



## รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา MUS๔๓๐๒ รายวิชา ทักษะการบรรเลงเพลงเดี่ยวดนตรีไทย  
สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๙

### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา MUS๔๓๐๒  
ชื่อรายวิชาภาษาไทย ทักษะการบรรเลงเพลงเดี่ยวดนตรีไทย  
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Thai Music Solo Skill

๒. จำนวนหน่วยกิต

๔ หน่วยกิต

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
๓.๒ ประเภทของรายวิชา .....

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์ปราโมทย์ เทียงตรง  
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ปราโมทย์ เทียงตรง

๕. สถานที่ติดต่อ

E – Mail [pramot.te@ssru.ac.th](mailto:pramot.te@ssru.ac.th)

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๒๕๖๙ / ชั้นปีที่ ๔  
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๓๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

๙. สถานที่เรียน

สาขาวิชาดนตรีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง

วันที่ ๙ เดือน มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๙

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- เพื่อให้ศึกษามีความรู้ความเข้าใจในหลักเกณฑ์และพัฒนาทักษะทางการเดี่ยวเครื่องดนตรีไทย
- เพื่อให้ศึกษามีความสามารถปฏิบัติเพลงเดี่ยวดนตรีไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยเน้นการฝึกทักษะทางการปฏิบัติ
- เพื่อให้ศึกษามีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัยตรงต่อเวลาและความรับผิดชอบต่อตนเอง วิชาชีพและสังคม

### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- เพื่อให้ศึกษาพัฒนาทักษะการปฏิบัติดนตรีไทยนำไปสู่แนวทางปฏิบัติที่ถูกต้อง และสามารถนำไป ประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติดนตรีไทยร่วมกับนักดนตรีอื่นได้
- เพื่อสร้างทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ สารสำคัญด้านทักษะดนตรีไทย
- เพื่อปรับปรุงการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ให้สอดคล้องกับนโยบายมหาวิทยาลัยและสถานการณ์เชื้อไวรัสโคโรนา-19

## หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

### ๑. คำอธิบายรายวิชา

การบรรเลงเพลงเดี่ยวที่เหมาะสมสำหรับเครื่องดนตรีแต่ละชนิด

Studies the technique of Thai music solo skill based on each kinds of instrument.

### ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
-	-	ฝึกซ้อมทักษะดนตรีภายใต้การควบคุมดูแลของอาจารย์ผู้สอนไม่น้อยกว่าสัปดาห์ละ ๔ ชั่วโมง	ฝึกซ้อมรวมวงดนตรีด้วยตนเอง สัปดาห์ละไม่น้อยกว่า 2 ชั่วโมง

### ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

อาจารย์ประจำวิชาแนะนำเทคนิคการบรรเลง ให้กับนักศึกษาตลอดเวลาที่ว่าง และไม่มีชั่วโมงสอน

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง ดนตรีไทย ชั้น ๕ อาคาร เฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๖๑-๖๖๒๖๕๔๑

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) [pramot.te@ssru.ac.th](mailto:pramot.te@ssru.ac.th)

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) -

๓.๕ ปรึษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) -

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### ๑. คุณธรรม จริยธรรม

#### ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพ
- (๒) มีวินัย ตรงต่อเวลา และรับผิดชอบต่อ
- (๓) มีคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริตในการดำเนินชีวิต
- (๔) มีจิตสาธารณะ

#### ๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) ให้ความสำคัญในวินัย การตรงต่อเวลา การส่งงานภายในเวลาที่กำหนด
- (๒) กำหนดให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม โดยเน้นเรื่องจริยธรรม และคุณธรรมในการทำงานร่วมกับผู้อื่น
- (๓) เปิดโอกาสให้นักศึกษาจัดกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม และแสดงถึงการมีเมตตา กรุณา และความเสียสละ

#### ๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆในการเรียนการสอน
- (๒) ประเมินการมีส่วนร่วมในห้องเรียน เช่น การเขียนงาน การแสดงความคิดเห็นหน้าชั้นเรียน นักศึกษามีความสุขในการทำกิจกรรมและการเข้าเรียน
- (๓) ประเมินจากพฤติกรรมการเข้าเรียน การตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานและความรับผิดชอบในหน้าที่ ที่ได้รับมอบหมาย
- (๔) ประเมินจากพฤติกรรมของนักศึกษาในการจัดกิจกรรมและการเข้าร่วมโครงการจิตอาสา

