



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา MUS๑๒๐๒ รายวิชา ประวัติดนตรีไทย
สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ภาคการศึกษา ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๘

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา MUS๑๒๐๒
ชื่อรายวิชาภาษาไทย ประวัติดนตรีไทย
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Thai Music History

๒. จำนวนหน่วยกิต ๓ หน่วยกิต

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
๓.๒ ประเภทของรายวิชา

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์ปราโมทย์ เทียงตรง
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ปราโมทย์ เทียงตรง

๕. สถานที่ติดต่อ E – Mail pramot.te@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๒๕๖๘ / ชั้นปีที่ ๑
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๓๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน ห้องดนตรีไทย ชั้น ๕ คณะศิลปกรรมศาสตร์

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๒๘ เดือน ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๘
รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจประวัติดนตรีไทยตามช่วงเวลาแต่ละยุคและวรรณกรรมดนตรีที่ได้รับการยกย่อง
- เพื่อให้ นิสิตสามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ หาข้อสรุปในคุณค่า สุนทรียะ และคุณประโยชน์ที่พึงได้รับเกี่ยวกับประวัติดนตรีไทยในแต่ละยุคสมัย

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- เพื่อให้ นิสิตตระหนักในคุณค่า สุนทรียะ และเห็นคุณประโยชน์ที่ได้รับจากการเข้าถึงประวัติดนตรีไทยในแต่ละยุคสมัย
- เพื่อสร้างทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ สารสำคัญทางดนตรีในแต่ละยุคสมัย

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

ประวัติดนตรีไทยตามช่วงเวลาแต่ละยุคและวรรณกรรมดนตรีที่ได้รับการยกย่อง
Thai Music History in each period and famous music literature

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
30 (2 ชั่วโมงX15สัปดาห์)	-	30 ชั่วโมง/ภาค (2 ชั่วโมงX15สัปดาห์)	75 ชั่วโมง/ภาค (5 ชั่วโมงX15สัปดาห์)

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

1-4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ โดยทางโทรศัพท์ จดหมายอิเล็กทรอนิกส์ รวมทั้งการติดประกาศหน้าห้องพักอาจารย์และห้องภาควิชา

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้องดนตรีไทย ชั้น ๕ อาคาร เถลิงพระเกียรติ ๖๐ พรรษา คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๖๑-๖๖๒๖๕๔๑

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) pramot.te@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) -

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) -

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพ
- (๒) มีวินัย ตรงต่อเวลา และรับผิดชอบ
- (๓) มีคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริตในการดำเนินชีวิต
- (๔) มีจิตสาธารณะ

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) ให้ความสำคัญในวินัย การตรงต่อเวลา การส่งงานภายในเวลาที่กำหนด
- (๒) กำหนดให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม โดยเน้นเรื่องจริยธรรม และคุณธรรมในการทำงานร่วมกับผู้อื่น
- (๓) เปิดโอกาสให้นิสิตจัดกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม และแสดงถึงการมีเมตตา กรุณา และความเสียสละ

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆในการเรียนการสอน
- (๒) ประเมินการมีส่วนร่วมในห้องเรียน เช่น การเขียนงาน การแสดงความคิดเห็นหน้าชั้นเรียน นิสิตมีความสุขในการทำกิจกรรมและการเข้าเรียน
- (๓) ประเมินจากพฤติกรรมการเข้าเรียน การตรงต่อเวลาของนิสิตในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานและความรับผิดชอบในหน้าที่ ที่ได้รับมอบหมาย
- (๔) ประเมินจากพฤติกรรมของนิสิตในการจัดกิจกรรมและการเข้าร่วมโครงการจิตอาสา

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์โลกปัจจุบันและอนาคตในปรากฏการณ์ต่างๆทางดนตรี
- (๒) เรียนรู้สถานการณ์ ปัญหา อุปสรรค แนวทางแก้ไข โดยการเข้าใจในสาระสำคัญของทางดนตรี
- (๓) ตระหนักในศิลปะ วัฒนธรรมดนตรีในบทบาท หน้าที่ ความสำคัญ สุนทรียะของดนตรีเพื่อความบันเทิง

