- 2 การฝึกปฏิบัติและทดลอง ทางหลักการออกแบบและองค์ประกอบศิลปะ 2 มิติ และ 3 มิติ
- 3 การสรุปประเด็นสำคัญ หรือการนำเสนอผลงาน

## การเข้าชั้นเรียน

- การเข้าชั้นเรียน **ขาดได้ไม่เกิน 3 ครั้ง** มาเรียนสาย **2 ครั้ง** เท่ากับ **ขาด 1 ครั้ง**
- ถ้า **ขาดเกิน 3 ครั้ง** ให้ทำการพบอาจารย์ประจำรายวิชา เพื่อปรึกษาและพิจารณา หรือทำการขอพักการเรียนในรายวิชานั้น ๆ
- การลาทิจต้องส่งก่อนล่วงหน้าวัน **ลาอย่างน้อย 2 วัน** ลาป่วยส่ง **หลังจากวันที่ป่วยไม่เกิน 1 สัปดาห์** พร้อม ลายมือชื่อผู้ปกครองหรือ  
ใบรับรองแพทย์

## การส่งงาน

- ถ้าส่งงานล่าช้าตามกำหนดเวลา จะได้คะแนนการประเมิน **มากที่สุดแค่ครั้งเดียวจากคะแนนเต็มทั้งหมด**
- ส่งงานจริงทุกสัปดาห์ กับ อ.เตย ก่อนเข้าเรียนและเมื่อได้รับผลงานคืนให้เก็บใส่ แฟ้ม **สะสมผลงานส่งตอนปลายภาคการศึกษา**

# เกณฑ์การประเมินผลงาน

- ความถูกต้องและชัดเจนของผลงาน 15%
- ความสมบูรณ์ของงานและความตั้งใจ 10%
- ความคิดสร้างสรรค์ในการถ่ายทอด 25%
- ความสวยงาม 25%
- การนำเสนอผลงานอย่างเหมาะสม 25%

**รวม**

**100%**

# เนื้อหารายวิชา ประกอบด้วย

## 1. ความเข้าใจในศิลปะ

- ความหมายของศิลปะ
- ขอบข่ายของศิลปะ = วิจิตรศิลป์ และ ศิลปะประยุกต์
- หลักและความเข้าใจในองค์ประกอบศิลปะ

## 2. องค์ประกอบที่เป็นพื้นฐานในการสร้างสรรค์งานศิลปะ

- จุด
- เส้น
- รูปร่าง รูปทรง มวล- ลักษณะผิว
- สัดส่วน
- สี
- น้ำหนัก
- แสงและเงา
- ที่ว่าง ( Space )

### 3. องค์ประกอบที่เป็นหลักสำคัญในการ สร้างสรรค์งานศิลปะและการออกแบบ

- การซ้ำ
- ลวดลาย
- ทิศทาง
- การตัดกัน
- เอกภาพ
- จังหวะ
- การหลดล้น
- ความกลมกลืน
- ความสมดุล
- ดุลยภาพ

