



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PAI 2201 รายวิชา วาดเส้น 3

สาขาวิชา จิตรกรรม คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ภาคการศึกษา 1 ปีการศึกษา 2568

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา PAI 2201
ชื่อรายวิชาภาษาไทย วาดเส้น 3
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Drawing 3

๒. จำนวนหน่วยกิต 3(2-2-5)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต (สาขาจิตรกรรม)
๓.๒ ประเภทของรายวิชา บัณฑิต

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์จิรวัดมน์ วันทา
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์จิรวัดมน์ วันทา

๕. สถานที่ติดต่อ/ E – Mail อาคาร 58 คณะศิลปกรรมศาสตร์/ cheerawat.wa@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ 1/2568
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ 30 คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

วาดเส้น 2

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

๙. สถานที่เรียน อาคาร 58 ห้อง 58304 คณะศิลปกรรมศาสตร์

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง 18 มิถุนายน 2567

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจและเทคนิคการวาดเส้นเรื่องรูปร่างคน
- เพื่อให้ นักศึกษามีทักษะและประสบการณ์ในการวาดภาพโครงสร้างของร่างกาย บุคลิกลักษณะในลักษณะเหมือนจริง ด้วยเทคนิคการร่างเส้นรอบนอกแลพการร่างเส้นที่แสดงท่าทาง
- เพื่อให้ นักศึกษาสามารถประยุกต์แนวทางการสร้างสรรค์ของศิลปะในยุคต่าง ๆ เข้ากับการสร้างแนวทางในการวาดภาพของตนเอง
- เพื่อให้ นักศึกษาเห็นคุณค่าในงานศิลปะ

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อปรับปรุงรูปแบบ เนื้อหาและการจัดการเรียนการสอน ให้มีความสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคที่เกิดวิกฤตการณ์ COVID-19 อีกทั้งเพื่อเป็นการพัฒนารายวิชาให้มีความทันสมัยมากยิ่งขึ้น

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

การปฏิบัติการวาดเส้นเรื่องรูปร่างคนและสัตว์ในลักษณะของความถูกต้องของกายวิภาค เน้นเรื่องโครงสร้างของร่างกาย บุคลิกลักษณะ ในลักษณะเหมือนจริง และการสร้างความมีชีวิตของงานวาดเส้นด้วยกรรมวิธีการร่างเส้นรอบนอกและการร่างเส้นที่แสดงท่าทาง

Practice drawing shapes of person and animal in the accuracy of the anatomy. Emphasize on body structure and individuality in a realistic manner, and establishing the viability of the drawing by creating contour and gesture line process.

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	-	2 ชั่วโมง ต่อสัปดาห์	5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

จัดให้นักศึกษาพบอาจารย์เพื่อขอคำปรึกษาและแนะนำสัปดาห์ละ 3 ชั่วโมง โดยอาจารย์จะแจ้งวัน เวลาให้นักศึกษาทราบ

- ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง 58311 อาคาร 58 คณะศิลปกรรมศาสตร์
- ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข 02 160 1388-94 ต่อ 301
- ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) cheerawat.wa@ssru.ac.th
- ๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line)
- ๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) http://www.teacher.ssru.ac.th/cheerawat_wa/

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีคุณธรรม จริยธรรมในการทำงานสร้างสรรค์โดยไม่ละเมิดสิทธิของผลงานผู้อื่น
- (๒) มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๓) มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นทีมและสามารถแก้ไขข้อขัดแย้งและลำดับความสำคัญได้
- (๔) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
- (๕) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม
- (๖) มีจิตสำนึกสาธารณะทางด้านศิลปะ และสังคม

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) อธิบายรายละเอียดและแนวทาง ข้อกำหนดในการเรียน กำหนดการส่งงาน
- (๒) มอบหมายงานที่เป็นงานเดี่ยวและงานกลุ่มตามหัวข้อที่สอดคล้องกับเนื้อหารายวิชา
- (๓) จัดการนำเสนอผลงานและเปิดโอกาสให้นักศึกษาร่วมวิพากษ์วิจารณ์งานด้วยหลักการและเหตุผล

