



## รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา PER๒๗๑๔ รายวิชา กลวิธีการรำตามขนบของการแสดง (ตัวนาง)

สาขาวิชา ศิลปะการแสดง(นาฏศิลป์ไทย) คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๘

### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

#### ๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	PER๒๗๑๔
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	กลวิธีการรำตามขนบของการแสดง (ตัวนาง)
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Aesthetics of Thai Dance Movement (Female Character)

#### ๒. จำนวนหน่วยกิต

๓ หน่วยกิต

#### ๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	รายวิชาบังคับ

#### ๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	อาจารย์มนัญชยา เพชรบุรี
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์มนัญชยา เพชรบุรี

#### ๕. สถานที่ติดต่อ

สาขาวิชาศิลปะการแสดง(นาฏศิลป์ไทย) ชั้น ๔ คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา / E – Mail mananshaya.ph@ssru.ac.th

#### ๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๑/๒๕๖๘	ชั้นปีที่ ๒
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ ๒๕ คน

#### ๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) PER ๑๑๑๗ นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวนาง)

#### ๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

#### ๙. สถานที่เรียน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

#### ๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง

วันที่ ๒๙ เดือน มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๘

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับทฤษฎี และวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยตามขนบจารีตทางการแสดงนาฏศิลป์ไทย ซึ่งนับเป็นการร่ำอวดฝีมืออย่างหนึ่งของนาฏศิลปินในการแสดง โดยฝึกทักษะด้านนาฏศิลป์ไทยในชุดการแสดงที่เป็นที่รู้จักและยอมรับว่างามมาตั้งแต่อดีตและรักษาขนบวิธีการแสดงมาถึงปัจจุบัน เพื่อเรียนรู้การเป็นนาฏศิลปินที่มีคุณภาพตรงกับความต้องการของสังคมที่ดำรงรักษาศิลปะด้านนาฏศิลป์ไทยต่อไปอย่างยั่งยืน

### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

๒.๑ เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ มีความสามารถในการปฏิบัติตามโครงสร้างท่ารำของนาฏศิลปินที่คงไว้ซึ่งความงามตามจารีตทางนาฏศิลป์ไทย

๒.๒ เพื่อเป็นพื้นฐานในการวิเคราะห์ท่ารำในการเรียนและการทำงานด้านนาฏศิลป์ไทยในอนาคต จึงควรศึกษาส่วนที่เป็นขนบการแสดงตามมาตรฐานของนาฏศิลป์ไทยก่อนนำไปประยุกต์ใช้

๒.๓ เพื่อปรับปรุงการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับรูปแบบออนไลน์ ตอบสนองความเปลี่ยนแปลงแบบปกติใหม่และนโยบายของมหาวิทยาลัย โดยปรับปรุงเนื้อหาการสอนภาคปฏิบัติที่ต้องใช้เวลาฝึกฝนให้เหมาะสมกับช่วงเวลาในการสอน ที่เห็นว่ามี ความเหมาะสมกับการฝึกทักษะที่สอดคล้องกับเวลาที่เรียน

## หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

### ๑. คำอธิบายรายวิชา

ทฤษฎีและการปฏิบัติท่ารำตามขนบของการแสดงละครรำ รำช้าปี่ใน รำช้าปี่นอก รำรำยใน รำรำยนอก รำรำยชาตรี รำชมดงใน รำชมดงนอก รำอาวุธ รำออกภาษา หรือเลือกปฏิบัติตามความเหมาะสม ในบทบาทตัวนาง

Theory and practicing the classical dance pieces, Ram Cha Pi Nai, Ram Cha Pi Nok, Ram Rai Nai, Ram Rai Nok, Ram Rai Chatri, Ram Chom Dong Nai, Ram Chom Dong Nok, Ram Ar-wut, Ram Ok Phasa, appropriately selected basing on female character.

### ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๗๕ ชั่วโมงต่อภาคเรียน	๑๕ ชั่วโมงต่อภาคเรียน	ไม่มี	๖๐ ชั่วโมงต่อภาคเรียน

### ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(๒ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ศึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ชั้น ๔ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ศึกษาด้านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๒ ๑๖๐๑๓๙๕ / ๐๘๑ ๑๔๖๙๑๖๑

๓.๓ ศึกษาด้านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) mananshaya.ph@ssru.ac.th

๓.๔ ศึกษาด้านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) Facebook: Mananshaya Phetruchee

๓.๕ ศึกษาด้านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard)

[http://www.teacher.ssru.ac.th/mananshaya\\_ph/](http://www.teacher.ssru.ac.th/mananshaya_ph/)

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

## ๑. คุณธรรม จริยธรรม

## ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๒) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าศักดิ์ศรีในความเป็นมนุษย์
- (๓) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับขององค์กรและสังคม
- (๔) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพศิลปะการแสดง

## ๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) กำหนดข้อตกลงเรื่องการเข้าเรียน และการส่งงานที่มอบหมายให้ตรงเวลา
- (๒) มอบหมายงานเป็นกลุ่มร่วมกันศึกษาค้นคว้า
- (๓) การฝึกฝนตนเองเพื่อการประเมินผลย่อยสำหรับภาคปฏิบัติตลอดภาคเรียน

## ๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การเข้าเรียนตรงเวลาโดยจัดทำแบบลงลายมือชื่อทุกวันที่เข้าเรียน
- (๒) การส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลา
- (๓) มีการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม
- (๔) ประเมินผลย่อยการฝึกปฏิบัติ

## ๒. ความรู้

## ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการสำคัญของเนื้อหารายวิชา
- (๒) สามารถประยุกต์ความรู้ ทักษะ ไปใช้ได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์
- (๓) สามารถสร้างสรรค์ ออกแบบ หรือ ปรับปรุงผลงานทางศิลปะการแสดงได้
- (๔) สามารถติดตามความเปลี่ยนแปลง วิวัฒนาการสังคมกับรูปแบบของงานศิลปะการแสดง และสามารถนำมาใช้ให้เข้ากับบริบททางสังคม

## ๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยายพร้อมยกตัวอย่างการศึกษาท่ารำของนาฏศิลป์ไทย การจดบันทึกท่ารำแบบรวดเร็ว การชี้แจงวิธีการเรียนและการศึกษาด้วยตนเอง
- (๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ท่ารำแต่ละส่วน
- (๓) การฝึกทักษะนาฏศิลป์ไทย
- (๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

## ๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล
- (๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์

(๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย

(๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติทำรำของศิลปิน

**๓. ทักษะทางปัญญา****๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

- (๑) เข้าใจแนวคิด หลักการ กระบวนการ ทฤษฎี และสามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ และเป็นระบบ
- (๒) สามารถค้นคว้า ตีความ และประเมินข้อมูล เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- (๔) สามารถบูรณาการความรู้เนื้อหาวิชาเข้ากับศิลปะการแสดง และ/หรือความรู้ในศาสตร์ อื่น ๆ ได้

**๓.๒ วิธีการสอน**

- (๑) การมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับชุดการแสดงที่ได้รับการถ่ายทอด
- (๒) อภิปรายกลุ่ม
- (๓) วิเคราะห์กรณีศึกษาวิธีการอนุรักษ์รูปแบบนาฏศิลป์ไทยในปัจจุบัน
- (๔) การสะท้อนแนวคิดจากการปฏิบัติ

**๓.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) ประเมินผลการปฏิบัติเป็นรายบุคคลและรายกลุ่ม โดยเน้นวิธีการปฏิบัติตามแนวของนาฏศิลป์ และการวิเคราะห์แนวคิดในการอนุรักษ์ชุดท่ารำ

**๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ****๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- (๑) ภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นกลุ่มและแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นได้
- (๒) มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๓) มีความรับผิดชอบการวางแผนการเรียนรู้ด้วยตนเอง
- (๔) สามารถสร้างความสัมพันธ์อันดีกับกลุ่มบุคคลหลากหลาย

**๔.๒ วิธีการสอน**

- (๑) จัดกิจกรรมกลุ่มในการวิเคราะห์กรณีศึกษา
- (๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) รายงานการศึกษารายกรณี

**๔.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) ประเมินตนเองและเพื่อนด้วยการเข้ากลุ่มและกล่าวชมและเสนอข้อคิดเห็นเกี่ยวกับเพื่อนร่วม กลุ่มคนใดคนหนึ่ง
- (๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) รายงานการศึกษารายกรณี

**๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ****๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

- (๑) สามารถประยุกต์ใช้ทักษะเชิงตัวเลข คณิตศาสตร์ และข้อมูลทางสถิติมาแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- (๒) สามารถใช้ภาษาสื่อสารความคิดได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และ/หรือ โปรแกรมทางคอมพิวเตอร์เพื่อเป็นเครื่องมือในการ

สื่อสารและนำเสนอผลงานได้อย่างเหมาะสม

**๕.๒ วิธีการสอน**

(๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจาก Website ทำรายงาน และจัดทำเป็นรูปแบบการ  
แสดงจริง

(๒) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงจริง

**๕.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) การจัดทำรายงานและนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยี

(๒) การมีส่วนร่วมในการอภิปราย

**๖. ทักษะพิสัย****๖.๑ ทักษะพิสัย**

- (๑) มีทักษะการปฏิบัติศิลปะการแสดงตามเนื้อหาวิชาและสามารถพัฒนาทักษะ

ของตนเองอย่างมีประสิทธิภาพ

- (๒) นำความรู้ทางทฤษฎีมาใช้ในการปฏิบัติงานด้านศิลปะการแสดงได้

- (๓) มีทักษะทางการแสดงและการสื่อสารต่อสาธารณชน

- (๔) มีทักษะความชำนาญเฉพาะทางตามความถนัดของผู้เรียน

**๖.๒ วิธีการสอน**

(๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติทบทวนบทเรียนจากสื่อการสอน หรือ เพื่อนร่วมชั้นเรียน

(๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ทำรำแต่ละส่วน

(๓) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงจริง

(๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

**๖.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล

(๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์

(๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย

(๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติทำรำของศิลปิน

**หมายเหตุ**

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

## หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

## ๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑-๒	- แนะนำรายวิชา / ทักษะคิดการศึกษารายวิชา - อธิบายที่มา ความหมายองค์ประกอบ และโอกาสการแสดงตามกลวิธีการรำเปิดตัวละคร เพลงซ้ำปีใน - วิธีการใช้นาฏยศัพท์ที่ใช้ในการปฏิบัติกลวิธีการรำเปิดตัวละคร เพลงซ้ำปีใน - ต่อทำรำกลวิธีการรำเปิดตัวละคร เพลงซ้ำปีใน - สอบคาบที่ ๑๐ ของการเรียนเพลงที่ศึกษา	๑๐	๑. Powerpoint ๒. CD/DVD สื่อการสอนนาฏศิลป์ไทย ๓. เว็บไซต์ทางนาฏศิลป์ไทย ๔. การบรรยาย ๕. การซักถามเชิงวิเคราะห์ ๖. การอภิปรายประกอบเหตุผล ๗. การสาธิต ๘. เครื่องเล่นเทป /CD/DVD ๙. เทป /CD เพลง ๑๐. การฝึกปฏิบัติ ๑๑. สื่อการสอนออนไลน์ - Google hangout meet - Google classroom	อ.มนัญชยา เพชรูจี
๓-๔	- อธิบายที่มา ความหมายองค์ประกอบ และโอกาสการแสดงตามกลวิธีการรำเปิดตัวละคร เพลงเมฆลำนั่งวิมาน - วิธีการใช้นาฏยศัพท์ที่ใช้ในการปฏิบัติกลวิธีการรำเปิดตัวละคร เพลงเมฆลำนั่งวิมาน - ต่อทำรำกลวิธีการรำเปิดตัวละคร เพลงเมฆลำนั่งวิมาน - สอบคาบที่ ๕ ของการเรียนเพลงที่ศึกษา	๑๐	๑. Powerpoint ๒. CD/DVD สื่อการสอนนาฏศิลป์ไทย ๓. เว็บไซต์ทางนาฏศิลป์ไทย ๔. การบรรยาย ๕. การซักถามเชิงวิเคราะห์ ๖. การอภิปรายประกอบเหตุผล ๗. การสาธิต ๘. เครื่องเล่นเทป /CD/DVD ๙. เทป /CD เพลง ๑๐. การฝึกปฏิบัติ ๑๑. สื่อการสอนออนไลน์ - Google hangout meet - Google classroom	อ.มนัญชยา เพชรูจี

