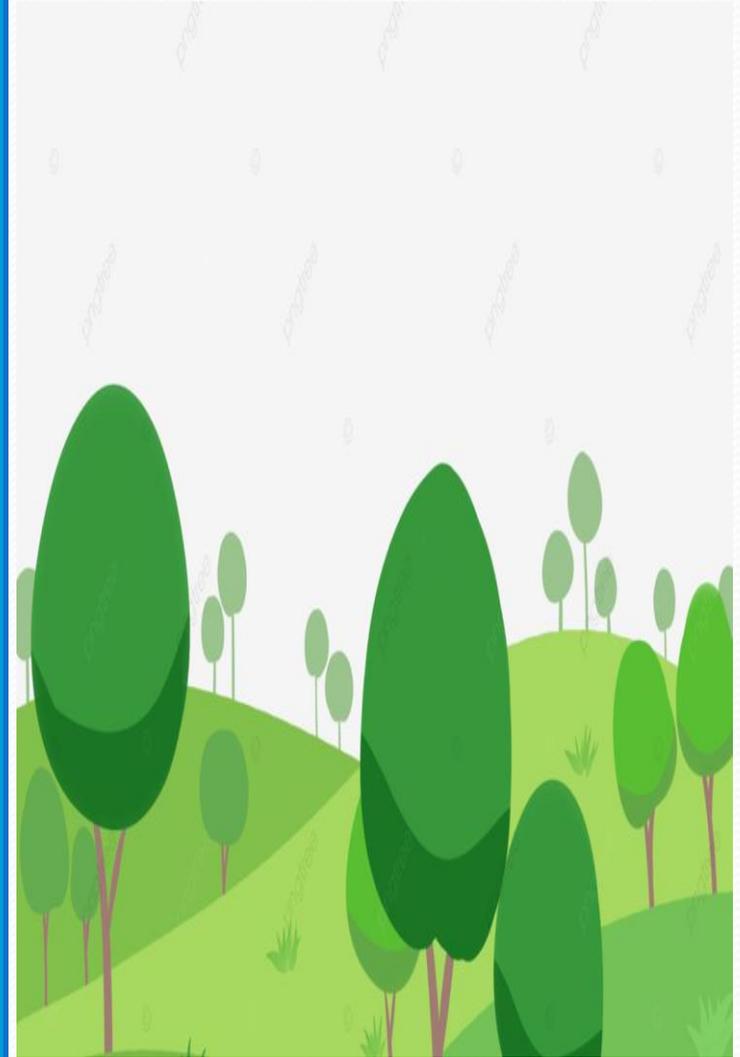




ศิลปะ
สำหรับเด็ก
ปฐมวัย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุพรรณธ์วดี ไวยรูป

