



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PAI1107 รายวิชา องค์ประกอบศิลป์ ๒

สาขาวิชา จิตรกรรม คณะวิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๘

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	PAI 1107
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	องค์ประกอบศิลป์ ๒
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Composition 2

๒. จำนวนหน่วยกิต

๓(๒-๒-๕)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต (จิตรกรรม)
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาแกน ประเภทวิชาบังคับ

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	อาจารย์จารุวรรณ เมืองขวา
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์จารุวรรณ เมืองขวา

๕. สถานที่ติดต่อ

สาขาจิตรกรรม E – Mail:jaruwan.mu@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	๒/๒๕๖๘ ชั้นปีที่ ๑
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ ๔๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน ห้อง ๕๘๓๐๙ สาขาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด วันที่ ๑๐ เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๘

## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

การจัดองค์ประกอบของศิลปะที่เกี่ยวกับรูปทรงและพื้นที่ว่าง การใช้ระนาบและปริมาตรตามประเภทของรูปทรงการนำความรู้จากทฤษฎีมาสร้างสรรค์แนวคิดที่สัมพันธ์กับรูปทรง และพื้นที่ว่างเพื่อสร้างควมมีเอกภาพในงานศิลปะ โดยปฏิบัติงานด้วยสื่อวัสดุที่หลากหลาย

### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เนื่องจากศิลปะในปัจจุบันมีการพัฒนาและนำเทคโนโลยีใหม่ๆมาสร้างสรรค์ในวิชาองค์ประกอบศิลป์ 2 จึงมีการทดลองสร้างสรรค์งานให้มีความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงและพื้นที่นำเสนอ มีการใช้วัสดุที่แตกต่างมาจัดวางองค์ประกอบอย่างมีความหมาย

## หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

### ๑. คำอธิบายรายวิชา

การจัดองค์ประกอบของศิลปะที่เกี่ยวกับรูปทรงและเนื้อที่ว่าง การใช้ระนาบและปริมาตรตามประเภทของรูปทรง การนำความรู้จากทฤษฎีมาสร้างแนวความคิดที่สัมพันธ์กับรูปทรง และเนื้อที่ว่าง เพื่อสร้างควมมีเอกภาพในงานศิลปะ โดยปฏิบัติงานด้วยสื่อวัสดุที่หลากหลาย

### ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๓๒ ชั่วโมง	ตามความต้องการของ นักศึกษา	๓๒ ชั่วโมง	- ชั่วโมง

### ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง ๕๔๓๐๙ ชั้น ๓ อาคาร ๕๔ คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๙๓-๓๕๙๕๑๕๓

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) jaruwan.mu@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) www.facebook.com/jaruwan.75

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard).....

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### ๑. คุณธรรม จริยธรรม

#### ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๒) มีวินัย ตรงต่อเวลา มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๕) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม
- (๖) มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมายในแต่ละสัปดาห์

#### ๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) เข้าเรียนตามเวลาที่กำหนด
- (๒) ในขณะการสอนมีการสอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรมรวมทั้งในเรื่องของการจัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรม

จริยธรรมให้กับนักศึกษา

- (๓) ส่งผลงานตามที่คุณสอนกำหนด

#### ๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนด
- (๒) การมีวินัย และความพร้อมในการเรียน
- (๓) ความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย และคุณภาพของชิ้นงาน

### ๒. ความรู้

#### ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้และความเข้าใจในงานทัศนศิลป์ เช่น ทัศนธาตุ การจัดวางองค์ประกอบศิลป์
- (๒) สามารถปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย และสามารถพัฒนางานไปสู่กระบวนการสร้างสรรค์ต่อไปได้

#### ๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) อธิบายเนื้อหาที่กำหนด
- (๒) ตัวอย่างผลงานจริง (จากนักศึกษา ศิลปิน)
- (๓) นักศึกษาปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมายตามหัวข้อที่เรียนเป็นภาพร่าง (Sketch)

#### ๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากรายงาน – ชิ้นงานที่นักศึกษาทำส่ง และแบบทดสอบย่อยที่เน้นเกี่ยวกับประวัติศาสตร์
- (๒) ประเมินจากชิ้นงานจากการคัดลอกงานศิลปะตามยุคสมัยต่าง ๆ
- (๓) วิจารณ์ผลงานเป็นรายบุคคล

### ๓. ทักษะทางปัญญา

#### ๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถนำเสนอผลงานด้วยความเข้าใจในบทเรียน และวิเคราะห์ตามหลักทฤษฎีได้อย่างมีเหตุผล
- (๒) สามารถสืบค้น และนำมาเสนอต่ออาจารย์ผู้สอน เพื่อแก้ไขหรือปรับปรุงให้ดีขึ้น

#### ๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) ฝึกการนำเสนอผลงานศิลปะ เรื่องราว แนวคิด และเทคนิควิธีการได้อย่างชัดเจน
- (๒) ฝึกการตอบคำถามต่ออาจารย์และผู้เรียน เพื่อสร้างองค์ความรู้ให้กับตนเองและสมาชิกในชั้นเรียน

**๓.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) เข้าเรียนตรงต่อเวลา
- (๒) ตอบคำถามได้อย่างมีเหตุผลตามทฤษฎีที่ได้เรียนมา
- (๓) นำเสนอผลงานตามเวลาที่กำหนด

**๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ****๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- (๑) ให้นักศึกษาแบ่งกลุ่มทำรายงาน วิเคราะห์ และเปรียบเทียบความแตกต่างของงานศิลปะ
- (๒) ฝึกการทำงานเป็นทีมด้วยการกำหนดหัวข้อร่วมกัน

**๔.๒ วิธีการสอน**

- (๑) กำหนดหัวข้อให้สร้างสรรค์ผลงาน ๑ หัวข้อต่อ ๑ คน

**๔.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) ส่งผลงานตามที่ผู้สอนกำหนด
- (๒) นำเสนอผลงานที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว

**๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ****๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

- (๑) นักศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมเกี่ยวกับข้อมูล รายละเอียดเกี่ยวกับรูปภาพผลงานศิลปะ
- (๒) นักศึกษาสามารถนำเสนอผลงานด้วยเทคโนโลยี เพื่อสร้างงานศิลปะในรูปแบบต่อไปได้

**๕.๒ วิธีการสอน**

- (๑) กำหนดหัวข้อของงานที่ใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ ไม่ใช่เทคนิคการเขียนหรือพิมพ์

**๕.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) การเข้าเรียนตรงต่อเวลา
- (๒) สามารถนำเทคโนโลยีใหม่มานำเสนอ โดยไม่ซ้ำกับศิลปินที่ทำงานมาก่อน