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๕-๘	<p>- อธิบายที่มา ความหมาย องค์ประกอบ และโอกาสการแสดง ตามกลวิธีการร้องสรทรวงเครื่อง เพลงวิยะดาทรทรวงเครื่อง</p> <p>- วิธีการใช้นาฎยศัพท์ที่ใช้ในการ ปฏิบัติกลวิธีการร้องสรทรวงเครื่อง เพลงวิยะดาทรทรวงเครื่อง</p> <p>- ต่อทำรำกลวิธีการร้องสรทรวงเครื่อง เพลงวิยะดาทรทรวงเครื่อง</p> <p>- สอบคาบที่ ๑๐ และ ๒๐ ของการเรียนเพลงที่ศึกษา</p>	๒๐	<p>๑. Powerpoint</p> <p>๒. CD/DVD สื่อ การสอน นาฎศิลป์ไทย</p> <p>๓. เว็บไซต์ทางนาฎศิลป์ไทย</p> <p>๔. การบรรยาย</p> <p>๕. การซักถามเชิง วิเคราะห์</p> <p>๖. การอภิปรายประกอบเหตุผล</p> <p>๗. การสาธิต</p> <p>๘. เครื่องเล่นเทป /CD/DVD</p> <p>๙. เทป /CD เพลง</p> <p>๑๐. การฝึกปฏิบัติ</p> <p>๑๑. สื่อการสอนออนไลน์</p> <p>- Google hangout meet</p> <p>- Google classroom</p>	อ.มณัญชยา เพชรูจี
๙	<b>สอบกลางภาค</b>			
๑๐-๑๒	<p>- อธิบายที่มา ความหมาย องค์ประกอบ และโอกาสการแสดง ตามกลวิธีการรำพรรณาความงาม ของสถาปัตยกรรม เพลงบุษบาชมศาล</p> <p>- วิธีการใช้นาฎยศัพท์ที่ใช้ในการ ปฏิบัติกลวิธีการรำพรรณาความงาม ของสถาปัตยกรรม เพลงบุษบาชมศาล</p> <p>- ต่อทำรำกลวิธีการรำพรรณาความงามของสถาปัตยกรรม เพลงบุษบาชมศาล</p> <p>- สอบคาบที่ ๑๕ ของการเรียนเพลงที่ศึกษา</p>	๑๕	<p>๑. Powerpoint</p> <p>๒. CD/DVD สื่อ การสอน นาฎศิลป์ไทย</p> <p>๓. เว็บไซต์ทางนาฎศิลป์ไทย</p> <p>๔. การบรรยาย</p> <p>๕. การซักถามเชิง วิเคราะห์</p> <p>๖. การอภิปรายประกอบเหตุผล</p> <p>๗. การสาธิต</p> <p>๘. เครื่องเล่นเทป /CD/DVD</p> <p>๙. เทป /CD เพลง</p> <p>๑๐. การฝึกปฏิบัติ</p> <p>๑๑. สื่อการสอนออนไลน์</p> <p>- Google hangout meet</p> <p>- Google classroom</p>	อ.มณัญชยา เพชรูจี

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑๓ -๑๖	- กิจกรรมอาศรมศึกษา ค้นคว้า รูปแบบกลวิธีการำตามขนบการ แสดง พร้อมทั้งนำเสนอการแสดง ตามที่ตนสนใจ	๒๐	๑. Powerpoint ๒. CD/DVD สื่อ การ สอน นาฏศิลป์ไทย ๓. เว็บไซต์ทางนาฏศิลป์ไทย ๔. การบรรยาย ๕. การซักถามเชิง วิเคราะห์ ๖. การอภิปรายประกอบเหตุผล ๗. การสาธิต ๘. เครื่องเล่นเทป /CD/DVD ๙. เทป /CD เพลง ๑๐. การฝึกปฏิบัติ ๑๑. สื่อการสอนออนไลน์ - Google hangout meet - Google classroom - Nearpod	อ.มนัญชยา เพชรูจี
๑๗	สอบปลายภาค			