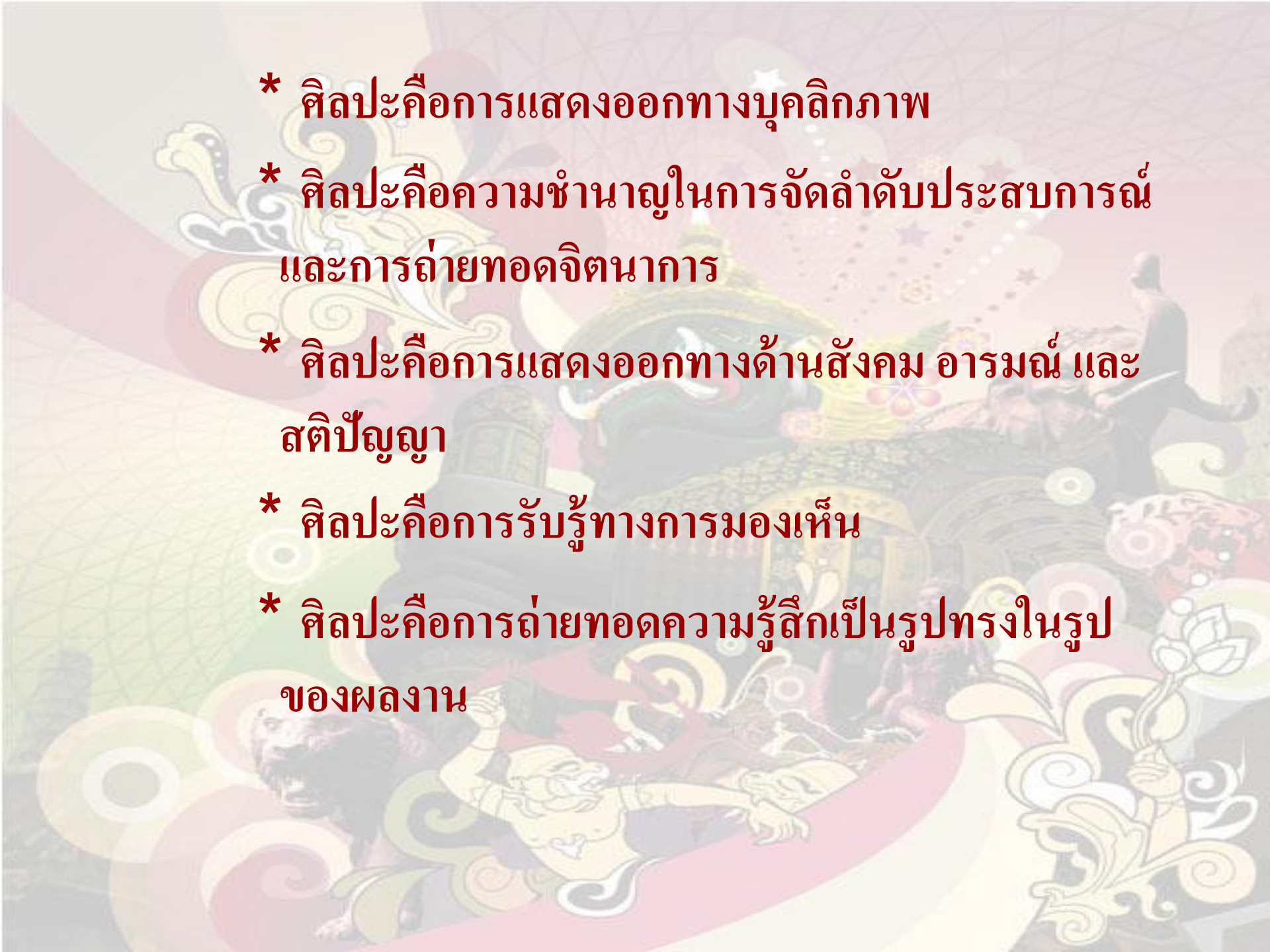
### 4. การจัดภาพ

- ส่วนประกอบของภาพ
- การวางจุดเด่น การเน้น
- รูปแบบของการจัดภาพ

# ความหมายของศิลปะ

ศิลปะเกิดขึ้นมาในสังคมมนุษย์ตั้งแต่สมัยอดีตและมี  
วิวัฒนาการมาจวบจนปัจจุบัน ได้มีผู้นิยามความหมายของศิลปะ  
ไว้มากมาย อาทิ

- \* ศิลปะคือการเลียนแบบธรรมชาติ
- \* ศิลปะคือสื่อสากลที่ใช้ติดต่อกันระหว่างมนุษย์
- \* ศิลปะคือการแสดงออกทางความงาม
- \* ศิลปะคือภาษาชนิดหนึ่ง
- \* ศิลปะคือการแสดงออกเกี่ยวกับความศรัทธาและ  
ความเชื่อของมนุษย์แต่ละยุคสมัย

- 
- \* ศิลปะคือการแสดงออกทางบุคลิกภาพ
  - \* ศิลปะคือความชำนาญในการจัดลำดับประสบการณ์และการถ่ายทอดจินตนาการ
  - \* ศิลปะคือการแสดงออกทางด้านสังคม อารมณ์ และสติปัญญา
  - \* ศิลปะคือการรับรู้ทางการมองเห็น
  - \* ศิลปะคือการถ่ายทอดความรู้สึกเป็นรูปทรงในรูปของผลงาน

# ศิลปะ

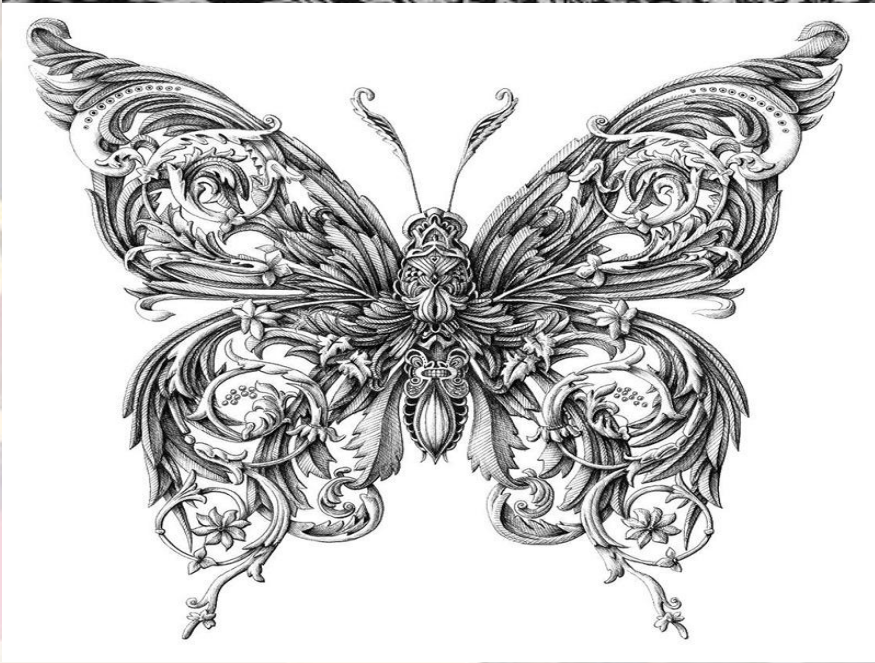
ศิลปะคือผลงานที่มนุษย์สร้างสรรค์  
ขึ้นในรูปลักษณะต่าง ๆ ให้ปรากฏซึ่ง  
สุนทรียภาพ ความประทับใจความสะเทือน  
ใจ ตามทักษะของแต่ละคน เพื่อความงาม  
และความพอใจ

# ศิลปะคือการเลียนแบบธรรมชาติ

**อริสโตเติล ( Aristotle, 384-322 B.C.)** นักปราชญ์ชาว

กรีกได้ให้คำนิยามความหมายของศิลปะคือการลอกเลียนแบบธรรมชาติ คือ “หน้าที่ของศิลปินก็คือต้องเข้าใจธรรมชาติ รู้จักถ่ายทอดแรงดลใจที่เกิดจากธรรมชาติ ให้เห็นเป็นรูปทรงและเมื่อมีเรื่องราวถูกต้องตามความเป็นจริง เท่าที่ความงามในธรรมชาติจะอำนวย “ จากคำนิยามที่กล่าวไว้นี้ คำว่า การเลียนแบบ ( Imitation ) อริสโตเติลคง ไม่ต้องการให้ศิลปินเลียนแบบธรรมชาติเหมือนจริงเสียทุกอย่าง แต่เพียงให้เข้าใจถึงลักษณะที่ใกล้เคียงหรือคล้ายคลึงกับที่ธรรมชาติได้สร้างสรรค์ไว้ก็พอ เพราะคงไม่มีใครใดสามารถเลียนแบบธรรมชาติได้อย่างสมจริง แต่เพียงแค่อาจทำได้ใกล้เคียงหรือเสมือนจริงแค่นั้น “ศิลปินจึงมีหน้าที่ในการเสาะหาความจริง ( Reality ) ความงามที่กระจายซ่อนเร้นในธรรมชาติ รู้จักอธิบายธรรมชาติ และรู้จักเลือกแสดงออกเฉพาะส่วนที่ ศิลปินเห็นว่าธรรมชาติมีความสำคัญแก่ตน ให้เป็นรูปทรงเท่านั้นก็พอ” ( อารี สุทธิพันธ์, 2535 , หน้า14-15 )