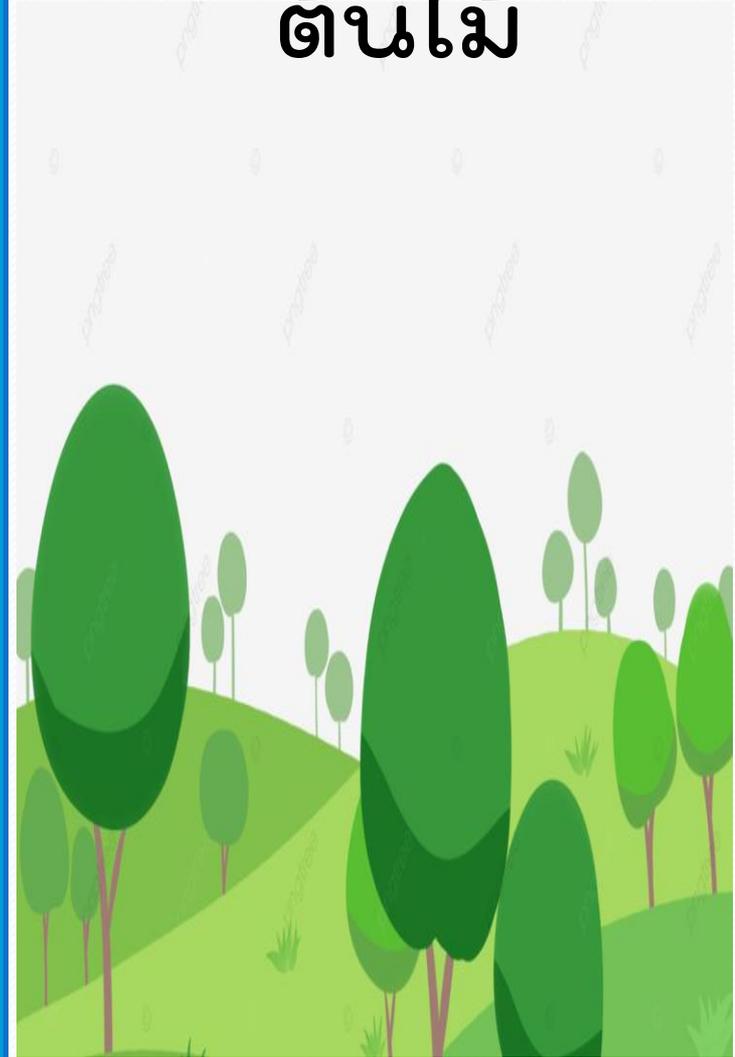


ต้นไม้จริง

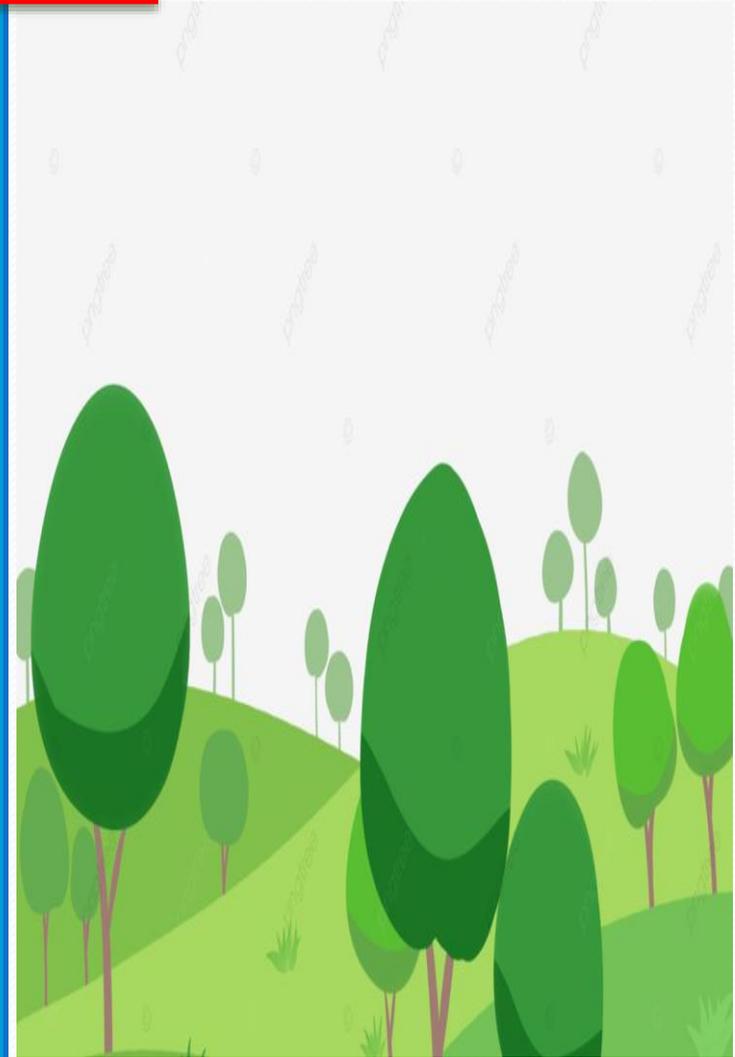


ภาพวาด

ต้นไม้



ศิลปะ?



ศิลปะ คืออะไร

ARS ภาษาลาติน

ART ภาษาอังกฤษ

ทักษะ ความชำนาญ

ความสามารถพิเศษ

ศิลปะ ภาษาล้านสกฤต

ศิลป์ ภาษาบาลี

มีฝีมืออย่างยอดเยี่ยม



ศิลปะ คือ การแสดงออกทางอารมณ์

ศิลปะ หมายถึง การแสดงออกซึ่งอารมณ์
สะท้อนใจ ให้ประจักษ์ด้วยสื่อต่าง ๆ อย่างเสียง
เส้น สี ผิว รูปทรง เป็นต้น เช่น

จิตรศิลป์

ศิลปะการดนตรี

ศิลปะการวาดภาพ

ศิลปะการละคร

(พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2554)

*
*
ศิลปะ คือ การทำงานที่เกิดมาจาก
ความรัก ความมุ่งมั่น ศรัทธา
ประสบการณ์

แล้วหลอมรวมออกมาเป็นพลังขับเคลื่อน
ที่เป็นรูปเล่มของมนุษย์ในทางสุนทรียภาพ

(ถวัลย์ ดัชนี)