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

( ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรลำดับที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	ลำดับที่ประเมิน	สัดส่วน ของการประเมินผล
๑.๒,๑.๖	ทดสอบย่อยหลังการทำรำและฝึกปฏิบัติทำรำ		๖๐%
๒.๑,๒.๕,๒.๖	ตั้งนี้		
๓.๒	๑. เชิดฉิ่งเมขลา	๔	
๔.๒,๔.๔	๒. วิยะดาทรงเครื่อง	๘	
๕.๓,๕.๔	๓. บุชบาชมศาล	๑๖	
	๔. การนำเสนอรายงานเป็นกลุ่ม	๒,๕,๙,๑๒,๑๔	๑๐%

๑.๒,๑.๖	- การเข้าเรียน	ตลอดภาค	๑๐%
๒.๑,๒.๕,๒.๖	- การส่งงานตามกำหนด	การศึกษา	
๓.๒	- การฝึกปฏิบัติด้วยตนเอง		
๔.๒,๔.๔			
๕.๓,๕.๔			
๒.๑,๖๑,๖.๒,๖.๔	สอบปลายภาค		๒๐%

## หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### ๑. ตำราและเอกสารหลัก

- ๑) ผุสดี หลิมสกุล. (2558). **รำเดี่ยวมาตรฐาน ตัวนาง**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ๒) จินตนา อนุวัฒน์. (2551). **รำเชิดฉิ่งเมขลา**. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต นาฏศิลป์ไทย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

### ๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- ๑) ดำรงราชานุภาพ, สมเด็จพระยา. (๒๕๐๘). **ตำนานละครโอเนนา**. กรุงเทพมหานคร: คลังวิทยา.
- ๒) ศิลปากร, กรม. (๒๕๔๙). **ทะเบียนข้อมูล: วิพิธศนาชุดระบำ รำ ฟ้อน**. กรุงเทพฯ: ไทภูมิ พับลิชชิ่ง.
- ๓) สุรพล วิรุฬห์รักษ์, (๒๕๔๓). **วิวัฒนาการนาฏศิลป์ไทยในกรุงรัตนโกสินทร์ พ.ศ. ๒๓๒๕ - ๒๔๗๗**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

### ๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) เอกสารบทละคร.

## หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- แบบสอบถามความพึงพอใจในการเรียน

### ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)

- การสังเกตการณ์ระหว่างการเรียน
- ผลการสอบ

### ๓. การปรับปรุงการสอน

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

นำผลประเมินในข้อ 1 และ 2 มาวิเคราะห์ประเด็นข้อดี และข้อควรปรับปรุงมาใช้เพื่อปรับปรุงการสอนและการจัดกิจกรรมการเรียนในครั้งต่อไป

### ๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

ในระหว่างการสอนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ในรายวิชาโดยการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษารวมถึงพิจารณาจากผลการทดสอบย่อย และหลังการออกผลการเรียนรายวิชา ดังนี้

- การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษา
- การตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบเกณฑ์ความสามารถในการปฏิบัติ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

### ๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

จากผลการประเมินและการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา ได้นำมาใช้ในการวางแผนการปรับปรุงการสอน และรายละเอียดเนื้อหาเพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

- ตรวจสอบและปรับปรุงรายวิชาทุกปี หรือปรับปรุงตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา
- เปลี่ยน หรือสลับอาจารย์ผู้สอนเพื่อให้นักศึกษามีมุมมองในเรื่องลักษณะและวิธีการปฏิบัติทำรายวิชาในแบบเฉพาะตัวของผู้ทรงคุณวุฒิท่านต่างๆ เพื่อประยุกต์ใช้เป็นแบบเฉพาะตัวของนักศึกษาในการนำไปใช้ถ่ายทอดต่อไป

\*\*\*\*\*

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)**  
**ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒**

รายวิชา	คุณลักษณะบัณฑิต				คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะทางความ สัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ				ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			ทักษะพิสัย			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4				
<b>รหัสวิชา</b> PER ๒๑๐๒ <b>ชื่อรายวิชา</b> กลวิธีการรำตามขนบของการแสดง (ตัว นาง) Aesthetics of Thai Dance Movement (Female Character)	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	●	○	●				

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