พิธีกรรม ต่อวิถีชีวิตในสังคม

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย อภิปราย ชมวิดิทัศน์ที่เกี่ยวข้อง
- (๒) ให้นิสิตสังเคราะห์ วิเคราะห์และจัดการอภิปรายปรากฏการณ์ต่างๆหน้าชั้นเรียน
- (๓) จัดกระบวนการวิพากษ์สถานการณ์ สภาพปัญหา จากการค้นคว้าความรู้และการสืบค้นข้อมูลใหม่ๆ
- (๔) ให้นิสิตจัดการแสดงหรือเข้าร่วมกิจกรรมทางวัฒนธรรมดนตรี
- (๕) เปิดโอกาสให้นิสิตได้เรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมดนตรีโดยตรงจากศิลปินหรือผู้เชี่ยวชาญ

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การร่วมกิจกรรมในห้องเรียน/กิจกรรมวัฒนธรรมดนตรีทั้งภายในและภายนอก
- (๒) การนำเสนอรายงาน/การแสดง
- (๓) การทดสอบย่อย การทดสอบกลางภาคและปลายภาคเรียน

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถแยกแยะวิเคราะห์บนหลักการของเหตุผล ต่อการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์โลกในปัจจุบัน และอนาคตในปรากฏการณ์ต่างๆทางดนตรี
- (๒) มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการจัดกิจกรรม การแสดง โครงการทางดนตรีที่สอดคล้องกับสังคม วัฒนธรรม

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดการเรียนการสอนโดยมีนิสิตเป็นศูนย์กลาง
- (๒) จัดกระบวนการอภิปราย ที่แสดงถึงการสังเคราะห์ วิเคราะห์จากสภาพปัญหา หรือสถานการณ์ต่างๆทางดนตรี
- (๓) จัดให้มีกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีอย่างอิสระ บนฐานความคิดเชิงวัฒนธรรมที่สอดคล้องกับวิถีชีวิต

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลที่สะท้อนถึง การคิด วิเคราะห์ การเขียน การนำเสนอรายงาน นิทรรศการ งานสร้างสรรค์ผลงาน
- (๒) ประเมินการมีส่วนร่วมในห้องเรียน เช่น การเขียนงาน การแสดงความคิดเห็น การแสดงความคิดเห็นหน้าชั้นเรียน นิสิตมีความสุขในการทำกิจกรรมและการเข้าเรียน
- (๓) สังเกตพฤติกรรมร่วมกิจกรรมต่างๆ
- (๔) การสังเกตพฤติกรรมและความสามารถในการตัดสินใจ การแก้ไขปัญหาในสถานการณ์ต่างๆ

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) เรียนรู้และมีความรับผิดชอบในการอยู่ร่วมกันในสังคม
- (๒) ฝึกฝนการใช้ร่างกายเพื่อสร้างความสมบูรณ์ของสุขภาพและจิตใจ

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดกิจกรรมเรียนรู้ในชั้นเรียน เน้นการทำงานเป็นกลุ่ม และงานที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล เพื่อเสริมสร้างให้ผู้เรียนตระหนักถึงความสำคัญและพัฒนาตนเองในด้านความมีมนุษยสัมพันธ์และความรับผิดชอบต่อส่วนบุคคล

(๒) สอดแทรกเรื่องความรับผิดชอบ การมีมนุษยสัมพันธ์ การเข้าใจวัฒนธรรมของสังคมผู้คนที่หลากหลาย ในรายวิชา

(๓) บรรยาย วีดิทัศน์

(๔) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในรูปแบบที่เหมาะสม เพื่อส่งเสริมให้นิสิต มีความรู้และมีความตระหนักในเรื่องบุคลิกภาพ และการใช้ดนตรีเพื่อสร้างความสมบูรณ์ของร่างกายและจิตใจ

๔.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) สังเกตพฤติกรรมของนิสิตที่แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบในการทำกิจกรรมกลุ่ม เช่น การเสียสละและคำนึงถึงประโยชน์ส่วนรวม การยอมรับฟังความคิดเห็นของเพื่อน