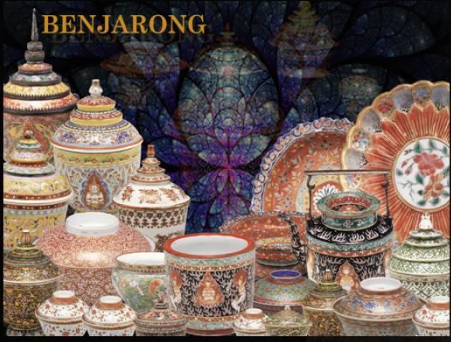
ในปัจจุบันศิลปินอาจมีการสร้างสรรค์งานศิลปะจาก  
การลอกเลียนแบบธรรมชาติได้หลายลักษณะตาม  
ความสามารถ ทักษะ และจิตนาการตามแต่ละบุคคล  
บางคนอาจเลียนแบบธรรมชาติจากที่สิ่งที่ตาเห็นหรือ  
กายสัมผัสแล้วถ่ายทอดออกมาตามจริงที่เห็นสิ่งๆนั้น  
แต่บางคนเมื่อเห็นและเมื่อสัมผัสก็นำไปผสมผสาน  
จินตนาการ และประสบการณ์ ถ่ายทอดออกมาใน  
ลักษณะใกล้เคียงหรือมีความรู้สึกคล้ายๆ  
ตามอารมณ์และจินตนาการของตัวศิลปินเอง



# ศิลปะคือการแสดงออกเกี่ยวกับศรัทธาความเชื่อแต่ละสมัย

เป็นความพอใจของมนุษย์ตามความเชื่อที่สังคมยอมรับ ความเชื่อที่ยอมรับความเชื่อความศรัทธาเป็นเรื่องที่อยู่คู่กับสังคมมนุษย์เรามาหลายยุคหลายสมัย นี่อาจเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมด้วย ศิลปินผู้เป็นส่วนหนึ่งของสังคมจึงมีหน้าที่อันสำคัญที่จะต้องพยายามแสดงความเชื่อของสังคมให้ปรากฏเป็นรูปทรงตามแบบแผนที่มาแต่เดิมด้วย รูปทรงเหล่านี้เมื่อแสดงความเป็นเอกลักษณ์ของสังคมแล้วมักจะเรียกกันว่า แบบประจำชาติ (Traditional art ) ดังตัวอย่างเช่น **ศิลปกรรมของไทย** ที่มีลักษณะของศิลปกรรมแต่ละยุคสมัยเช่น สุโขทัย อโยธยา ลพบุรี หรือรัตนโกสินทร์ เป็นต้น ซึ่งแต่ละยุคสมัยก็มีลักษณะเฉพาะที่สร้างตามความศรัทธาความเชื่อของศิลปิน ซึ่งต่างก็พยายามรักษารูปแบบของสมัยนั้นๆ ไว้ให้คงอยู่ (อารี สุทธิพันธ์, 2535 : 15 ) ในสากลความเชื่อความศรัทธาโดยการแสดงออกทางศิลปะก็มีสืบทอดมาเช่นกันตั้งแต่อดีต เช่น **อารยธรรมอียิปต์** ที่มีความเชื่อต่อการสร้างโบราณสถานแบบปิรามิด หรือ ศิลปกรรมกรีกโรมันในการสร้างรูปปั้นเทพเจ้าต่างๆ เพื่อการบูชาและสักการะ เป็นต้น.

# SILHOUETTE OF BENJARONG



# ศิลปะเป็นภาษาชนิดหนึ่ง

ภาษาถือว่าเป็นสื่อชนิดหนึ่งที่ใช้ในสังคม ในการสื่อสาร แต่ภาษาทางศิลปะนั้นอาจไม่ใช่ภาษาที่ใช้กันอยู่ทั่วไป เช่น ภาษาไทย หรือภาษาอังกฤษ ฯลฯ ที่มีสระ พยัญชนะประกอบกันตามหลักภาษา แต่เป็นภาษาที่ใช้การสื่อสารโดยผ่าน องค์ประกอบศิลป์ เป็นรูปร่าง รูปทรง เส้น จุด สี ทิศทาง แสงเงา หรือน้ำหนัก และมีการประกอบผสมผสานกันตามแนวทางศิลปะ บางคนอาจมองภาพงานศิลป์แล้ว ไม่เข้าใจ ไม่รู้เรื่อง หรือไม่สามารรถเข้าใจศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานได้ดีพอ นั้นเพราะอาจไม่ได้ผ่านการศึกษาภาษาทางศิลปะมาก่อน ภาษาทางศิลปะนั้นเป็นประสบการณ์สากลไม่อยู่ในขอบเขตของสังคมใดสังคมหนึ่งโดยเฉพาะ ศิลปะเป็นภาษาที่สามารถเข้าใจได้ในทุกๆ ส่วนของโลก ตามแต่ละมุ่มมองหรือประสบการณ์ของท้องถิ่นหรือภูมิภาคนั้นๆ ( อารี สุทธิพันธ์, 2535, หน้า17)



