



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PAI๒๖๒๕ รายวิชาองค์ประกอบศิลป์ ๓

สาขาวิชาจิตรกรรม คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๔

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	PAI๒๖๒๕
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	องค์ประกอบศิลป์ ๓
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Composition ๓

๒. จำนวนหน่วยกิต

๓(๒-๒-๕)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	จิตรกรรม

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิรวัฒน์ การนอก
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิรวัฒน์ การนอก

๕. สถานที่ติดต่อ/ E – Mail

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	๑ / ชั้นปีที่ ๒
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่ได้รับ	หมู่เรียน ๐๐๑ จำนวน ๒๔ คน
	หมู่เรียน ๐๐๒ จำนวน ๒๖ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน อาคาร ๕๘ ห้องเรียน ๕๘๓๐๗ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสวนสุนันทา

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๑๒ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๔

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

ให้นักศึกษาได้เรียนรู้ลักษณะงานศิลปะในลักษณะ ๓ มิติ ผ่านกระบวนการคิดเชิงแนวคิด (Conceptual Thinking) โดยศึกษาแนวทางศิลปะร่วมสมัยที่เน้นการผสมผสานวัตถุสองสิ่งที่ขัดแย้งกันอย่างมีนัยสำคัญ อาทิ แนวคิดแบบ Pop Surrealism และ Dadaism เพื่อตั้งคำถามต่อฟังก์ชัน รูปร่าง และความคิดเดิมของสิ่งของ รวมทั้งการจัดวางศิลปะเพื่อให้เข้ากับสภาพแวดล้อมด้วยเทคนิคเฉพาะบุคคล การแก้ไขปัญหาในการทำงาน และการสร้างสรรค์งานศิลปะสมัยใหม่

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เนื่องจากงานศิลปะของโลกได้มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา โดยมีการนำเสนอแนวคิดใหม่อย่างต่อเนื่อง เช่น แนวทางการสร้างสรรค์ผลงานด้วยการผสมผสานวัตถุที่ขัดแย้งกัน (Object Juxtaposition) ตามแนวคิด Pop Surrealism และ Dadaism เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้ถึงกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะสมัยใหม่ ฝึกฝนกระบวนการคิดเชิงวิพากษ์ต่อฟังก์ชันและความหมายของวัตถุ นักศึกษาสามารถนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ในลักษณะ ๓ มิติได้อย่างมีอิสระทางความคิดและเทคนิคทางศิลปะ

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

(ภาษาไทย) การประสานกันของเนื้อหากับรูปทรงที่มีความสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมในปัจจุบัน การแก้ปัญหาเพื่อสร้างเอกภาพของความคิด โดยแสดงออกด้วยเทคนิคของงานทัศนศิลป์ตามวิธีการจัดองค์ประกอบศิลป์เฉพาะตน

(ภาษาอังกฤษ) The harmonization of the content type is associated with the current environment. The solution was to create a unity of thought. The expressive techniques of visual arts as a way to organize the art firsthand.

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๔ ชั่วโมง/สัปดาห์	๑ ชั่วโมง/สัปดาห์	ไม่มี	๒ ชั่วโมง/สัปดาห์

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง ชั้น อาคาร คณะ/วิทยาลัย.....

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข
.....

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail)
.....

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line).....
.....

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard).....
.....

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์
- (๒) มีความรับผิดชอบและตรงเวลาทั้งต่อตนเองและผู้อื่น

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการ และทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาที่ศึกษา
- (๒) สร้างความรับผิดชอบด้วยการสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม และการสร้างวินัยในชั้นเรียน

๑.๓ วิธีการประเมินผล

การเข้าเรียนตรงต่อเวลา การนำเสนอผลงานในเวลาที่กำหนด และมีความรับผิดชอบในการทำงานตามคำสั่ง

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้ และทักษะเบื้องต้นด้านศิลปะ เพื่อเป็นการนำไปสู่ลักษณะการจัดวางองค์ประกอบในลักษณะอื่นๆ
- (๒) มีประสบการณ์ในการพัฒนาแนวคิดเชิงสร้างสรรค์ (Conceptual Development) หรือการประยุกต์ให้มีความเป็น

