

รหัสวิชา FMU1101
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 1
หน่วยกิต Music Skill 1

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

รายละเอียดของรายวิชา Course Specification (TQF3/OBE3) หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

Section 1 General Information

1. รหัสและชื่อรายวิชา FMU1101

ไทย ทักษะดนตรี 1
อังกฤษ Music Skill 1

2. จำนวนหน่วยกิต

3 (2-2-5) หน่วยกิต

3. หมวดวิชา

หมวดวิชาเฉพาะด้านดนตรี (กลุ่มวิชาปฏิบัติ)

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา : ผศ.ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ

อาจารย์ผู้สอน : ผศ.ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ

สถานที่ติดต่อ : สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

e-mail : patommavat.th@ssru.ac.th

5. ภาคการศึกษาและชั้นปีที่เรียน

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2569 ชั้นปีที่ 1

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่สภามหาวิทยาลัยพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรปรับปรุง

รหัสวิชา FMU1101
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 1
หน่วยกิต Music Skill 1

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

10. ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับวิสัยทัศน์ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน และข้อกำหนดตามเกณฑ์
มาตรฐานอุดมศึกษาระดับปริญญาตรี

วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย “ผู้นำการสร้างมืออาชีพเพื่อพัฒนา สังคมอย่างยั่งยืน”		ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง ในการปฏิบัติและการปรับปรุง พัฒนางานเพื่อการประกอบอาชีพ (Lifelong learning)	ส่งเสริมทักษะด้านดิจิทัล
ผู้นำการสร้างมืออาชีพ	พัฒนา สังคมอย่าง ยั่งยืน (SDGs)		
มุ่งเน้นพัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีหรือขับร้องและเทคนิคการบรรเลงที่ถูกต้องตามมาตรฐานสากล เพื่อสร้างสมรรถนะและความพร้อมในการปฏิบัติงานจริงในอุตสาหกรรมดนตรีได้อย่างมืออาชีพ	ผลิตบุคลากรทางดนตรีที่มีความสามารถในการสืบทอดและอนุรักษ์มรดกทางศิลปวัฒนธรรมดนตรีของชาติได้อย่างยั่งยืน (สอดคล้องกับ SDG 4 และ 11) พร้อมปลูกฝังจรรยาบรรณวิชาชีพและความรับผิดชอบต่อสังคม	ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเองผ่านการจัดการเรียนรู้ที่เน้นสมรรถนะ โดยกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่เน้นให้ผู้เรียนต้องฝึกฝนและพัฒนาทักษะดนตรีอย่างต่อเนื่อง (CLO 2) เพื่อสร้างนิสัยใฝ่เรียนรู้ตลอดชีวิต (Lifelong learning) อันเป็นพื้นฐานสำคัญในการปรับตัวและพัฒนางานให้สอดคล้องกับวิวัฒนาการของโลกดนตรีและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ได้อย่างยั่งยืน	กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่เน้นให้ผู้เรียนต้องฝึกฝนและพัฒนาทักษะดนตรีอย่างต่อเนื่อง (CLO 2) เพื่อสร้างนิสัยใฝ่เรียนรู้ตลอดชีวิตอันเป็นพื้นฐานสำคัญในการปรับตัวเข้ากับวิวัฒนาการของโลกดนตรี

รหัสวิชา FMU1101
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 1
หน่วยกิต Music Skill 1

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 2 คำอธิบายรายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

Section 2 Course Description and Course Learning Outcomes: CLOs

1. คำอธิบายรายวิชา

ภาษาไทย

แนวบรรเลงการฝึกซ้อมและการถ่ายทอดสำหรับเครื่องดนตรีตามชนิดที่เลือกหรือการขับร้อง

ภาษาอังกฤษ

This provides the melodic range and rehearsals for the selected instrument or singing skill

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
2 ชั่วโมง/สัปดาห์ (30 ชั่วโมง/ภาคเรียน)	2 ชั่วโมง/สัปดาห์ (30 ชั่วโมง/ภาคเรียน)	5 ชั่วโมง/สัปดาห์ (75 ชั่วโมง/ภาคเรียน)

ประเภทรายวิชา ☒ บรรยาย ☒ ฝึกปฏิบัติ

3. จำนวนชั่วโมงให้คำปรึกษานักศึกษารายบุคคล

3.1 การให้คำปรึกษาทางวิชาการ: อาจารย์ผู้สอนจัดชั่วโมงให้คำปรึกษาอย่างน้อย 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ตามที่หลักสูตรกำหนด

