

การผลิตมิวสิกวิดีโอ

ประเภทของมิวสิกวิดีโอ

สั้น ร้อง

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?
V=1IAFORYA1P0&LIST=RDEMBLTGOMAY
TSTX1YXW-QVWWG&INDEX=40](https://www.youtube.com/watch?v=1IAFORYA1P0&list=RDEMBLTGOMAYTSTX1YXW-QVWWG&index=40)

สั้น เรื่อง

● [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH
?V=K-V1XVYJN1K](https://www.youtube.com/watch?v=K-V1XVYJN1K)

ประเภทของมิวสิกวิดีโอ

เส้นร้อง + เส้นเรื่อง

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?
V=5BH49CH5MW8&LIST=RDEMBLTGOMA
YTSTX1YXW-QVWWG&START_RADIO=1](https://www.youtube.com/watch?v=5BH49CH5MW8&list=RDEMBLTGOMAYTSTX1YXW-QVWWG&start_radio=1)

ABSTRACT

- [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/PLAYLI
ST?LIST=PLIRBUBUBNDNIFGYVJDOYO4
A3DFVUIH-SN](https://www.youtube.com/playlist?list=PLIRBUBUBNDNIFGYVJDOYO4A3DFVUIH-SN)

โครงสร้างการเล่าเรื่อง

- โครงเรื่อง

- การเริ่มเรื่อง (แนะนำตัวละคร ฉาก เปิดประเด็นขัดแย้ง ฯลฯ ทั้งนี้ไม่จำเป็นต้องเรียงลำดับเหตุการณ์)
- การพัฒนาเหตุการณ์ การดำเนินเรื่องราวต่อเนื่อง และทวีความเข้มข้นขึ้น
- ภาวะวิกฤต จุดแตกหัก
- ภาวะคลี่คลาย ปมปัญหาได้รับการเปิดเผยหรือขจัดไป
- การยุติเรื่องราว การจบเรื่องราว (แบบสูญเสียบแบบมีความสุข แบบทิ้งท้ายให้ขบคิด)

โครงสร้างการเล่าเรื่อง

- ความขัดแย้ง

- ระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ การที่ตัวละครสองฝ่ายไม่ลงรอยกัน ต่อด้าน ทำลายล้างกัน (การไม่ถูกกันของสองตระกูล การรบกันของทหารสองฝ่าย)
- ภายในจิตใจ การที่ตัวละครมีความสับสน ลำบากใจในการกระทำบางอย่าง (ความรู้สึกขัดแย้งกับกฎเกณฑ์ทางสังคม ขัดแย้งกับสำนึกรับผิดชอบ)
- กับธรรมชาติ การที่ตัวละครต้องเผชิญกับภัยธรรมชาติหรือสภาพแวดล้อมที่เลวร้าย
- ระหว่างมนุษย์กับสิ่งเหนือธรรมชาติ (คนกับผี กับสิ่งเร้นลับ)

โครงสร้างการเล่าเรื่อง

- ตัวละคร
 - ตัวละครจะมีองค์ประกอบ 2 ส่วน คือ ส่วนที่เป็นความคิด กับ ส่วนที่เป็นพฤติกรรม
- แก่นความคิด
 - แนวคิดหรือสารหลักที่ผู้เล่าเรื่องต้องการนำเสนอ
 - สังเกตจาก ชื่อเรื่อง ตัวละคร ค่านิยม คำพูด สัญลักษณ์ที่ปรากฏในเรื่อง
 - โดยปกติมีเพียง 1 แก่นความคิด
 - แต่อาจจะมีแนวคิดย่อยหลายแนวคิด ซึ่งสนับสนุนแก่นความคิดหลักอยู่

โครงสร้างการเล่าเรื่อง

- ฉาก
 - ทำให้เรื่องเล่ามีความต่อเนื่อง
 - เป็นสัญลักษณ์ของเหตุการณ์
 - อาจมีอิทธิพลต่อความคิดและการกระทำของตัวละคร
- จุดยืนหรือมุมมองของการเล่าเรื่อง
 - การมองเหตุการณ์ การเข้าใจพฤติกรรมของตัวละคร ผ่านสายตาของตัวละครตัวใดตัวหนึ่ง ซึ่งก่อให้เกิด มุมมองและความหมายที่แตกต่างกัน

โครงสร้างการเล่าเรื่อง

- จุดยืนหรือมุมมองของการเล่าเรื่อง (ต่อ)
 - มุมมองการเล่าเรื่องด้วยบุคคลที่ 1 (FIRST PERSON POINT OF VIEW)**
 - มุมกล้องมักเป็นมุมมองแทนสายตาคนเล่า
 - ผู้เล่าจึงเป็นตัวละครเอกของเรื่อง
 - สามารถเล่าเรื่องราวไปถึงความรู้สึกนึกคิดของตัวละครหลักได้
 - มุมมองการเล่าเรื่องด้วยบุคคลที่ 2 (SECOND PERSON POINT OF VIEW)*
 - มุมมองการเล่าเรื่องด้วยบุคคลที่ 3 (THIRD PERSON POINT OF VIEW)***
 - การเล่าเรื่องแบบผู้เล่ารูด่าน
 - การเล่าเรื่องแบบละคร

ASSIGNMENT

- 1. หาตัวอย่างมิวสิควิดีโอ ประเภทละ 1 ตัวอย่าง
 - ส่งคราบน้ำ โดยเปิดคลิปให้ดูจากโทรศัพท์ ไม่ซ้ำกัน (กับตัวอย่างของครู และ เพื่อนในห้อง)
- 2. เล่าเรื่อง มิวสิควิดีโอเพลงที่กำหนดให้ ตามการสร้างสรรค์ของนักศึกษาเอง
 - เป็นทุกอย่าง (ROOM39)
 - [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=TOTIVAI9BUC](https://www.youtube.com/watch?v=TOTIVAI9BUC)

คร่าวหน้า

- ส่งงาน
- รับบริฟ งานกลุ่ม ผลิตมิวสิควิดีโอ 2 ชั้น