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินการเข้าเรียนตรงต่อเวลาและการส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลา
- (๒) ประเมินความรับผิดชอบของงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๓) ประเมินความซื่อสัตย์จากการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับทฤษฎีและทักษะที่สำคัญในเนื้อหาวิชาสาขาวิชาจิตกรรมอย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) มีความรู้ในการค้นคว้าอย่างเป็นระบบ
- (๓) สามารถวิเคราะห์ปัญหา เข้าใจและอธิบายความต้องการด้านศิลปะของสังคม รวมทั้งประยุกต์ความรู้เชิงทฤษฎีและทักษะที่เหมาะสมกับการแก้ไขปัญหาแต่ละครั้ง
- (๔) สามารถวิเคราะห์ ออกแบบ ปรับปรุง/ประเมิน องค์ประกอบต่างๆ ของศิลปะในลักษณะของงานอนุรักษ์และงานสร้างสรรค์
- (๕) มีสามารถติดตามความก้าวหน้า และวิวัฒนาการของงานศิลปะทั้งการนำไปประยุกต์ใช้ตามความนิยมของสังคมโดยไม่ทำให้งานศิลปะวัฒนธรรมของไทยเปลี่ยนรูปหรือเสียหายความรู้ ความเข้าใจ และสนใจพัฒนาความรู้ ความชำนาญด้านการแสดงอย่างต่อเนื่อง
- (๖) มีความรู้ในแนวกว้างของสาขาวิชาจิตกรรม เล็งเห็นการเปลี่ยนแปลงและเข้าใจผลกระทบจากสื่อและศิลปะใหม่ๆ จากนานาประเทศทั่วโลก
- (๗) มีประสบการณ์ในการพัฒนา/การประยุกต์ความรู้ด้านศิลปะเพื่อสร้างงานที่หลากหลาย
- (๘) สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาจิตกรรมกับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยายพร้อมยกตัวอย่างและให้แนวทางการฝึกปฏิบัติ
- (๒) ส่งเสริมให้นักศึกษาค้นคว้าและทดลองปฏิบัติด้วยตนเองเพื่อให้เกิดความชำนาญ
- (๓) จัดทำโครงการศึกษาดูงานหรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรในการบรรยาย

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลจากผลงานในชั้นเรียน
- (๒) ประเมินจากรายงานและการมีส่วนร่วมในการทำงานเป็นกลุ่ม
- (๓) ประเมินจากการเข้าร่วมโครงการและนำเสนอองค์ความรู้จากการศึกษาดูงาน

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์และสามารถนำความรู้มาปฏิบัติ และแก้ไขปัญหาได้
- (๒) มีความสามารถคิด วิเคราะห์ ประเมิน และหาข้อสรุปได้อย่างมีวิจารณญาณ
- (๓) มีความสามารถในการประยุกต์ หรือบูรณาการสื่อต่างๆ ทางด้านศิลปกรรม

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดกระบวนการเรียนรู้ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติงานทางศิลปกรรม
- (๒) จัดกระบวนการเรียนรู้ให้นักศึกษามีความสามารถในการวิเคราะห์ ประเมิน และหาข้อสรุปได้อย่างมี
วิจารณญาณ
- (๓) จัดกระบวนการเรียนรู้เกี่ยวกับการประยุกต์หรือบูรณาการสื่อต่างๆ ทางด้านศิลปกรรมโดยการ
จัด
โครงการต่างๆ

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลจากผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่ส่งในชั้นเรียน
- (๒) ประเมินผลจากการปฏิบัติงานของนักศึกษา หรือการสัมภาษณ์
- (๓) ประเมินผลจากโครงการต่างๆ ที่จัดขึ้น