(๒) เปิดโอกาสให้นิสิตในชั้นเรียน ได้มีส่วนร่วมในการประเมิน

(๓) เปิดโอกาสให้นิสิตในชั้นเรียน ได้มีส่วนร่วมในการประเมิน

(๔) วัดผลจากงานหรือกิจกรรมที่ได้รับมอบหมาย และทัศนคติในการใช้ดนตรีเพื่อเสริมสร้างอารมณ์และปรับใช้ในชีวิต

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

● (๑) สามารถติดต่อสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๒ วิธีการสอน

(๑) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลายและเหมาะสม เพื่อส่งเสริมให้นิสิต มีความรู้ ความเข้าใจและมีความตระหนักในคุณค่า โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเรื่องของการพูด การเขียน การใช้เทคโนโลยี การสื่อสารต่างๆ การเลือกรับ เลือกใช้ข้อมูล และนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(๒) จัดกิจกรรมกลุ่มเพื่อกระตุ้นให้นิสิตได้กำหนดแผนการทำงาน และการทำงานกลุ่มที่มีการมอบหมายให้เกิดการใช้ทักษะในการสื่อสารระหว่างเพื่อนร่วมงานในกลุ่ม เพื่อนร่วมชั้นเรียน อาจารย์ผู้สอนและบุคคลอื่นได้อย่างเหมาะสม

๕.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินทักษะของนิสิต ในด้านการสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ด้วยการสังเกตพฤติกรรม

(๒) วัดจากงานหรือกิจกรรมที่ได้รับมอบหมาย และใช้สื่อสังคมออนไลน์

๖. ด้านอื่นๆ

- (๑)
- (๒)
- (๓)
- (๔)
- (๕)

