

Landing Heart

การลงจอดของหัวใจ



Presentation

1

Slide 1

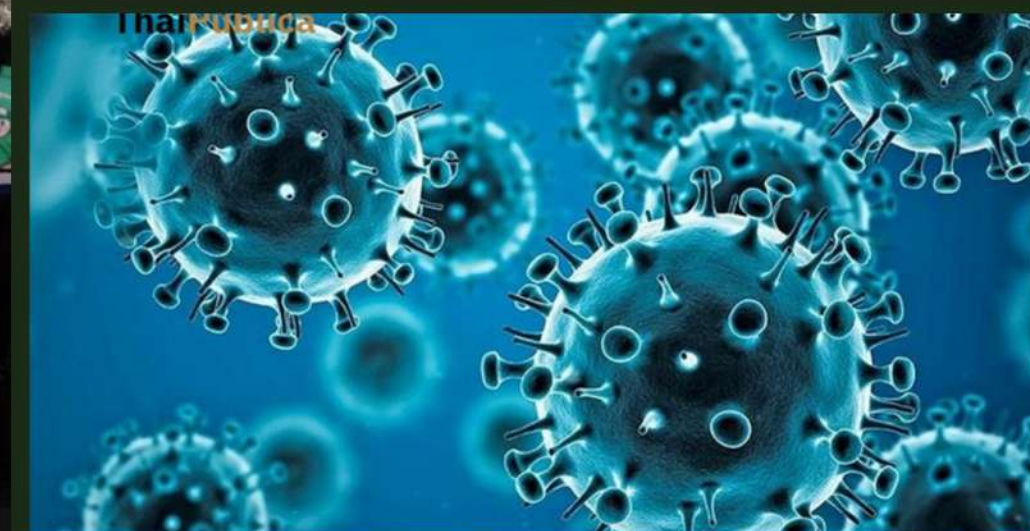
“การสะท้อนถึงสายใยระหว่างมนุษย์กับสถานที่ การเผชิญหน้ากับอดีตและ
รากเหง้า และความโหยหาบ้านอันเป็นสากล ในโลกที่ถูกฉีกกระชากด้วย
ความไม่มั่นคง ภัยพิบัติ และสงคราม”

“การเผชิญหน้ากับอดีตเพื่อก้าวต่อไปในโลกที่ไม่แน่นอน”

Introduction

คนรุ่นใหม่จำนวนมากจากเอเชีย, แอฟริกา, ละตินอเมริกา ย้ายไปยุโรป/อเมริกา/ออสเตรเลียเพื่อหวังความมั่นคง แต่กลับพบกับความเปราะบางใหม่ เช่น ค่าเช่าพุ่งสูง, การเหยียดเชื้อชาติ, วิชาไม่แน่นอน, ความเหงาทางวัฒนธรรม

ผลกระทบจากสงครามภูมิภาคและวิกฤตภูมิรัฐศาสตร์เพิ่มความเสี่ยงกับผู้คนมากขึ้น ส่งผลกระทบต่อความปลอดภัย สุขภาพร่างกาย สภาพจิตใจ





Human-Nature

Return

การกลับบ้าน



Home as Redemption

“ดิน” ช่างภาพสารคดีผู้โด่งดังระดับนานาชาติ ต้องกลับมาเพื่อจัดการ
มรดกของป่าผู้เลี้ยงดูเขามาตั้งแต่เด็กซึ่งเสียชีวิตอย่างกะทันหัน

บาดแผลในวัยเด็กที่กลายเป็นแรงผลักดันให้หนีออกนอกประเทศ



จากคนที่หนีอดีต → พบความเปราะบางในต่างแดน → เฝิญความสูญเสีย → เรียนรู้การอยู่กับบาดแผลในอดีตและตนเอง
(สะท้อนโลกจริงที่เต็มไปด้วยความเสี่ยง) (“การยอมรับตัวเอง” และ “บ้าน”)



“สถานที่” จะมีบทบาท “เป็นตัวละคร” ที่ส่งอิทธิพลต่อจิตใจตัวละครหลัก
โดยจะถ่ายทอด “พื้นที่ภายในจิตใจ” ผ่าน “ภูมิทัศน์ภายนอก”



Home as Redemption

“ดิน” พบว่า การกลับบ้าน หรือการมองย้อนสู่อดีตมีพลังในการ
เยียวยาตัวเขา บ้านที่เคยเกลียด กลายเป็นสถานที่โรแมนติก
ในฐานะผู้เยียวยา และเริ่มตกหลุมรักความงามของ
ความธรรมดา และรับรู้ที่ “บ้านก็คิดถึงเขาเช่นกัน”

การเผชิญกับอดีต



Life and Culture

Nature Conservation “คนเก็บภาพของโลกภายนอก” มาสำรวจ “ภาพในใจ” ของตัวเอง

1

ดิน >> ช่างภาพสารคดีผู้โด่งดังในระดับนานาชาติ เขาเคยถ่ายภาพจากสงครามในตะวันออกกลาง และจับภาพการเคลื่อนไหวของมนุษย์และสัตว์มากมาย เขาเดินทางไปที่ ยกเว้นบ้านเกิดของตัวเอง >> ในฐานะตัวแทนคนรุ่นใหม่ ที่เคลื่อนไหวที่เสรีมากขึ้น แต่กลับทำให้ “การอยู่กับใครสักคน หรือ อยู่กับตัวตนของตัวเอง” ยากขึ้น

