

Delineation for Exhibition Design

Suan Sunandha Rajabhat University



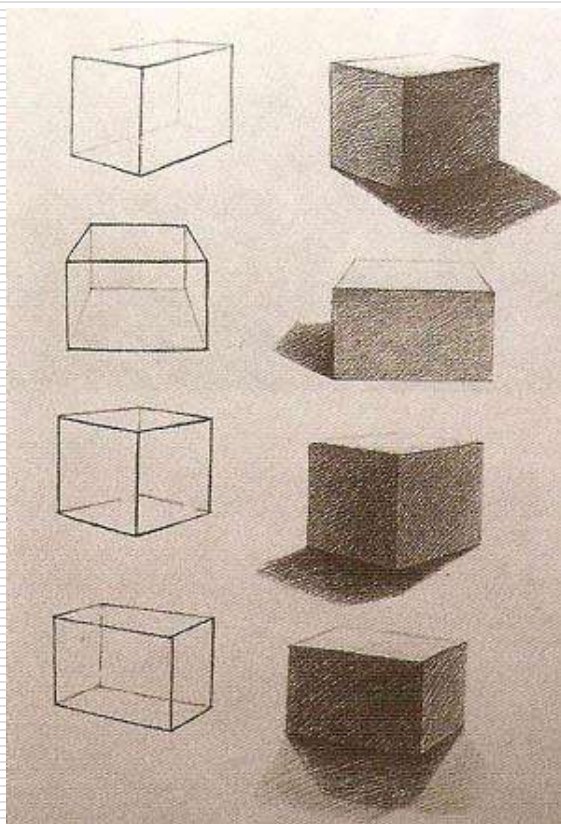
By: Aj.Dr.Natthaphon Anusorntharangkul



Delineation for Exhibition Design

การวาดเส้นเพื่อการออกแบบนิทรรศการ 3(2-2-5) ECM1302

ผู้สอน อาจารย์ ดร.ณัฐพันธ์ อนุสรณ์ทรงกูร



การฝึกปฏิบัติเขียนภาพลายเส้นเฉพาะด้าน
เทคนิคเขียนภาพที่หลากหลาย การประยุกต์ใช้หลักการ
วาดเส้นเทคนิคต่าง ๆ เพื่องานออกแบบ การสร้างสรรค์
ผลงานเน้นการพัฒนาการเรียนรู้และฝึกปฏิบัติ

So you want to be a
designer or
VISUAL ARTIST?



Delineation for Exhibition Design

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด
1	แนะนำเนื้อหา วิธีการเรียนการสอนและเกณฑ์การให้คะแนน สอนหลักการในการเขียนภาพ Land-Scape ในงานสถาปัตยกรรม	9	สรุปผลงานครึ่งเทอมแรก
2-7	ปฏิบัติการเขียนภาพลายเส้นด้วย ดินสอ ปากกา ในบรรยากาศจริง ภายนอกห้องเรียน	10-15	ปฏิบัติการเขียนภาพลายเส้นด้วย ดินสอ ปากกา พร้อมลงสีน้ำ - ต้นไม้ - ไม้กระถาง แจกันดอกไม้ โคมไฟ - วัสดุในงานออกแบบตกแต่งภายใน - ของตกแต่งบ้าน - Perspective - บรรยากาศในชีวิตประจำวัน Journal Book
8	สอบกลางภาค	16	นำภาพที่วาดไป Gen Ai สรุปผลงานทั้งหมดตั้งแต่เรื่องเรียนมา เพื่อดูถึงการพัฒนาฝีมือของนักศึกษาและส่งเพิ่มผลงาน
		17	สอบปลายภาค

เกณฑ์การคิดคะแนน

จิตพิสัย	10 %
ปฏิบัติงาน	75 %
Test	15 %



Delineation for Exhibition Design

กฎ กติกา

เกณฑ์การเช็คชื่อเข้าร่วมชั้นเรียน (คะแนนจิตพิสัย)

1. ขานเรียกชื่อก่อนเริ่มเรียนโดยไม่มีการเรียงลำดับตามเลขที่ ชื่อใดถูกเรียกแล้วยังไม่มา จะถูกข้ามไปก่อน หากมาทันก่อนเก็บใบเช็คชื่อจะถือว่าสาย ถ้ามาไม่ทันการเช็คชื่อ คือ เก็บใบเช็คชื่อแล้ว จะถือว่าขาดเรียน
2. เช็คชื่อตามการส่งงาน การไม่มาปฏิบัติงาน ไม่ส่งงานถือว่าขาดเรียนในครั้งนั้น ๆ

การขาดเรียน

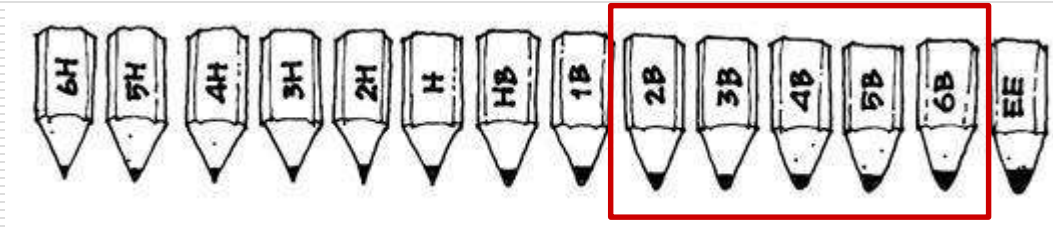
1. นักศึกษามีสิทธิ์ขาดเรียน 3 ครั้ง
 2. มาเรียนสาย 2 ครั้ง เท่ากับขาดเรียน 1 ครั้ง
 3. การขาดเรียนเกิน 3 ครั้ง จะถือว่าตกในรายวิชานี้ เนื่องจากเวลาเรียนไม่เพียงพอ
 4. การส่งใบลาในครั้งที่ขาดเรียนจะถือว่าไม่เสียสิทธิ์ในการเข้าเรียน แต่จะถูกตัดคะแนนจิตพิสัย
 5. นักศึกษาส่งใบลาได้ไม่เกิน 3 ครั้ง
-

Delineation for Exhibition Design



เครื่องมือและอุปกรณ์ในการวาดเส้น

1. ดินสอ เครื่องมือพื้นฐาน และ จัดหาง่ายที่สุดในการใช้เขียนหนังสือและงานวาดเส้น ดินสอที่ใช้อยู่ในปัจจุบันมีให้เลือกสะดวกในการใช้หลายชนิด ตั้งแต่ที่เป็นไม้หุ้มต้องใช้มีดเหลา หรือ ชนิดที่เปลี่ยนไส้ได้ บางครั้งก็เรียกว่าดินสอกดซึ่งมีหลายประเภท และในแต่ละชนิดของดินสอ ก็แบ่งคุณสมบัติของไส้ดินสอซึ่งทำด้วยแกรไฟต์ (Graphite) เพื่อสะดวกและเหมาะสมกับการใช้งาน คุณสมบัติของไส้ดินสอดำ จะเป็น อ่อน-แก่ คือถ้าไส้มีความแข็งจะให้น้ำหนักอ่อน ถ้าไส้อ่อนจะให้น้ำหนักดำเข้ม โดยมีตัวอักษร H และ B เป็นตัวบอก



น้ำหนักระดับกลาง

12H-11H-10H-9H-8H -7H-6H-5H-4H-3H-2H-H- HB -B-2B-3B-4B-5B-6B-EE

กลุ่ม H ตัวเลขยิ่งมากไส้จะแข็ง น้ำหนักจะอ่อน

กลุ่ม B ไส้จะอ่อนแต่จะยิ่งดำขึ้น

โดยทั่วไปในงานวาดเส้นจะใช้ดินสอดำอยู่ที่ ระดับ 2B-6B แต่ทั้งนี้ก็ขึ้นอยู่กับรูปแบบของงานด้วยคุณสมบัติที่ดีของดินสออีกอย่างหนึ่งก็คือ สามารถทำให้ภาพ อ่อน-แก่ หรือใส่น้ำหนักมือได้เป็นอย่างดีนอกเหนือจากเลือกชนิดจากคุณสมบัติอ่อน-แก่ ตามที่ H-B กำหนดไว้แล้ว