### ๒. ความรู้

#### ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์โลกปัจจุบันและอนาคตในปรากฏการณ์ต่างๆทางดนตรี
- (๒) เรียนรู้สถานการณ์ ปัญหา อุปสรรค แนวทางแก้ไข โดยการเข้าใจในสาระสำคัญทางดนตรี
- (๓) ตระหนักในศิลปะ วัฒนธรรมดนตรีในบทบาท หน้าที่ ความสำคัญ สุนทรียะของดนตรีเพื่อความบันเทิง

พิธีกรรม พิธีกรรม ต่อวิถีชีวิตในสังคม

#### ๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย อภิปราย ชมวีดิทัศน์ที่เกี่ยวข้อง
- (๒) ให้นักศึกษาสังเคราะห์ วิเคราะห์และจัดการอภิปรายปรากฏการณ์ต่างๆหน้าชั้นเรียน
- (๓) จัดกระบวนการวิพากษ์สถานการณ์ สภาพปัญหา จากการค้นคว้าความรู้และการสืบค้นข้อมูลใหม่ๆ
- (๔) ให้นักศึกษาจัดการแสดงหรือเข้าร่วมกิจกรรมทางวัฒนธรรมดนตรี
- (๕) เปิดโอกาสให้นักศึกษาได้เรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมดนตรีโดยตรงจากศิลปินหรือผู้เชี่ยวชาญ

#### ๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การร่วมกิจกรรมในห้องเรียน/กิจกรรมวัฒนธรรมดนตรีทั้งภายในและภายนอก
- (๒) การนำเสนอรายงาน/การแสดง

(๓) การทดสอบย่อย การทดสอบกลางภาคและปลายภาคเรียน

### ๓. ทักษะทางปัญญา

#### ๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถแยกแยะวิเคราะห์บนหลักการของเหตุผล ต่อการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์โลกในปัจจุบัน และอนาคตในปรากฏการณ์ต่างๆทางดนตรี
- (๒) มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการจัดกิจกรรม การแสดง โครงการทางดนตรีที่สอดคล้องกับสังคม วัฒนธรรม

#### ๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดการเรียนการสอนโดยมีนักศึกษาเป็นศูนย์กลาง
- (๒) จัดกระบวนการอภิปราย ที่แสดงถึงการสังเคราะห์ วิเคราะห์จากสภาพปัญหา หรือสถานการณ์ต่างๆทางดนตรี
- (๓) จัดให้มีกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีอย่างอิสระ บนฐานความคิดเชิงวัฒนธรรมที่สอดคล้องกับวิถีชีวิต

#### ๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลที่สะท้อนถึง การคิด วิเคราะห์ การเขียน การนำเสนอรายงาน นิทรรศการ งานสร้างสรรค์ผลงาน
- (๒) ประเมินการมีส่วนร่วมในห้องเรียน เช่น การเขียนงาน การแสดงความคิดเห็น การแสดงความคิดเห็นหน้าชั้นเรียน นักศึกษามีความสุขในการทำกิจกรรมและการเข้าเรียน
- (๓) สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ
- (๔) การสังเกตพฤติกรรมและความสามารถในการตัดสินใจ การแก้ไขปัญหาในสถานการณ์ต่างๆ

### ๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

#### ๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) เรียนรู้และมีความรับผิดชอบในการอยู่ร่วมกันในสังคม
- (๒) ฝึกฝนการใช้ร่างกายเพื่อสร้างความสมบูรณ์ของสุขภาพและจิตใจ

#### ๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดกิจกรรมเรียนรู้ในชั้นเรียน เน้นการทำงานเป็นกลุ่ม และงานที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล เพื่อเสริมสร้างให้ผู้เรียนตระหนักถึงความสำคัญและพัฒนาตนเองในด้านความมีมนุษยสัมพันธ์และความรับผิดชอบต่อส่วนบุคคล
- (๒) สอดแทรกเรื่องความรับผิดชอบ การมีมนุษยสัมพันธ์ การเข้าใจวัฒนธรรมของสังคมผู้คนที่หลากหลายในรายวิชา
- (๓) บรรยาย วีดิทัศน์
- (๔) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในรูปแบบที่เหมาะสม เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษา มีความรู้และมีความตระหนักในเรื่องบุคลิกภาพ และการใช้ดนตรีเพื่อสร้างความสมบูรณ์ของร่างกายและจิตใจ

#### ๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) สังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาที่แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบในการทำกิจกรรมกลุ่ม เช่น การเสียสละและคำนึงถึงประโยชน์ส่วนรวม การยอมรับฟังความคิดเห็นของเพื่อน
- (๒) เปิดโอกาสให้นักศึกษาในชั้นเรียน ได้มีส่วนร่วมในการประเมิน