เอกลักษณ์เฉพาะตนได้

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) อธิบายเนื้อหาและหัวข้อที่กำหนด
- (๒) ตัวอย่างผลงานจริง จากนักศึกษา หรือศิลปิน โดยเฉพาะผลงานแนว Pop Surrealism และ Dadaism ที่ใช้เทคนิคการผสมผสานวัตถุที่ขัดแย้งกัน เช่น ผลงานของ Tony Futura เพื่อให้ให้นักศึกษาเห็นตัวอย่างรูปธรรมของการตั้งคำถามต่อฟังก์ชันและรูปทรงเดิม
- (๓) นักศึกษาปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมายตามหัวข้อที่เรียนให้เป็นภาพร่าง (Sketch)
- (๔) วิจารณ์เป็นรายบุคคล

๒.๓ วิธีการประเมินผล

การเข้าเรียนตรงต่อเวลา ความเข้าใจในบทเรียน และมีความตั้งใจปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ โดยฝึกตั้งคำถามต่อฟังก์ชัน รูปร่าง และความหมายเดิมของวัตถุ ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์แบบผสมผสานวัตถุที่ขัดแย้งกัน (Object Juxtaposition)
- (๒) ศึกษาหาความรู้ตลอดเวลา ทั้งในและนอกชั้นเรียน

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) ฝึกการนำเสนอผลงานด้วยเรื่องราวและเทคนิค ตรงตามหลักทฤษฎี
- (๒) ฝึกการตอบคำถามต่ออาจารย์และผู้เข้าเรียน

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การเข้าเรียนตรงต่อเวลา
- (๒) ตอบคำถามได้อย่างมีเหตุผลตามหลักทฤษฎีที่ได้เรียนมา
- (๓) นำเสนอผลงานตามเวลาที่กำหนด

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- (๑) มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและการทำงานในกลุ่ม
- (๒) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

๔.๒ วิธีการสอน

กำหนดหัวข้อให้ทำงานร่วมกัน 1 หัวเรื่องต่อนักศึกษา 2 คน

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การส่งงานตามเวลาที่กำหนด
- (๒) การนำเสนอผลงานที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว
- (๓) มีส่วนร่วมในการทำงานและนำเสนอผลงาน

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

- (๑) สามารถใช้สื่อสารสนเทศและเทคโนโลยีมาประยุกต์ใช้ให้เกิดการพัฒนาได้อย่างเหมาะสม
- (๒) สามารถใช้เครื่องมือในปัจจุบันที่มีอยู่ก่อให้เกิดประโยชน์เกี่ยวกับการทำงานศิลปะให้มากที่สุด เช่น Photoshop , illustrator เป็นต้น
- (๓) สามารถถ่ายทอดไปสู่แนวคิดใหม่ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเอง ชีวิตประจำวัน และสังคมให้มากที่สุด

๕.๒ วิธีการสอน

สามารถใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีสื่อสารอย่างเหมาะสม

๕.๓ วิธีการประเมินผล

สามารถนำเทคโนโลยีใหม่มานำเสนอ โดยนำมาพัฒนาที่ไม่ซ้ำกับศิลปินที่ทำงานมาก่อน

๖. ด้านอื่นๆ

- (๑) มีทักษะการปฏิบัติงานจิตรกรรมตามเนื้อหารายวิชาและสามารถพัฒนาทักษะ ของตนเองอย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) นำความรู้ทางทฤษฎีมาใช้ในการปฏิบัติงานด้านจิตรกรรมได้
- (๓) มีทักษะทางการแสดงงานจิตรกรรมและการสื่อสารต่อสาธารณชน
- (๔) มีทักษะความชำนาญเฉพาะทางตามความถนัดของผู้เรียน การวัดมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัยนี้อาจทำได้ใน