ศิลปะสำหรับเด็กปฐมวัย

ศิลปะ คือ

- ธรรมชาติอย่างหนึ่งของเด็ก
- การสร้างสรรค์ความสวยงาม
- การถ่ายทอดความรู้สึก



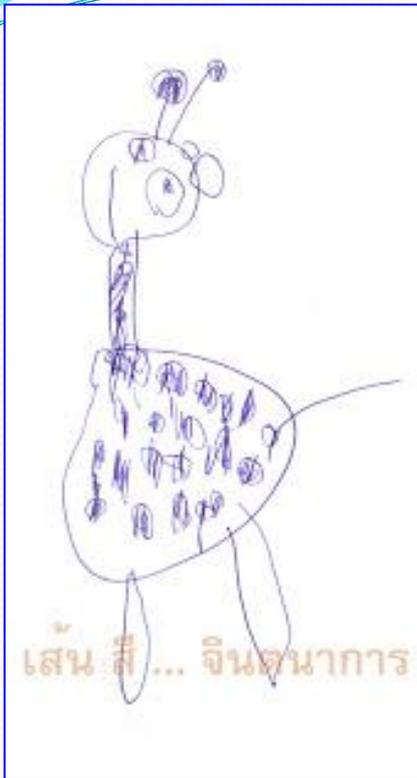
ดานีน 6 ปี 8 เดือน

ศิลปะสำหรับเด็กปฐมวัย

ฟรันซ์ ซีเช็ค (Franz) ชาวออสเตรีย

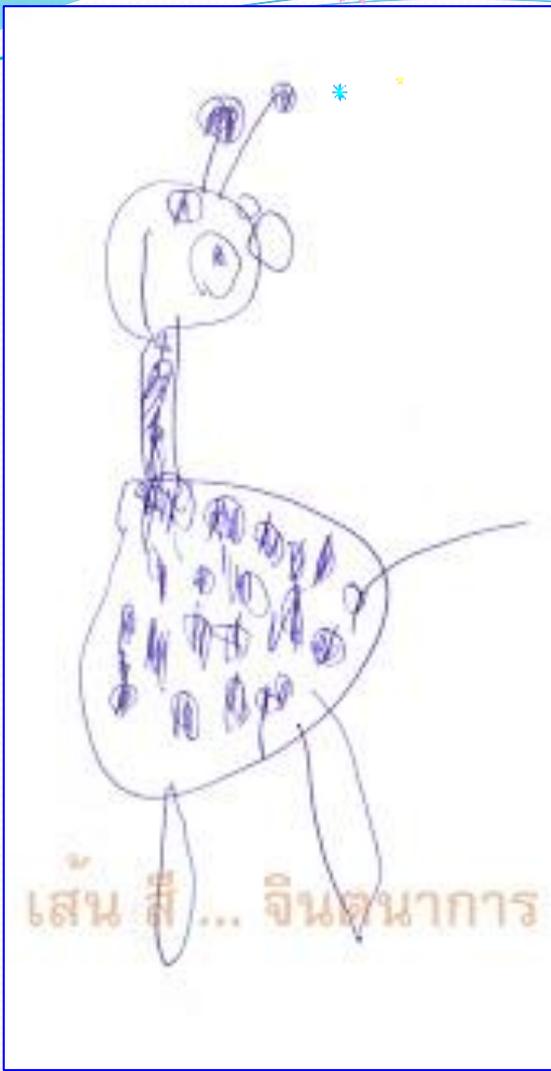
ครูและนักวิชาการด้านศิลปะ กล่าวว่า
“**ความสวยงาม มิใช่** สิ่งสำคัญในงานของเด็ก
สิ่งที่เด็กแสดงออกเป็นสิ่งทีมาจากตัวเด็กเอง
และจากความรู้สึกของเด็กที่มีต่อสิ่งแวดล้อม
โดยไม่จำเป็นต้องทำให้สวยงาม”

เด็กจะพัฒนาตนเองให้ซาบซึ้ง
กับความงามของศิลปะได้
ต้องเป็นคนที่มีความลักษณะ ?



<http://tongsu-tuping.blogspot.com>





ช่างสังเกต ช่างจดจำ
พิจารณาองค์ประกอบ
โดยรวม
แล้วค่อยใส่รายละเอียด



ใครจะช่วยเป็นผู้สร้างสิ่งนี้ได้

ช่างสังเกต ช่างจดจำ
พิจารณาองค์ประกอบ
โดยรวม
แล้วค่อยใส่รายละเอียด





"ผู้ใช้ศิลปะไม่จำเป็นต้องเก่งศิลปะ"

👉 "เราต้องอย่าทำให้ศิลปะเป็นเรื่องเฉพาะของคนที่มีทักษะ ถ้าเราทำได้ เด็กจะเข้าถึงศิลปะได้" - ครูมอส อนุพันธ์ พฤษทรัพย์ชัย จิตรกรและนักบรรยายสีน้ำมันมนุษยปรัชญา

ศิลปะด้านในมีแนวคิดที่ส่งเสริมให้เด็กเข้าใจตัวเอง สร้างสมดุลทางจิตใจ และมองเห็นความงดงามของสิ่งรอบตัว



ศิลปะด้านใน

1.1 หนึ่ง การกดถูกใจ • ผู้ติดตาม 1.6 หนึ่ง คน



ส่งข้อความ

กำลังติดตาม

ค้นหา





แบบบันทึกค่าบรรณานุกรมของนักเขียนโร นักเรียนอนุบาลอุตรดิตถ์

ชื่อนักเขียน **ค.อ. พิรพันธ์ สุวรรณวิถรี (ทออย)** ชั้น **อ.13**
 ชนิดผลงาน **ภาคทฤษฎีและออกแบบสายตามิตรธรรม** วันที่บันทึก **6 ก.พ. 50** ผู้บันทึก **ค.อ.อ.อ.**
 ข้อความ **ที่สุ่มขึ้นได้น้อยในทางทฤษฎี ส่วนที่เหลือทั้งหมด**

ทำไมเด็กๆ ต้องเรียน "ศิลปะ"



© bnpdesignstudio * www.ClipartOf.com/432936



<http://www.cpss.ac.th>

- วัยเด็กเป็นวัยที่ต้องการการเรียนรู้สิ่งใหม่ๆจาก.....

- การเรียนรู้ใหม่ๆทำให้เกิดการก่อรูปความคิดต่างๆ

- ความคิดต่างๆ เป็นพื้นฐานการเจริญเติบโตทางสติปัญญา

- การได้อิสระทางความคิดจะเป็นรากฐานของความคิดสร้างสรรค์

- การพัฒนาการด้านภาษาในวัยนี้ จะนำไปสู่การสั่งสมข้อมูลและการรู้จักนำข้อมูลออกมาใช้และแก้ปัญหาต่างๆอย่างมีประสิทธิภาพ





จุดมุ่งหมายในการเรียนศิลปะสำหรับเด็ก

เพื่อการเตรียมสร้างคนให้โตขึ้นเป็นศิลปินหรือจิตรกรในอนาคต?