Delineation for Exhibition Design

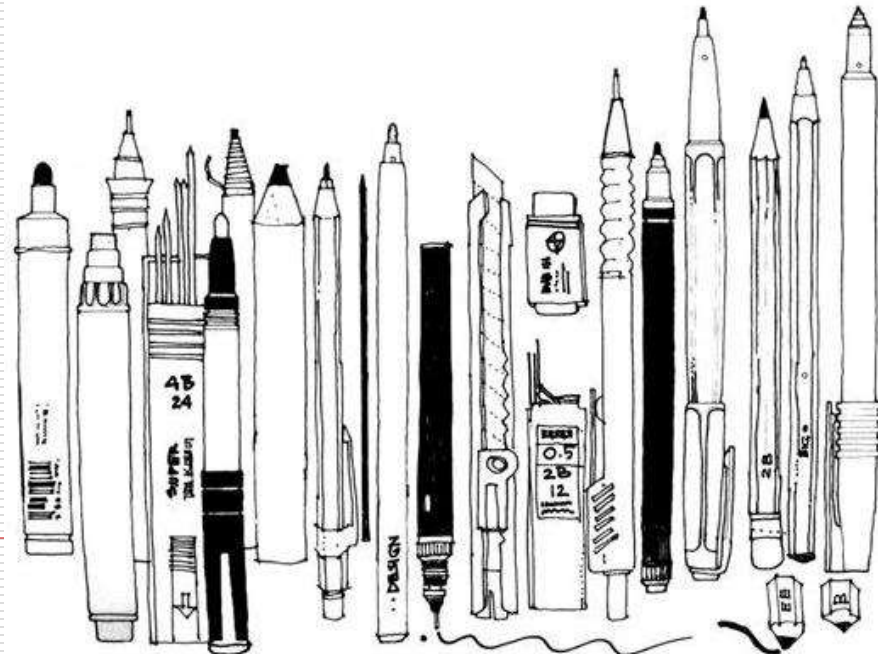


เครื่องมือและอุปกรณ์ในการวาดเส้น

2. ปากกา ในงานวาดเส้น ปากกา ก็เป็นเครื่องมือที่สำคัญ และ จัดหาได้ง่าย สะดวกในการใช้เขียนทั่วไป และ งานวาดเส้น ให้ขนาด และ น้ำหนักของเส้นสม่ำเสมอ แต่จะมีข้อเสียเปรียบจากดินสอ ในส่วนที่ไม่สามารถทำให้ภาพ อ่อน-แก่ หรือ ไล่น้ำหนักได้ปากกาก็มีหลายชนิดเช่นกัน ให้คุณภาพ การใช้งานที่หลากหลาย มีทั้ง ปากกามึกแห้ง ปากกามึกน้ำ ปากกามึกซึม ปากกามึกเคมี ปากกาลูกลื่น ปากกาปลายสักหลาด ปากกาเขียนแบบ และ มีขนาดของเส้นต่าง ๆ กัน ในการใช้จึงขึ้นกับรูปแบบและชนิดของงานออกแบบ

3. มีด หรือ คัตเตอร์ ส่วนใหญ่จะนำมาใช้เหลาดินสอ และ ตัดกระดาษ ที่นิยมใช้ในปัจจุบัน ให้ความปลอดภัย ก็จะเป็นคัตเตอร์ มีหลายขนาด ตัวใบตัดสามารถหักเพื่อเปลี่ยนความคมและ เลื่อนเก็บได้ มีความสะดวก ในการพกพา ในการเหลาดินสอ บางครั้ง อาจใช้เครื่องเหลาแบบหมุนตั้งโต๊ะ ซึ่งก็ให้ความสะดวก แต่การใช้คัตเตอร์ นอกจากสะดวกพกพา ยังสามารถเหลาให้ได้ความยาวของ ใส่ได้ตามต้องการ

4. ยางลบ ยางลบ เป็น ตัวช่วยแก้ไขในส่วนที่ผิด ช่วย ในการตกแต่งภาพบางส่วนและ ช่วยทำความสะอาดพื้นของชิ้นงาน โดยเฉพาะงานที่ใช้ดินสอดำทั่วไป ยางลบที่ใช้มีหลายคุณภาพ ควร เลือกใช้ที่มีเนื้อยางนุ่มจะทำให้เนื้อหรือผิวของกระดาษไม่เสียหาย



Delineation for Exhibition Design



เครื่องมือและอุปกรณ์ในการวาดเส้น

5. กระดาษ เป็นวัสดุ ที่มีความสำคัญมากเช่นกัน ซึ่งเป็นพื้นที่ปรากฏภาพ หรือผลงาน ในการวาดเส้นอาจใช้ได้หลายชนิดซึ่งมีให้เลือกมาก ก็ขึ้นอยู่กับรูปแบบของงาน โดยทั่วไป กระดาษ ในการทำงานวาดภาพ จะใช้กระดาษวาดเขียน ที่มีขนาดเรียกเป็น ปอนด์ ที่เหมาะสมทั่วไปจะอยู่ในระดับ 60-80 ปอนด์ และใช้ด้านที่มีผิวเรียบ ถ้าเป็นการวาดภาพที่ใช้ถ่านชาร์โคลในการวาดภาพ กระดาษที่ใช้มักนิยมกระดาษปรีฟ เพราะผิวของกระดาษจะจับเนื้อถ่านสีดำได้ดีและราคาไม่สูง เหมาะกับการนำมาเขียนที่ใช้ความเร็ว ไม่ต้องการรายละเอียดมากนัก

6. พู่กัน-แปรง เป็นเครื่องมือที่ใช้ในกรณีที่ต้องให้งาน มีลีลาของเส้นที่สวยงาม ช่วยในการระบายส่วนพื้น ซึ่งทำให้เกิดความรวดเร็ว พู่กัน และ แปรง จะมีหลายขนาด หลายชนิดและหลายคุณภาพ ส่วนใหญ่คุณภาพจะอยู่ที่ขนแปรง ซึ่งเป็นตัวอุ้มน้ำสีเอาไว้

7. สี นำมาใช้ในลักษณะ ของการระบายพื้น เพื่อเน้นลักษณะของเส้นให้เด่น หรือ ชัดเจนยิ่งขึ้น สีที่ใช้ก็มีทั้งสีน้ำหลอดทั่วไป หมึกดำ หรือ ที่เรียกว่า หมึกอินเดียนิ่งค์

8. กระดานรอง แผ่นกระดานรอง ส่วนใหญ่จะใช้ไม้กระดานอัดหรือกระดาษ 4 มม. เพราะจะมีน้ำหนักเบา พื้นเรียบ สามารถใช้งานได้ดีโดยเฉพาะนำออกนอกพื้นที่ อุปกรณ์ที่ควบคู่กับแผ่นกระดานรอง อีกอย่างก็คือ ตัวหนีบ กระดาษเทปกาว



Delineation for Exhibition Design



การสานเส้น

สานเส้นแบบที่ 1

"เส้น 45 องศา" แบบนี้เหมือนจะเป็นเบสิก แต่จริงๆ

แล้วคนที่ฝึกหัดวาดเส้นจนชำนาญ เลือกที่จะใช้วิธีนี้

ข้อดี เส้นแบบนี้สามารถถ่ายทอดภาพได้นุ่มนวลเหมาะสำหรับภาพทุกชนิด

ข้อเสีย ต้องเหลาดินสอให้แหลมอยู่เสมอ เพื่อเส้นที่นุ่มและต้องใจเย็น

สานเส้นแบบที่ 2

สำหรับคนที่ใจร้อนหน่อย เพราะการสานเส้นให้ถี่ขึ้นจะสามารถสร้าง

น้ำหนักได้มากขึ้น และเร็วกว่าแบบแรกมาก เป็นที่นิยมเช่นกัน

ข้อดี สร้างน้ำหนักได้เร็ว เหมาะสำหรับแบบพวกวัตถุเหลี่ยมคม

จะมีความชัดเจนของขอบมุมในภาพมากขึ้น

ข้อเสีย ภาพอาจดูแข็งไป โดยเฉพาะในการวาดใบหน้าคน รอยของเส้น

ที่สานเป็นน้ำหนักอาจดูกลายเป็นรอยเปื้อนเหมือนเกิดฝ้าหรือแผลเป็นบนใบหน้า

สานเส้นแบบที่ 3

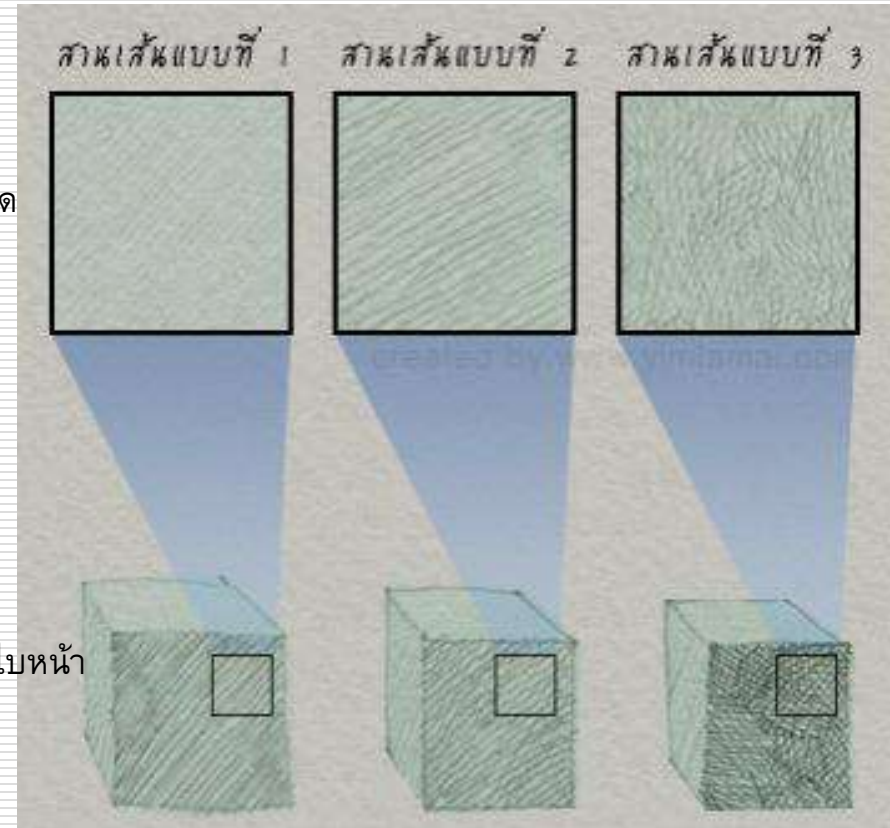
ไม่ค่อยเป็นที่นิยมนัก เพราะภาพจะออกมาค่อนข้างแข็ง คล้ายๆ

