

**รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)**

รหัสวิชา PER 3308 รายวิชา ประวัติศาสตร์ศิลป์

สาขาวิชา ศิลปะการแสดง(การละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์)

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๘

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป**๑. รหัสและชื่อรายวิชา**

รหัสวิชา	PER 3308
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	ประวัติศาสตร์ศิลป์
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	History of Art

๒. จำนวนหน่วยกิต

๓(๑-๔-๔)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน/วิชาเลือก

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรรณยุกต์
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรรณยุกต์

๕. สถานที่ติดต่อ

ห้อง ๕๕๒๐๕ สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์
E – Mail bundit.va@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	๑/๒๕๖๘ / ชั้นปีที่ ๒ และ ๓ ศิลปะการแสดง(การละคร)
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ ๒๐๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี**๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี**

๙. สถานที่เรียน ๕๕๔๐๕-๐๖ ห้องปฏิบัติการสาขาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรม
ศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา มหาวิทยาลัยราช
ภัฏสวนสุนันทา
๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๒๐ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๘
รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- ๑.๑ มีความรู้ทฤษฎีด้านประวัติศาสตร์ศิลปะ
- ๑.๒ สามารถอธิบาย วิเคราะห์ ผลงานศิลปะยุคสมัยต่างๆในประวัติศาสตร์ได้
- ๑.๓ ประยุกต์องค์ความรู้ด้านประวัติศาสตร์สู่การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดง

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- ๒.๑ พัฒนาสุนทรีย์ะ รสนิยม องค์ความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์ศิลป์
- ๒.๒ พัฒนาทักษะการปฏิบัติด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เพื่อนำไปสู่การประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอน และการนำเสนอผลงาน ด้วยสื่อดิจิทัล รูปแบบออนไลน์

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

ทฤษฎีสังคมวิทยา มานุษยวิทยา และมนุษยศาสตร์ แนวคิดเรื่องโครงสร้างที่นิยม แนวคิดหลังสังคมนิยม แนวคิดเกี่ยวกับวัฒนธรรม แนวคิดเรื่องสตรีนิยม แนวคิดรื้อสร้าง แนวคิดการผลิตซ้ำทางวัฒนธรรม แนวคิดชาติพันธุ์ แนวคิดเรื่องวาทกรรม แนวคิดเรื่องบริโภคนิยม แนวคิดเรื่องสุนทรีย์ศาสตร์และมนุษยนิยม การประยุกต์ใช้ทฤษฎีในการอธิบายและวิจารณ์ศิลปะการแสดง

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา (ระบุเป็นจำนวนชั่วโมงต่อภาคเรียน)

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๑๕	ไม่มี	๐	๖๐

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

- ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง ๕๕๒๐๕ ชั้น ๒ อาคาร เถลิงพระเกียรติ ๖๐ พรรษา มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรวิทยาลงกรณ คณะ ศิลปกรรมศาสตร์
- ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๙๕๕๓๐๘๕๖๒
- ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) bundit.va@ssru.ac.th

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) การตรงต่อเวลา
- (๒) ความรับผิดชอบ และซื่อสัตย์ในงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๓) ความขยัน และความตั้งใจ
- (๔) การรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) ผู้สอนอธิบาย กฎระเบียบ ในเรื่องการเข้าเรียน การส่งงาน
- (๒) ผู้สอนร่วมซักถาม กับผู้เรียน

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ผู้สอนประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมการเข้าเรียน การส่งงาน และปฏิสัมพันธ์ของผู้เรียนกับ
 - ผู้ร่วมชั้นเรียน
- (๒) ผู้สอนประเมินจากซักถาม

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) รู้หน้าที่ และความสำคัญความคิดสร้างสรรค์วิเคราะห์ วิวิจารณ์ละคร
- (๒) มีความรู้และเข้าใจในแนวคิดกระบวนการคิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์ผลงาน

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) ผู้สอนบรรยาย, สาธิต และร่วมซักถาม
- (๒) ผู้สอนมอบหมายไปงาน
- (๓) ผู้สอนยกตัวอย่างประกอบ สื่อวีดิทัศน์ ต่าง ๆ
- (๔) ผู้สอนพาไปเรียนรู้จากสถานที่จริง