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายและสามารถสนทนาทั้งภาษาไทย และภาษาต่างประเทศอย่าง
มีประสิทธิภาพ
- (๒) สามารถให้ความช่วยเหลือ และอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่างๆ ในกลุ่มทั้งใน
บทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมทำงาน
- (๓) สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาชี้นำสังคมในประเด็นที่เหมาะสม
- (๔) มีความรับผิดชอบต่อการกระทำของตนเองและรับผิดชอบต่องานในกลุ่ม
- (๕) สามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม พร้อมทั้งแสดง
จุดยืนอย่างพอเหมาะทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง
- (๖) มีความรับผิดชอบต่อการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดกิจกรรมกลุ่มในการวิเคราะห์กรณีศึกษา
- (๒) จัดให้มีการรายงานและนำเสนองาน
- (๓) จัดกิจกรรมวิจารณ์ผลงานอย่างมีหลักการและเหตุผล และเหมาะสมกาลเทศะ

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกทางความคิดของนักศึกษา
- (๒) ประเมินจากรายงานที่นำเสนอและพฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) ประเมินจากการนำศาสตร์ความรู้มาใช้ในการวิจารณ์งาน

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงาน ที่เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ และการใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน
- (๒) สามารถแนะนำประเด็นการแก้ไขปัญหา โดยใช้สารสนเทศหรือการแสดงสถิติประยุกต์ต่อปัญหาที่เกี่ยวข้องอย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งปากเปล่าและการเขียน เลือกใช้รูปแบบของสื่อการนำเสนออย่างเหมาะสม
- (๔) สามารถใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีสื่อสารอย่างเหมาะสม

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานให้นักศึกษานำเสนอแนวคิดของการแก้ปัญหาและผลการวิเคราะห์
- (๒) แนะนำแหล่งค้นคว้าข้อมูลต่าง ๆ เพื่อสร้างแนวทางที่หลากหลาย ในการเรียนรู้เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์
- (๓) จัดกิจกรรมการอภิปรายในเชิงวิชาการระหว่างอาจารย์และกลุ่มนักศึกษา

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การจัดทำรายงานและนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยี
- (๒) การมีส่วนร่วมในการอภิปราย

๖. ทักษะพิสัย

๖.๑ ทักษะพิสัย

- (๑) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

๖.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่าง ๆ ให้ผู้เรียนได้วิเคราะห์สถานการณ์จำลองและ สถานการณ์เสมือนจริงและนำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสม

๖.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) จัดให้นักศึกษาสอบ รายบุคคล และรายกลุ่ม
- (๒) ให้นักศึกษาจับกลุ่มฝึกปฏิบัติและนำเสนอต่อนักศึกษาในชั้นเรียน

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึงความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึงความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึงไม่ได้รับผิดชอบ

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน(ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	แนะนำเนื้อหาวิชาและทดสอบพื้นฐานความรู้	๔	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)	อ.จิรวัดมน์ วันทา
๒	หลักการจัดภาพและวาดรูปร่างคน	๔	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ๒.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน	อ.จิรวัดมน์ วันทา
๓-๕	หลักกายวิภาคในงานศิลปะ	๑๒	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ๒. นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน	อ.จิรวัดมน์ วันทา
๖-๗	การวาดเส้นคนและการสร้างความรู้สึกลงในภาพคน	๘	๑.การเรียนรู้แบบกรณีศึกษาและการบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ ๒.Google App for Education ๓.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน	อ.จิรวัดมน์ วันทา
๘	สอบกลางภาค			
๙-๑๑	แสงเงาในรูปทรงของคนและรายละเอียดสำคัญของอวัยวะต่าง ๆ ในมนุษย์	๘	๑.การเรียนรู้แบบกรณีศึกษาและการบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ ๒.Google App for Education ๓.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน	อ.จิรวัดมน์ วันทา
๑๒-๑๓	การเขียนคนเป็นกลุ่มในอวกาศกับกริยาต่าง ๆ	๘	๑.การเรียนรู้แบบกรณีศึกษาและการบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ ๒.Google App for Education ๓.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน	อ.จิรวัดมน์ วันทา
๑๔-๑๕	การเขียนกลุ่มคนประกอบเรื่องราว เหตุการณ์	๘	๑.การเรียนรู้แบบกรณีศึกษาและการบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ ๒.Google App for Education ๓.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน	อ.จิรวัดมน์ วันทา
๑๖	สอบปลายภาค			