ตั้งใจเกินไป อาจจะใช้บ้างในที่มืดเยอะๆหน่อย งานแนวการ์ตูนจะใช้บ่อย

ข้อดี สร้างน้ำหนักได้เร็วมาก เพราะการสานเส้นจะทำให้เกิดความทึบได้ง่าย

ข้อเสีย ภาพค่อนข้างแข็งมาก หากต้องการแยกรายละเอียดในพื้นที่ผิวของสิ่งที่วาด อาจจะทำให้ยาก เช่นแรเงาพื้นผ้าออกมาเป็น

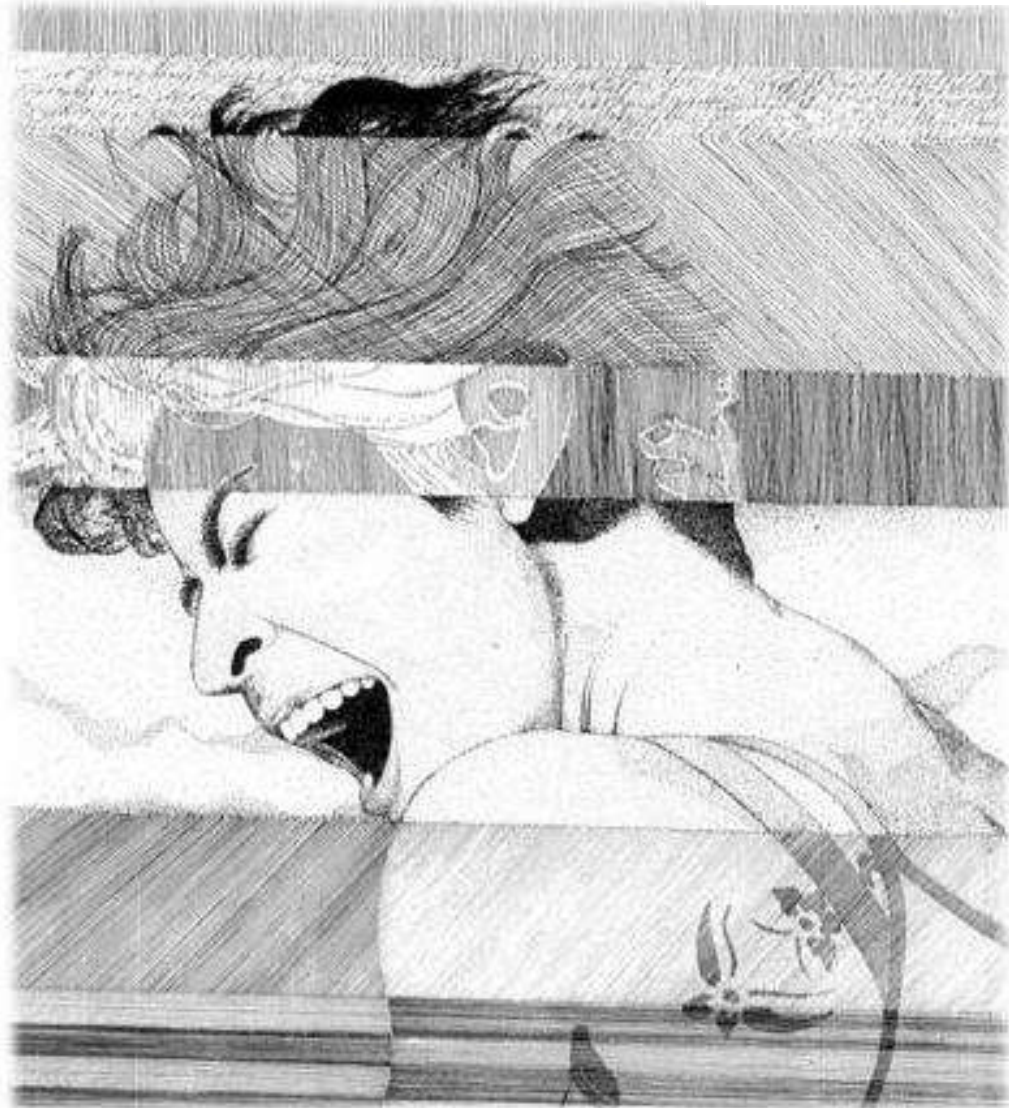
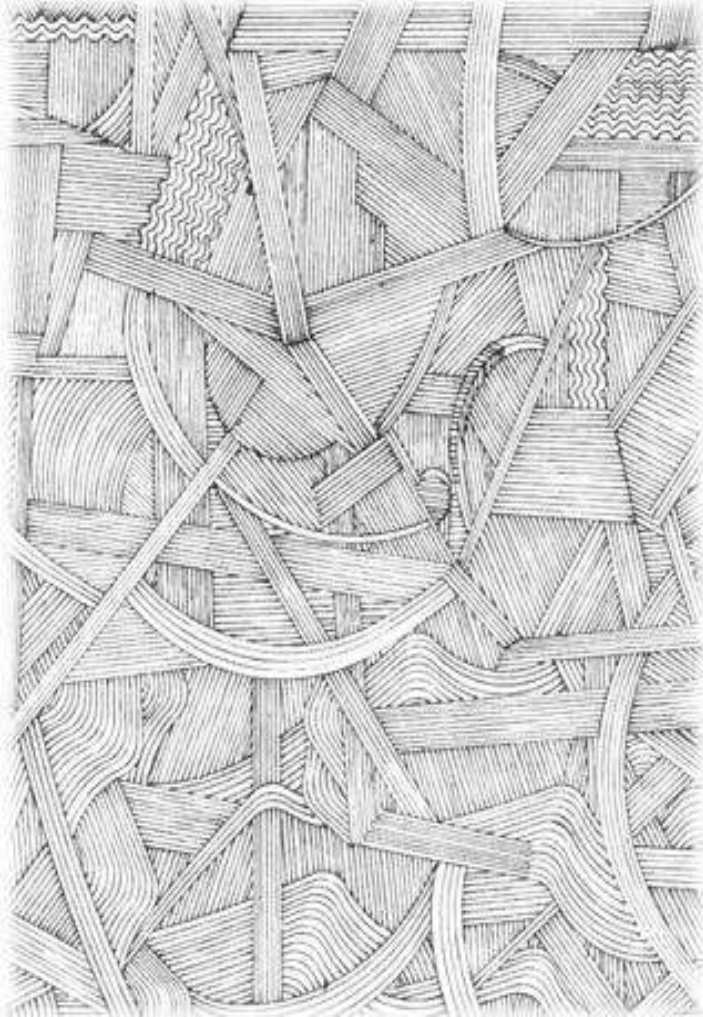
กระดาษ เป็นต้น