3.2 การนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้: ใช้ระบบ DLP (Digital Learning Platform) ของมหาวิทยาลัย, Microsoft Teams, หรือช่องทางโซเชียลมีเดียอื่นๆ เพื่อให้คำปรึกษาและติดตามพัฒนาการ

4. จุดมุ่งหมายรายวิชา4. จุดมุ่งหมายรายวิชา

- 4.1 เพื่อให้ผู้เรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีหรือขับร้องได้ตามทักษะและเทคนิคที่ถูกต้อง
- 4.2 เพื่อให้ผู้เรียนสามารถประยุกต์ใช้ทฤษฎีดนตรีในการแสดงหรือการบรรเลงได้อย่างเหมาะสม
- 4.3 เพื่อพัฒนาทักษะการฝึกซ้อมอย่างมีระเบียบวินัยและต่อเนื่อง
- 4.4 เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจในโครงสร้างเพลงในแนวทางต่างๆ
- 4.5 เพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถประเมินผลการบรรเลงของตนเองเพื่อนำไปสู่การพัฒนา

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs ในหลักสูตร OBE) (LOs ในหลักสูตร TQF)

- CLO1: ปฏิบัติเครื่องดนตรี และขับร้องที่กำหนด อย่างมีทักษะและเทคนิคที่ถูกต้อง
- CLO2: ฝึกและพัฒนาทักษะการปฏิบัติดนตรีอย่างต่อเนื่อง
- CLO3: ประยุกต์ใช้เทคนิคการบรรเลงดนตรีในบทเพลงที่มีความซับซ้อน
- CLO4: ประยุกต์ใช้ทฤษฎีดนตรีในการแสดงหรือการบรรเลง

รหัสวิชา FMU1101
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 1
หน่วยกิต Music Skill 1

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

CLO5: วิเคราะห์และเข้าใจในโครงสร้างเพลงในแนวทางต่าง ๆ

CLO6: สร้างสรรค์ผลงานดนตรีตามความคิดสร้างสรรค์ส่วนบุคคล

CLO7: ประเมินผลการบรรเลงดนตรีของตนเองและเพื่อนร่วมกลุ่มเพื่อปรับปรุง

6. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes – PLOs) และ
ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs)

PLOs	ความรู้ (K)	ทักษะ (S)	จริยธรรม (E)	คุณลักษณะ (C)
PLO 1	✓			
PLO 2		✓		
PLO 3	✓			
PLO 4	✓			
PLO 5				✓

ความสอดคล้องของ PLOs/CLOs	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
PLO 1					
PLO 2	✓	✓	✓	✓	✓
PLO 3					
PLO 4					
PLO 5					

CLOs	Cognitive Domain (Knowledge)						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
	R	U	Ap	An	Ev	C		
CLO1	✓	✓						
CLO2	✓	✓						
CLO3	✓	✓						
CLO4	✓	✓						
CLO5	✓							

Cognitive Domain

R=Remembering U=Understanding Ap=Applying An=Analyzing Ev=Evaluating C=Creating

Psychomotor Domain

1.เลียนแบบ 2.ทำตามคำสั่ง 3.ทำเพื่อความถูกต้อง 4.ทำอย่างสร้างสรรค์ต่อเนื่อง 5.ทำได้เหมือนธรรมชาติ

Affective Domain

รหัสวิชา FMU1101
 ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 1
 หน่วยกิต Music Skill 1

ระดับปริญญาตรี
 หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
 คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

1.การรับ 2.การตอบสนอง 3.การให้คำนิยม 4.การจัดรวบรวม 5.การพัฒนาลักษณะนิสัยจากคำนิยม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 1.2 หลักสูตรแสดงถึงการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของทุกรายวิชา โดย
 ถูกออกแบบและได้รับการจัดรูปแบบอย่างเหมาะสมและสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร
 ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs) กรณียุทธศาสตร์แบบ OBE

CLOs	ความรู้ (K)	ทักษะทาง ปัญญา (S)	คุณธรรม จริยธรรม (E)	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ (C)	กรณี หลัก สูตรวิชา ซีพีมี่ ผลลัพธ์ เฉพาะ เพิ่มเติม ให้ระบุ
CLO 1		✓			
CLO 2		✓			
CLO 3		✓			
CLO 4	✓	✓			
CLO 5	✓	✓			

รหัสวิชา FMU1101
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 1
หน่วยกิต Music Skill 1

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs) กรณีไม่ได้ใช้หลักสูตรแบบ OBE