ระหว่างการสอน

หมายเหตุ

- สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก
- สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง
- เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	๑. แจ้งรายละเอียดของการเรียนรู้ ๒. ผู้สอนแนะนำแนวทางกระบวนการเรียน แนวทางการสอน ๓. บรรยายเนื้อหาของวิชา รวมถึงแนะนำ แนวความคิดศิลปะร่วมสมัย เช่น Pop Surrealism และ Dadaism ผ่านตัวอย่าง ผลงานของศิลปิน อาทิ Tony Futura	๔	- นำเสนอหน้าชั้นเรียน การสร้างแรงบันดาลใจ และการสร้างศิลปะประสม แบบสมัยใหม่ - การแสดงความคิดเห็น - การเข้าชั้นเรียน	ผศ.จิรวัดน์ การนอก
๒	นำวัสดุ ๑ ชิ้นมาสร้างสรรค์และจัดวาง องค์ประกอบเพื่อให้ตรงกับเนื้อหาที่ นำเสนอ	๔	นักศึกษาปฏิบัติ สร้างสรรค์ผลงานภายใน ห้องปฏิบัติ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะ จัดวาง)	ผศ.จิรวัดน์ การนอก
๓	นำวัสดุที่ ๒ ชิ้นซึ่งมีความขัดแย้งกันอย่างมี นัยสำคัญ (Object Juxtaposition) มา สร้างสรรค์ในรูปแบบ ๓ มิติ ตามแนวคิด Pop Surrealism และ Dadaism เพื่อให้ เกิดเรื่องราวหรือความหมายใหม่	๔	นักศึกษาปฏิบัติ สร้างสรรค์ผลงานภายใน ห้องปฏิบัติ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะ จัดวาง)	ผศ.จิรวัดน์ การนอก
๔	นำวัสดุหลายชิ้นที่มีบริบทขัดแย้งกันมา สร้างสรรค์ในรูปแบบ ๓ มิติ และให้เกิด เรื่องราวใหม่	๔	นักศึกษาปฏิบัติ สร้างสรรค์ผลงานภายใน ห้องปฏิบัติ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะ จัดวาง)	ผศ.จิรวัดน์ การนอก
๕	หัวข้อการเมืองและเหตุการณ์ปัจจุบัน มา นำวัสดุมาสร้างสรรค์ในรูปแบบ ๓ มิติ free วัสดุ	๔	นักศึกษาปฏิบัติ สร้างสรรค์ผลงานภายใน ห้องปฏิบัติ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะ จัดวาง)	ผศ.จิรวัดน์ การนอก
๖	หัวข้อเทคโนโลยี นำวัสดุมารสร้างสรรค์ใน รูปแบบ ๓ มิติ free วัสดุ	๔	นักศึกษาปฏิบัติ สร้างสรรค์ผลงานภายใน ห้องปฏิบัติ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะ จัดวาง)	ผศ.จิรวัดน์ การนอก
๗	หัวข้อ ศาสนา นำเสนอในเรื่องของความ เคารพ บูชา ศรัทธา มาสร้างสรรค์ใน รูปแบบ ๓ มิติ free วัสดุ	๔	ให้คำปรึกษาและการแก้ไขปัญหาให้ นักศึกษาทางด้านเทคนิค และวัสดุ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะจัดวาง)	ผศ.จิรวัดน์ การนอก
๘ - ๙	๒ คน ต่อ ๑ Subject นำวัสดุมารสร้างสรรค์ ในรูปแบบ ๓ มิติ free วัสดุ	๔	นักศึกษาปฏิบัติ สร้างสรรค์ผลงานภายใน ห้องปฏิบัติ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะ จัดวาง)	ผศ.จิรวัดน์ การนอก
๑๐ - ๑๑	(Self Portrait) นำวัสดุมารสร้างสรรค์ใน รูปแบบ ๓ มิติ free วัสดุ	๔	ให้คำปรึกษาและการแก้ไขปัญหาให้ นักศึกษาทางด้านเทคนิค และวัสดุ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะจัดวาง)	ผศ.จิรวัดน์ การนอก

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑๒	หัวข้อ ภัยธรรมชาติ นำวัสดุมาสร้างสรรค์ ในรูปแบบ ๓ มิติ free วัสดุ	๔	นักศึกษาปฏิบัติ สร้างสรรค์ผลงานภายใน ห้องปฏิบัติ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะ จัดวาง)	ผศ.จิรวัฒน์ การนอก
๑๓ – ๑๔	หัวข้อ Free subject นำวัสดุมาสร้างสรรค์ ในรูปแบบ 3 มิติ free วัสดุ	๔	ให้คำปรึกษาและการแก้ไขปัญหาให้ นักศึกษาทางด้านเทคนิค และวัสดุ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะจัดวาง)	ผศ.จิรวัฒน์ การนอก
๑๕	งานสรุป	๔	นำเสนอผลงานส่วนบุคคลเพื่อสรุปจาก การเรียนมาตลอด ๑ ภาคการศึกษา	ผศ.จิรวัฒน์ การนอก
๑๖	สรุปรูปแบบ Portfolio	๔	นำเสนอผลงานที่ได้ทำมาแต่ละ Subject เป็นรูปแบบพร้อมคำอธิบายแนวคิด	ผศ.จิรวัฒน์ การนอก