- ให้ผู้เรียนมีจิตใจที่ดีงาม
- มีจินตนาการความคิด สามารถแสดงออกอย่างสร้างสรรค์
- มีความรับผิดชอบ และทำงานกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข
- มีพัฒนาการที่ดีทางร่างกาย อารมณ์ สังคม สติปัญญา
- มีความมั่นใจในการแสดงออก
- การสอนศิลปะไม่ใช่เพื่อให้คนเป็นศิลปิน แต่สอนให้คนเป็นผู้ที่เห็นคุณค่า ชื่นชมความงามได้

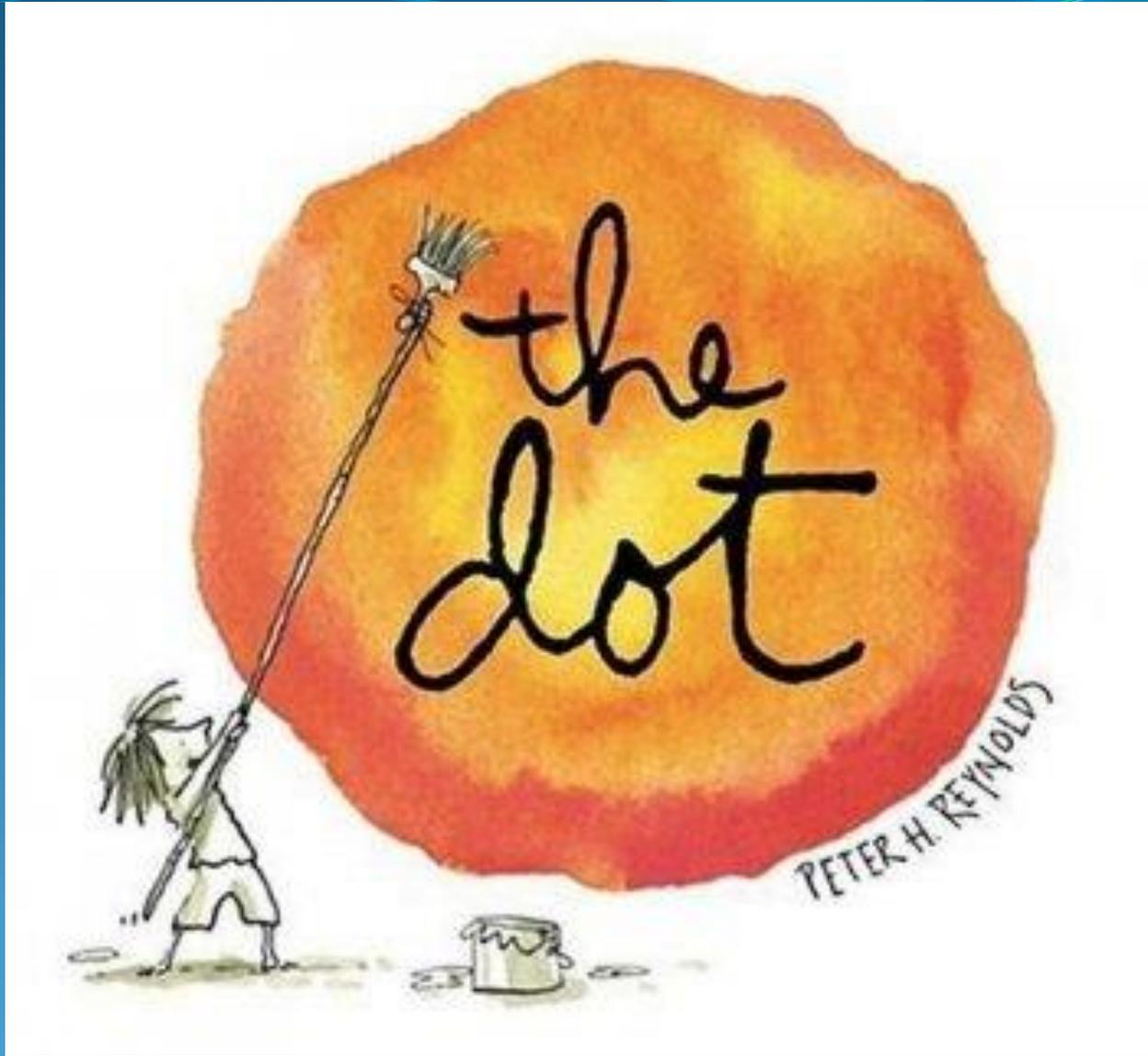


ศิลปะกับพัฒนาการทั้ง 4 ด้านของเด็กปฐมวัย

ร่างกาย	อารมณ์	สังคม	สติปัญญา
<ul style="list-style-type: none"> - พัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็ก ส่งผลต่อการพัฒนาสมอง - พัฒนาประสาทสัมผัสระหว่างมือกับตา 	<ul style="list-style-type: none"> - ได้รับความสนุกสนานเพลิดเพลิน - การแสดงออกทางอารมณ์ 	<ul style="list-style-type: none"> - พัฒนาการทำงานร่วมกับผู้อื่น - ความร่วมมือ - การแบ่งปัน - การช่วยเหลือ 	<ul style="list-style-type: none"> - พัฒนาด้านความคิดสร้างสรรค์ - พัฒนาด้านภาษา - ฝึกการสังเกต - พัฒนาความเข้าใจในด้านต่างๆ เช่น ธรรมชาติ สิ่งต่างๆรอบตัว สี รูปร่าง

ในกรณีที่เด็กไม่รู้จะวาดรูปอะไรดี
ครูควรทำอย่างไร





ศิลปะเด็กแตกต่างจากศิลปะสำหรับผู้ใหญ่อย่างไร



ควบคุม
1

อิสระ



หากเริ่มต้นให้เด็กเล็กลงสีตามรูปแบบขอบที่วางไว้
ก็ไม่ต่างกับ**การบังคับ**ให้เขาพยายามเขียนในตามกรอบ

ดังนั้น เมื่อเขายังเป็นเด็ก
ที่โครงสร้างภายในกำลังเติบโต สิ่งสำคัญคือ
การได้ใช้มืออย่างเป็นอิสระเพื่อจดจำประสบการณ์
จากการลงมือทำ