LOs	คุณ ธรรม จริ ย ร ร ม (E)	ความรู้ (K)	ทักษะ ทาง ปัญญา (S)	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ (C)	ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ (IT)	ทักษะการ จัดการเรียนรู้ (เฉพาะ ครุศาสตร์) (L)
LO1			✓			
LO2		✓	✓			
LO3		✓	✓			
LO4	✓			✓		
LO5					✓	

7. การปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (เปิดสอนรายวิชานี้ครั้งแรกไม่ต้องกรอก)

ข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ
ผู้ทรงคุณวุฒิและผู้ร่วมวิพากษ์หลักสูตร: เสนอให้ปรับปรุงรายวิชาให้เป็นระบบมุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ (OBE) สอดคล้องกับเกณฑ์ AUN-QA และสร้างเนื้อหาให้ทันสมัยตรงความต้องการของตลาดแรงงาน	การออกแบบ CLOs ที่เป็นระบบ: มีการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) ที่ชัดเจน 7 ข้อ ครอบคลุมทั้งความรู้ ทักษะ และลักษณะบุคคล พร้อมทำ Curriculum Mapping ให้สอดคล้องกับ PLOs ของหลักสูตรอย่างเป็นรูปธรรม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 3.6 ข้อมูลการปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อแสดงว่ากระบวนการเรียนการสอนมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

หมวดที่ 3 การพัฒนาผู้เรียนที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

Section 3 Student Improvement in relation to Course Learning Outcomes (CLOs)

1. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs/LOs) กับวิธีการสอน การวัดและการประเมินผล

CLOs LOs	ระบุ ผลลัพธ์	กลยุทธ์การสอนและการให้ผลป้อนกลับ (Active Learning) (ต้องสัมพันธ์กับหมวด 2 ข้อ 6)	วิธีวัดและประเมินผล
CLO 1	K	การสอนแบบบรรยายและอภิปราย (Lecture and Discussion): ถ่ายทอดความรู้ทฤษฎีและเปิดโอกาสให้แลกเปลี่ยนความคิดเห็น	สอบข้อเขียน, สอบปฏิบัติ, และประเมินจากผลงานที่มอบหมาย
CLO 2	S	การสอนแบบเน้นสมรรถนะ (Competency-based): เน้นการปฏิบัติจริงร่วมกับองค์ความรู้เพื่อให้มีทักษะงานจริง	วิเคราะห์จากการปฏิบัติเครื่องดนตรีหรือการขับร้องโดยตรง
CLO 3	S	การสอนแบบสาธิต (Demonstration): ให้ผู้เรียนสังเกตขั้นตอนการปฏิบัติและฝึกทำตามโดยผู้สอนให้คำแนะนำ	ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมการฝึกซ้อมและพัฒนาการ
CLO 4	E	การสอดแทรกวัฒนธรรมองค์กร: ปลูกฝังความรับผิดชอบ ความซื่อสัตย์ในการสอบ และไม่ละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา	ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียนและการทำกิจกรรมกลุ่ม
CLO 5	C	การสอนแบบเน้นกรณีปัญหา (Problem-based): ส่งเสริมการแก้ไขปัญหาและการทำงานเป็นกลุ่มเพื่อพัฒนาทักษะทางสังคม	วิเคราะห์เหตุการณ์ ประมวลความรู้จากการทำกิจกรรม และการนำเสนอรายงาน

* หลักสูตร OBE ทุกรายวิชาต้องมี CLO ให้ครบ K S E C

* หลักสูตร TQF ทุกรายวิชาต้องมี LO ให้ครบ K S E C IT

2. การกำหนดดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index) เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) ในการวัดและประเมินต้องสอดคล้องกับ ดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index)

CLO 1/LO 1:

รหัสวิชา FMU1101
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 1
หน่วยกิต Music Skill 1

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): เช่น Understanding หรือ Applying หรือ Analysis
พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ไม่สามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีหรือขับร้องได้ถูกต้องตามเทคนิคพื้นฐาน หรือมีข้อผิดพลาดร้ายแรงในเชิงทักษะ	ปฏิบัติเครื่องดนตรีหรือขับร้องได้ถูกต้องตามทักษะและเทคนิคที่กำหนดในบทเรียน มีความแม่นยำในระดับมาตรฐาน	ปฏิบัติเครื่องดนตรีหรือขับร้องได้อย่างคล่องแคล่ว มีเทคนิคที่โดดเด่นและแม่นยำสูงกว่ามาตรฐานที่กำหนด

CLO 2/LO 2:

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy):
พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ขาดความสม่ำเสมอในการฝึกซ้อม และไม่มีการร้องของการพัฒนาทักษะที่ชัดเจน	มีความรับผิดชอบในการฝึกซ้อมอย่างต่อเนื่อง และแสดงให้เห็นถึงพัฒนาการทางทักษะตามระยะเวลาที่กำหนด	มีวินัยในการฝึกซ้อมสูงมากและแสดงให้เห็นถึงพัฒนาการทางทักษะที่ก้าวกระโดดและมีความพร้อมในการปฏิบัติงานจริง

รหัสวิชา FMU1101
 ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 1
 หน่วยกิต Music Skill 1

ระดับปริญญาตรี
 หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
 คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

CLO 3/LO 3:

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy):

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ไม่สามารถนำเทคนิคที่เรียนไปใช้กับบทเพลงที่มีความซับซ้อนได้ หรือใช้เทคนิคผิดพลาดจนเสียอรรถรสของเพลง	สามารถนำเทคนิคการบรรเลงมาปรับใช้ในบทเพลงที่ซับซ้อนได้ถูกต้องตามหลักการ	ประยุกต์ใช้เทคนิคในบทเพลงที่ซับซ้อนได้อย่างสร้างสรรค์และถ่ายทอดอารมณ์เพลงได้อย่างลึกซึ้ง

CLO 4/LO 4:

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy):

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
การบรรเลงขาดหลักการทางทฤษฎีรองรับ เช่น บรรเลงผิดคีย์หรือจังหวะไม่สอดคล้องกับทฤษฎี	สามารถนำความรู้ทางทฤษฎีดนตรีมาใช้ประกอบการแสดงหรือการบรรเลงได้อย่างถูกต้องตามหลักการ	บูรณาการทฤษฎีดนตรีเข้ากับการแสดงได้อย่างแนบเนียน และบรรเลงได้อย่างมีชั้นเชิงตามหลักวิชาการ

รหัสวิชา FMU1101
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 1
หน่วยกิต Music Skill 1

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

CLO 5/LO 5:

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy):

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):

Below Expectation ผลลัพธ์ที่ แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาด หวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่ แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาด หวัง (Performance 80% - 100%)
ไม่สามารถระบุ หรืออธิบายโครง สร้างพื้นฐานของ บทเพลงในแนว ทางต่าง ๆ ได้	สามารถวิเคราะห์และระบุโครงสร้างบทเพลงในแต่ละแนวทางได้ถูกต้องตามที่เรียนมา	วิเคราะห์โครงสร้างเพลงได้อย่างละเอียดถี่ถ้วนในหลากหลายแนวทาง และสามารถเชื่อมโยงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่าง ๆ ในบทเพลงได้ดีเยี่ยม

รหัสวิชา FMU1101
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 1
หน่วยกิต Music Skill 1

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมิน Section 4 Lesson Plan and Assessments

1. แผนการสอน (จัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์)

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLO	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อการเรียนรู้	ผังการทดสอบ	อาจารย์ผู้สอน
1	บทนำเกี่ยวกับการเรียนปฏิบัติกลองชุดขั้นพื้นฐาน การรู้จักส่วนประกอบกลองชุด และบทบาทของมือกลอง	CLO1	ท1, ป3	- อธิบายแนวทางการเรียนปฏิบัติกลองชุด-แนะนำส่วนประกอบของกลองชุดและอุปกรณ์พื้นฐาน- สาธิตการนั่ง การวางเท้า และมารยาทในการฝึกซ้อม- สื่อ: กลองชุด ไม้กลอง Practice Pad ภาพประกอบ/วิดีโอ	ท1, ป1	ผศ. ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
2	การจับไม้กลอง ทำนั่ง และการควบคุมร่างกายเบื้องต้น	CLO1, CLO2	ท1, ป3	- อธิบายหลักการจับไม้แบบ Matched Grip- ฝึกทำนั่ง การวางมือ และการควบคุมน้ำหนักมือ- ฝึกตีบน Practice Pad และ Snare Drum- สื่อ: Practice Pad, Snare Drum, Metronome	ป1	ผศ. ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
3	การอ่านโน้ตกลองพื้นฐาน ค่าโน้ต ตัวหยุด และการนับจังหวะ	CLO1, CLO3	ท1, ป3	- อธิบายค่าโน้ต Whole, Half, Quarter, Eighth Note- ฝึกอ่านโน้ตประกอบการนับจังหวะ- ฝึกตีบนมือ นับจังหวะ และตีตามโน้ต- สื่อ: ใบงานโน้ตกลอง Metronome แบบฝึกหัด	ท1, ป1	ผศ. ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
4	การฝึก Single Stroke Roll และสอบแบบฝึกหัดที่ 1	CLO2	ท1, ป3	- ฝึก Single Stroke Roll มือขวา-มือซ้าย สลับกัน- ฝึกควบคุมความสม่ำเสมอของเสียงและจังหวะ- สอบปฏิบัติแบบฝึกหัดที่ 1- สื่อ: Practice Pad, Metronome, ใบงาน Rudiment	ป2	ผศ. ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
5	การฝึก Double Stroke Roll และการควบคุมแรงมือ	CLO2	ท1, ป3	- อธิบายหลักการตี Double Stroke- ฝึก RR LL ข้าง-กลาง ตาม Metronome- ฝึกควบคุมเสียงให้เท่ากันทั้งสองมือ- สื่อ: Practice Pad, Snare Drum, Metronome	ป1	ผศ. ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ

รหัสวิชา FMU1101
 ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 1
 หน่วยกิต Music Skill 1

ระดับปริญญาตรี
 หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
 คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLO	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้และการสอนและสื่อการเรียนรู้	ผังการทดสอบ	อาจารย์ผู้สอน
6	การฝึก Paradiddle เบื้องต้นและการประสานมือ	CLO2	ท1, ป3	- ฝึก Single Paradiddle: RLRR LRL- ฝึกซ้ำและเพิ่มความเร็วยังเป็นระบบ- ฝึกนำ Paradiddle ไปใช้กับ Snare Drum และ Tom- สื่อ: ใบงาน Rudiment, Practice Pad, กลองชุด	ป1	ผศ. ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
7	การใช้ Bass Drum, Snare Drum และ Hi-Hat เบื้องต้น	CLO2, CLO3	ท1, ป3	- อธิบายบทบาทของ Bass Drum, Snare Drum และ Hi-Hat- ฝึกการประสานมือ และทำเบื่องต้น- ฝึก Pattern ง่าย ๆ ด้วยความเร็วช้า- สื่อ: กลองชุด, Metronome, แบบฝึก Coordination	ป1	ผศ. ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
8	สอบกลางภาค: ความรู้พื้นฐานและทักษะปฏิบัติกลองชุดเบื้องต้น	CLO1, CLO2, CLO3	ท1, ป3	- ทบทวนเนื้อหาสัปดาห์ที่ 1-7- สอบอ่านโน้ตพื้นฐาน- สอบปฏิบัติ Rudiment และ Coordination เบื่องต้น- สื่อ: แบบทดสอบ ใบงาน Metronome กลองชุด	ท2, ป2	ผศ. ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
9	การบรรเลงจังหวะ Rock Groove พื้นฐาน	CLO3	ท1, ป3	- อธิบายโครงสร้างจังหวะ Rock 4/4- ฝึก Hi-Hat, Snare และ Bass Drum ร่วมกัน- ฝึกบรรเลงกับ Metronome และ Backing Track- สื่อ: กลองชุด, Metronome, Backing Track	ป1	ผศ. ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
10	การบรรเลง Groove พื้นฐานเพิ่มเติมและการควบคุม Tempo	CLO3	ท1, ป3	- ฝึก Groove รูปแบบต่าง ๆ ในจังหวะ 4/4- ฝึกความนิ่งของจังหวะและการรักษาทempo- บันทึกเสียง/วิดีโอเพื่อประเมินตนเอง- สื่อ: Metronome, Backing Track, อุปกรณ์บันทึกเสียง	ป1	ผศ. ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
11	การฝึก Fill-in เบื่องต้นบน Snare และ Tom	CLO2, CLO3	ท1, ป3	- อธิบายหน้าที่ของ Fill-in ในบทเพลง- ฝึก Fill-in 1 ห้อง และ 2 ห้อง- ฝึกเชื่อม Groove กับ Fill-in อย่างต่อเนื่อง- สื่อ: กลองชุด, ใบงาน Fill-in, Metronome	ป1	ผศ. ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ

รหัสวิชา FMU1101
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 1
หน่วยกิต Music Skill 1