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ผู้สอนประเมินจากการทดสอบย่อย กลางภาค และปลายภาค
- (๒) ผู้สอนประเมินจากภาระงานที่ได้รับมอบหมาย แบบเดี่ยวและกลุ่ม
- (๓) ผู้สอนประเมินจากการสังเกตผู้เรียนในชั้นเรียน

๓. ทักษะทางปัญญา**๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

- (๑) พัฒนาทักษะด้านการคิด วิเคราะห์ ตีความงานสร้างสรรค์
- (๒) พัฒนาทักษะด้านสืบค้นคว้าข้อมูล

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) ผู้สอนบรรยาย, สาธิต และร่วมซักถาม
- (๒) ผู้สอนมอบหมายไปงาน
- (๓) ผู้สอนยกตัวอย่างประกอบ สื่อวีดิทัศน์ ต่าง ๆ
- (๔) ผู้สอนพาไปเรียนรู้จากสถานที่จริง

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ผู้สอนประเมินจากการทดสอบย่อย, กลางภาค และปลายภาค
- (๒) ผู้สอนประเมินจากภาระงานที่ได้รับมอบหมาย แบบเดี่ยวและกลุ่ม

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- (๑) ความตรงต่อเวลา
- (๒) ทักษะด้านการวางแผนในการทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) มีความเชื่อมั่นและมีความเป็นตัวของตัวเอง
- (๔) สามารถรับฟังความคิดเห็น และทำงานร่วมกับผู้อื่น
- (๕) พัฒนาทักษะการเป็นผู้นำ และผู้ตามที่ดีในกระบวนการทำงานเป็นทีม

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานในแต่ละโครงการ ทั้งงานเดี่ยวและงานกลุ่ม
- (๒) วิจารณ์ การนำเสนอรายงานด้วยเหตุผลตามหลักวิชา พร้อมทั้งเสนอแนะแนวทางการแก้ไข

เพื่อการพัฒนารายบุคคล และรายกลุ่ม

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) สังเกตพฤติกรรมในการเข้าเรียน, การส่งงาน, การฝึกปฏิบัติรายบุคคล และกลุ่ม
- (๒) สังเกตพัฒนาการของพฤติกรรมผู้เรียนที่ควรแก้ไขเป็นรายบุคคล และกลุ่ม

- (๓) ผู้สอนประเมินจากการทดสอบย่อย, กลางภาค และปลายภาค
- (๔) ผู้สอนประเมินจากภาระงานที่ได้รับมอบหมาย แบบเดี่ยวและกลุ่ม
- (๕) ผู้สอนประเมินจากการสังเกตผู้เรียนในชั้นเรียน

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) พัฒนาทักษะการคิด
- (๒) มีทักษะในการสืบค้นข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) ผู้สอนบรรยาย, สาธิต และร่วมซักถาม
- (๒) ผู้สอนมอบหมายไปงาน
- (๓) ผู้สอนยกตัวอย่างประกอบ สื่อวีดิทัศน์ ต่าง ๆ
- (๔) ผู้สอนพาไปเรียนรู้จากสถานที่จริง

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ผู้สอนประเมินจากการทดสอบย่อย, กลางภาค และปลายภาค
- (๒) ผู้สอนประเมินจากภาระงานที่ได้รับมอบหมาย แบบเดี่ยวและกลุ่ม
- (๓) ผู้สอนประเมินจากการสังเกตผู้เรียนในชั้นเรียน

๖. ด้านอื่นๆ

- (๑) ทักษะด้านโปรแกรมคอมพิวเตอร์
- (๒) ให้ความสำคัญต่อการปฏิบัติงานอย่างเป็นระบบและมีความประณีต

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	- แนะนำรายวิชา - ศิลปะโบราณ - ศิลปะยุค ก่อนประวัติศาสตร์ - ศิลปะอียิปต์	๕	๑. การบรรยาย Power Point -การศึกษาด้วยตนเอง Flipped Classroom - มอบหมายงาน Final Project การแสดงกับประวัติศาสตร์ศิลป์ -แบบทดสอบย่อย	อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรรณยุกต์
๒	- ศิลปะโบราณ - ศิลปะเมโสโปเตเมีย /อียิปต์	๕	๑. การบรรยาย Power Point -การศึกษาด้วยตนเอง Flipped Classroom	อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรรณยุกต์