และเมื่อถึงวัยที่เหมาะสมกระบวนการลงสี
หรือเขียนอย่างเป็นขอบเขต รูปทรง
จะค่อยๆพัฒนาขึ้นมาเอง

ศิลปะเด็กแตกต่างจากศิลปะสำหรับผู้ใหญ่อย่างไร

ผลงานศิลปะของเด็กแสดงถึง
ความเจริญเติบโต ความนึกคิด ความเข้าใจ
และการแปลความหมายของสิ่งแวดล้อม
แต่เมื่อเขาโตขึ้น วิธีการและสิ่งที่เขาแสดงออก
ก็จะเปลี่ยนไป

(โลเวนเฟลด์ และบริเตน, 1975 :



ศิลปะเด็กแตกต่างจากศิลปะสำหรับผู้ใหญ่อย่างไร

พระอาทิตย์
ของเด็ก
2.5 ปี

ผลงานศิลปะของเด็กแสดงถึง
ความเจริญเติบโต ความนึกคิด ความเข้าใจ
และการแปลความหมายของสิ่งแวดล้อม

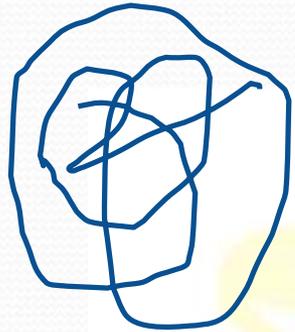
พระอาทิตย์
ของเด็ก
3.9 ปี

แต่เมื่อเขาโตขึ้น วิธีการและสิ่งที่เขาแสดงออกก็จะเปลี่ยนไป
(โลเวนเฟลด์ และบริเตน, 1975)

พระอาทิตย์ของเด็ก 5.8 ปี



ศิลปะเด็กแตกต่างจากศิลปะสำหรับผู้ใหญ่อย่างไร

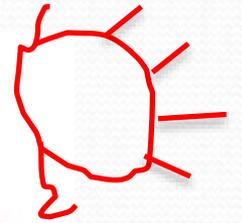


ผลงานศิลปะของเด็กแสดงถึง

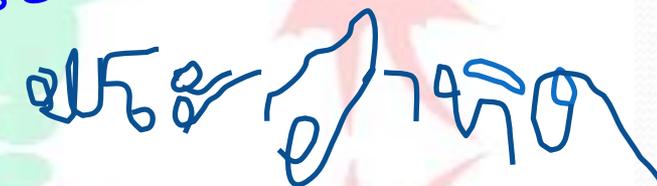
ความเจริญเติบโต ความนึกคิด ความเข้าใจ

และการอุปถัมภ์ของสิ่งแวดล้อม

ศิลปะเด็กเป็นเหมือนการสื่อสารที่มองเห็นได้
เพราะ?



(โลเวนเฟลด์ และบริเตน, 1980)
ศิลปะเด็กเปรียบเหมือนเป็นภาษาสากล

เพราะ? 



ภาพวาดของเด็กๆ

เช่นเดียวกับการแสดงออกทางภาษาจะบ่งบอกถึงขั้นพัฒนาการ ภาพวาดก็บอกเรถึงลำดับขั้นพัฒนาการนี้เช่นกัน ซึ่งแสดงให้เห็นร่องรอยและเรื่องราวภายในของการเจริญเติบโตนั้นๆ เมื่อมีกระดาษและดินสอในวัยหัดเดินจะเริ่มวาดภาพ บางที่เราเรียกภาพวาดขั้นเริ่มต้นนี้ว่า “ไก่อี่เขียน” เด็กทุกๆ วันชนธรมจะผ่านขั้นตอนอันเดียวกันนี้ ถ้าเด็กยังไม่มีโอกาสวาดจนพอใจได้หัวขบแล้ว เด็กก็จะเริ่มวาดแบบเขียนๆ เช่นนี้ก็จะไปวาดการเคลื่อนไหวอย่างเป็นท่วงทำนอง และทรงต่างๆ ภาพวาดของเด็กสามารถเรียกได้ว่าเป็นศิลปะโดยแท้ และเด็กที่ไม่ถูกทำให้เสียเด็ก ก็จะวาดอย่างไม่สนใจกับผลงานนั้นปล่อยให้ระบายออกมาเป็นขบวนการสร้างสรรค์ที่เป็นพลวัต ซึ่งนับเป็นสิ่งสำคัญและผู้ใหญ่ควรตระหนักรู้ในสิ่งนี้



▲ “ไก่อี่เขียน” ในขั้นแรกๆ
ขั้นแรกที่สำคัญในการวาดดินสอของบนกระดาษ
เรียบกลา (ช่วง 0-3 ขวบ)

▶ กลืนอย่างหยาบๆ
เส้นเริ่มมีการบังคับมากขึ้น
ฟรานซ์ (ช่วง 0-3 ขวบ)

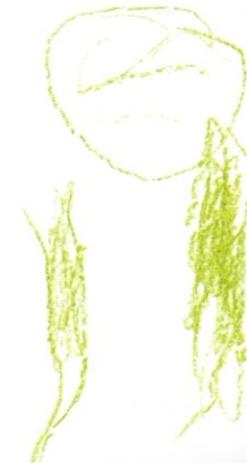
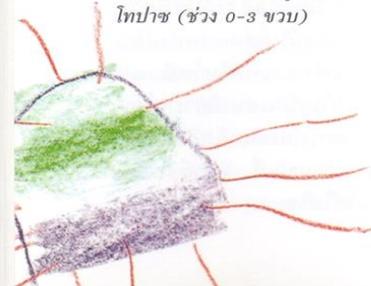