Delineation for Exhibition Design



การสานเส้น



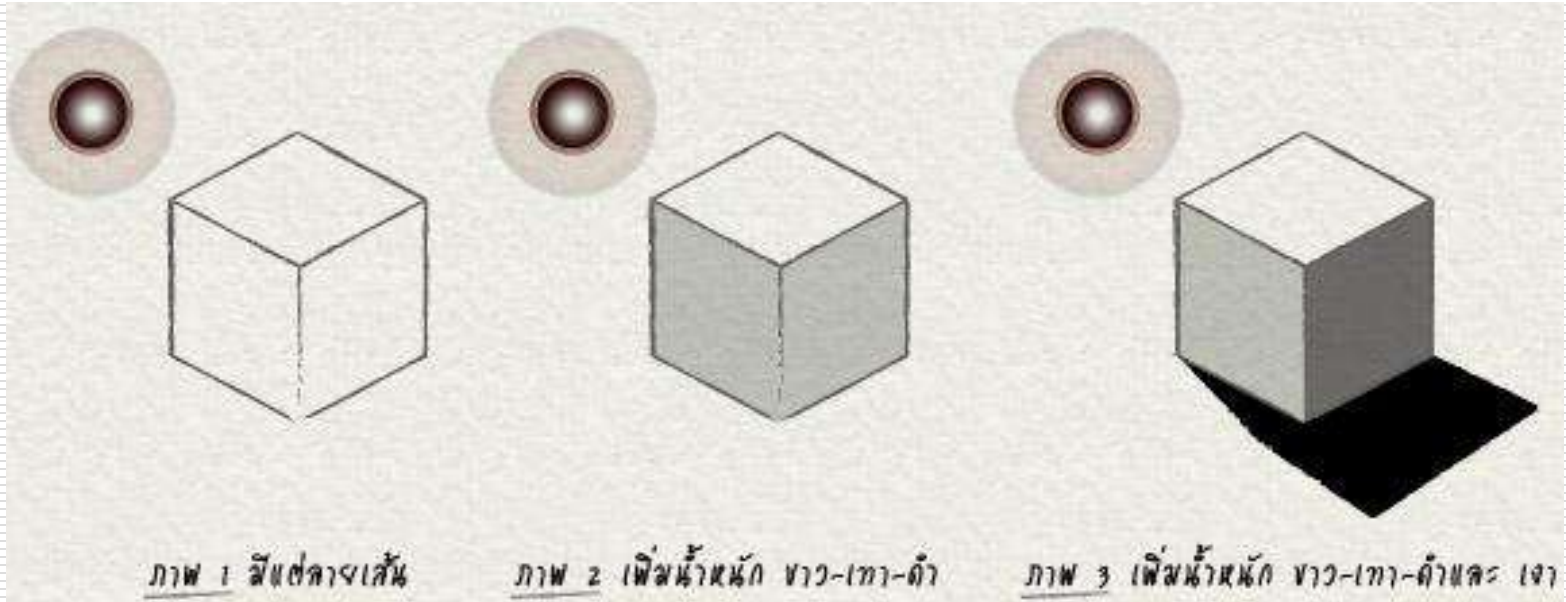
Delineation for Exhibition Design



ขาว - เทา - ดำ 3 น้ำหนักเบสิคของการวาดรูป

เริ่มต้นวาดรูป ต้องฝึกหัดการสังเกต มีเทคนิคมากมายให้เรียนรู้ และหนึ่งเรื่องที่สำคัญคือ "แสงเงา"

โดยพื้นฐาน ภาพๆหนึ่งควรมีน้ำหนักที่แตกต่างกัน 3 step คือ ขาว (แสง), เทา (น้ำหนักกลาง) และดำ (น้ำหนักเข้ม) ในความเป็นจริงแล้ว ไม่จำเป็นว่าน้ำหนักจะมีอยู่เพียงเท่านั้น แต่ทั้งนี้ การจับน้ำหนักมาเพียง 3 อย่างนี้จะทำให้ง่ายต่อการแยกแยะและเรียนรู้

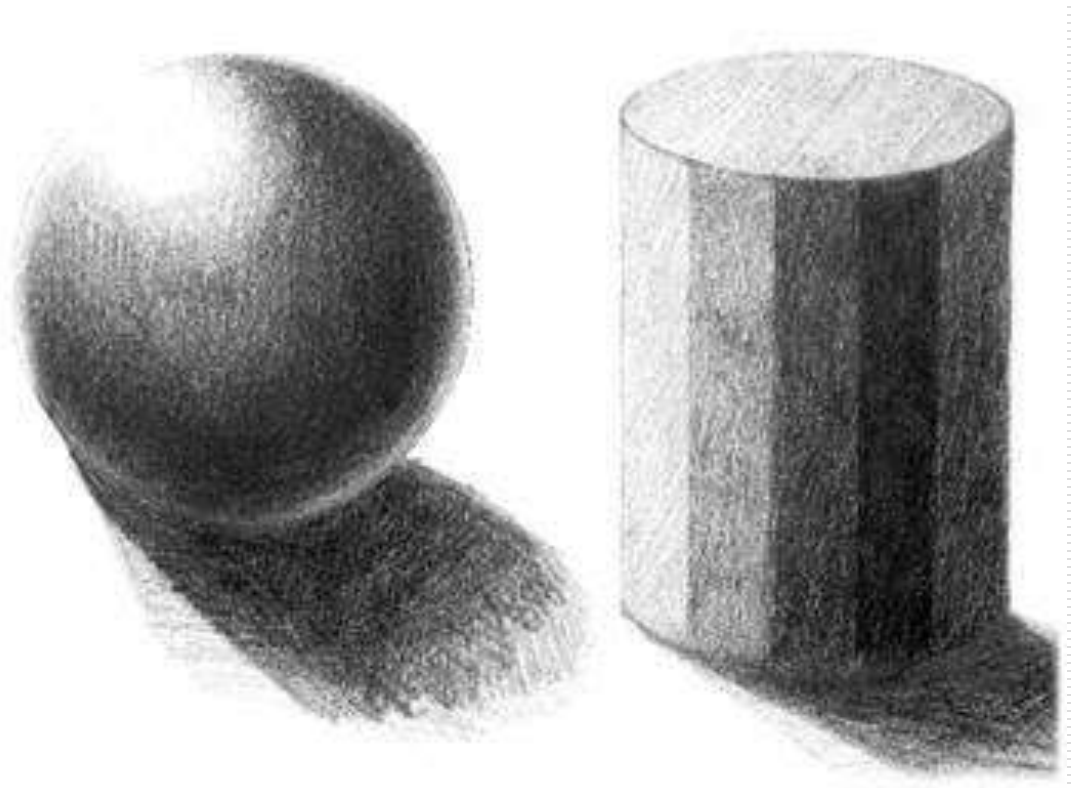
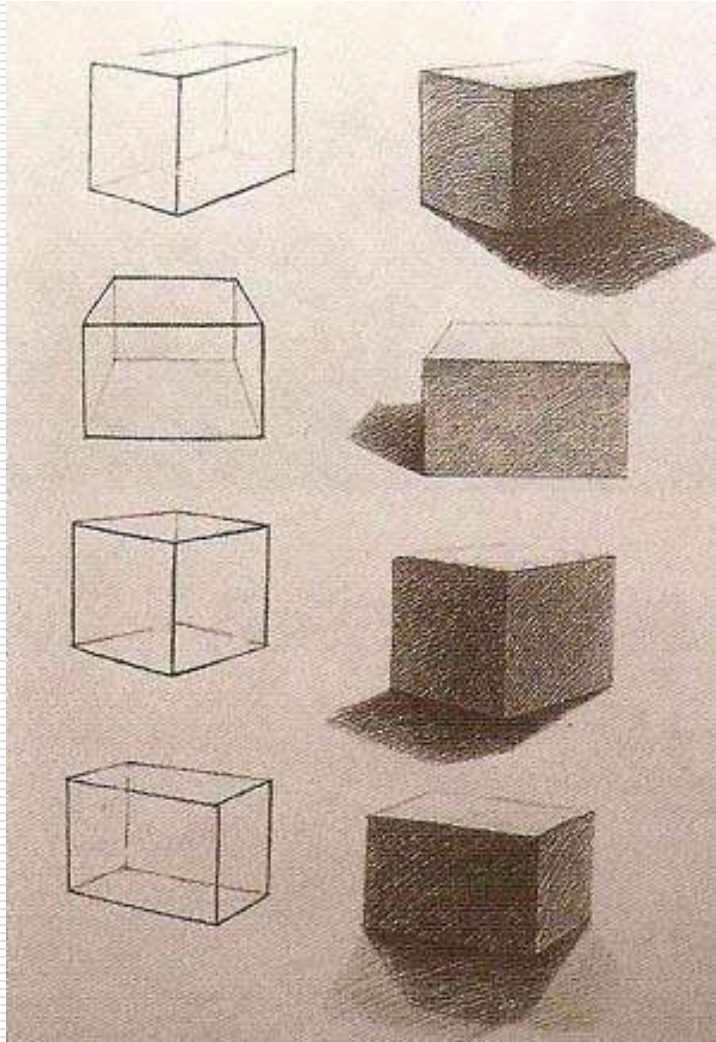


ภาพที่ 1 เมื่อมีแต่สายเส้น รูปทรงจะไม่มีมิติ , ภาพที่ 2 เมื่อเราใส่น้ำหนักเทาเข้าไป ภาพจะเริ่มมีมิติมากขึ้น โดยส่วนที่เว้นไม่ลงน้ำหนัก(ถือเป็นสีขาว) จะกลายเป็นส่วนที่แสงไปโดยปริยาย , ภาพที่ 3 ใส่น้ำหนักเข้มขึ้น วัตถุก็จะมีมิติ ตรงนี้จริงๆเราเรียกว่าค่าส่วนเงานั้นคือน้ำหนักเข้มสุด เมื่อลงเงาก็จะทำให้รู้สึกที่วัตถุนี้ถูกวางอยู่กับพื้นนั่นเอง