2

เทอด >> ครูหนุ่ม ที่มีชุดวิธีคิดที่พอเพียง เขาเป็นตัวแทนของคนที่ถูกพันกับบ้านเกิด และเห็นความงามของความเรียบง่าย

3

พงศ์ >> นายทุนท้องถิ่น ที่หวังฟันกำไรกับทุกพื้นที่ เขาเป็นนักล่าที่ดินตัวแทนของโลกทุนนิยมเพื่อนำไปขายต่อให้นายทุนต่างชาติ



Character Design

6

Slide 6



ญาณิกา อบุญกุลพันธ์
ผู้หลงใหลการบันทึกภาพบนแผ่นฟิล์ม
และผลงานชนะเลิศในเวทีอินเตอร์

การปะทะกันระหว่างอดีตและปัจจุบัน ระหว่างรากเหง้า หัวใจ และ ผลประโยชน์

1 การที่แม่ทอดทิ้ง และเติบโตมากับป่า เป็นบาดแผลที่ทำให้เขา “หนี” ไปนานหลายปี การกลับมาบ้านเกิดจึงไม่ใช่แค่ภารกิจจัดการมรดก แต่มันคือ “สนามรบทางอารมณ์” ที่เขาต้องต่อสู้กับภาวะ **Sleep Paralysis** ไปพร้อมๆกัน

2 ดิน (ตัวละครหลัก) รู้สึกผูกพันกับผืนดินด้วยความทรงจำ แต่ พงศ์ (นายทุน) เห็นค่าแค่ตัวเลขและกำไร

3 ดิน และ ทอด ในฐานะเพื่อนวัยเด็กที่เติบโตมาด้วยกัน ถูกนำเสนอผ่าน ความต่าง ระหว่าง “คนกลับบ้าน” กับ “คนที่ไม่เคยจากบ้านไปไหน”



Conflict



Relatable



Thai PBS
NEWS

รอยยิ้มอิสราภาพ

“มาริช” บินรับ 5 แร่งงานไทยกลับอ้อมกอดครอบครัว

8 Slide 8

ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสถานที่
ความรักความผูกพัน ที่ไม่ได้มีเพียงแค่ พ่อ-แม่-ลูก
ความเปราะบางของชีวิตท่ามกลางการแสวงหาความมั่นคง
ความโหยหาบ้าน ที่มาพร้อมกับการพรากจากและคนที่รออยู่
ตัวตนที่ก่อร่างจากรากเหง้า



Reflections



มีระบบรองรับหรือไม่? หากคนไทยในต่างแดนจะ **กลับมาพัฒนาประเทศ**



ควรมีระบบช่วยวางแผนมรดก หรือ “เครื่องมือรู้ทัน” เพื่อประโยชน์ของลูกหลานหรือไม่



ควรมีนโยบายกระจายความรู้ : ด้านการใช้ที่ดิน การลงทุน หรือการอนุรักษ์ แก่ประชาชนหรือไม่