# ศิลปะคือการแสดงออกทางบุคลิกภาพ

ทุกคนต่างมีลักษณะเฉพาะตัวที่โดดเด่น แตกต่างกัน ศิลปะคือการแสดงออกทางบุคลิกภาพ นั้นจึงมีรากฐานทางจิตวิทยา และความเชื่อ ตามแต่ละบุคคลหรือยุคสมัย ผลงานของศิลปินหรือผู้สร้างสรรค์ส่วนใหญ่ จึงมีลักษณะการถ่ายทอดตามแนวทางของตัวศิลปินเพื่อสร้างความโดดเด่นและเอกลักษณ์ที่แตกต่างในงานของตน บางครั้งผลงานอาจสะท้อนถึงจิตวิญญาณ อารมณ์และตัวตนของศิลปินออกมาอย่างชัดเจน จนสามารถรับรู้ได้ถึงลักษณะเฉพาะของศิลปิน ( อารี สุทธิพันธ์, 2535, หน้า 17-18 )



# ศิลปะคือการแสดงออกทางความงาม

อาจกล่าวได้ว่าความงาม ( Beauty ) เป็นประสบการณ์ในการสร้าง  
ความพอใจให้แก่เราด้วยความเหมาะสมลงตัวของแต่ละส่วนประกอบต่างๆ เช่น  
เราเห็นดอกไม้ที่สวยงาม เราก็จะเกิดความพอใจต่อรูปร่าง สี สัน และขนาด  
ของดอกไม้ นั้น เราชื่นชมโดยไม่พยายามหยิบฉวยไว้เป็นเจ้าของ เพียงแต่  
เก็บไว้ในความรู้สึกว่าความงามเป็นประสบการณ์ของเราเอง ( อารี สุทธิ  
พันธ์, 2535, หน้า 19 ) สุนทรียภาพ คือภาวะของความงาม ซึ่งนักสุนทรียศาสตร์  
ค่ายใหญ่สองค่ายพยายามถกเถียงกันว่า “ ความงามอยู่ที่ไหน “ พวกจิตพิสัย  
(Subjectivism) ยืนยันว่าความงามอยู่ที่จิตใจของเรา และพวกวัตถุพิสัย  
(Objectivism) ก็ยืนยันว่าความงามต้องอยู่ที่วัตถุไม่ว่าจะเป็นศิลปวัตถุ  
ธรรมชาติสิ่งแวดล้อม ส่วนนักสุนทรียศาสตร์อีกกลุ่มหนึ่งคือ พวกสัมพัทธ  
นิยม (Relationism) เชื่อว่าความงามเป็นเรื่องของความสัมพันธ์ระหว่าง  
ความงามบนวัตถุและความงามในจิตใจของเรา ซึ่งความเชื่อในแนวทางนี้  
นับได้ว่าได้รับการต้อนรับเป็นอย่างดี (วิรุณ ตั้งเจริญ, 2537, หน้า 2 )

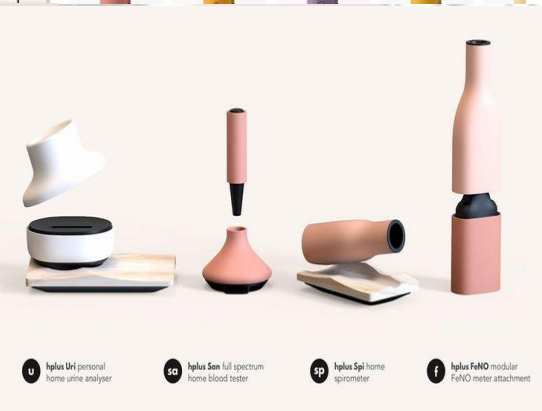
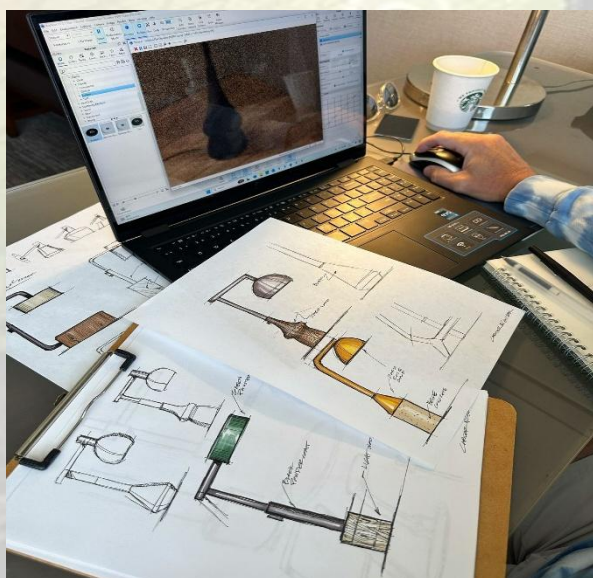
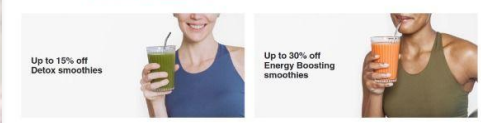
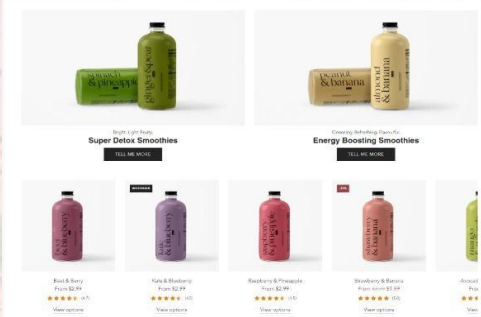
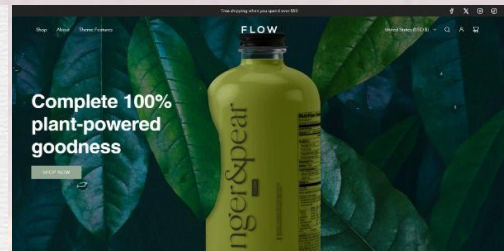
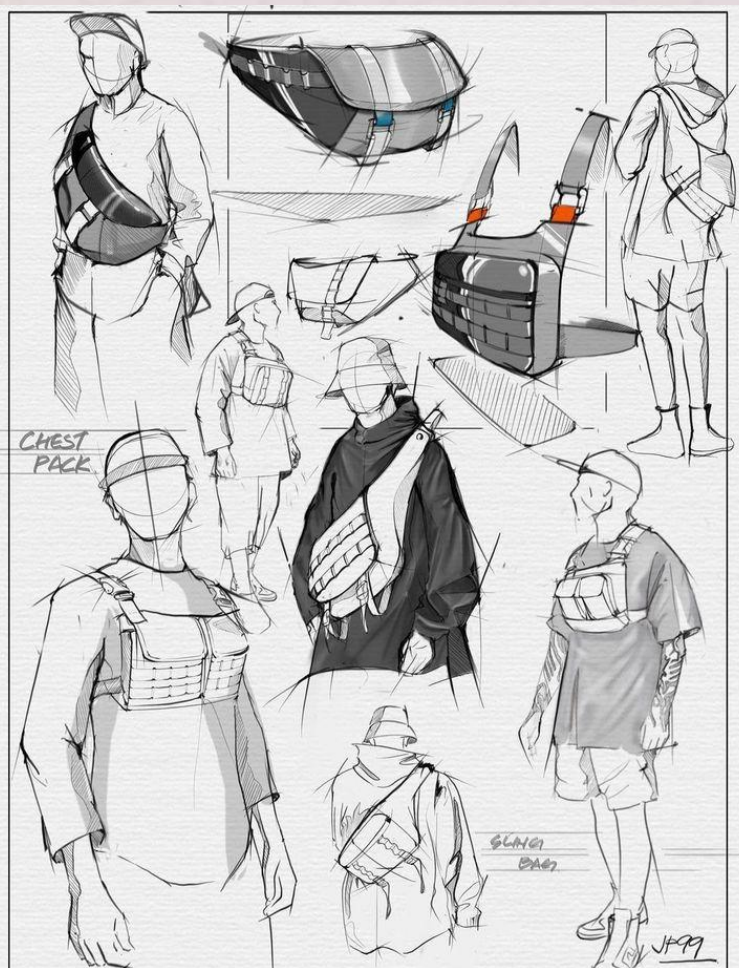