Delineation for Exhibition Design



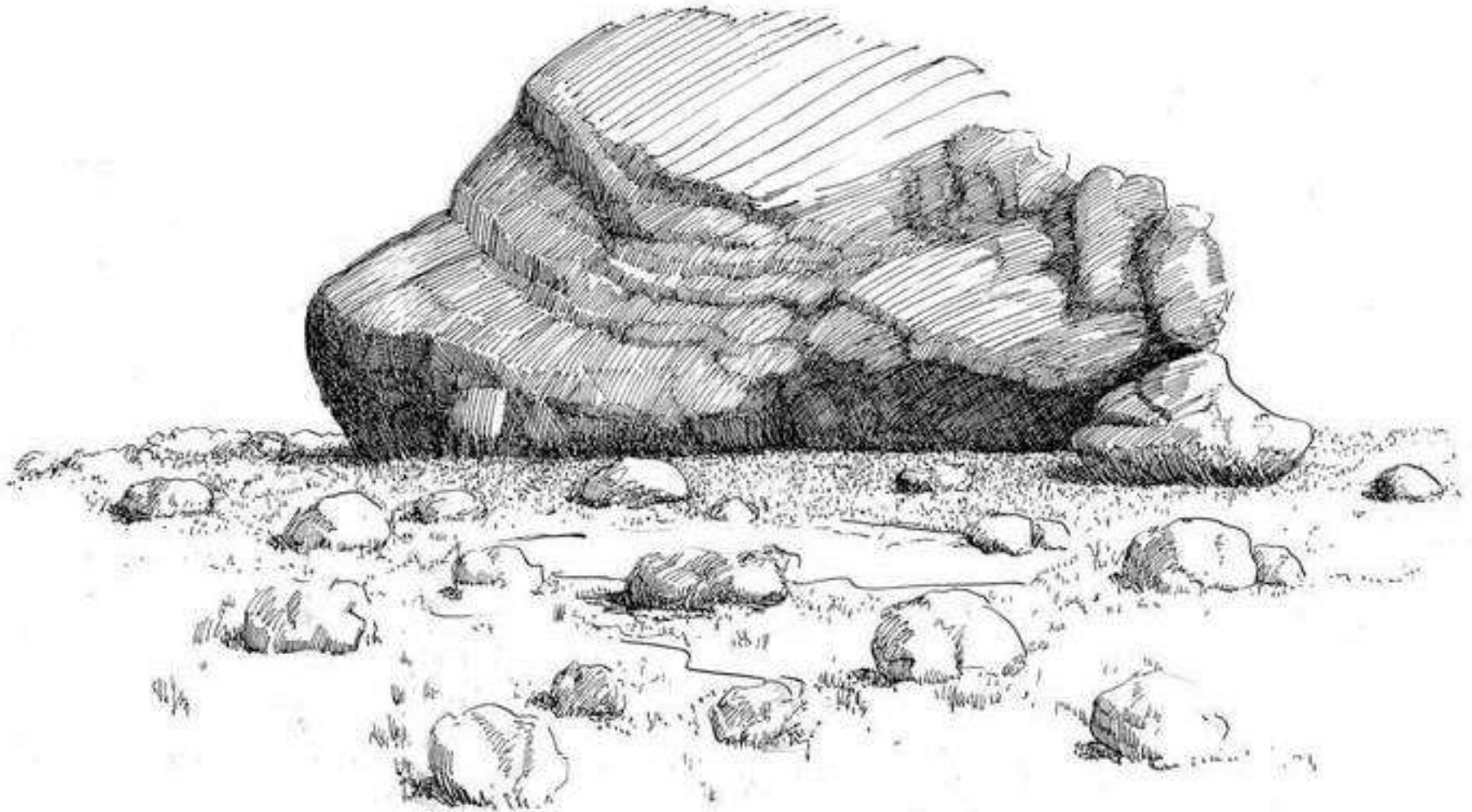
ขาว - เทา - ดำ 3 น้ำหนักเบสิดของการวาดรูป



Delineation for Exhibition Design



เส้นและเงา



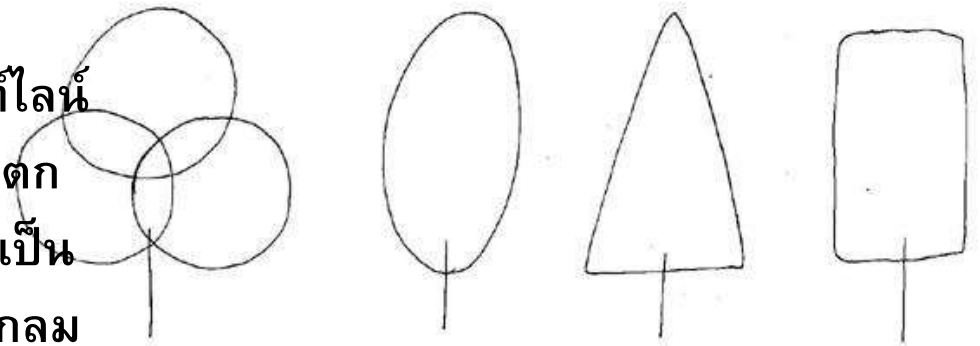
Delineation for Exhibition Design



การวาดต้นไม้

1. ขั้นตอนแรกของการวาดภาพต้นไม้ให้วาดร่างฟอร์มของต้นไม้ก่อน เหมือนวาดไอติม เป็นรูปทรง เรขาคณิตง่าย ๆ

2. เสร็จแล้วเขียนเส้นของใบตามเอาท์ไลน์ที่ร่างไว้ เติมกิ่งก้านเข้าไป จากใหญ่แตกหน่อเล็กลง ๆ เส้นที่ใช้ก็มีหลายแบบ เป็นการลดทอนใบของต้นไม้เช่นใบแบบกลม



ใบแบบเหลี่ยม เหลือแต่เอาท์ไลน์ของเส้นขอบ

3. การเติมกิ่งก้านให้สมดุลไม่เช่นนั้น อาจได้ต้นไม้ที่ล้น

4. กำหนดทิศทางของแสงเงาค่ะ บริเวณข้างล่างหรือเป็นร่มเงา

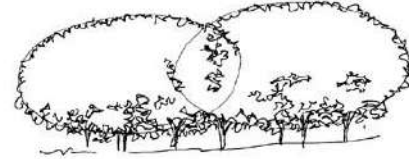
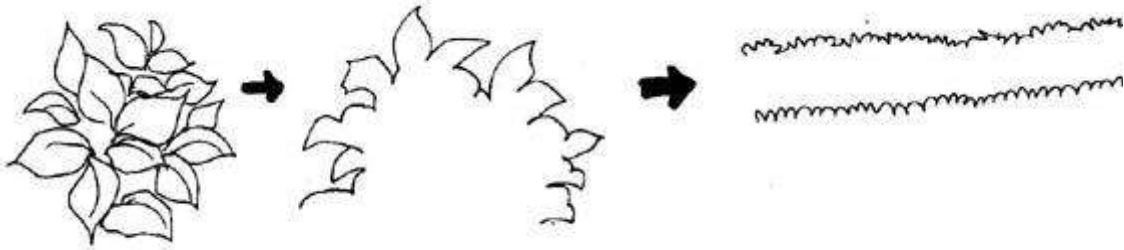
ไม้โดนแสงก็อาจใช้การถมดำหรือเขียนลงยเส้นมาสี ๆ ตามแต่แบบต้นไม้



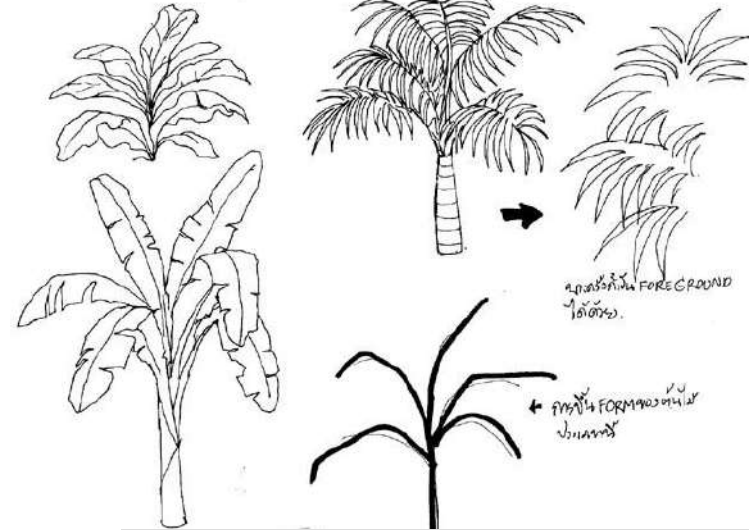
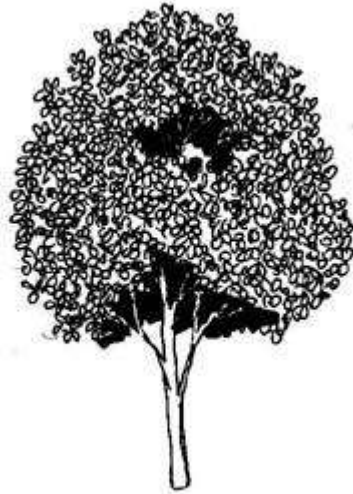
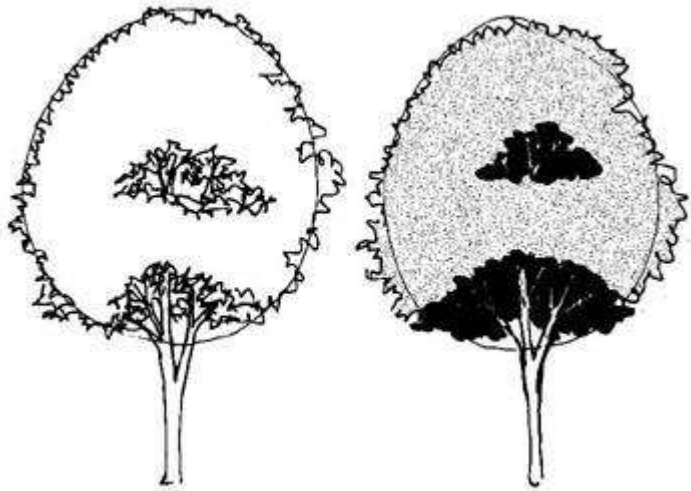
Delineation for Exhibition Design



