



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา MUS๑๓๐๖ รายวิชา ทักษะดนตรี ๑

สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๔

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา MUS๑๓๐๖

ชื่อรายวิชาภาษาไทย ทักษะดนตรี ๑

ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Music Skill 1

๒. จำนวนหน่วยกิต

๔ หน่วยกิต

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

๓.๒ ประเภทของรายวิชา

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์ปราโมทย์ เทียงตรง

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ปราโมทย์ เทียงตรง

๕. สถานที่ติดต่อ

E – Mail pramot.te@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๒๕๖๔ / ชั้นปีที่ ๑

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๓๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน สาขาวิชาดนตรีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๙ เดือน มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๔

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในหลักเกณฑ์และพัฒนาทักษะทางด้านการปฏิบัติดนตรีไทย
- เพื่อให้นักศึกษาสามารถปฏิบัติดนตรีไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยเน้นการฝึกทักษะทางด้านการปฏิบัติ
- เพื่อให้นักศึกษามีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัยตรงต่อเวลาและความรับผิดชอบต่อตนเอง วิชาชีพและสังคม

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- เพื่อให้นักศึกษาพัฒนาทักษะการปฏิบัติดนตรีไทยนำไปสู่แนวทางปฏิบัติที่ถูกต้อง และสามารถนำไป ประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติดนตรีไทยร่วมกับนักดนตรีอื่นได้
- เพื่อสร้างทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ สารสำคัญด้านทักษะดนตรีไทย
- เพื่อปรับปรุงการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ให้สอดคล้องกับนโยบายมหาวิทยาลัยและสถานการณ์เชื้อไวรัส โควิด-19

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

การขับร้อง การบรรเลงและการถ่ายทอดเครื่องดนตรีที่เลือกเรียนโดยฝึกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและวิชาชีพดนตรีไทยชั้น ๖

This provides vocalizing and performing the selected instrument by the song that followed the 6th level of Thai Musical Profession standard

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
-	-	ฝึกซ้อมทักษะดนตรีภายใต้การควบคุมดูแลของอาจารย์ผู้สอนไม่น้อยกว่าสัปดาห์ละ ๔ ชั่วโมง	ฝึกซ้อมรวมวงดนตรีด้วยตนเอง สัปดาห์ละไม่น้อยกว่า 2 ชั่วโมง

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

อาจารย์ประจำวิชาแนะนำเทคนิคการบรรเลง ให้กับนักศึกษาตลอดเวลาที่ว่าง และไม่มีชั่วโมงสอน

๓.๑ ศึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้องดนตรีไทย ชั้น ๕ อาคาร เถลิงพระเกียรติ ๖๐ พรรษา คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ศึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๖๑-๖๖๒๖๕๔๑

๓.๓ ศึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) pramot.te@ssru.ac.th

๓.๔ ศึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) -

๓.๕ ศึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) -

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพ
- (๒) มีวินัย ตรงต่อเวลา และรับผิดชอบ
- (๓) มีคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริตในการดำเนินชีวิต
- (๔) มีจิตสาธารณะ

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) ให้ความสำคัญในวินัย การตรงต่อเวลา การส่งงานภายในเวลาที่กำหนด
- (๒) กำหนดให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม โดยเน้นเรื่องจริยธรรม และคุณธรรมในการทำงานร่วมกับผู้อื่น
- (๓) เปิดโอกาสให้นักศึกษาจัดกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม และแสดงถึงการมีเมตตา กรุณา

และความเสียสละ

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆในการเรียนการสอน
- (๒) ประเมินการมีส่วนร่วมในห้องเรียน เช่น การเขียนงาน การแสดงความคิดเห็นหน้าชั้นเรียน นักศึกษามีความสุขในการทำกิจกรรมและการเข้าเรียน
- (๓) ประเมินจากพฤติกรรมการเข้าเรียน การตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานและความรับผิดชอบในหน้าที่ ที่ได้รับมอบหมาย
- (๔) ประเมินจากพฤติกรรมของนักศึกษาในการจัดกิจกรรมและการเข้าร่วมโครงการจิตอาสา