khanacademy.org



**การออกแบบ**เป็นการสร้างสรรค์สิ่งแปลกใหม่โดยผ่าน  
แนวความคิด กระบวนการออกแบบ **ใช้ทั้งความงามและ**  
**จินตนาการ ในการสร้างสรรค์** นักออกแบบที่ดีจะต้อง  
**เข้าใจถึงความต้องการของผู้บริโภคหรือผู้ใช้งานออกแบบ**  
**นั้นๆว่าต้องการอะไร รูปแบบอย่างไร ใช้อย่างไร และคุ้มค่า**  
**หรือไม่ เป็นต้น** การสร้างแรงบันดาลใจถือเป็นอีก  
กระบวนการหนึ่งในการออกแบบที่สำคัญ

**เพราะนักออกแบบต้องมีแนวทางหรือแรงบันดาลใจ**  
**ต่อการทำงาน เพื่อการสร้างสรรค์สิ่งที่มีความน่าสนใจและ**  
**แปลกใหม่**ทั้งต่อตัวนักออกแบบและผู้ใช้งานออกแบบนั้นๆด้วย



# ความสำคัญทางการออกแบบ

- การออกแบบเป็นการให้คุณค่าต่อพื้นที่ว่างและความเป็นอยู่ของมนุษย์ การออกแบบที่มีคุณค่ามิได้อยู่เพียงความงามและประโยชน์การใช้สอยเท่านั้น แต่ผู้ออกแบบยังต้องตระหนักถึงผลลัพธ์และผลกระทบที่จะเกิดขึ้นต่อสิ่งแวดล้อมในกายภาคหน้า งานออกแบบที่ดีจะต้องคำนึงถึงความยั่งยืนของโลกเป็นสำคัญ รวมทั้งควรใช้ทรัพยากรที่มีอยู่ในโลกอย่างมีประสิทธิภาพ คำนึงค่าเหมาะสม และส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมน้อยที่สุด ควบคู่ไปกับการคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยและความสวยงาม

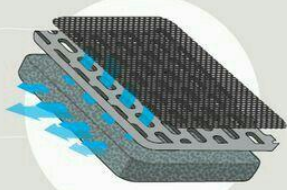
- การออกแบบมีความหลากหลายแตกต่างกันไปในลักษณะแนวคิดที่เรียบง่ายหรือแนวคิดที่มีรูปแบบซับซ้อนมากขึ้นทั้งในเชิงปรัชญาและพฤติกรรมของมนุษย์ งานออกแบบที่ดีจะต้องใช้งานได้ **อย่างมีประสิทธิภาพ** และ **มีความสวยงามสามารถตอบสนองอารมณ์ความรู้สึกและความต้องการของมนุษย์**

# WHY THE PRIMA PACK IS SO COMFORTABLE

**BODY TEMPERATURE REGULATION CHANNELS**  
KEEPS YOU COOL AND DRY



**LFT® FOAM** IS BREATHABLE, COMFORTABLE, AND ANTIMICROBIAL.



**LFT® PANNELS** CONTOUR TO THE SHAPE OF YOUR BACK TO DISTRIBUTE THE PACK'S LOAD EVENLY



**SHOULDER STRAPS** ARE BREATHABLE AND PADDED TO REDUCE FATIGUE.

**LFT® HARNESS** CONTOURS TO THE SHAPE OF YOUR BODY AND IS EXTREMELY BREATHABLE

**WASTE BELT** STABILIZES PACK LOAD WHEN COMMUTING OR TRAVELING



# Victoria's Secret

Discover your new favorite perfume or eau de parfum by shopping bestselling scents by Victoria's Secret



## Romantic Revolution

Dior's designs are a celebration of romance, but not the kind confined to fairy tales. This is a romance of strength, independence, and self-expression.



