



## รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER๓๔๑๖ รายวิชา ผลงานค้นคว้าริเริ่มสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดง

สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (ศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์) คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๙

### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

#### ๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา

PER ๓๔๑๖

ชื่อรายวิชาภาษาไทย

ผลงานค้นคว้าริเริ่มสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดง

ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ

Selected Sturdy in Performing Arts

#### ๒. จำนวนหน่วยกิต

๓(๑-๔-๔)

#### ๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง (ศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์)

๓.๒ ประเภทของรายวิชา

กลุ่มวิชาปฏิบัติ วิชาเรียนร่วม

#### ๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

อาจารย์ อภิสรา ยุทธโรจน์, อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรรณบุตร

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ อภิสรา ยุทธโรจน์, อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรรณบุตร

#### ๕. สถานที่ติดต่อ

ห้อง ๕๘๒๐๕ คณะศิลปกรรมศาสตร์

E – Mail [apisara.yu@ssru.ac.th](mailto:apisara.yu@ssru.ac.th) / [bundit.va@ssru.ac.th](mailto:bundit.va@ssru.ac.th)

#### ๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่

๑ / ชั้นปีที่ ๒

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้

ประมาณ ๘๐ คน

#### ๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

#### ๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน ห้องปฏิบัติการสาขาวิชา สาขาวิชาศิลปะการแสดง (ศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๓ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๙
- รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- ๑.๑ มีความรู้ด้านการแสดง และออกแบบการแสดง
- ๑.๒ สามารถอธิบาย วิเคราะห์ แนวคิดการออกแบบการแสดงได้
- ๑.๓ สามารถปฏิบัติ จัดสร้างการแสดงได้
- ๑.๔ มีความตั้งใจ และความรับผิดชอบ ในการสร้างสรรค์ผลงานให้มีประสิทธิภาพ

### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- ๒.๑ พัฒนาสุนทรีย์ะ รสนิยมที่ดี และจรรยาบรรณทางการออกแบบการแสดง
- ๒.๒ พัฒนาทักษะการปฏิบัติด้วยการเรียนรู้ด้วยตนเองและโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เพื่อนำไปสู่การประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอน และการนำเสนอผลงาน ทั้งผ่านการแสดงจริงและสื่อดิจิทัลรูปแบบออนไลน์

## หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

### ๑. คำอธิบายรายวิชา

ดำเนินโครงการค้นคว้าริเริ่มสร้างสรรค์ด้านการแสดงที่ได้รับความเห็นชอบจากสาขาวิชา จัดทำเป็นรูปแบบการแสดงนำเสนอและจัดทำคู่มือการค้นคว้าพร้อมสรุปผลงานส่ง

Managing one creative project for performance which is approved by the department, Present the project to the public, Report the process through promptbook.

### ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๑๕	ไม่มี	๖๐	๖๐

### ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

๓.๑ ปรึกษาดูด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง พักอาจารย์ ชั้น ๒ อาคาร เฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๙๙-๔๕๙-๓๖๑๙ / ๐๙๕-๘๓๐๘๕๖๒

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) [apisara.yu@ssru.ac.th](mailto:apisara.yu@ssru.ac.th) / [bundit.va@ssru.ac.th](mailto:bundit.va@ssru.ac.th)

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ Line ID: api.fx / Othello\_๑๒

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### ๑. คุณธรรม จริยธรรม

#### ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) การตรงต่อเวลา
- (๒) ความรับผิดชอบ และซื่อสัตย์ในงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๓) ความขยัน และความตั้งใจ
- (๔) การรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

#### ๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) ผู้สอนอธิบาย ฎระเบียบ ในเรื่องการเข้าเรียน การส่งงาน
- (๒) ผู้สอนร่วมซักถาม กับผู้เรียน

#### ๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ผู้สอนประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม การเข้าเรียน การส่งงาน และปฏิสัมพันธ์ของผู้เรียนกับผู้ร่วมชั้นเรียน
- (๒) ผู้สอนประเมินจากซักถาม

### ๒. ความรู้

#### ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) รู้หน้าที่ และความสำคัญความคิดสร้างสรรค์
- (๒) มีความรู้และเข้าใจในแนวคิดกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน
- (๓) มีความเรียน และเข้าใจในขั้นตอน กระบวนการผลิตการแสดงได้

#### ๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) ผู้สอนบรรยาย, สาธิต และร่วมซักถาม
- (๒) ผู้สอนมอบหมายใบงาน
- (๓) ผู้สอนยกตัวอย่างประกอบ สื่อวีดิทัศน์ ต่างๆ
- (๔) ผู้สอนพาไปเรียนรู้จากสถานที่จริง

#### ๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ผู้สอนประเมินจากการทดสอบย่อย กลางภาค และปลายภาค
- (๒) ผู้สอนประเมินจากภาระงานที่ได้รับมอบหมาย แบบเดี่ยวและกลุ่ม
- (๓) ผู้สอนประเมินจากการสังเกตผู้เรียนในชั้นเรียน

### ๓. ทักษะทางปัญญา

#### ๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) พัฒนาทักษะด้านการคิด วิเคราะห์ ตีความงานสร้างสรรค์
- (๓) พัฒนาทักษะด้านสืบค้นคว้าข้อมูล
- (๔) พัฒนาทักษะการใช้อุปกรณ์ในการวาดภาพได้

#### ๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) ผู้สอนบรรยาย, สาธิต และร่วมซักถาม
- (๒) ผู้สอนมอบหมายใบงาน
- (๓) ผู้สอนยกตัวอย่างประกอบ สื่อวีดิทัศน์ ต่างๆ
- (๔) ผู้สอนพาไปเรียนรู้จากสถานที่จริง

#### ๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ผู้สอนประเมินจากการทดสอบย่อย, กลางภาค และปลายภาค
- (๒) ผู้สอนประเมินจากภาระงานที่ได้รับมอบหมาย แบบเดี่ยวและกลุ่ม

### ๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

#### ๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) ความตรงต่อเวลา
- (๒) ทักษะด้านการวางแผนในการทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) มีความเชื่อมั่นและมีความเป็นตัวของตัวเอง
- (๔) สามารถรับฟังความคิดเห็น และทำงานร่วมกับของผู้อื่น
- (๕) พัฒนาทักษะการเป็นผู้นำ และผู้ตามที่ดีในกระบวนการทำงานเป็นทีม

#### ๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานในแต่ละโครงการ ทั้งงานเดี่ยวและงานกลุ่ม
- (๒) ลงชื่อและเวลาการเข้าปฏิบัติงาน การส่งสมุดรายงานผล พร้อมทั้งทำแฟ้มสะสมผลงาน (Portfolio)
- (๓) วิจารณ์การฝึกปฏิบัติ การนำเสนอรายงานด้วยเหตุผลตามหลักวิชา พร้อมทั้งเสนอแนะแนวทางแก้ไข เพื่อการพัฒนารายบุคคล และรายกลุ่ม

#### ๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) สังเกตพฤติกรรมในการเข้าเรียน, การส่งงาน, การฝึกปฏิบัติรายบุคคล และกลุ่ม
- (๒) สังเกตพัฒนาการของพฤติกรรมผู้เรียนที่ควรแก้ไขเป็นรายบุคคล และกลุ่ม
- (๓) ผู้สอนประเมินจากการทดสอบย่อย, กลางภาค และปลายภาค
- (๔) ผู้สอนประเมินจากภาระงานที่ได้รับมอบหมาย แบบเดี่ยวและกลุ่ม
- (๕) ผู้สอนประเมินจากการสังเกตผู้เรียนในชั้นเรียน

### ๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

#### ๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) พัฒนาทักษะการคิด
- (๒) มีทักษะในการสืบค้นข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต

#### ๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) ผู้สอนบรรยาย, สาธิต และร่วมซักถาม
- (๒) ผู้สอนมอบหมายใบงาน
- (๓) ผู้สอนยกตัวอย่างประกอบ สื่อวีดิทัศน์ ต่างๆ
- (๔) ผู้สอนพาไปเรียนรู้จากสถานที่จริง

#### ๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ผู้สอนประเมินจากการทดสอบย่อย, กลางภาค และปลายภาค
- (๒) ผู้สอนประเมินจากภาระงานที่ได้รับมอบหมาย แบบเดี่ยวและกลุ่ม
- (๓) ผู้สอนประเมินจากการสังเกตผู้เรียนในชั้นเรียน