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์โลกปัจจุบันและอนาคตในปรากฏการณ์ต่างๆทางดนตรี
- (๒) เรียนรู้สถานการณ์ ปัญหา อุปสรรค แนวทางแก้ไข โดยการเข้าใจในสาระสำคัญทางดนตรี
- (๓) ตระหนักในศิลปะ วัฒนธรรมดนตรีในบทบาท หน้าที่ ความสำคัญ สุนทรียะของดนตรีเพื่อความบันเทิง

พิธีกรรม พิธีกรรม ต่อวิถีชีวิตในสังคม

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย อภิปราย ชมวิดีโอที่เกี่ยวกับ

- (๒) ให้นักศึกษาสังเคราะห์ วิเคราะห์และจัดการอภิปรายปรากฏการณ์ต่างๆหน้าชั้นเรียน
- (๓) จัดกระบวนการวิพากษ์สถานการณ์ สภาพปัญหา จากการค้นคว้าความรู้และการสืบค้นข้อมูลใหม่ๆ
- (๔) ให้นักศึกษาจัดการแสดงหรือเข้าร่วมกิจกรรมทางวัฒนธรรมดนตรี
- (๕) เปิดโอกาสให้นักศึกษาได้เรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมดนตรีโดยตรงจากศิลปินหรือผู้เชี่ยวชาญ

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การร่วมกิจกรรมในห้องเรียน/กิจกรรมวัฒนธรรมดนตรีทั้งภายในและภายนอก
- (๒) การนำเสนอรายงาน/การแสดง
- (๓) การทดสอบย่อย การทดสอบกลางภาคและปลายภาคเรียน

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถแยกแยะวิเคราะห์บนหลักการของเหตุผล ต่อการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์โลกในปัจจุบัน และอนาคตในปรากฏการณ์ต่างๆทางดนตรี
- (๒) มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการจัดกิจกรรม การแสดง โครงการทางดนตรีที่สอดคล้องกับสังคม วัฒนธรรม

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดการเรียนการสอนโดยมีนักศึกษาเป็นศูนย์กลาง
- (๒) จัดกระบวนการอภิปราย ที่แสดงถึงการสังเคราะห์ วิเคราะห์จากสภาพปัญหา หรือสถานการณ์ต่างๆทางดนตรี
- (๓) จัดให้มีกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีอย่างอิสระ บนฐานความคิดเชิงวัฒนธรรมที่สอดคล้องกับวิถีชีวิต

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลที่สะท้อนถึง การคิด วิเคราะห์ การเขียน การนำเสนอรายงาน นิทรรศการ งานสร้างสรรค์ผลงาน
- (๒) ประเมินการมีส่วนร่วมในห้องเรียน เช่น การเขียนงาน การแสดงความคิดเห็น การแสดงความคิดเห็นหน้าชั้นเรียน นักศึกษามีความสุขในการทำกิจกรรมและการเข้าเรียน
- (๓) สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ
- (๔) การสังเกตพฤติกรรมและความสามารถในการตัดสินใจ การแก้ไขปัญหาในสถานการณ์ต่างๆ

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) เรียนรู้และมีความรับผิดชอบในการอยู่ร่วมกันในสังคม
- (๒) ฝึกฝนการใช้ร่างกายเพื่อสร้างความสมบูรณ์ของสุขภาพและจิตใจ

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดกิจกรรมเรียนรู้ในชั้นเรียน เน้นการทำงานเป็นกลุ่ม และงานที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล เพื่อเสริมสร้างให้ผู้เรียนตระหนักถึงความสำคัญและพัฒนาตนเองในด้านความมีมนุษยสัมพันธ์และความรับผิดชอบต่อส่วนบุคคล
- (๒) สอดแทรกเรื่องความรับผิดชอบ การมีมนุษยสัมพันธ์ การเข้าใจวัฒนธรรมของสังคมผู้คนที่หลากหลายในรายวิชา

- (๓) บรรยาย วิธีทัศน์
- (๔) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในรูปแบบที่เหมาะสม เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษา มีความรู้และมีความตระหนักในเรื่องบุคลิกภาพ และการใช้ดนตรีเพื่อสร้างความสมบูรณ์ของร่างกายและจิตใจ