การวาดต้นไม้



ต้นไม้แบบตารางที่ ADVANCE ขึ้น



Delineation for Exhibition Design



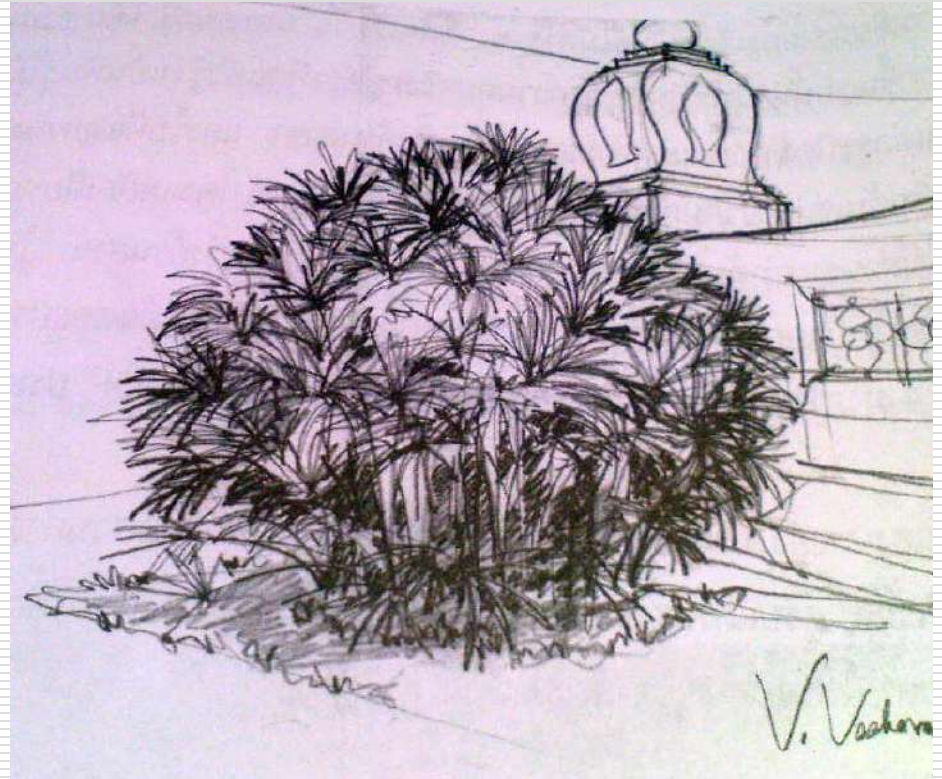
การวาดต้นไม้



Delineation for Exhibition Design



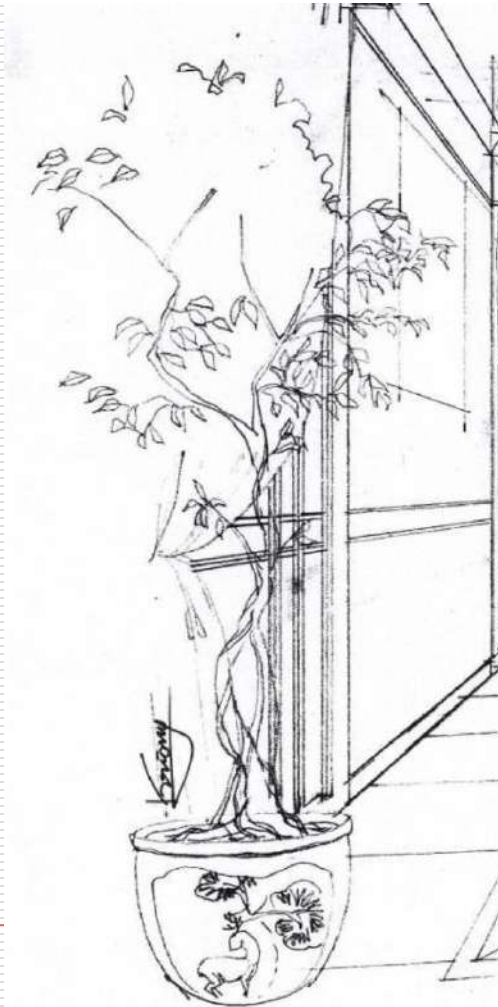
การวาดต้นไม้



Delineation for Exhibition Design



การวาดต้นไม้



Delineation for Exhibition Design



การวาดต้นไม้



Delineation for Exhibition Design



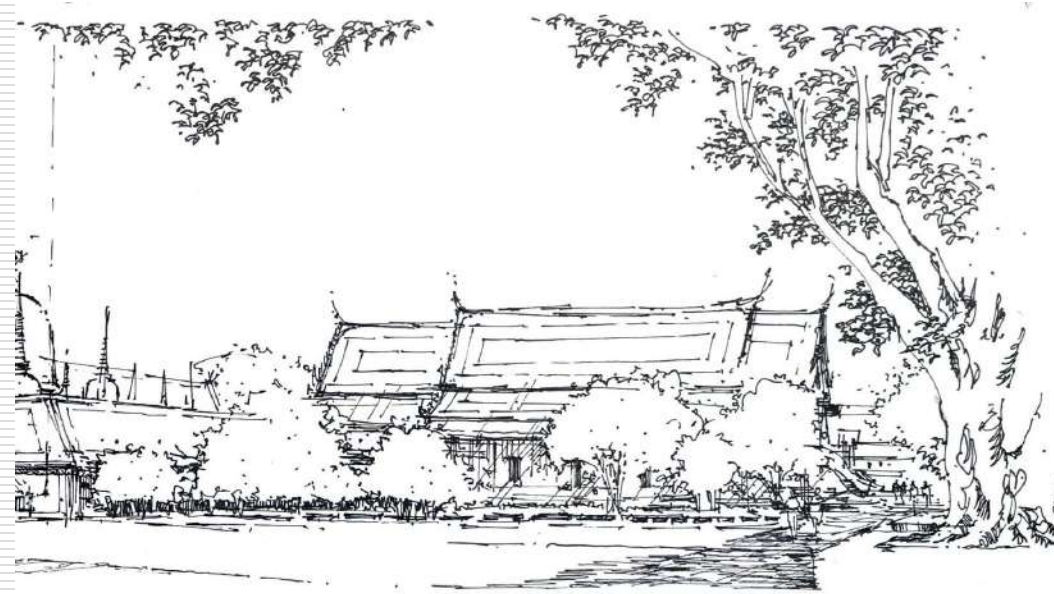
การวาดต้นไม้



Delineation for Exhibition Design



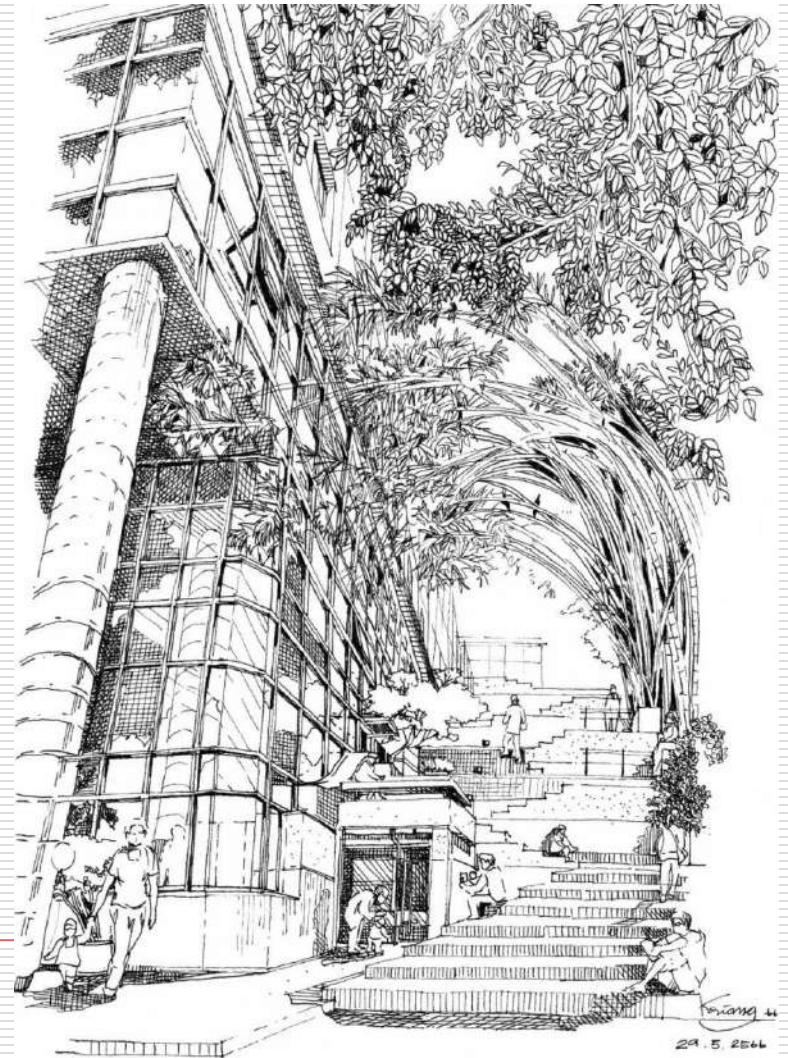