Dior  
\*\*\*

WE ARE THE LAND

SAUVAGE  
EAU DE PARFUM

## OG BEAUTY

Luxury Smokey Eau De Parfum



- ✓ Long lasting Eau De Parfum
- ✓ Aromatic blend of Oud, Patchouli & Vanilla
- ✓ Elegant, sophisticated & luxurious fragrance

## VERSACE

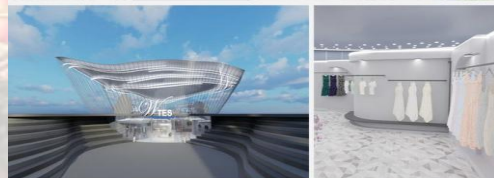
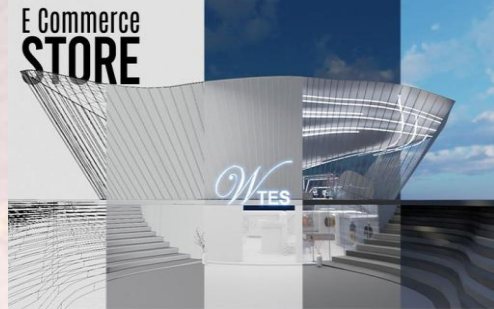
BRIGHT CRYSTAL BY VERSACE  
FOR WOMEN



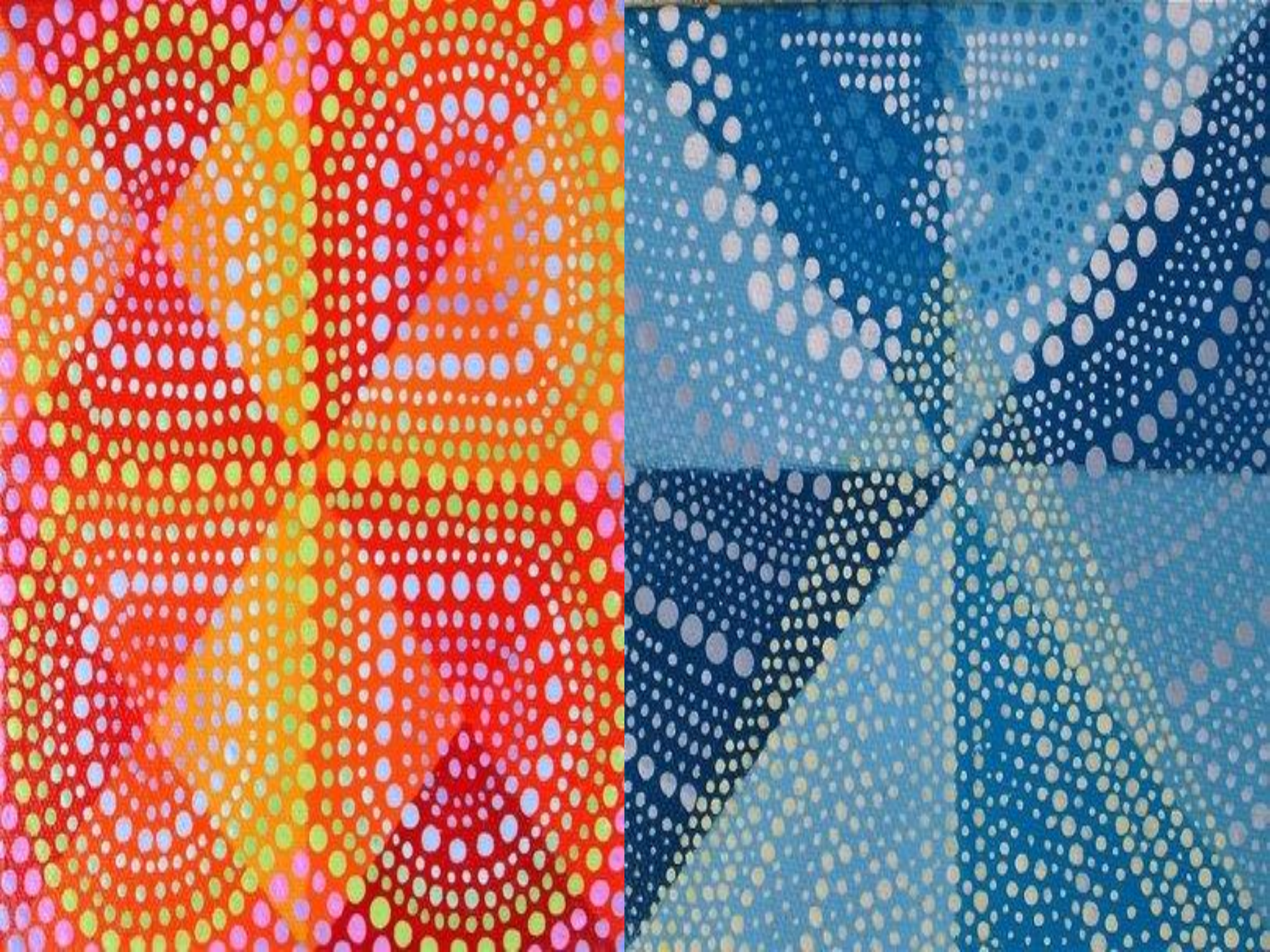
6.7oz  
EAU DE TOILETTE SPRAY

- Pomegranate, yuzu and frosted accord
- Peony and magnolia
- Amber, musk and red woods

Founded in 1910 in Milan, Gianni Versace S.p.A. is one of the international fashion design houses and a world of Italian luxury worldwide.