◀ วงกลมในวงกลม
วงต่างๆ เหล่านี้เป็นตัวแทนของ “ฉัน” และเป็น
สัญลักษณ์ที่ชัดเจนของประสบการณ์ที่เข้ามาสู่ถึง
ตัว “ฉัน” หรือ ตัวตน (ดูหน้า 46-7 ด้วย)
ทริสตัน (ช่วง 0-3 ขวบ)



◀ กากบาทในวงกลม
แบบหนึ่งของการวาดอย่างขำขันนี้ แต่
ใช้กากบาทเป็นสัญลักษณ์ของตัวฉัน
ปาโบล (ช่วง 0-3 ขวบ)

▼ เส้นที่แผ่ออกมาจากวงกลม
เคลื่อนย้ายจาก “ฉัน” มาสู่ “ที่ฉันก็
เหยียดไขงตัวเองออกสู่โลก”
โทปาซ (ช่วง 0-3 ขวบ)



◀ การประจักษ์ในรูป
ทรงที่มีมวลสาร
เด็กวาดรูปลำตัวมนุษย์
และเติมแขนขา
เจสสิกา (3 ขวบ)





▶ สัตว์การณ์

ใช้สิ่งของสิ่งต่างๆ อย่างที่มันเป็น และอยาก
เขียนให้ถูกต้อง
(7 ขวบ)

▶ สะพาน กับ ชุมเมืองล่อง

ใช้เด็กทางองคาพยพ เริ่มปรากฏร่องรอยในภาพวาด
ชัดเจน เมื่อพื้นที่สองงอก รูปชี้ๆ แบบพื้นที่ปรากฏขึ้น
(6 ขวบ)



◀ มนุษย์แห่งหัว-แขนขา

มนุษย์คนแรกเป็นหัวที่มีแขนขาขึ้น
ออกมา เส้นต่างๆ เหล่านี้เป็นเส้น
ประสาทได้พอๆ กับแขนและขา
อเล็กซานเดอร์ (4 ขวบ)

▶ ลำตัวอยู่ใต้หัว

แสดงจากบนลงล่าง เช่นเดียวกับที่
เด็กจะคิดได้จากบนลงล่าง ในรูปนี้เท้า
เริ่มปรากฏ
(3 ขวบครึ่ง)

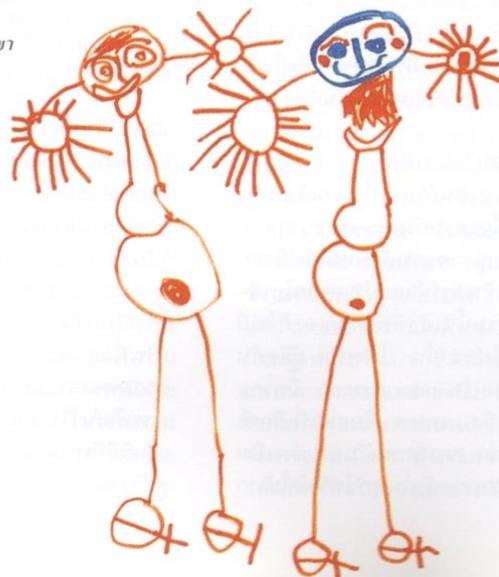
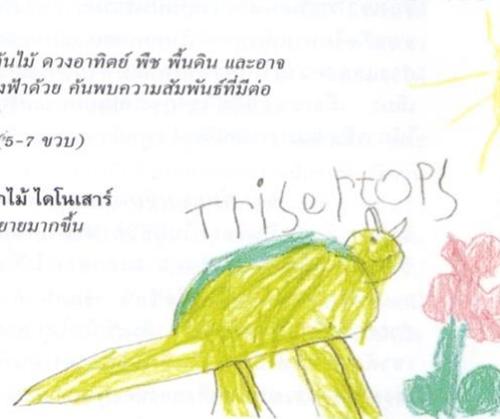


▲ ชีทาก

ม้า สัตว์ ต้นไม้ ดวงอาทิตย์ พืช พื้นดิน และอาจ
รวมถึงท้องฟ้าด้วย ค้นพบความสัมพันธ์ที่มีต่อ
กันและกัน
ราฟาเอล (5-7 ขวบ)

▶ ดวงตะวัน ดอกไม้ ไดโนเสาร์

เด็กจะวาดภาพบรรยายมากขึ้น
เดวิด (5 ขวบ)