**หมายเหตุ**

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

## หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

## ๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	บรรยายแนะนำการทำงานและงาน ๒ มิติ ๓ มิติ	๔	ศึกษาประวัติและการทำงานของศิลปินที่ทำงาน ๒ มิติ ๓ มิติ (Google meet, Zoom)	อาจารย์จากรุวรรณ เมืองขวา
๒	บรรยายการนำวัสดุที่ขัดแย้งกันมาสร้างสรรค์และจัดองค์ประกอบเพื่อให้ตรงกับเนื้อหาที่นำเสนอ	๔	นำวัสดุที่มีความแตกต่าง ๒ ชนิดมาสร้างสรรค์ให้เกิดเรื่องราวใหม่ (Google meet, Zoom)	อาจารย์จากรุวรรณ เมืองขวา
๓	บรรยายและปฏิบัติงาน หัวข้อที่ 1 คน + กระดาษสีขาวล้วน	๔	- นำ Visual Elements มาสร้างสรรค์หัวข้อ คน รูปแบบ 2 มิติ - ให้นักศึกษาทำคลิปปวีดีโอ 2 นาที โดยโปรแกรม Adobe Premiere Pro หรือ Application และโปรแกรมที่เกี่ยวข้อง	อาจารย์จากรุวรรณ เมืองขวา
๔-๕	บรรยายและปฏิบัติงาน หัวข้อที่ 2 สังคม + กระดาษสี	๘	- นำ Visual Elements มาสร้างสรรค์หัวข้อ สังคม รูปแบบ 2 มิติ - ให้นักศึกษาทำคลิปปวีดีโอ 2 นาที โดยโปรแกรม Adobe Premiere Pro หรือ Application และโปรแกรมที่เกี่ยวข้อง	อาจารย์จากรุวรรณ เมืองขวา
๖-๗	บรรยายและปฏิบัติงาน หัวข้อที่ 3 สิ่งมีชีวิต + เทคนิค ดินไทยเยื่อกระดาษ	๘	- นำ Visual Elements มาสร้างสรรค์หัวข้อ สิ่งมีชีวิต รูปแบบ 2 มิติ - ให้นักศึกษาทำคลิปปวีดีโอ 2 นาที โดยโปรแกรม Adobe Premiere Pro หรือ Application และโปรแกรมที่เกี่ยวข้อง	อาจารย์จากรุวรรณ เมืองขวา
๘-๑๐	บรรยายและปฏิบัติงาน หัวข้อที่ 4 ความรัก + ด้าย เชือก และผ้า	๑๒	- นำ Visual Elements มาสร้างสรรค์หัวข้อ ความรัก รูปแบบ 2 มิติ - ให้นักศึกษาทำคลิปปวีดีโอ 2 นาที โดยโปรแกรม Adobe Premiere Pro หรือ Application และโปรแกรมที่เกี่ยวข้อง	อาจารย์จากรุวรรณ เมืองขวา
๑๑-๑๓	บรรยายและปฏิบัติงาน หัวข้อที่ 5 งานสรุป ธรรมชาติ + พลาสติก	๑๒	- นำ Visual Elements มาสร้างสรรค์หัวข้อ ภาพยนตร์ รูปแบบ 2 มิติ - ให้นักศึกษาทำคลิปปวีดีโอ 2 นาที โดยโปรแกรม Adobe Premiere Pro หรือ Application และโปรแกรมที่เกี่ยวข้อง	อาจารย์จากรุวรรณ เมืองขวา

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑๔	สรุปงานรูปเล่ม / VDO Present	๘	- นำเสนอผลงานที่ได้ทำมาแต่ละ Subject เป็นรูปเล่ม/แฟ้มพร้อมคำอธิบายแนวคิด - ให้นักศึกษาทำคลิปวิดีโอ 2 นาที โดยโปรแกรม Adobe Premiere Pro หรือ Application และโปรแกรมที่เกี่ยวข้อง	อาจารย์จากรุวรรณ เมืองขวา

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วน ของการประเมินผล
	งานที่กำหนดให้ในแต่ละหัวข้อ	๓,๔,๖,๘	๖๐%
	งานสรุป	๑๑,๑๓	๒๐%
	สรุปงานเป็น VDO Present	๑๔	๑๐%
	จิตพิสัย	๑๔	๑๐%

## หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### ๑. ตำราและเอกสารหลัก

ชลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบศิลปะ. กรุงเทพฯ ไทยวัฒนาพานิชย์, 2534  
วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปะสมัยใหม่. กรุงเทพฯ สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์

## หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

นักศึกษาประเมินการสอน ได้แก่ แนวการสอน การสาธิต ผลสำเร็จของงาน ข้อเสนอแนะ

### ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะศิลปกรรมศาสตร์

### ๓. การปรับปรุงการสอน

จัดการประชุมสาขาวิชา เพื่อแจ้งผลการประเมิน และร่วมกันหาวิธีการแก้ไข เพื่อปรับปรุงวิธีการสอนให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

### ๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

คณะศิลปกรรมศาสตร์ประเมินผลการสอนจากนักศึกษา

### ๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

ผู้สอนนำการประเมินมาวางแผนการสอนและปรึกษาอาจารย์ในสาขาเพื่อนำมาปรับปรุงพัฒนาการสอน

\*\*\*\*\*

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๓

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม						ความรู้								ทักษะทางปัญญา				ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ						ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ							
	● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง																															
หมวดวิชาเฉพาะด้าน	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๑	๒	๓	๔				
รหัสวิชา PAI 1107 ชื่อรายวิชา องค์ประกอบศิลป์ ๒ Composition 2	●	●	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	○	●	●

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