# ตัวอย่างผลงานการสร้างสรรค์รายวิชา หลักการออกแบบและองค์ประกอบศิลป์





Portrait de M. Félix Fénéon by Paul Signac







PONYGALLERY



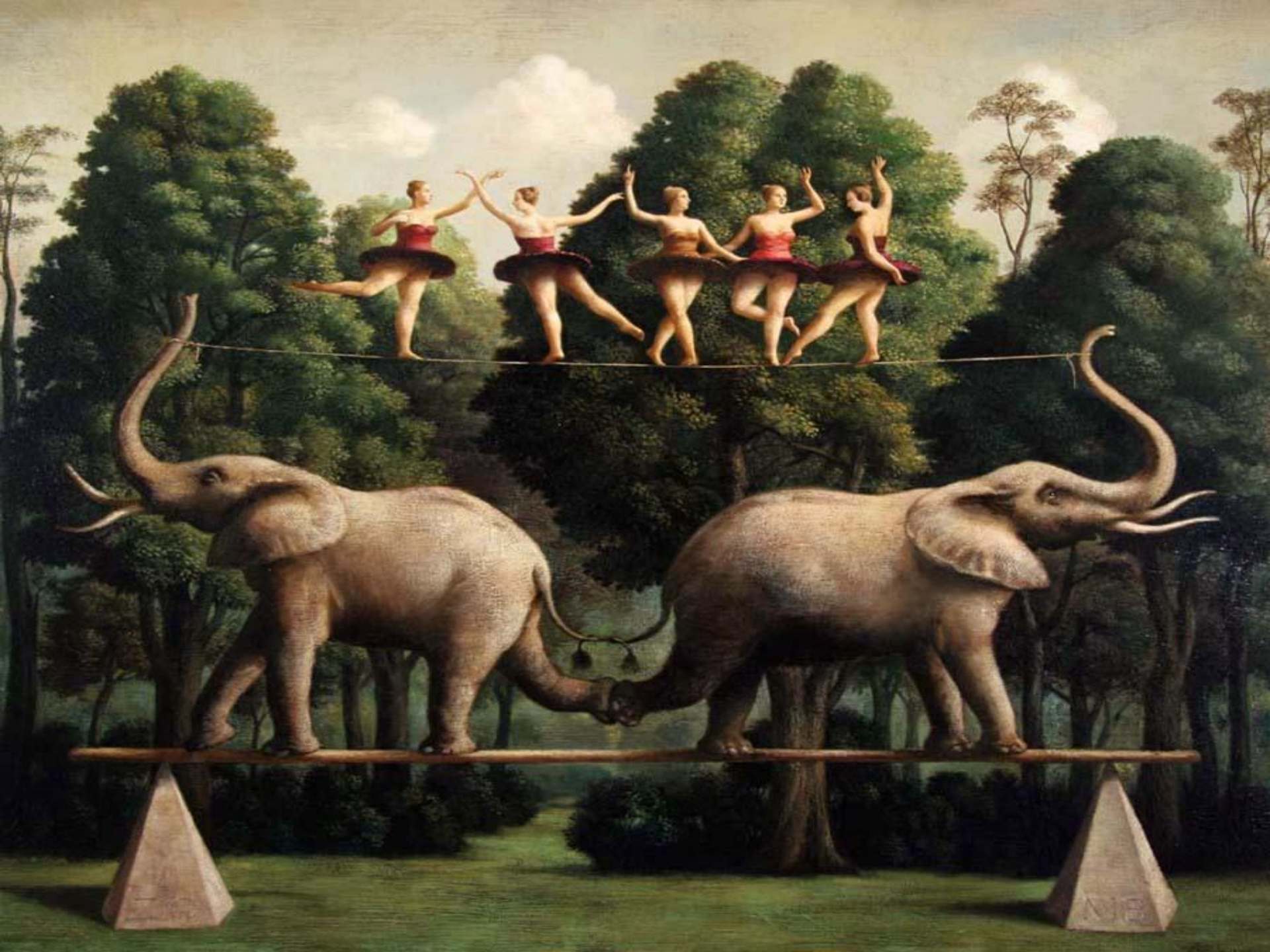














1898



1906



1950



1998



1991



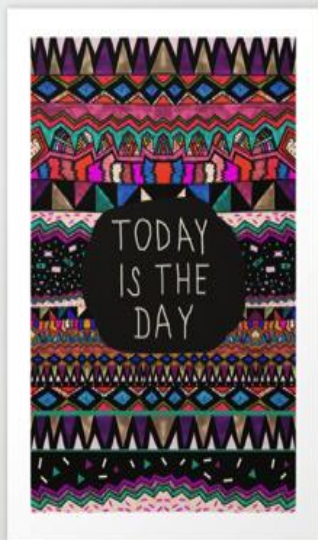
1973











**WHY THE PRIMA PACK IS SO COMFORTABLE**

**BODY TEMPERATURE REGULATION CHANNELS**  
KEEPS YOU COOL AND DRY



**LFT® FOAM** IS BREATHABLE, COMFORTABLE, AND ANTIMICROBIAL



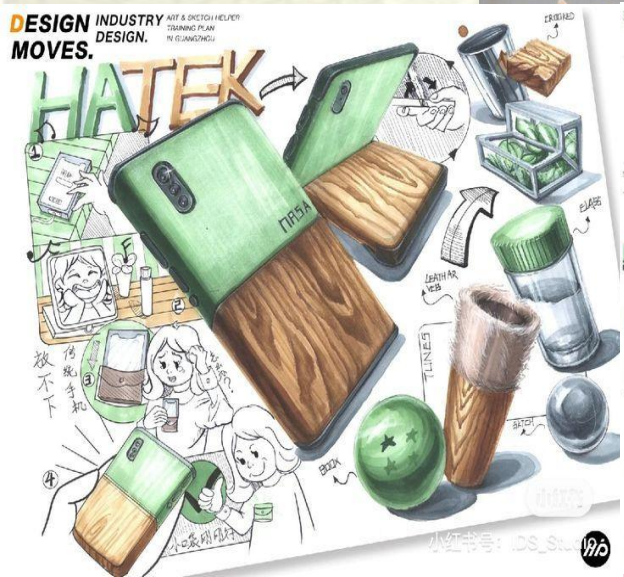
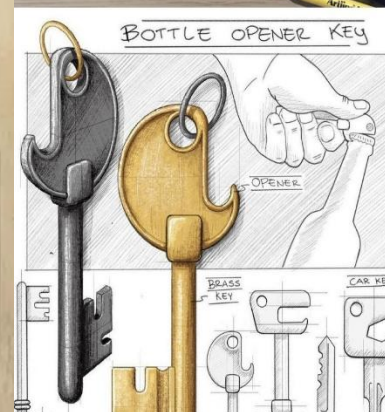
**LFT® PANELS** CONTOUR TO THE SHAPE OF YOUR BACK TO DISTRIBUTE THE PACK'S LOAD EVENLY



**SHOULDER STRAPS** ARE BREATHABLE AND PADDED TO REDUCE FATIGUE

**LFT® HARNESS** CONTOURS TO THE SHAPE OF YOUR BODY AND IS EXTREMELY BREATHABLE

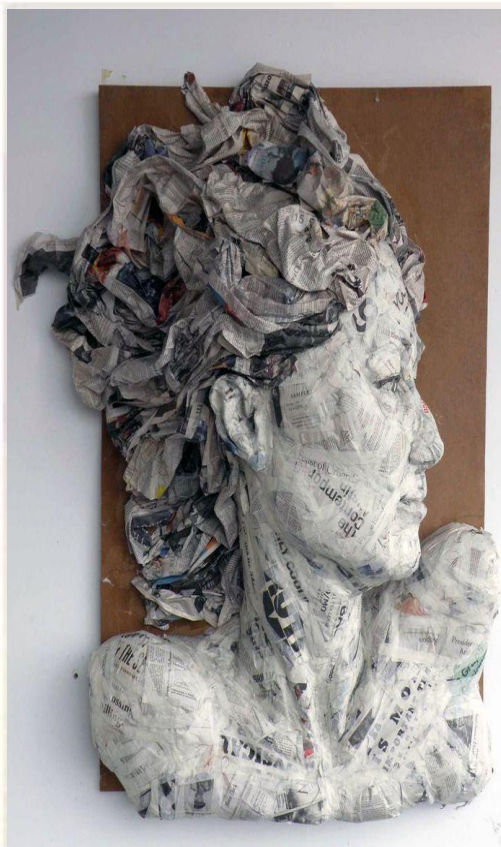