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร ลำดับที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	ลำดับที่ประเมิน	สัดส่วน ของการประเมินผล
	งานที่กำหนดในแต่ละหัวข้อ	๒-๑๕	๖๐
	งานสรุป	๑๖	๔๐

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

Bishop, Claire. Installation Art: A Critical History. London: Tate Publishing, 2005. (หนังสือหลักด้านทฤษฎีและประวัติศาสตร์ศิลปะ จัดวาง ตรงกับเนื้อหาสัปดาห์ ๗ ที่ปรับปรุงใหม่)

Reiss, Julie H. From Margin to Center: The Spaces of Installation Art. Cambridge, MA: MIT Press, 2001.

Foster, Hal, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, and Benjamin H. D. Buchloh. Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism. London: Thames & Hudson, 2004. (ครอบคลุมเนื้อหา Dada และ Pop Art ในบริบทประวัติศาสตร์ศิลปะ สมัยใหม่)

สมพร รอดบุญ. "ศิลปะในรูปแบบอินสตอลเลชัน (Installation Art)." ใน สุจิตกรการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๔. กรุงเทพฯ: หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๕๑.

เว็บไซต์ผลงานศิลปิน Tony Futura: [instagram.com/tonyfutura](https://www.instagram.com/tonyfutura) (ตัวอย่างผลงานร่วมสมัยแนว Object Juxtaposition สำหรับใช้อ้างอิงใน ชั้นเรียน)

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาที่เข้าเรียน และตั้งใจเรียนเป็นสำคัญ
- แบบประเมินผู้สอนและแบบประเมินรายวิชา
- การสัมภาษณ์แลกเปลี่ยนแนวคิดความคิดเห็นระหว่างผู้สอน และนักศึกษา

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)

ประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะศิลปกรรมศาสตร์

๓. การปรับปรุงการสอน

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง

การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

- ผลการปฏิบัติงานจริง
- การประเมินการสอนโดยอาจารย์ผู้สอนทางด้านศิลปะสื่อประสม และท่านอื่นๆที่มีความเกี่ยวข้อง

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น

ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

- ด้านสติปัญญาและวิชาการ : นักศึกษารู้จักศิลปะสื่อประสมสมัยใหม่ รวมถึงแนวคิดศิลปะร่วมสมัยอย่าง Pop Surrealism และ Dadaism รู้จักการวางองค์ประกอบทางด้านศิลปะ และสามารถปฏิบัติการใช้วัสดุเพื่อนำไปสร้างสรรค์ผลงาน ๓ มิติและศิลปะจัดวางได้

- ด้านทักษะและวิชาชีพ : นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อประสม รวมถึงเทคนิคการผสมผสานวัตถุที่ขัดแย้งกัน (Object Juxtaposition) และการจัดวางผลงานในพื้นที่จริง (Installation Art) ด้วยความงามอย่างวิจิตร มีความรู้สีกทางสุนทรียภาพ

- ด้านคุณธรรม : นักศึกษาได้เรียนรู้แนวคิดด้านคุณธรรมและความงามทางด้านความรู้สีกทางสุนทรียภาพ ที่นักศึกษาได้ออกไปค้นคว้าจากแหล่งศิลปกรรม ต่างๆ

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

ผู้สอนนำผลการประเมินมาวางแผนการสอนและปรึกษาอาจารย์ในสาขา เพื่อนำมาปรับปรุงพัฒนาการสอน

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม							ความรู้					ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ						ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				ทักษะด้านอื่น ๆ
	● ความรับผิดชอบหลัก							○ ความรับผิดชอบรอง																		
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔				
รหัสวิชา PA1๒๖๒๕	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	●	○	●	●	●	●			
ชื่อรายวิชา																										
องค์ประกอบศิลป์ ๓																										
Composition ๓																										

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