- (๓) เปิดโอกาสให้นักศึกษาในชั้นเรียน ได้มีส่วนร่วมในการประเมิน
- (๔) วัดผลจากงานหรือกิจกรรมที่ได้รับมอบหมาย และทัศนคติในการใช้ดนตรีเพื่อเสริมสร้างอารมณ์และปรับใช้ในชีวิต

**๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

**๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

- (๑) สามารถติดต่อสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ

**๕.๒ วิธีการสอน**

(๑) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลายและเหมาะสม เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษา มีความรู้ความเข้าใจและมีความตระหนักในคุณค่า โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเรื่องของการพูด การเขียน การใช้เทคโนโลยี การสื่อสารต่างๆ การเลือกรับ เลือกใช้ข้อมูล และนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(๒) จัดกิจกรรมกลุ่มเพื่อกระตุ้นให้นักศึกษาได้กำหนดแผนการทำงาน และการทำงานกลุ่มที่มีการมอบหมายให้เกิดการใช้ทักษะในการสื่อสารระหว่างเพื่อนร่วมงานในกลุ่ม เพื่อนร่วมชั้นเรียน อาจารย์ผู้สอนและบุคคลอื่นได้อย่างเหมาะสม

**๕.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) ประเมินทักษะของนักศึกษา ในด้านการสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ด้วยการสังเกตพฤติกรรม
- (๒) วัดจากงานหรือกิจกรรมที่ได้รับมอบหมาย และใช้สื่อสังคมออนไลน์

**๖. ด้านอื่น ๆ**

- (๑) .....
- (๒) .....
- (๓) .....
- (๔) .....
- (๕) .....

**หมายเหตุ**

- สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก
- สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง
- เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

## หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

### ๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	- แนะนำรายวิชา - ทบทวนพื้นฐาน - บทที่ ๑ เพลงเดี่ยว - ความรู้เกี่ยวกับประเภทเพลง เดี่ยวเครื่องมืต่าง ๆ	๔	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน -เอกสารประกอบการสอน - นักศึกษารับงานจากอาจารย์ - นักศึกษานำเสนองาน ประวัติ เพลง ผู้แต่ง วิเคราะห์อัตลักษณ์เพลง โครงสร้าง สำเนียงเพลง อารมณ์ เพลง -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๒	- บทที่ ๒ การเตรียมความพร้อม เพื่อการเรียนเพลงเดี่ยวเครื่องมื ต่าง ๆ	๔	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน -เอกสารประกอบการสอน - นักศึกษารับงานจากอาจารย์ - นักศึกษานำเสนองาน ประวัติ เพลง ผู้แต่ง วิเคราะห์อัตลักษณ์เพลง โครงสร้าง สำเนียงเพลง อารมณ์ เพลง -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๓	- บทที่ ๓ เพลงเดี่ยวขั้นพื้นฐาน - เพลงฉิ่งมุล่ง ชั้นเดี่ยว ทางเดี่ยว	๔	- เอกสารประกอบการสอนทักษะ ดนตรีไทย - เครื่องดนตรีไทย - เครื่องประกอบจังหวะ - บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน - สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษใน การบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่ นักเรียนเลือก - ศึกษาด้วยตนเอง	อ.ปราโมทย์
๔	- บทที่ ๔ เพลงเดี่ยวมาตรฐาน - ทบทวนเพลงฉิ่งมุล่ง ชั้นเดี่ยว ทางเดี่ยว - เพลงสารถึ สามชั้น ทางเดี่ยว	๔	- เอกสารประกอบการสอนทักษะ ดนตรีไทย - เครื่องดนตรีไทย - เครื่องประกอบจังหวะ	อ.ปราโมทย์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	ท่อนที่ ๑		<ul style="list-style-type: none"> <li>- บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน</li> <li>- สาทิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษในการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่นักเรียนเลือก</li> <li>- ศึกษาด้วยตนเอง</li> </ul>	
๕	<ul style="list-style-type: none"> <li>- บทที่ ๔ เพลงเดี่ยวมาตรฐาน</li> <li>- เพลงสารถิ สามชั้น ทางเดี่ยว</li> </ul> ท่อนที่ ๒	๔	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เอกสารประกอบการสอนทักษะดนตรีไทย</li> <li>- เครื่องดนตรีไทย</li> <li>- เครื่องประกอบจังหวะ</li> <li>- บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน</li> <li>- สาทิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษในการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่นักเรียนเลือก</li> <li>- ศึกษาด้วยตนเอง</li> </ul>	อ.ปราโมทย์
๖	<ul style="list-style-type: none"> <li>- บทที่ ๔ เพลงเดี่ยวมาตรฐาน</li> <li>- เพลงสารถิ สามชั้น ทางเดี่ยว</li> </ul> ท่อนที่ ๓	๔	<ul style="list-style-type: none"> <li>- นักศึกษาทบทวนบทเพลงที่ได้ศึกษาร่วมกันในชั้นเรียน</li> <li>- เอกสารประกอบการสอนทักษะดนตรีไทย</li> <li>- เครื่องดนตรีไทย</li> <li>- เครื่องประกอบจังหวะ</li> <li>- บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน</li> <li>- สาทิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษในการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่นักเรียนเลือก</li> <li>- ศึกษาด้วยตนเอง</li> </ul>	อ.ปราโมทย์
๗	<ul style="list-style-type: none"> <li>- บทที่ ๔ เพลงเดี่ยวมาตรฐาน</li> <li>- เพลงสารถิ สามชั้น ทางเดี่ยว</li> </ul> ท่อนที่ ๑-๓ ร่วมกับเครื่องประกอบจังหวะ	๔	<ul style="list-style-type: none"> <li>- นักศึกษาทบทวนบทเพลงที่ได้ศึกษาร่วมกันในชั้นเรียน</li> <li>- เอกสารประกอบการสอนทักษะดนตรีไทย</li> <li>- เครื่องดนตรีไทย</li> <li>- เครื่องประกอบจังหวะ</li> </ul>	อ.ปราโมทย์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน</li> <li>- สาทิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษในการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่นักเรียนเลือก</li> <li>- ศึกษาด้วยตนเอง</li> </ul>	
๘	สอบกลางภาค	๔		อ.ปราโมทย์
๙	<ul style="list-style-type: none"> <li>- บทที่ ๔ เพลงเดี่ยวมาตรฐาน</li> <li>- เพลงนกดนตรี สามชั้น</li> </ul>	๔	<ul style="list-style-type: none"> <li>- บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน</li> <li>- เอกสารประกอบการสอน</li> <li>- นักศึกษารับงานจากอาจารย์</li> <li>- นักศึกษานำเสนองาน ประวัติ เพลง ผู้แต่ง วิเคราะห์ข้อดีลักษณะเพลง โครงสร้าง สำเนียงเพลง อารมณ์ เพลง</li> <li>- ข้อซักถาม</li> </ul>	อ.ปราโมทย์
๑๐	<ul style="list-style-type: none"> <li>- บทที่ ๔ เพลงเดี่ยวมาตรฐาน</li> <li>- เพลงนกดนตรี สามชั้น</li> </ul>	๔	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เอกสารประกอบการสอนทักษะดนตรีไทย</li> <li>- เครื่องดนตรีไทย</li> <li>- เครื่องประกอบจังหวะ</li> <li>- บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน</li> <li>- สาทิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษในการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่นักเรียนเลือก</li> <li>- ศึกษาด้วยตนเอง</li> </ul>	อ.ปราโมทย์
๑๑	<ul style="list-style-type: none"> <li>- บทที่ ๔ เพลงเดี่ยวมาตรฐาน</li> <li>- เพลงนกดนตรี สามชั้นร่วมกับเครื่องประกอบจังหวะ</li> </ul>	๔	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เอกสารประกอบการสอนทักษะดนตรีไทย</li> <li>- เครื่องดนตรีไทย</li> <li>- เครื่องประกอบจังหวะ</li> <li>- บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน</li> <li>- สาทิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษในการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่</li> </ul>	อ.ปราโมทย์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			นักเรียนเลือก - ศึกษาด้วยตนเอง	
๑๒	- บทที่ ๔ เพลงเดี่ยวมาตรฐาน - เพลงแขกมอญ สามชั้น	๔	- เอกสารประกอบการสอนทักษะดนตรีไทย - เครื่องดนตรีไทย - เครื่องประกอบจังหวะ - บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน - สาทิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษในการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่นักเรียนเลือก - ศึกษาด้วยตนเอง	อ.ปราโมทย์
๑๓	- บทที่ ๔ เพลงเดี่ยวมาตรฐาน - เพลงแขกมอญ สามชั้น	๔	- เอกสารประกอบการสอนทักษะดนตรีไทย - เครื่องดนตรีไทย - เครื่องประกอบจังหวะ - บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน - สาทิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษในการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่นักเรียนเลือก - ศึกษาด้วยตนเอง	อ.ปราโมทย์
๑๔	- บทที่ ๔ เพลงเดี่ยวมาตรฐาน - เพลงแขกมอญ สามชั้น	๔	บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน - เอกสารประกอบการสอน - นักศึกษารับงานจากอาจารย์ - นักศึกษานำเสนองาน ประวัติเพลง ผู้แต่ง วิเคราะห์ข้อดีลักษณะเพลง โครงสร้าง สำเนียงเพลง อารมณ์เพลง - ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๑๕	- บทที่ ๔ เพลงเดี่ยวมาตรฐาน - เพลงแขกมอญ สามชั้น ร่วมกับเครื่องประกอบจังหวะ	๔	- นักศึกษาทบทวนบทเพลงที่ได้ศึกษาร่วมกันในชั้นเรียน - เอกสารประกอบการสอนทักษะ	อ.ปราโมทย์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			ดนตรีไทย - เครื่องดนตรีไทย - เครื่องประกอบจังหวะ - บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน - สาทิวิธีการ และกลวิธีพิเศษในการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่นักเรียนเลือก - ศึกษาด้วยตนเอง	
๑๖	ทบทวนบทเรียน	๔	- นักศึกษาทบทวนบทเพลงที่ได้ศึกษาร่วมกันในชั้นเรียน - เอกสารประกอบการสอนทักษะดนตรีไทย - เครื่องดนตรีไทย - เครื่องประกอบจังหวะ - บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน - สาทิวิธีการ และกลวิธีพิเศษในการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่นักเรียนเลือก - ศึกษาด้วยตนเอง	อ.ปราโมทย์
๑๗	สอบปลายภาค	๔		อ.ปราโมทย์