**WASTE BELT** STABILIZES PACK LOAD WHEN COMMUTING OR TRAVELING

小红书号: IDS\_Studio

小红书号: 366466368

小红书号: yujunjuna



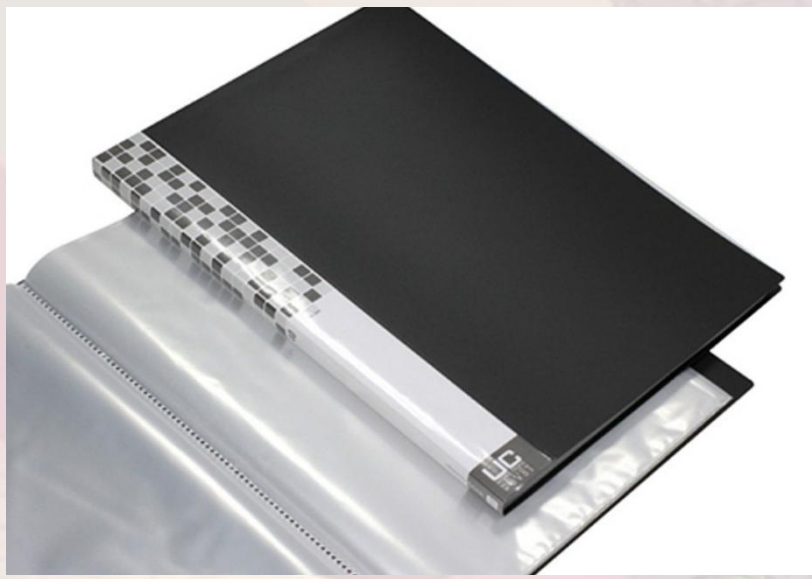
FeelsFilm





# อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

1. กระดาษวาดรูป
2. ขนาดผลงาน กระดาษร้อยปอนด์ขนาด A4
3. อุปกรณ์ที่ใช้ในการ SKETCH เช่น ดินสอ ปากกาหมึกซึมดำ ยางลบ ไม้บรรทัด etc.
4. สีโปสเตอร์ ใช้เป็นสีหลัก สามารถตกแต่งด้วย สีไม้ สีฝุ่น ฯลฯ
5. เพิ่มสะสมผลงาน



กระดาษร้อยปอนด์  
ขนาด A4 เว้นขอบ  
ด้านละ 1 CM  
ทุกด้าน

# PRE - TEST















RESH-05



אֵלֶּיךָ אֱלֹהֵי אֲבוֹתֵינוּ וְיִשְׁמַע " אֶת דְּלִנּוּ  
וְיִצְנֵן אֵל " אֶת דְּלִנּוּ