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			-แบบทดสอบย่อย	
๓	- ศิลปะโบราณ - ศิลปะกรีก / โรมัน	๕	๑. การบรรยาย Power Point -การศึกษาด้วยตนเอง Flipped Classroom -แบบทดสอบย่อย	อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรรณยุกต์
๔	- ศิลปะโบราณ - ศิลปะ โรมัน	๕	๑. การบรรยาย Power Point -การศึกษาด้วยตนเอง Flipped Classroom -แบบทดสอบย่อย	อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรรณยุกต์
๕	- ศิลปะยุคกลางในยุโรป Byzantine, Romaneque, Gothic	๕	๑. การบรรยาย Power Point -การศึกษาด้วยตนเอง Flipped Classroom -แบบทดสอบย่อย-การศึกษา ด้วยตนเอง Flipped Classroom	อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรรณยุกต์
๖	- ศิลปะยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ - Renaissance	๕	๑. การบรรยาย Power Point -การศึกษาด้วยตนเอง Flipped Classroom -แบบทดสอบย่อย-การศึกษาด้วย ตนเอง Flipped Classroom	อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรรณยุกต์
๗	- ศิลปะยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ - Baroque Art - Rococo Art	๕	๑. การบรรยาย Power Point -การศึกษาด้วยตนเอง Flipped Classroom -แบบทดสอบย่อย-การศึกษาด้วย ตนเอง Flipped Classroom - แบบทดสอบย่อย - มอบหมายรายงานกลุ่มประวัติ ศิลปะยุค Impressionism	อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรรณยุกต์
๘	สอบกลางภาค			

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๙	- นำเสนอรายงานกลุ่ม - ศิลปะยุคก่อนสมัยใหม่ - Impressionism	๕	๑. การบรรยาย Power Point -การศึกษาด้วยตนเอง Flipped Classroom -แบบทดสอบย่อย	อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรรณยุกต์
๑๐	- ศิลปะยุคก่อนสมัยใหม่ - Neo-Classicism, - Romanticism, Realism	๕	๑. การบรรยาย Power Point -การศึกษาด้วยตนเอง Flipped Classroom -แบบทดสอบย่อย	อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรรณยุกต์
๑๑	ศิลปะยุคสมัยใหม่ -ART Nouveau - Expressionism	๕	๑. การบรรยาย Power Point -แบบทดสอบย่อย	อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรรณยุกต์
๑๒	- ศิลปะยุคสมัยใหม่ - Naïve - Fauvism - Expressionism	๕	๑. การบรรยาย Power Point -การศึกษาด้วยตนเอง Flipped Classroom -แบบทดสอบย่อย	อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรรณยุกต์
๑๓	- ศิลปะยุคสมัยใหม่ตะวันตก - Op Art, DaDa, Pop Art	๕	๑. การบรรยาย Power Point -การศึกษาด้วยตนเอง Flipped Classroom -แบบทดสอบย่อย	อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรรณยุกต์
๑๔	- ศิลปะยุคสมัยใหม่ของตะวันตก - Abstract, Surrealism, Conceptual Art, Minimal Art, VDO Art and Installation		๑. การบรรยาย Power Point -การศึกษาด้วยตนเอง Flipped Classroom - แบบทดสอบย่อย	อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรรณยุกต์
๑๕	ศิลปะตะวันออก -ศิลปะไทย	๕	๑. การบรรยาย Power Point	อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรรณยุกต์

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	- ศิลปะจีน - ศิลปะอินเดีย		- การศึกษด้วยตนเอง Flipped Classroom - แบบทดสอบย่อย	
๑๖	นำเสนอ Final Project การแสดง กับประวัติศาสตร์ศิลป์ - สรุบบทเรียน	๕	๑. การบรรยาย Power Point - การศึกษด้วยตนเอง Flipped Classroom - นำเสนอผลงาน	อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรรณยุกต์
๑๗	สอบปลายภาค			

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความ
รับผิดชอบของรายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการ
ประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วน ของการ ประเมินผล
-คุณธรรมและจริยธรรม -ทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ	(๑) ผู้สอนประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม การเข้าเรียน การส่งงาน และปฏิสัมพันธ์ ของผู้ เรียนกับผู้ร่วมชั้นเรียน (๒) ผู้สอนประเมินจากซักถาม	ทุกสัปดาห์	๑๐
ความรู้	(๑) ผู้สอนประเมินจากการสอบกลางภาค และปลายภาค	๘ และ ๑๗	๖๐
-ทักษะทางปัญญา -ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัว เลข การสื่อสารและการใช้	(๑) ผู้สอนประเมินจากการทดสอบย่อย, (๒) ผู้สอนประเมินจากภาระงานที่ได้รับ มอบ หมายแบบเดี่ยวและกลุ่ม	๔, ๖, ๗, ๙, ๑๒ และ ๑๕	๓๐