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) สังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาที่แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบในการทำกิจกรรมกลุ่ม เช่น การเสียสละและคำนึงถึงประโยชน์ส่วนรวม การยอมรับฟังความคิดเห็นของเพื่อน
- (๒) เปิดโอกาสให้นักศึกษาในชั้นเรียน ได้มีส่วนร่วมในการประเมิน
- (๓) เปิดโอกาสให้นักศึกษาในชั้นเรียน ได้มีส่วนร่วมในการประเมิน
- (๔) วัดผลจากงานหรือกิจกรรมที่ได้รับมอบหมาย และทัศนคติในการใช้ดนตรีเพื่อเสริมสร้างอารมณ์และปรับใช้ในชีวิต

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถติดต่อสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลายและเหมาะสม เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษา มีความรู้ความเข้าใจและมีความตระหนักในคุณค่า โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเรื่องของการพูด การเขียน การใช้เทคโนโลยี การสื่อสารต่างๆ การเลือกเก็บ เลือกใช้ข้อมูล และนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) จัดกิจกรรมกลุ่มเพื่อกระตุ้นให้นักศึกษาได้กำหนดแผนการทำงาน และการทำงานกลุ่มที่มีการมอบหมายให้เกิดการใช้ทักษะในการสื่อสารระหว่างเพื่อนร่วมงานในกลุ่ม เพื่อนร่วมชั้นเรียน อาจารย์ผู้สอนและบุคคลอื่นได้อย่างเหมาะสม

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินทักษะของนักศึกษา ในด้านการสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ด้วยการสังเกตพฤติกรรม
- (๒) วัดจากงานหรือกิจกรรมที่ได้รับมอบหมาย และใช้สื่อสังคมออนไลน์

๖. ด้านอื่นๆ

- (๑)
- (๒)
- (๓)
- (๔)
- (๕)