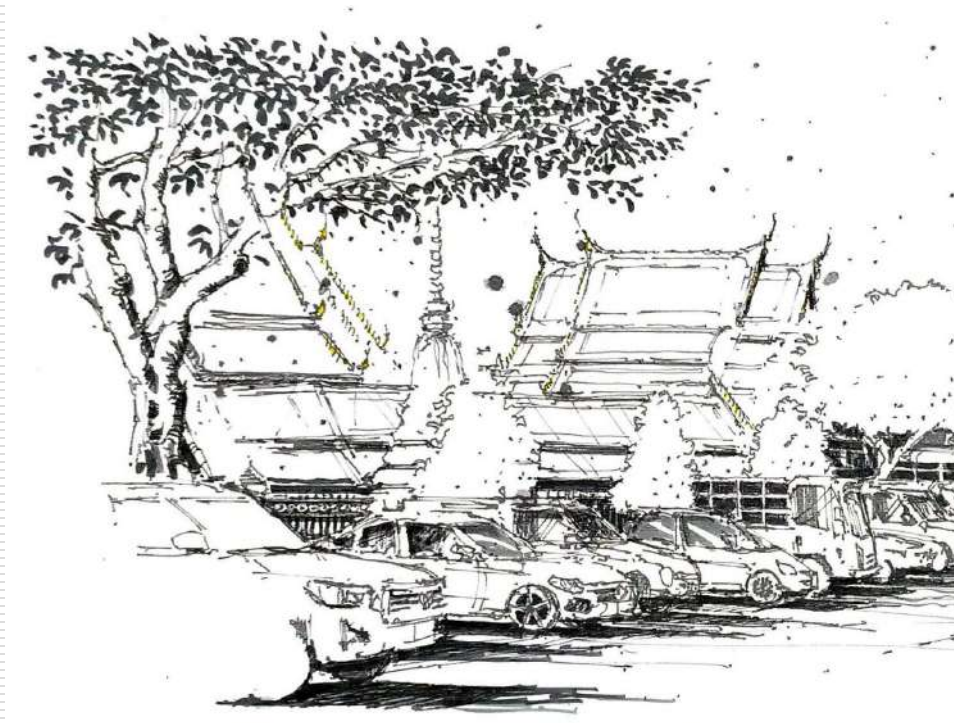
การวาดต้นไม้



Delineation for Exhibition Design



การวาดต้นไม้



Delineation for Exhibition Design



การวาดต้นไม้



Delineation for Exhibition Design



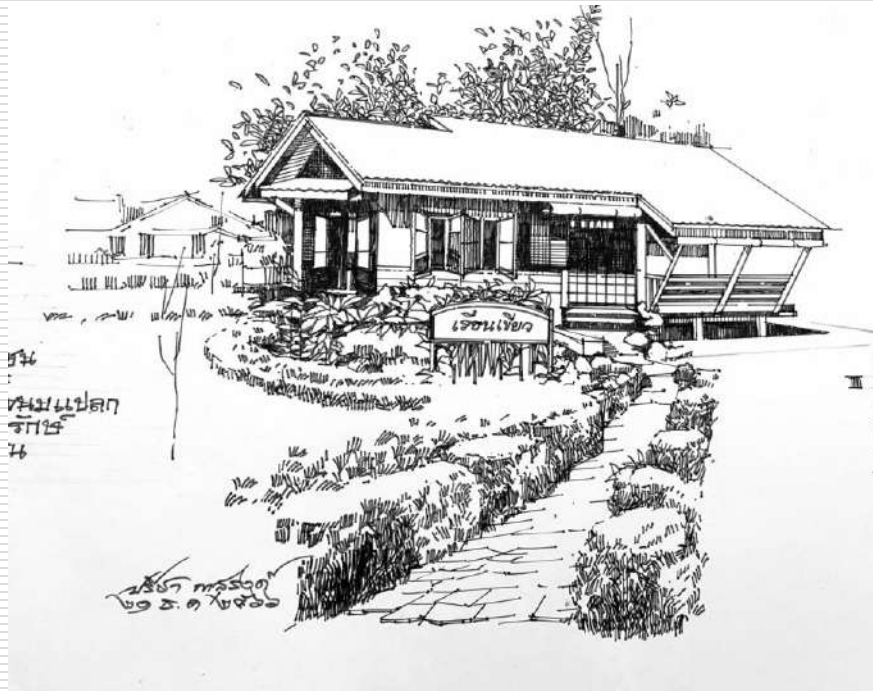
การวาดต้นไม้



Delineation for Exhibition Design



การวาดต้นไม้



Delineation for Exhibition Design



การวาดต้นไม้



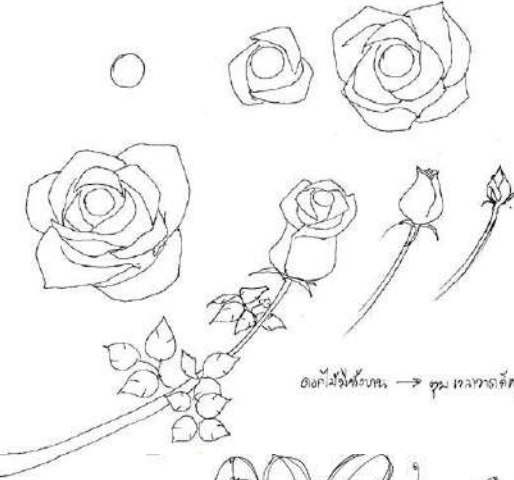
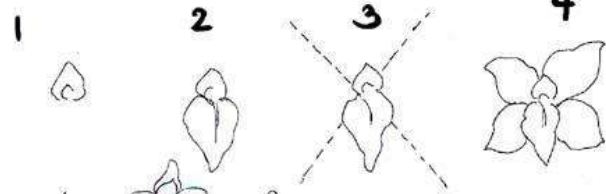
Delineation for Exhibition Design