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	แนะนำเนื้อหาารายวิชา - จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ รายวิชา - เกณฑ์การประเมินผล - ทดสอบความรู้พื้นฐาน	๓	- แนะนำผ่านสไลด์ และนำเสนอ วิดีทัศน์ - แบบทดสอบเบื้องต้น (Pre-test) - อภิปรายความคาดหวังในรายวิชา	อ.ปราโมทย์
๒	บทที่ ๑ การศึกษาประวัติศาสตร์ ดนตรีไทย - ความหมายของประวัติศาสตร์ - องค์ประกอบทางประวัติศาสตร์ - หลักการของการศึกษา ประวัติศาสตร์ - การทำความเข้าใจในประวัติศาสตร์	๓	- บรรยาย และนำเสนอวิดีโอทัศน์ - ถาม-ตอบ / อภิปราย - วิเคราะห์กรณีศึกษา	อ.ปราโมทย์
๓	บทที่ ๒ ดนตรีไทยสมัยสุโขทัย - หลักฐานจากศิลาจารึกที่กล่าวถึง เครื่องดนตรีในสมัยสุโขทัย	๓	- บรรยายพร้อมภาพหลักฐาน - ใบงาน: สืบค้นและนำเสนอข้อมูล จากศิลาจารึก - จัดกิจกรรมกลุ่ม: วิเคราะห์ห้วง ดนตรี	อ.ปราโมทย์
๔	บทที่ ๒ ดนตรีไทยสมัยสุโขทัย - เครื่องดนตรีตามหลักฐานทาง ประวัติศาสตร์ - วงดนตรีไทยในสมัยสุโขทัย - ทบทวน	๓	- บรรยายพร้อมภาพหลักฐาน - ใบงาน: สืบค้นและนำเสนอข้อมูล จากศิลาจารึก - จัดกิจกรรมกลุ่ม: วิเคราะห์ห้วง ดนตรี	อ.ปราโมทย์
๕	บทที่ ๓ ดนตรีไทยสมัยกรุงศรีอยุธยา - บริบทดนตรีไทยในสมัยอยุธยา	๓	- วิดีทัศน์ / เอกสารเก่า - ตั้งคำถามชี้แนะ (บริบทสังคมในยุค	อ.ปราโมทย์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			นั้น) - นำเสนอรูปแบบวงดนตรี	
๖	บทที่ ๓ ดนตรีไทยสมัยกรุงศรีอยุธยา - เครื่องดนตรีไทยในสมัยอยุธยา - วงดนตรีไทยในสมัยอยุธยา - ทบทวน	๓	- วิดีทัศน์ / เอกสารเก่า - ตั้งคำถามชี้แนะ (ปรับทศสังคมในยุค นั้น) - นำเสนอรูปแบบวงดนตรี	อ.ปราโมทย์
๗	บทที่ ๔ ดนตรีไทยสมัยกรุงธนบุรี - ประวัติศาสตร์ดนตรีในสมัยกรุง ธนบุรี - หลักฐานข้อมูลที่แสดงถึงดนตรีใน สมัยกรุงธนบุรี	๓	- การสืบค้นข้อมูลจากแหล่ง ประวัติศาสตร์ - วิเคราะห์ “วัฒนธรรมดนตรี” ร่วม ยุค - เตรียมงานกลุ่มโครงการ	อ.ปราโมทย์
๘	บทที่ ๔ ดนตรีไทยสมัยกรุงธนบุรี - วัฒนธรรมดนตรีในสมัยกรุงธนบุรี- - ทบทวน	๓	- การสืบค้นข้อมูลจากแหล่ง ประวัติศาสตร์ - วิเคราะห์ “วัฒนธรรมดนตรี” ร่วม ยุค - เตรียมงานกลุ่มโครงการ	
๙	สอบกลางภาค	๓	- ข้อสอบวิเคราะห์ และเขียนอธิบาย	อ.ปราโมทย์
๑๐	บทที่ ๕ ดนตรีไทยในสมัยรัชกาลที่ ๑-๓ - ดนตรีไทยในสมัยรัชกาลที่ ๑ - ดนตรีไทยในสมัยรัชกาลที่ ๒	๓	- อภิปรายพัฒนาการทางดนตรี - ใบงานสืบค้นวรรณกรรมดนตรี	อ.ปราโมทย์
๑๑	บทที่ ๕ ดนตรีไทยในสมัยรัชกาลที่ ๑-๓ - ดนตรีไทยในสมัยรัชกาลที่ ๓ - ทบทวน	๓	- อภิปรายพัฒนาการทางดนตรี - ใบงานสืบค้นวรรณกรรมดนตรี - เริ่มการวางแผนโครงการย่อย (mini-project)	อ.ปราโมทย์
๑๒	บทที่ ๖ ดนตรีไทยในสมัยรัชกาลที่ ๔-๖ - ดนตรีไทยในสมัยรัชกาลที่ ๔	๓	- วิเคราะห์แนวคิดดนตรีสมัยใหม่ - ศึกษารูปแบบวงและผลงานเด่น	อ.ปราโมทย์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	- ดนตรีไทยในสมัยรัชกาลที่ ๕			
๑๓	บทที่ ๖ ดนตรีไทยในสมัยรัชกาลที่ ๔-๖ - ดนตรีไทยในสมัยรัชกาลที่ ๖ - ทบทวน	๓	- วิเคราะห์แนวคิดดนตรีสมัยใหม่ - ศึกษารูปแบบวงและผลงานเด่น - ให้ผู้เรียนเลือกหัวข้องานกลุ่ม	อ.ปราโมทย์
๑๔	บทที่ ๗ ดนตรีไทยในสมัยรัชกาลที่ ๗-๙ - ดนตรีไทยในสมัยรัชกาลที่ ๗ - ดนตรีไทยในสมัยรัชกาลที่ ๘	๓	- วิเคราะห์บริบทการเปลี่ยนผ่านทางดนตรี - ผู้เรียนเสนอ mini-project กลุ่ม	อ.ปราโมทย์
๑๕	บทที่ ๗ ดนตรีไทยในสมัยรัชกาลที่ ๗-๙ - ดนตรีไทยในสมัยรัชกาลที่ ๙ - ทบทวน	๓	- วิเคราะห์บริบทการเปลี่ยนผ่านทางดนตรี - ผู้เรียนเสนอ mini-project กลุ่ม - ทบทวนก่อนสอบ	อ.ปราโมทย์
๑๖	บทที่ ๘ วรรณกรรมไทยและการ สร้างสรรค์งานทางด้านดนตรีไทย - วรรณกรรมไทยทางดนตรี	๓	- วิเคราะห์วรรณกรรมที่มีอยู่จริง - นำเสนอผลงานสร้างสรรค์รายกลุ่ม - วิจารณ์งานกันเองในชั้นเรียน	อ.ปราโมทย์
๑๗	บทที่ ๘ วรรณกรรมไทยและการ สร้างสรรค์งานทางด้านดนตรีไทย - ดนตรีไทยในบริบทปัจจุบัน - การสร้างสรรค์งานทางด้านดนตรี ไทย	๓	- วิเคราะห์วรรณกรรมที่มีอยู่จริง - นำเสนอผลงานสร้างสรรค์รายกลุ่ม - วิจารณ์งานกันเองในชั้นเรียน	อ.ปราโมทย์
๑๘	สอบปลายภาค	๔	- สอบข้อเขียนวิเคราะห์ และอธิบาย	อ.ปราโมทย์