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	- แนะนำรายวิชา - จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์รายวิชา - ข้อตกลงในการเรียนการสอน - เกณฑ์การประเมินผล - เรียนหลักการบรรเลงซ็องวงใหญ่เบื้องต้น - เรียนหลักการบรรเลงระนาดเอกเบื้องต้น - เรียนหลักการบรรเลงระนาดทุ้มเบื้องต้น - เรียนหลักการบรรเลงซ็องวงเล็กเบื้องต้น	๔	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom - หลักการบรรเลงซ็องวงใหญ่เบื้องต้น - หลักการบรรเลงระนาดเอกเบื้องต้น - หลักการบรรเลงระนาดทุ้มเบื้องต้น - หลักการบรรเลงซ็องวงเล็กเบื้องต้น -เอกสารรายชื่อบทเพลงบังคับ, เพลงบังคับเลือก -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๒	-บทที่ ๑ เพลงไหมโรงพิธีกรรม - ประวัติและความหมายของเพลงไหมโรง - ประเภทของเพลงไหมโรง - บทบาทของเพลงไหมโรง - บทฝึกเพลงชุดไหมโรงเช้า	๔	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom -เอกสารประกอบการสอนเรื่องเพลงประเภทไหมโรง -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๓	- บทฝึกเพลงชุดไหมโรงเช้า - เพลงที่ ๑ เพลงสาธุการ วรรคที่ ๑-๒	๔	- เอกสารประกอบการสอนทักษะดนตรีไทย ๑ - เครื่องดนตรีไทย - เครื่องประกอบจังหวะ - บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน - สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษใน	อ.ปราโมทย์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			การบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่ นักเรียนเลือก - ศึกษาด้วยตนเอง	
๔	- บทฝึกเพลงชุดใหม่โรงเช้า - ทบทวน เพลงที่ ๑ เพลง สาธการ วรรคที่ ๑-๒ - เพลงที่ ๑ เพลงสาธการ วรรคที่ ๓	๔	- เอกสารประกอบการสอนทักษะ ดนตรีไทย ๑ - เครื่องดนตรีไทย - เครื่องประกอบจังหวะ - บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน - สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษใน การบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่ นักเรียนเลือก - ศึกษาด้วยตนเอง	อ.ปราโมทย์
๕	- บทฝึกเพลงชุดใหม่โรงเช้า - ทบทวน เพลงที่ ๑ เพลง สาธการ วรรคที่ ๑-๓ - เพลงที่ ๑ เพลงสาธการ วรรคที่ ๔ และวรรค “พระเจ้าเปิดโลก”	๔	- เอกสารประกอบการสอนทักษะ ดนตรีไทย ๑ - เครื่องดนตรีไทย - เครื่องประกอบจังหวะ - บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน - สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษใน การบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่ นักเรียนเลือก - ศึกษาด้วยตนเอง	อ.ปราโมทย์
๖	- บทฝึกเพลงชุดใหม่โรงเช้า - เพลงที่ ๒ เพลงหาะ - เพลงที่ ๓ เพลงร่ำลาเดียว	๔	- เอกสารประกอบการสอนทักษะ ดนตรีไทย ๑ - เครื่องดนตรีไทย - เครื่องประกอบจังหวะ - บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน - สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษใน การบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่	อ.ปราโมทย์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			นักเรียนเลือก - ศึกษาด้วยตนเอง	
๓/	- บทฝึกเพลงชุดใหม่โรงเช้า - เพลงที่ ๔ เพลงกลม - เพลงที่ ๕ เพลงชำนาญ	๔	- เอกสารประกอบการสอนทักษะดนตรีไทย ๑ - เครื่องดนตรีไทย - เครื่องประกอบจังหวะ - บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน - สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษในการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่นักเรียนเลือก - ศึกษาด้วยตนเอง	อ.ปราโมทย์
๔	สอบกลางภาค	๔		อ.ปราโมทย์
๕	บทที่ ๒ เพลงสามชั้น - ประวัติและความหมายของเพลงสามชั้น - ประวัติความเป็นมาเพลงสามชั้น - บทบาทของเพลงสามชั้น - บทฝึกเพลงเขมรไตรโยคสามชั้น	๔	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom -เอกสารประกอบการสอนเรื่องเพลงสามชั้น -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๑๐	บทที่ ๒ เพลงสามชั้น - บทฝึกเพลงแป๊ะ สามชั้น	๔	- เอกสารประกอบการสอนทักษะดนตรีไทย ๑ - เครื่องดนตรีไทย - เครื่องประกอบจังหวะ - บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน - สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษในการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่นักเรียนเลือก - ศึกษาด้วยตนเอง	อ.ปราโมทย์
๑๑	บทที่ ๓ เพลงเถา - ประวัติและความหมายของ		- บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom	อ.ปราโมทย์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	เพลงเถา - บทบาทของเพลงเถา		- เอกสารประกอบการสอนเรื่อง เพลงประเภทเพลงเถา - ข้อซักถาม	
๑๒	บทที่ ๓ เพลงเถา - บทฝึกเพลงแขกประเทศ เถา		- เอกสารประกอบการสอนทักษะ ดนตรีไทย ๑ - เครื่องดนตรีไทย - เครื่องประกอบจังหวะ - บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน - สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษใน การบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่ นักเรียนเลือก - ศึกษาด้วยตนเอง	อ.ปราโมทย์
๑๓	บทที่ ๓ เพลงเถา - บทฝึกเพลงอาหนู เถา		- เอกสารประกอบการสอนทักษะ ดนตรีไทย ๑ - เครื่องดนตรีไทย - เครื่องประกอบจังหวะ - บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน - สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษใน การบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่ นักเรียนเลือก - ศึกษาด้วยตนเอง	อ.ปราโมทย์
๑๔	บทที่ ๔ เพลงตับ - ประวัติและความหมายของ เพลงตับ - ประเภทของเพลงตับ - บทบาทของเพลงตับ - บทฝึกเพลงชุดตับต้นเพลง - เพลงที่ ๑ ต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น	๔	- บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom - เอกสารประกอบการสอนเรื่อง เพลงประเภทเพลงเถา - ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๑๕	บทที่ ๔ เพลงตับ		- เอกสารประกอบการสอนทักษะ	อ.ปราโมทย์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	- บทฝึกเพลงชุดดับต้นเพลง - เพลงที่ ๑ ต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น		ดนตรีไทย ๑ - เครื่องดนตรีไทย - เครื่องประกอบจังหวะ - บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน - สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษในการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่นักเรียนเลือก - ศึกษาด้วยตนเอง	
๑๖	บทที่ ๔ เพลงตับ - เพลงที่ ๒ เพลงจระเข้หางยาว สามชั้น		- เอกสารประกอบการสอนทักษะ ดนตรีไทย ๑ - เครื่องดนตรีไทย - เครื่องประกอบจังหวะ - บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน - สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษในการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่นักเรียนเลือก - ศึกษาด้วยตนเอง	อ.ปราโมทย์
๑๗	สอบปลายภาค			อ.ปราโมทย์