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLO	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้และการสอน	ผังการทดสอบ	อาจารย์ผู้สอน
12	การอ่าน Drum Notation สำหรับ Groove และ Fill-in	CLO1, CLO3	ท1, ป3	- ฝึกอ่านโน้ตกลองชุดในบรรทัด 5 เส้น- ฝึกตี Groove และ Fill-in ตามโน้ตที่กำหนด- ฝึกอ่านพร้อมนับจังหวะก่อนปฏิบัติจริง- สื่อ: ใบงานโน้ตกลอง กลองชุด Metronome	ท1, ป1	ผศ. ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
13	การบรรเลงเพลงพื้นฐานและสอบแบบฝึกหัดที่ 2	CLO2, CLO3	ท1, ป3	- ฝึกบรรเลงเพลงง่าย ๆ โดยใช้ Groove และ Fill-in- ฝึกเข้าต้นเพลง จังหวะ และ จังหวะ- สอบปฏิบัติแบบฝึกหัดที่ 2- สื่อ: Backing Track, กลองชุด, แบบประเมินปฏิบัติ	ป2	ผศ. ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
14	การบรรเลงร่วมกับ Backing Track และการฟังดนตรีประกอบการเล่น	CLO3, CLO4	ท1, ป3	- ฝึกฟังจังหวะและโครงสร้างเพลง- ฝึกบรรเลงกลองกับ Backing Track- ฝึกควบคุมไดนามิกเบื้องต้น เช่น เบา-ดัง- สื่อ: Backing Track, เครื่องเสียง, กลองชุด	ป1	ผศ. ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
15	การประยุกต์ใช้ทักษะกลองชุดพื้นฐานกับบทเพลงสมัยนิยม	CLO2, CLO3, CLO4	ท1, ป3	- ฝึกเลือก Groove ให้เหมาะสมกับบทเพลง- ฝึกใช้ Fill-in อย่างเหมาะสม- ฝึกบรรเลงเพลงสมัยนิยมระดับง่าย- สื่อ: เพลงตัวอย่าง Backing Track กลองชุด	ป1	ผศ. ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
16	อภิปรายผลการเรียนและเตรียมความพร้อมก่อนสอบปลายภาค	CLO4	ท1, ป3	- ทบทวนทักษะตลอดภาคการศึกษา- ให้นักศึกษาประเมินตนเองด้านจังหวะเทคนิค และวินัยการฝึกซ้อม- ซ้อมใหญ่ก่อนสอบปลายภาค- สื่อ: แบบประเมินตนเอง กลองชุด Metronome Backing Track	ป1	ผศ. ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
17	สอบปลายภาค: ปฏิบัติกลองชุดขั้นพื้นฐาน	CLO1, CLO2, CLO3, CLO4	ท1, ป3	- สอบความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับโน้ตและจังหวะ- สอบปฏิบัติ Rudiment เบื้องต้น- สอบบรรเลง Groove, Fill-in และบทเพลงพื้นฐาน- ประเมินวินัย ความพร้อมและการควบคุมจังหวะ	ท3, ป3	ผศ. ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ

รหัสวิชา FMU1101
 ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 1
 หน่วยกิต Music Skill 1

ระดับปริญญาตรี
 หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
 คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

2. แผนการประเมิน (ระบุสัปดาห์ที่ประเมิน)

ลำดับ	รายการประเมิน	CLO ที่ประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	วิธีการประเมิน	เครื่องมือ/หลักฐานการประเมิน
1	การมีส่วนร่วมในการเรียน วินัย มารยาทในการใช้ห้องปฏิบัติกลอง และความรับผิดชอบในการฝึกซ้อม	CLO4	สัปดาห์ที่ 1-17	สังเกตพฤติกรรมและการมีส่วนร่วมรายสัปดาห์	แบบสังเกตพฤติกรรม / บันทึก การเข้าเรียน / การเตรียม อุปกรณ์
2	แบบฝึกทักษะพื้นฐานรายสัปดาห์ ได้แก่ การจับไม้ ท่างั่ง การอ่าน โน้ต การนับจังหวะ และการควบคุมมือ-เท้า	CLO1, CLO2, CLO3	สัปดาห์ที่ 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16	ประเมินทักษะปฏิบัติระหว่างเรียน	แบบประเมินทักษะปฏิบัติ / ใบงาน / การปฏิบัติกับ Metronome
3	สอบแบบฝึกหัดที่ 1: Single Stroke Roll และการควบคุม จังหวะเบื้องต้น	CLO2	สัปดาห์ที่ 4	สอบปฏิบัติรายบุคคล	แบบประเมินปฏิบัติ Rudiment / Metronome
4	สอบกลางภาค: ความรู้พื้นฐาน โน้ตกลอง Rudiment และ Coordination เบื้องต้น	CLO1, CLO2, CLO3	สัปดาห์ที่ 8	สอบทฤษฎีและสอบปฏิบัติ	แบบทดสอบ / แบบประเมิน ปฏิบัติ / ใบงานโน้ตกลอง
5	สอบแบบฝึกหัดที่ 2: การบรรเลง Groove, Fill-in และเพลงพื้นฐาน	CLO2, CLO3	สัปดาห์ที่ 13	สอบปฏิบัติรายบุคคล	แบบประเมินการบรรเลงกลอง ชุด / Backing Track / Metronome