เทคโนโลยีสารสนเทศ -ทักษะพิสัย			
----------------------------------	--	--	--

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

(๑) กำจร สุนพงษ์ศรี.ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก.กรุงเทพฯ:ส่งเสริมศิลปะศึกษา. 2532.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

(๑) กำจร สุนพงษ์ศรี.ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก ศิลปะตะวันตกสมัยยุคกลาง.กรุงเทพฯ: ส่งเสริม

ศิลปะศึกษา. 2526.

(๒) สุภัทร ดิศกุล. ศิลปะในประเทศไทย.กรุงเทพฯ:โรงพิมพ์ธรรมศาสตร์. 2538

(๓) สันติ เล็กสุขุม.ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย(ฉบับย่อ).กรุงเทพฯ:เมืองโบราณ. 2544.

(๔) Henry M Sayre. A world of art. Ney Jersey : Prentice Hall, Inc. 2000.

(๕) Mittler G. A. Art in Focus. Ohio : Glencoe Mac Graw-Hill. 1993.

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

(๑) <http://www.deviantart.com/>

(๒) <http://www.art.net/>

(๓) www.artinfo.com

(๔) <http://www.artbabble.org/>

(๕) <http://www.artcyclopedia.com/>

(๖) <http://www.artdaily.org/>

- (๗) <http://www.theartsmap.com/>
 (๘) <http://www.blackbird.vcu.edu/>
 (๙) <http://designobserver.com/>
 (๑๐) <http://www.interartcenter.net/>

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- ๑) แบบประเมินผู้สอนโดยผ่านทางเว็บไซต์มหาวิทยาลัย
- ๒) การสะท้อนความคิดของผู้เรียน ผ่านทางการสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนกับผู้เรียนทางตรง และทางอ้อมเช่น Line

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ๑) สังเกตจากการเข้าเรียน ความสนใจ และความร่วมมือในชั้นเรียน ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐
- ๒) การทดสอบย่อย การสอบกลางภาค และการสอบปลายภาค

๓. การปรับปรุงการสอน

ผลจากการประเมินการสอนของนักศึกษาในรอบปีที่ผ่านมา ผู้สอนได้นำมาปรับปรุงวิธีการสอนดังนี้

- ๑) ปรับวิธีการสอนตามศักยภาพของผู้เรียนโดยการอิงตามกลุ่มผู้เรียน
- ๒) จัดฝึกปฏิบัติเพิ่มเติมนอกเวลาเรียน สำหรับผู้เรียนที่มีพัฒนาการ ทักษะทางการเรียนไม่ตามเกณฑ์ หรือผู้เรียนที่ต้องการพัฒนาตนเองที่สูงขึ้น
- ๓) ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนา หรือแก้ไขเป็นรายบุคคล หรือกลุ่ม

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- ๑) ทบทวนเนื้อหาวิชาท้ายคาบเรียน
- ๒) ทำการทดสอบย่อย ในเนื้อหาของสัปดาห์ที่ผ่านมา ก่อนเริ่มเนื้อหาใหม่
- ๓) การช้่มทดสอบ

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

ปรับปรุงเนื้อหาในรายวิชาทุกปี เพื่อให้ทันสมัยอยู่เสมอ เชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญมาให้ความรู้ รวมถึงการทัศนศึกษา

สถานที่จริง

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ					ทักษะด้านอื่น ๆ		
	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๔	๑		๒	
	<input checked="" type="radio"/> ความรับผิดชอบหลัก															<input type="radio"/> ความรับผิดชอบรอง							
หมวดวิชากลุ่มวิชาเฉพาะด้าน/วิชาเลือก																							
รหัสวิชา PER 3308 รายวิชา สังคมวิทยาเพื่อศิลปะการแสดง	●	○	●	○	○	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	●	○	○	●	●	○	

****ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ ****

หลักสูตรระดับปริญญา ตรี โท เอก