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ ประเมิน	สัดส่วน ของการประเมินผล
(K) - ความรู้ - ทักษะทาง ปัญญา	- ประเมินผลที่สะท้อนถึง ทักษะความสามารถ สะท้อนถึง ทักษะความสามารถ - ประเมินการมีส่วนร่วมในห้องเรียน เช่น การเขียน งาน การแสดงความคิดเห็น	ทุกสัปดาห์	๔๐ %

(P) - ทักษะการ ปฏิบัติด้านดนตรี	- ทดสอบโดยปฏิบัติทักษะจากการเรียนรู้ สะท้อนถึง ทักษะความสามารถ การคิดวิเคราะห์ - การส่งงานที่ได้รับมอบหมายจากอาจารย์ - ประเมินผลจากการสอบกลางภาคและปลายภาค	ทุกสัปดาห์	๕๐ %
(A) - คุณธรรม จริยธรรม - ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ	- การเข้าฟังการแสดง/ การทำโครงการกลุ่ม/ พฤติกรรมในการทำงานร่วมกันและในชั้นเรียน - ประเมินจากพฤติกรรมของนักศึกษาในชั้นเรียน	ทุกสัปดาห์	๑๐ %

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

- ๑) เอกสารประกอบการสอน รายชื่อเพลงบังคับ เพลงบังคับเลือก เพลงเลือกเสรี
- ๒) โน้ตเพลง

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

-

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) เว็บไซต์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี เช่น youtube
- ๒) แผ่น CD เพลง แผ่น DVD การแสดงของวงดนตรีประเภทต่างๆ
- ๓) โน้ตเพลง
- ๔) การจัดแสดงการบรรเลงดนตรีเชิงวิชาการของหน่วยงานต่างๆ

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- แบบประเมินการสอนของอาจารย์โดยนักศึกษา
- สรุปผลประเมินการสอน

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ผลการเรียนรู้ของนักศึกษา
- การสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของนักศึกษาตลอดภาคการศึกษา

๓. การปรับปรุงการสอน

พิจารณาจากแบบประเมินการสอนและนำผลการประเมินที่ได้มาปรับปรุงรูปแบบการเรียนการสอนให้เหมาะสมต่อไป

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์อื่น หรือผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ไม่ใช่อาจารย์ผู้สอนแต่อาจารย์ที่ทวนสอบจะต้องมีความรู้ในวิชานี้
- ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบความเที่ยงของข้อสอบ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- นำผลที่ได้จากการประเมินของนักศึกษา คะแนนสอบของนักศึกษา การประชุมของคณาจารย์ผู้สอนมาสรุปผล และจัดทำมคอ.5 และพัฒนารายวิชาก่อนการสอนในภาคการศึกษาถัดไป

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม							ความรู้					ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				ทักษะด้านอื่น ๆ			
	● ความรับผิดชอบหลัก																					○ ความรับผิดชอบรอง				
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔				
รหัสวิชา MUS๑๓๐๖	●		○	●				○	●	●			●	○		●	●		●							
ชื่อรายวิชา																										
ทักษะดนตรี ๑																										
Music Skill 1																										

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