3. ผังการทดสอบ (Test Blueprint ระบุหัวข้อและจำนวนข้อสอบ/ข้อประเมิน/การมอบหมายงาน)

หัวข้อ	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับกลองชุด ส่วน ประกอบ อุปกรณ์ ท่างั่ง การจับไม้ และบทบาทของมือกลอง	10%	✓	✓			
การอ่านโน้ตกลองพื้นฐาน คำโน้ต ตัว หยุต การนับจังหวะ และ Drum Notation เบื้องต้น	10%	✓		✓		
การปฏิบัติ Rudiment พื้นฐาน ได้แก่ Single Stroke, Double Stroke และ Paradiddle	15%		✓	✓		

รหัสวิชา FMU1101
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 1
หน่วยกิต Music Skill 1

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

หัวข้อ	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
การประสานมือและเท้าเบื้องต้น ระหว่าง Bass Drum, Snare Drum และ Hi-Hat	10%		✓	✓		
การบรรเลง Groove พื้นฐานใน จังหวะ 4/4 และการควบคุม Tempo	15%		✓	✓		✓
การบรรเลง Fill-in เบื้องต้น และการ เชื่อมต่อ Groove กับ Fill-in	10%		✓	✓		✓

4. เกณฑ์ประเมินผลการเรียน

ร้อยละ	ระดับผลการเรียน	ความหมาย
86 – 100	A	ดีเยี่ยม
82 – 85	A-	ดีเยี่ยม
78 – 81	B+	ดีมาก
74 – 77	B	ดี
70 – 73	B-	ค่อนข้างดี
66 – 69	C+	ปานกลางค่อนข้างดี
62 – 65	C	ปานกลาง
58 – 61	C-	ปานกลางค่อนข้างอ่อน
54 – 57	D+	ค่อนข้างอ่อน
50 – 53	D	อ่อน
46 – 49	D-	อ่อนมาก
0 – 45	F	ตก

รหัสวิชา FMU1101
 ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 1
 หน่วยกิต Music Skill 1

ระดับปริญญาตรี
 หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
 คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

5. เกณฑ์ประเมินการบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ระดับการบรรลุผล	เกณฑ์การบรรลุผล	คำอธิบาย
บรรลุผลระดับที่ 3	จำนวนผู้เรียนไม่น้อยกว่า 80% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง ได้แก่ “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่มีความโดดเด่น โดยผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ได้ตามเกณฑ์หรือสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนด สามารถประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะในการปฏิบัติทดลองชุดได้อย่างเหมาะสม มีความแม่นยำทางจังหวะ การควบคุมเทคนิค และการแสดงออกทางดนตรีในระดับดีถึงดีมาก
บรรลุผลระดับที่ 2	จำนวนผู้เรียนร้อยละ 60–79 อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง ได้แก่ “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่เป็นไปตามความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถบรรลุเป้าหมายขั้นต่ำของรายวิชาได้ มีความเข้าใจพื้นฐานเกี่ยวกับกลองชุด อ่านโน้ตนับจังหวะ และปฏิบัติทักษะพื้นฐาน เช่น Rudiment, Groove, Fill-in และการบรรเลงบทเพลงพื้นฐานได้ในระดับที่เหมาะสม
บรรลุผลระดับที่ 1	จำนวนผู้เรียนน้อยกว่าร้อยละ 60 อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง ได้แก่ “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่ยังต่ำกว่าเกณฑ์ความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่ยังไม่สามารถบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่กำหนดได้อย่างเพียงพอ อาจมีข้อจำกัดด้านการอ่านโน้ต การควบคุมจังหวะ การประสานมือและเท้า หรือความต่อเนื่องในการบรรเลง จึงควรมีการปรับปรุงการจัดการเรียนรู้ การฝึกซ้อมเสริม และการติดตามพัฒนาการรายบุคคลเพิ่มเติม

หมวด 5 สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

Section 5 Learning Resources and Support Facilities

1. สื่อการเรียนรู้และแหล่งเรียนรู้

รายวิชา: ปฏิบัติกลองชุดขั้นพื้นฐาน

1. ตำราเรียนและหนังสือแบบฝึกหัด

1.1 เอกสารประกอบการสอน/ตำราเรียนกลองชุดสำหรับผู้เริ่มต้น โดย ผศ. ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
ใช้สำหรับอธิบายพื้นฐานกลองชุด ส่วนประกอบของกลองชุด การจับไม้ ทำนอง การอ่านโน้ต และการฝึกปฏิบัติขั้น
พื้นฐาน