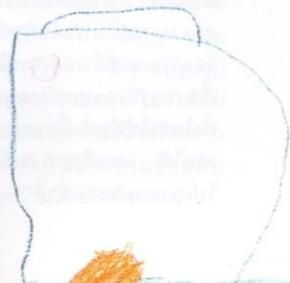


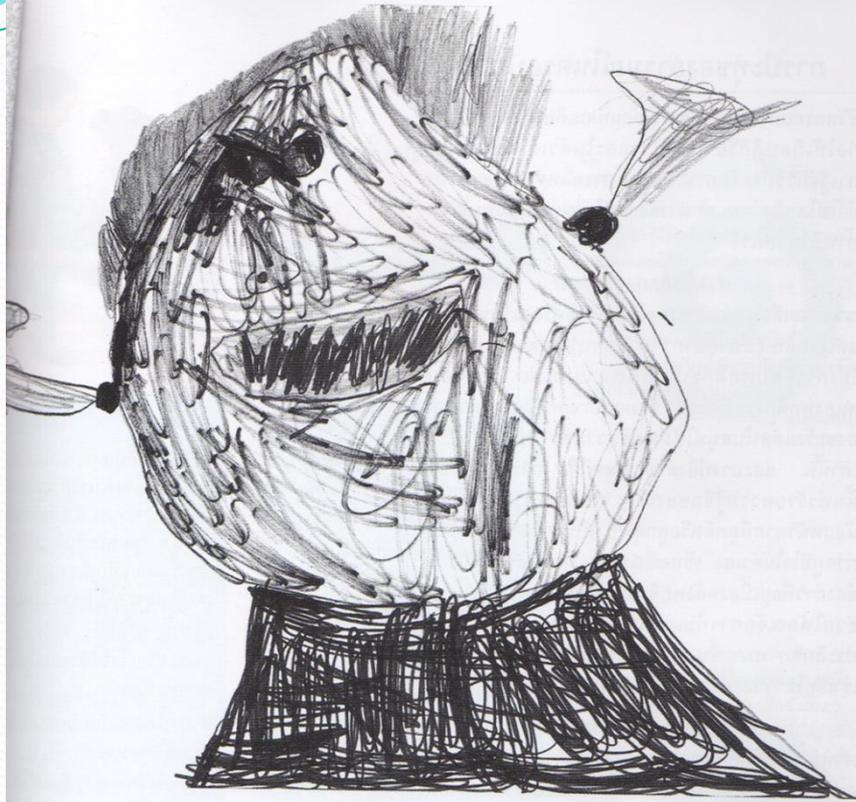
◀ มือและเท้า

ความรู้สึกที่ยิ่งใหญ่ของชีวิต
แสดงออก ณ ที่นี้
ฮันนา (4 ขวบ)

▼ บ้านหลังหนึ่ง

รูปร่างเป็นเหลี่ยมเช่นเดียวกับรังผึ้ง
โทมัส (3 ขวบ)

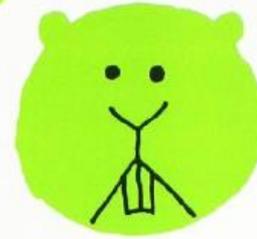
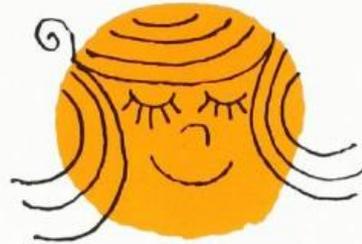




ED EMBERLEY'S

Drawing Book of

FACES



Learn to draw the Ed Emberley way!



1. ต้องรู้จักเด็ก
(จะสอนใคร)



2. ถามตนเอง
ว่าต้องการให้
เด็กรู้อะไร
(จุดมุ่งหมาย)