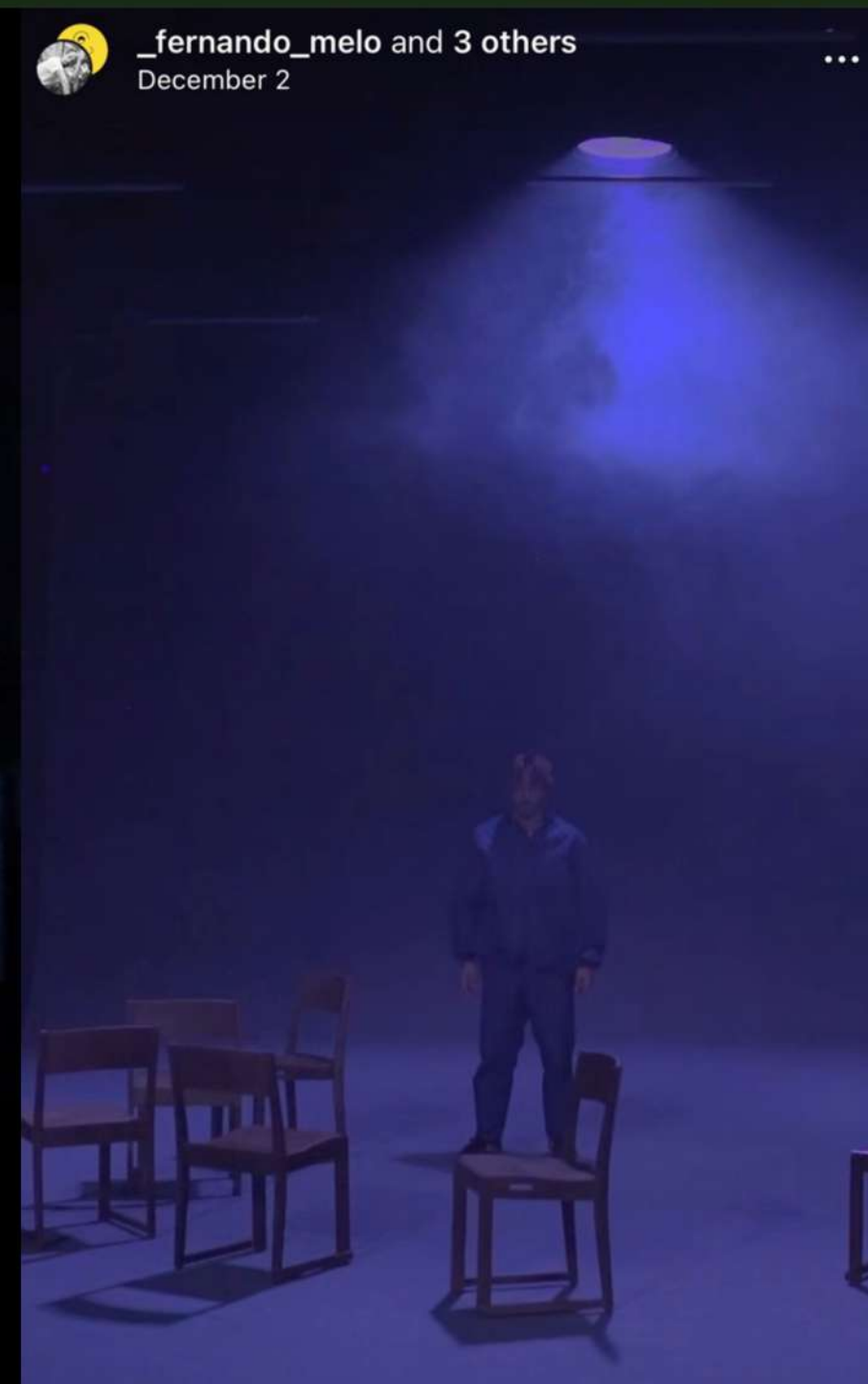


ทำไมความรู้ด้านการเงินและอสังหาริมทรัพย์ถึงไม่เคยเป็น “สิทธิขั้นพื้นฐาน” ทางการศึกษา?

Composite Persona

- วัยทำงานตอนต้น-ตอนกลาง และ Gen Y ช่วงปลาย **ช่วงอายุ 25-40 ปี** อยู่ในช่วงชีวิตที่โหยหาบ้านเกิดหลังจากทำงานหนักมาแล้วช่วงหนึ่ง **ห่างบ้านเป็นเวลานาน** เจอความไม่มั่นคงรอบด้าน หรือ กลุ่มคนที่มีปมวัยเด็กที่ยังไม่คลี่คลายที่ชอบเรื่องราวสะท้อนสังคมแบบ “เรียลๆ”
- กลุ่มกลุ่มคนทำงานยุคใหม่ (New-Gen Workforce) **Gen Z ช่วงปลาย ช่วงอายุ 24-28 ปี** ที่สนใจเรื่องการเงินและอนาคต แต่ไม่ชอบเนื้อหาที่ดูสั่งสอน **อยากมีชีวิตที่สมดุล** ไม่เครียดเหมือนรุ่นพ่อแม่ มองหาความหมายในงานมากกว่าแค่เงินเดือน มีความกังวลเรื่องความมั่นคงในยุคที่เศรษฐกิจผันผวน **เชื่อในเรื่องทำงานแบบมีคุณค่า** ให้ความสำคัญกับความเท่าเทียม ความหลากหลายและความจริงใจ สนใจเนื้อหาสะท้อนสังคม
- ผู้ชมที่ชอบภาพยนตร์แนวดราม่า ที่พูดเรื่องราวชีวิต มนุษย์และความสัมพันธ์ (coming-of-age)
- ผู้ชมที่ **รักงานภาพ** ชอบงานที่**ชัดตรงทางอารมณ์** และไม่ชอบเนื้อหาที่บังคับสื่อสาร

VISUAL CONCEPT



VISUAL CONCEPT



VISUAL CONCEPT



“ทุกวัน...มีเสียงเจี๊ยบจันบางอย่างที่เรียกเรากลับ ซึ่งไม่ใช่เสียงจริง ๆ แต่เป็นความรู้สึกของแผ่นดินที่เคยเหยียบย่ำ และเสียงของใครบางคนที่ยังอยู่ในความทรงจำ เราเดินจากไป เพื่อไขว่คว้าความมั่นคง แต่บางครั้ง...สิ่งที่บอบบางที่สุด อาจเป็นสิ่งที่เราทิ้งไว้เบื้องหลัง”

เขากลับบ้านเพราะสูญเสีย

เขากลับใจจากการหนีอดีต

เขากลับภาพ (ในใจ) ที่เคยหลีกเลียง

Contact Us

Email

khunbogus@gmail.com

LINE ID

khunbolla

Social Media

Facebook : Sutida s Singharach

Phone Number

086-238-8849



SUTIDA SINGHARACH