1.2 หนังสือแบบฝึกหัด *Stick Control: For the Snare Drummer* โดย George Lawrence Stone
ใช้สำหรับฝึกการควบคุมไม้กลอง ความสม่ำเสมอของมือซ้าย-ขวา ความเร็ว ความแม่นยำ และการพัฒนากล้ามเนื้อ
พื้นฐานของผู้เรียนกลองชุด

1.3 หนังสือแบบฝึกหัด *Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer* โดย Ted
Reed
ใช้สำหรับฝึกการอ่านจังหวะ การนับจังหวะ การตี Syncopation และการนำรูปแบบจังหวะไปประยุกต์ใช้กับ
กลองชุด

1.4 หนังสือ/สื่อการเรียนรู้ *Groove Essentials* โดย Tommy Igoe
ใช้สำหรับฝึก Groove พื้นฐาน การเล่นร่วมกับ Backing Track การควบคุม Tempo และการพัฒนาทักษะการ
บรรเลงจังหวะในรูปแบบต่าง ๆ

2. แพลตฟอร์มการเรียนรู้

2.1 ระบบการเรียนรู้ออนไลน์ SSRU DLP
[https://ssrudlp.ssrุ.ac.th/](https://ssrudlp.ssrु.ac.th/)

ใช้สำหรับจัดการเรียนการสอนออนไลน์ การมอบหมายงาน การส่งงาน การเผยแพร่เอกสารประกอบการ
เรียน วิดีโอการสอน แบบฝึกหัด และการประเมินผลระหว่างเรียน

รหัสวิชา FMU1101
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 1
หน่วยกิต Music Skill 1

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

4. งานวิจัยประกอบการเรียนรู้ในรายวิชา (ถ้ามี)

ไม่มี

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

หมวด 6 การประเมินและการปรับปรุงรายวิชา

Section 6 Course Evaluation and Improvement

1. การประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา

- ☒ แบบประเมินรายวิชา
- ☒ แบบประเมินสำหรับการประเมินอาจารย์ (เว็บไซต์ reg)
- ☒ การสนทนา แลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างอาจารย์และนักศึกษา
- ☐ การสะท้อนพฤติกรรมของนักศึกษา
- ☒ การรับข้อเสนอแนะจากนักศึกษา ผ่านช่องทางการสื่อสารที่อาจารย์กำหนด
- ☒ อื่นๆ (ระบุ) ...

2. กลยุทธ์ในการประเมินการจัดการเรียนการสอน

- ☒ ผลการสอบของนักศึกษา
- ☒ การตรวจสอบ/การยืนยันผลการเรียนรู้ทางวิชาการและผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา
- ☒ การประเมินโดยคณะกรรมการสอบ
- ☒ การสังเกตการณ์โดยทีมผู้สอน
- ☐ การสังเกตการณ์โดยผู้มีส่วนได้เสีย (ระบุ) ...
- ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

3. แผนการปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

- ☒ การจัดสัมมนาหรือการประชุมเกี่ยวกับการสอนและการเรียนรู้ กับ ผู้มีส่วนได้เสีย
- ☒ การทบทวนด้านการจัดการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน
- ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

4. การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาที่สอดคล้องกับ PLOs และ CLOs

- ☒ การจัดตั้งคณะกรรมการเพื่อตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
เช่น การตรวจสอบข้อสอบ การตรวจสอบการมอบหมายงาน การให้คะแนน และการประเมินผล
- ☒ การทบทวนการให้คะแนนและการประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะ/ภาควิชา
- ☒ การตรวจสอบผลการให้คะแนนโดยการสุ่มตรวจจากอาจารย์/ผู้เชี่ยวชาญที่ไม่ได้
รับผิดชอบหลักสูตรนั้น
- ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

5. แผนการทบทวนและปรับปรุงรายวิชา

- ☒ การปรับปรุงรายวิชาประจำปีตามข้อเสนอแนะของผู้ตรวจสอบในข้อ 4
- ☒ การปรับปรุงรายวิชาประจำปีโดยพิจารณาจากการประเมินและความคิดเห็นของนักศึกษา

รหัสวิชา FMU1101
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 1
หน่วยกิต Music Skill 1

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

ผศ.ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา
วันที่ 06/07/2569