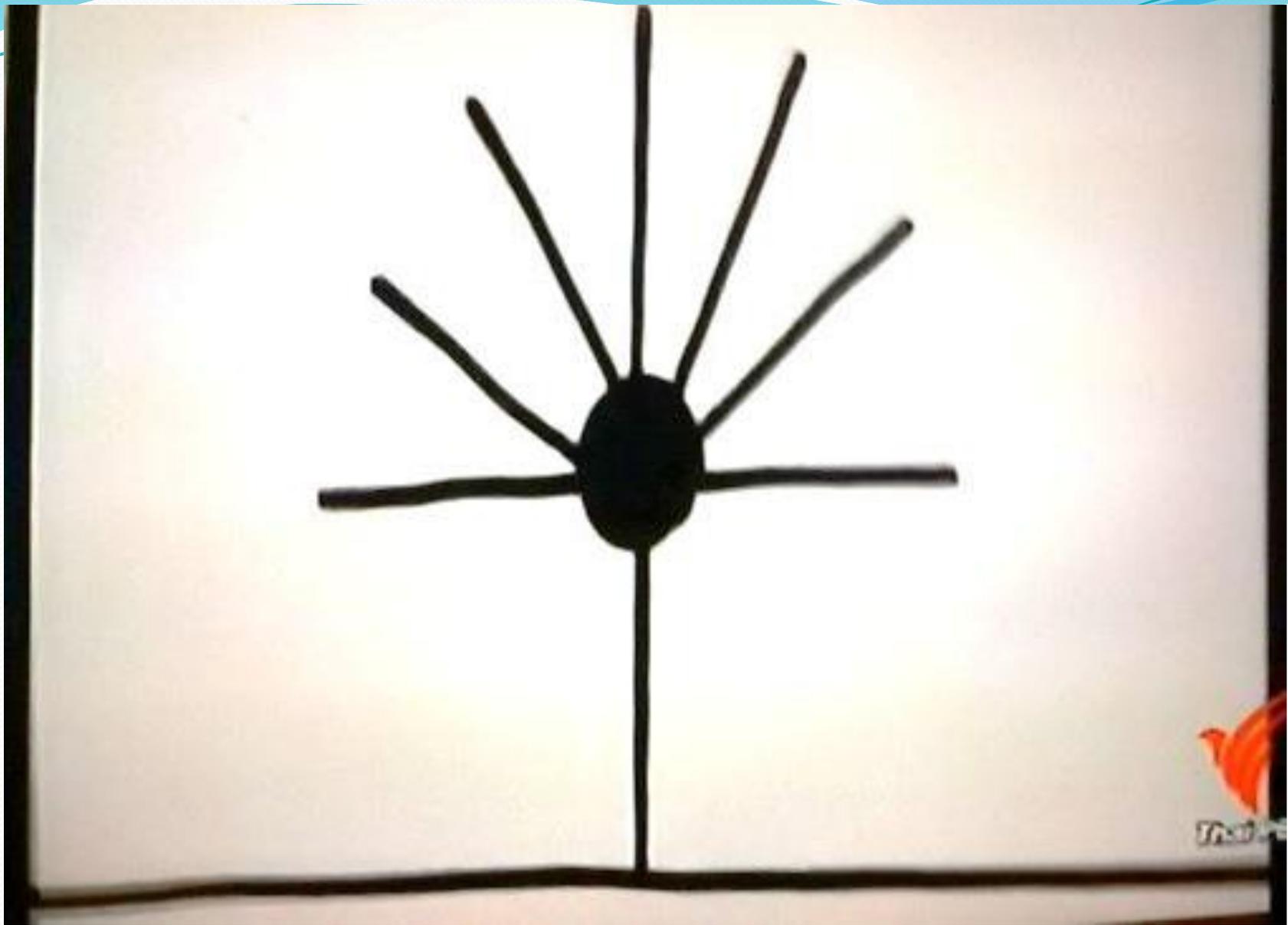


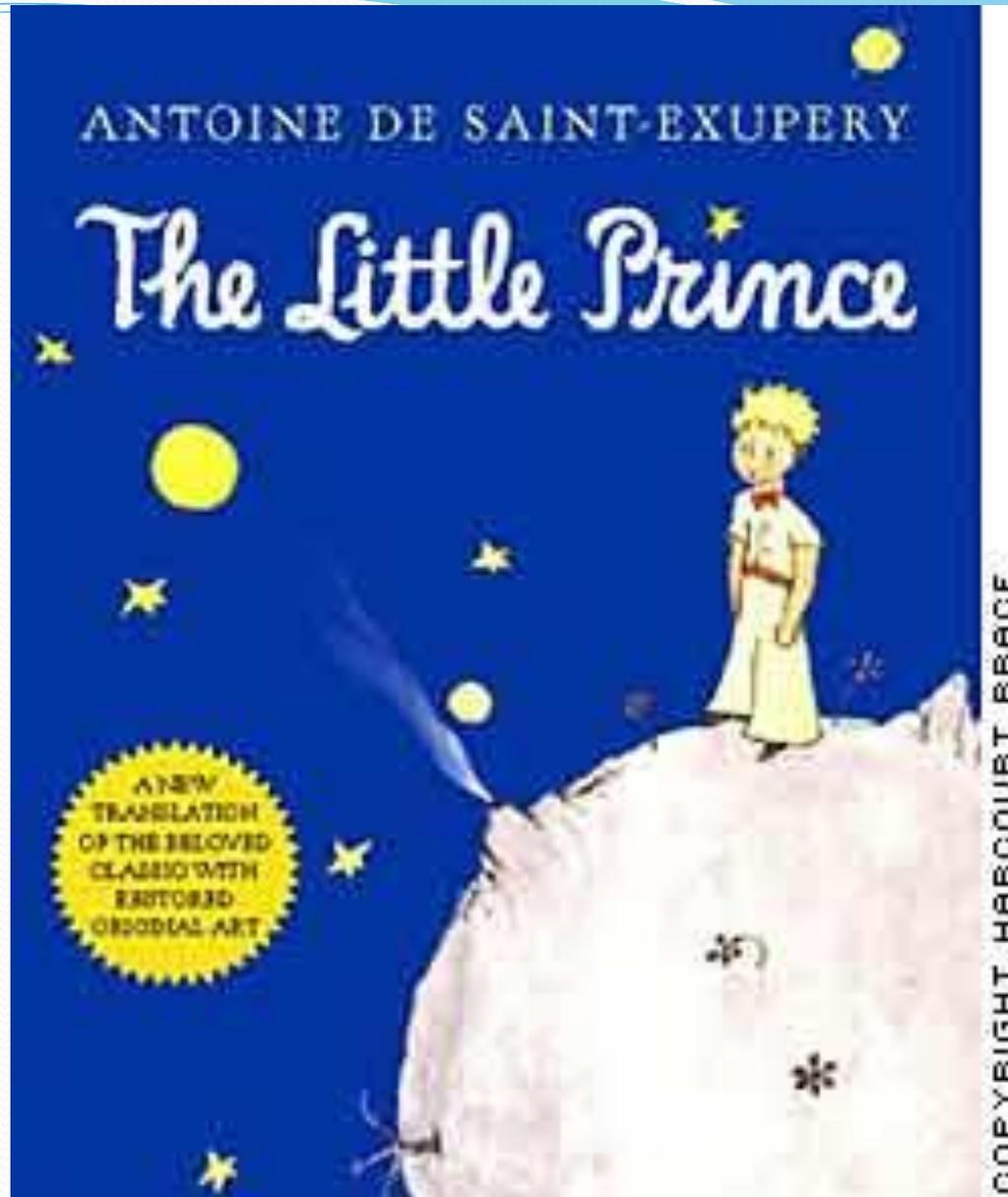
3. จะต้องจัด
อย่างไร เพื่อให้
เด็กได้เรียนรู้
เรื่องดังกล่าว ได้
เข้าใจมากที่สุด
(คิดกิจกรรม)



4. จะรู้ได้
อย่างไรว่า
เด็กเรียนรู้แล้ว
(ประเมินผล)











การวางแผนที่ดี จะนำไปสู่การสอนที่ดี

การใส่



ที่ดี



ความเข้าใจ



ที่ถูกต้อง



ความสุข



ที่ได้ทำ



สิ่งที่เด็กได้แล้วก็คือ
'ข้างในของเธอ(ครู)ต่างหาก'





จบการนำเสนอ
อภยวณวิเศษ