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัดส่วนที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจและเทคนิคการวาดเส้นเรีองรูปร่างคน	<ul style="list-style-type: none"> - การเข้าชั้นเรียน - การติดตามผลการทำงาน - การอภิปรายและแสดงความคิดเห็น - การสังเกตพฤติกรรม - การสอบกลางภาคและปลายภาค 	ตลอดภาคการศึกษา	๓๐%
เพื่อให้ นักศึกษามีทักษะและประสบการณ์ในการวาดภาพโครงสร้างของร่างกายบุคคลลักษณะในลักษณะเหมือนจริง ด้วยเทคนิคการร่างเส้นรอบนอกแลพการร่างเส้นที่แสดงท่าทาง	<ul style="list-style-type: none"> - การตรวจสอบผลงาน - การวิจารณ์ชิ้นงาน - การเข้าชั้นเรียน - การติดตามผลการทำงาน - การอภิปรายและแสดงความคิดเห็น - การสังเกตพฤติกรรม 	ตลอดภาคการศึกษา	๓๐%
เพื่อให้ นักศึกษาสามารถประยุกต์แนวทางการสร้างสรรค์ของศิลปะในยุคต่างๆ เข้ากับการสร้างแนวทางการวาดภาพของตนเอง	<ul style="list-style-type: none"> - การเข้าชั้นเรียน - การติดตามผลการทำงาน - การอภิปรายและแสดงความคิดเห็น - การสังเกตพฤติกรรม 	๙,๑๓,๑๕	๓๐%
เพื่อให้ นักศึกษาเห็นคุณค่าในงานศิลปะ	<ul style="list-style-type: none"> - การสังเกตพฤติกรรม - การพูดคุยสัมภาษณ์ 	ตลอดภาคการศึกษา	๑๐%

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

- ๑) กำจร สุนพงษ์ศรี. ศิลปะร่วมสมัย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2528.
- ๒) ชลูด นิยมเสมอ, ศ.เกียรติคุณ. องค์ประกอบของศิลปะ : Composition of Arts. กรุงเทพฯ : อัมรินทร์พรินติ้ง.2531.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- ๑) จิระพัฒน์ พิตรปรีชา,ร.ศ.. โลกศิลปะศตวรรษที่ 20 . กรุงเทพฯ ฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ,2545.
- ๒) สุชาติ เกาทอง, หลักการทัศนศิลป์.กรุงเทพฯ: นำอักษรการพิมพ์, 2536.

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) โกสุม สายใจ, สีและการใช้สี.กรุงเทพฯ: สายใจพรินติ้ง, 2540.
- ๒) สุทิน ตันติภาสณ. คู่มือการเขียนทัศนียภาพ_Perspective Drawing. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ศิลปะประกา, 2548.

หมวดที่ ๓/ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ให้นักศึกษาประเมินประสิทธิผลของรายวิชา ได้แก่ วิธีการสอน การจัดกิจกรรม เนื้อหารายวิชาพร้อมข้อเสนอแนะในการปรับปรุง

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะฯ

๓. การปรับปรุงการสอน

คณะกำหนดให้อาจารย์ผู้สอนทบทวนและปรับปรุงกลยุทธ์และวิธีสอนจากผลการประเมินประสิทธิภาพรายวิชา สาขาวิชาสนับสนุนผู้สอนทำการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

คณะฯ มีคณะกรรมการประเมินความเหมาะสมของการให้คะแนนโดยการสุ่มรายวิชาภายในรอบเวลาหลักสูตร

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

ผู้สอนนำเสนอแนวทางในการปรับปรุงและพัฒนาในรายวิชาในกลุ่มคณะกรรมการองค์ความรู้เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้และแนวทางการปรับปรุงร่วมกัน

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก 0 ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม						2. ด้านความรู้								3. ด้านทักษะทางปัญญา			4. ด้านทักษะทางความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ						5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				6. ด้านทักษะพิสัย
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1
รหัสวิชา PAI 2201																												
ชื่อรายวิชา การวาดเส้น 3 Drawing 3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	●	0	0	●	0	●	0	0	0	0	0	0	0	0	●	0

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