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

( ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
(K) - ความรู้ - ทักษะทาง ปัญญา	- ประเมินผลที่สะท้อนถึง ทักษะความสามารถสะท้อนถึง ทักษะความสามารถ - ประเมินการมีส่วนร่วมในห้องเรียน เช่น การเขียนงาน การแสดงความคิดเห็น	ทุกสัปดาห์	๔๐ %
(P)	- ทดสอบโดยปฏิบัติทักษะจากการเรียนรู้ สะท้อนถึง	ทุกสัปดาห์	๕๐ %

- ทักษะการปฏิบัติด้านดนตรี	ทักษะความสามารถ การคิดวิเคราะห์ - การส่งงานที่ได้รับมอบหมายจากอาจารย์ - ประเมินผลจากการสอบกลางภาคและปลายภาค		
(A) - คุณธรรม จริยธรรม -ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ	- การเข้าฟังการแสดง/ การทำโครงการกลุ่ม/ พฤติกรรมในการทำงานร่วมกันและในชั้นเรียน - ประเมินจากพฤติกรรมของนักศึกษาในชั้นเรียน	ทุกสัปดาห์	๑๐ %

## หมวดที่ ๖ ทักษะการประกอบการเรียนการสอน

### ๑. ตำราและเอกสารหลัก

- ๑) เอกสารประกอบการสอน รายชื่อเพลงบังคับ เพลงบังคับเลือก เพลงเลือกเสรี
- ๒) โน้ตเพลง

### ๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

-

### ๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) เว็บไซต์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี เช่น youtube
- ๒) แผ่น CD เพลง แผ่น DVD การบรรเลงเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีต่างๆ
- ๓) โน้ตเพลง
- ๔) การจัดแสดงการบรรเลงดนตรีเชิงวิชาการของหน่วยงานต่างๆ

## หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- แบบประเมินการสอนของอาจารย์โดยนักศึกษา
- สรุปผลประเมินการสอน

### ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ผลการเรียนของนักศึกษา
- การสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของนักศึกษาตลอดภาคการศึกษา

### ๓. การปรับปรุงการสอน

พิจารณาจากแบบประเมินการสอนและนำผลการประเมินที่ได้มาปรับปรุงรูปแบบการเรียนการสอนให้เหมาะสมต่อไป

**๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

- การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์อื่น หรือผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ไม่ใช่อาจารย์ผู้สอนแต่อาจารย์ที่ทวนสอบจะต้องมีความรู้ในวิชานี้
- ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบความเที่ยงของข้อสอบ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ

**๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

- นำผลที่ได้จากการประเมินของนักศึกษา คะแนนสอบของนักศึกษา การประชุมของคณาจารย์ผู้สอนมาสรุปผล และจัดทำมคอ.5 และพัฒนารายวิชาก่อนการสอนในภาคการศึกษาถัดไป

\*\*\*\*\*

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม							ความรู้					ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				ทักษะด้านอื่น ๆ
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	
	● ความรับผิดชอบหลัก							○ ความรับผิดชอบรอง															
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	
รหัสวิชา MUS๔๓๐๒ ชื่อรายวิชา ทักษะการบรรเลงเพลงเดี่ยวดนตรีไทย Thai Music Solo Skill	●		○	●				○	●	●			●	○		●	●		●				

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