## ๖. ด้านอื่นๆ

- (๑) ทักษะด้านโปรแกรมคอมพิวเตอร์
- (๒) ให้ความสำคัญต่อการปฏิบัติงานอย่างเป็นระบบและมีความประณีต

## หมายเหตุ

- สัญลักษณ์  หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก
- สัญลักษณ์  หมายถึง ความรับผิดชอบรอง
- เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

## หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

## ๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	-แนะนำรายวิชา -ความสำคัญของความคิดสร้างสรรค์ ด้านศิลปะการแสดง	๕	๑. การบรรยาย Power Point -การศึกษาด้วยตนเอง Flipped Classroom -อ่านบทละคร	อาจารย์ อภิสรา ยุทธโรจน์, อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรรณยุกต์
๒	ผลงานค้นคว้าด้าน : การกำกับ การแสดง	๕	๑. การบรรยาย Power Point -การศึกษาด้วยตนเอง Flipped Classroom -แบบทดสอบย่อย	อาจารย์ อภิสรา ยุทธโรจน์, อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรรณยุกต์
๓	ผลงานค้นคว้าด้าน : การกำกับลีลา	๕	๑. การบรรยาย Power Point -การศึกษาด้วยตนเอง Flipped Classroom -แบบทดสอบย่อย	อาจารย์ อภิสรา ยุทธโรจน์, อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรรณยุกต์
๔	ผลงานค้นคว้าด้าน : ศิลปะดิจิทัล	๕	๑. การบรรยาย Power Point -การศึกษาด้วยตนเอง Flipped Classroom -แบบทดสอบย่อย	อาจารย์ อภิสรา ยุทธโรจน์, อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรรณยุกต์
๕	ผลงานค้นคว้าด้าน : การกำกับศิลป์	๕	๑. การบรรยาย Power Point	อาจารย์ อภิสรา ยุทธโรจน์, อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรรณยุกต์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			-การศึกษาด้วยตนเอง Flipped Classroom -แบบทดสอบย่อย-การศึกษาด้วยตนเอง Flipped Classroom	
๖-๗	-Project	๑๐	-การศึกษาด้วยตนเอง Flipped Classroom -นำเสนอผลงาน	อาจารย์ อภิสรา ยุทธโรจน์, อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรรณยุกต์
๘	สอบกลางภาค	๕		อาจารย์ อภิสรา ยุทธโรจน์, อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรรณยุกต์
๙	ผลงานค้นคว้าด้าน : การแสดง	๕	๑. การบรรยาย Power Point -การศึกษาด้วยตนเอง Flipped Classroom -แบบทดสอบย่อย	อาจารย์ อภิสรา ยุทธโรจน์, อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรรณยุกต์
๑๐	ผลงานค้นคว้าด้าน : การเขียน โครงการ	๕	๑. การบรรยาย Power Point -การศึกษาด้วยตนเอง Flipped Classroom -แบบทดสอบย่อย	อาจารย์ อภิสรา ยุทธโรจน์, อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรรณยุกต์
๑๑-๑๒	-Project	๑๐	-การศึกษาด้วยตนเอง Flipped Classroom -นำเสนอผลงาน	อาจารย์ อภิสรา ยุทธโรจน์, อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรรณยุกต์
๑๓	ทบทวน	๕	๑. การบรรยาย Power Point	อาจารย์ อภิสรา ยุทธโรจน์, อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรรณยุกต์
๑๔-๑๕	-Project	๑๐	-การศึกษาด้วยตนเอง Flipped Classroom -นำเสนอผลงาน	อาจารย์ อภิสรา ยุทธโรจน์, อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรรณยุกต์
๑๖	สอบปลายภาค	๕		อาจารย์ อภิสรา ยุทธโรจน์, อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรรณยุกต์

**๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้**

( ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
-คุณธรรมและจริยธรรม -ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	(๑) ผู้สอนประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม การเข้าเรียน การส่งงาน และปฏิสัมพันธ์ของผู้เรียนกับผู้ร่วมชั้นเรียน (๒) ผู้สอนประเมินจากซักถาม	ทุกสัปดาห์	๑๐
ความรู้	(๑) ผู้สอนประเมินจากการสอบกลางภาค และปลายภาค	๘ และ ๑๖	๖๐
-ทักษะทางปัญญา -ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ -ทักษะพิสัย	(๑) ผู้สอนประเมินจากการทดสอบย่อย, (๒) ผู้สอนประเมินจากภาระงานที่ได้รับมอบหมายแบบเดี่ยวและกลุ่ม	๔, ๖, ๗, ๙, ๑๒ และ ๑๕	๓๐

**หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน****๑. ตำราและเอกสารหลัก**

(๑) John Ramsey Holloway, John Holloway, Illustrated Theatre Production Guide 2nd Edition, 2010.

**๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ**

(๑) Garr Reynolds, **Presentation Zen: Simple Ideas on Presentation Design and Delivery.** Unite State of America.

(๒) Michael Gillette, **Theatrical Design and Production: An Introduction to Scene Design and Construction, Lighting, Sound, Costume, and Makeup (Hardback),** 2007.

(๓) Rosemary Ingham and Liz Covey, **Costume Designer's Handbook: A Complete Guide for Amateur and Professional Costume Designers.** 2<sup>nd</sup> edition, 1992. Unite State of America.

(๔) Tortora, Phyllis and Keith Eubank. **Survey of Historic Costume.** Thrid Edition, New York : Fairchild Publications, 2000. Unite State of America.

### ๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- (๑) <https://www.creativethailand.org/article/trend/32167/th#Trend-2020-Positive-Power>
- (๒) <https://web.tcdc.or.th/th/Publication/Detail/Trend2020-Positive-Power>
- (๓) <http://www.pinterest.com>
- (๔) <http://www.impawards.com/>
- (๕) <http://www.posterpage.ch/exhib/ex142djp/ex142djp.htm>
- (๖) <http://lib.colostate.edu/posters/gallery.html>
- (๗) <http://www.allposters.com/>
- (๘) <http://ffffound.com/>
- (๙) <http://www.kosanathai.com/>
- (๑๐) <http://www.puresdesign.com/media>

## หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- ๑) แบบประเมินผู้สอนโดยผ่านทางเว็บไซต์มหาวิทยาลัย
- ๒) การสะท้อนความคิดของผู้เรียน ผ่านทางการสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนกับผู้เรียนทางตรง และทางอ้อม เช่น Email หรือ Line เป็นต้น

### ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ๑) สังเกตจากการเข้าเรียน ความสนใจ และความร่วมมือในชั้นเรียน ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐
- ๒) การทดสอบย่อย การสอบกลางภาค และการสอบปลายภาค

### ๓. การปรับปรุงการสอน

ผลจากการประเมินการสอนของนักศึกษาในรอบปีที่ผ่านมา ผู้สอนได้นำมาปรับปรุงวิธีการสอนดังนี้

- ๑) ปรับวิธีการสอนตามศักยภาพของผู้เรียนโดยการอิงตามกลุ่มผู้เรียน
- ๒) จัดฝึกปฏิบัติเพิ่มเติมนอกเวลาเรียน สำหรับผู้เรียนที่มีพัฒนาการ ทักษะทางการเรียนไม่ตามเกณฑ์ หรือผู้เรียนที่ต้องการพัฒนาตนเองที่สูงขึ้น
- ๓) ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนา หรือแก้ไขเป็นรายบุคคล หรือกลุ่ม

### ๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- ๑) ทบทวนเนื้อหาวิชาท้ายคาบเรียน
- ๒) ทำการทดสอบย่อย ในเนื้อหาของสัปดาห์ที่ผ่านมา ก่อนเริ่มเนื้อหาใหม่
- ๓) การชุ่มทดสอบ

หลักสูตรระดับปริญญา ตรี โท เอก

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

ปรับปรุงเนื้อหาในรายวิชาทุกปี เพื่อให้ทันสมัยอยู่เสมอ เชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญมาให้ความรู้รวมถึงการทัศนศึกษา  
สถานที่จริง

\*\*\*\*\*

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
 ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้			ทักษะทางปัญญา				ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ					ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ					ทักษะด้านอื่น ๆ
	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๔	๑	
หมวดวิชา กลุ่มวิชาปฏิบัติ วิชาเรียนร่วม																						
รหัสวิชา PER ๓๒๐๗ ชื่อรายวิชา ผลงานค้นคว้าริเริ่มด้าน ศิลปะการแสดง Selected Study in Performing Arts	●	○	●	○	○	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	●	○	○	●	●	○

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