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระเบียบวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
๑,๒,๔	- ให้ความสำคัญในวินัย การตรงต่อเวลา การส่งงานภายในเวลาที่กำหนด - เปิดโอกาสให้นักศึกษจัดกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม และแสดงถึงความมีเมตตา กรุณา และความเสียสละ - ประเมินจากโครงการจิตสาธารณะ/โครงการจิตอาสา และการทำโครงการกลุ่ม	๑-๑๕	๒๐ %
๒,๓	- ประเมินผลที่สะท้อนถึง การคิด วิเคราะห์ การเขียน การนำเสนอรายงาน การแสดงโครงการ นิทรรศการและงานสร้างสรรค์ - ประเมินการมีส่วนร่วมในห้องเรียน เช่น การเขียนงาน การแสดงความคิดเห็น - ประเมินผลจากการสอบกลางภาคและปลายภาค	๔,๘,๑๒,๑๖	๕๐ %
๔	การเข้าฟังการแสดงผล/ การทำโครงการกลุ่ม/ พฤติกรรมในการทำงานร่วมกันและในชั้นเรียน	๑-๑๕	๒๐ %
๒,๓,๔,๕	ประเมินจากพฤติกรรมของนิสิตในชั้นเรียน	๑-๑๕	๑๐ %

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

- เอกสารประกอบการสอน

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

-

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) เว็บไซต์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี เช่น youtube
- ๒) หนังสือ เอกสารวิชาการ

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- แบบประเมินการสอนของอาจารย์โดยนิสิต
- สรุปผลประเมินการสอน

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ผลการเรียนรู้ของนิสิต
- การสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของนิสิตตลอดภาคการศึกษา

๓. การปรับปรุงการสอน

พิจารณาจากแบบประเมินการสอนและนำผลการประเมินที่ได้มาปรับปรุงรูปแบบการเรียนการสอนให้เหมาะสมต่อไป

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนิสิตโดยอาจารย์อื่น หรือผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ไม่ใช่อาจารย์ผู้สอนแต่อาจารย์ที่ทวนสอบจะต้องมีความรู้ในวิชานี้
- ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนิสิต โดยตรวจสอบความเที่ยงของข้อสอบ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- นำผลที่ได้จากการประเมินของนิสิต คะแนนสอบของนิสิต การประชุมของคณาจารย์ผู้สอนมาสรุปผล และจัดทำ มคอ.5 และพัฒนารายวิชาก่อนการสอนในภาคการศึกษาถัดไป

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม							ความรู้					ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				ทักษะด้านอื่น ๆ			
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔				
	● ความรับผิดชอบหลัก							○ ความรับผิดชอบรอง																		
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔				
รหัสวิชา MUS๑๒๐๒	●							●	●	●			●	●									●			
ชื่อรายวิชา																										
ประวัติดนตรีไทย																										
Thai Music History																										

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