การวาดเส้นเพื่อการออกแบบนิทรรศการ

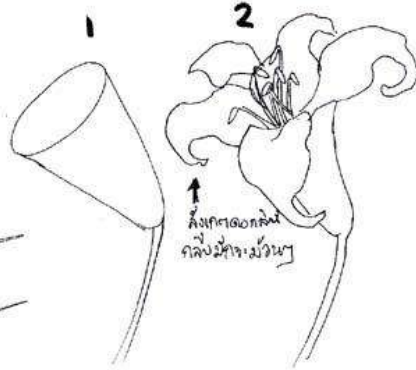
เน้นเส้นและปริมาตร



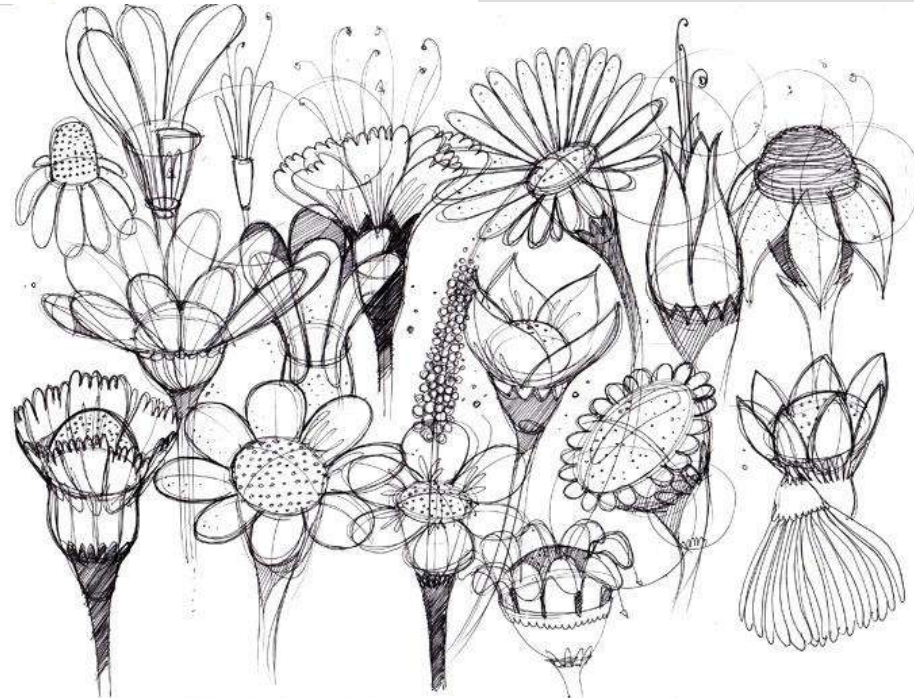
การวาดดอกไม้



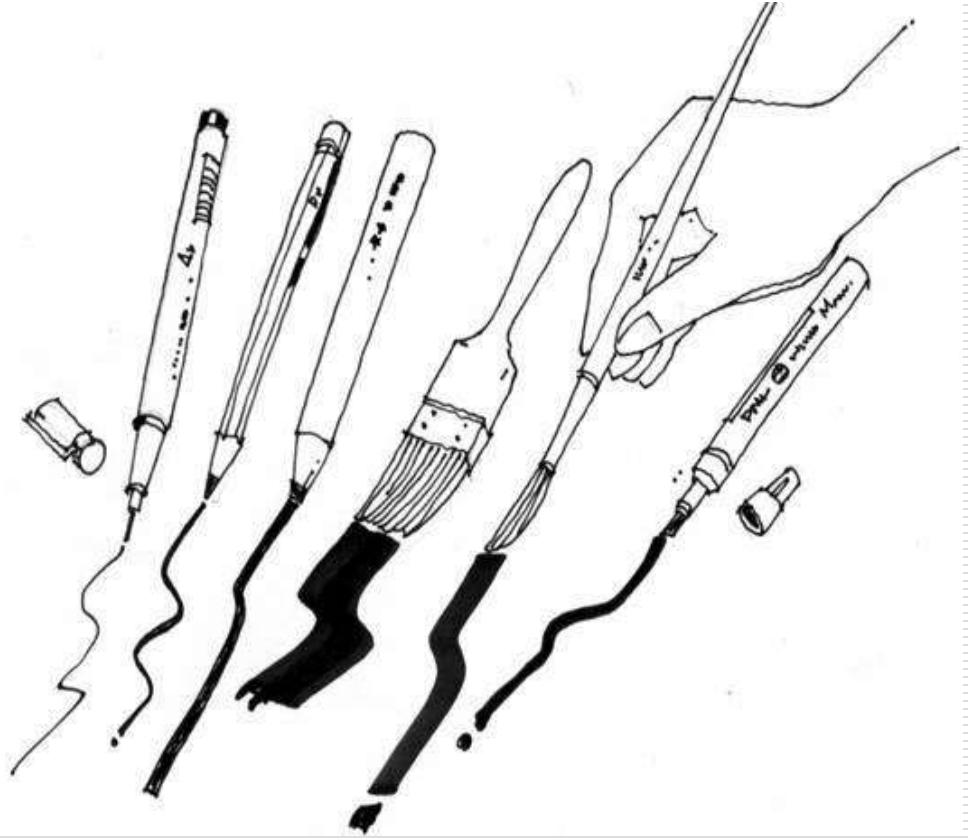
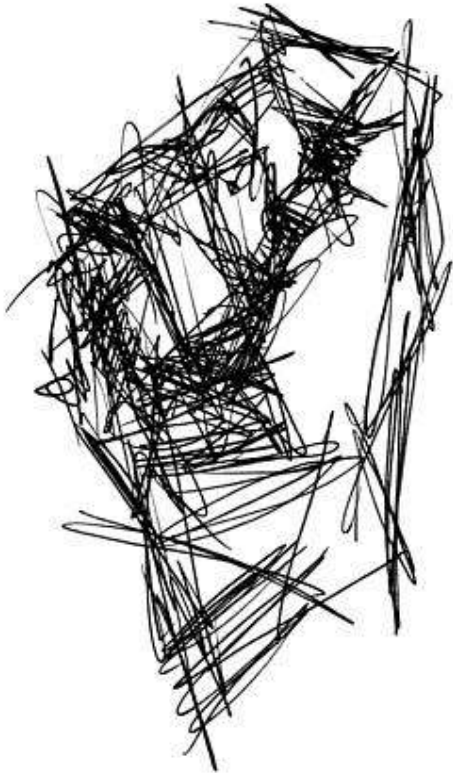
ดอกไม้ที่จบ → ตอน การวาดสีจะง่ายขึ้น



↑ สังเกตดอกก่อน
กลิ้งมือให้มันนุ่ม



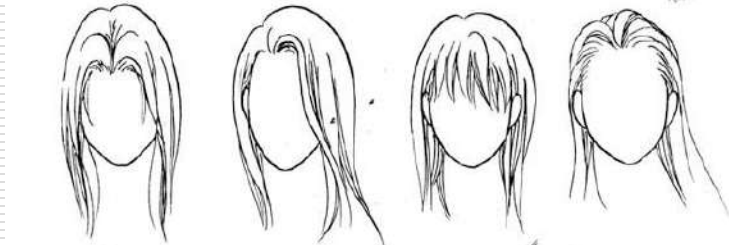
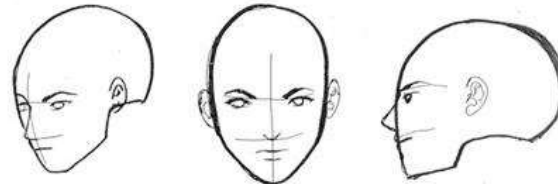
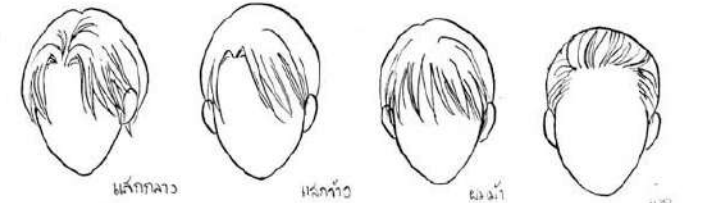
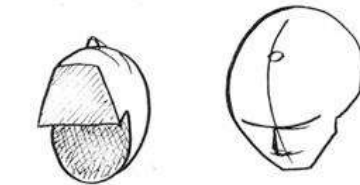
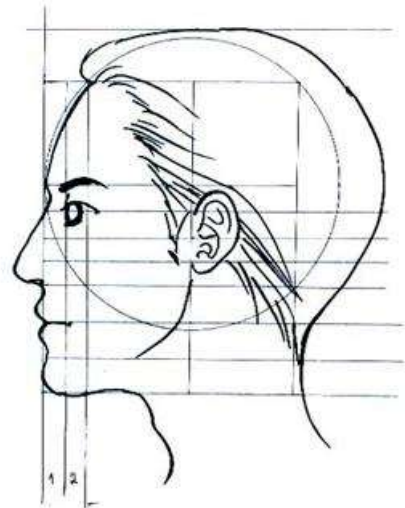
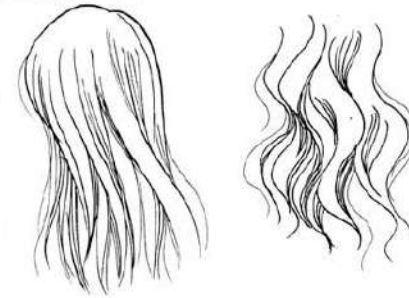
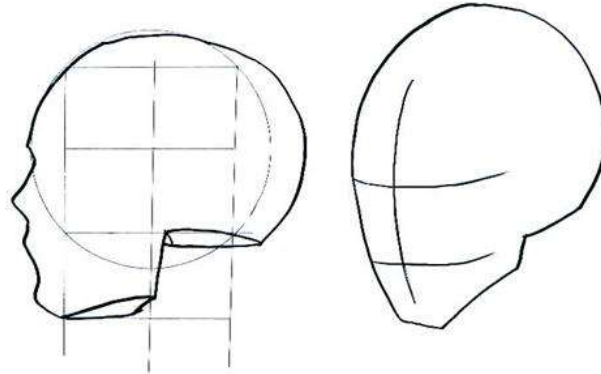
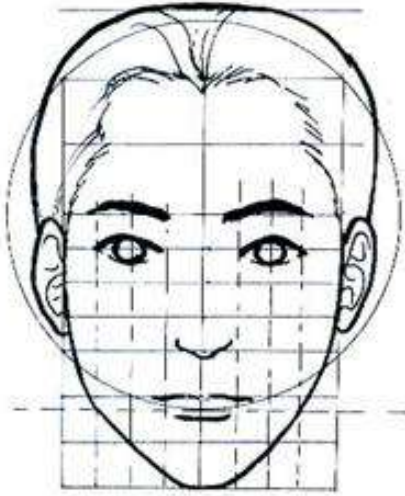
Delineation for Exhibition Design



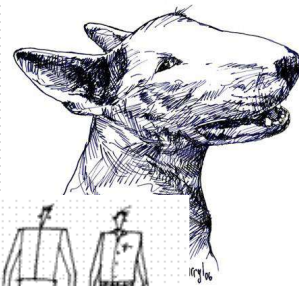
Delineation for Exhibition Design



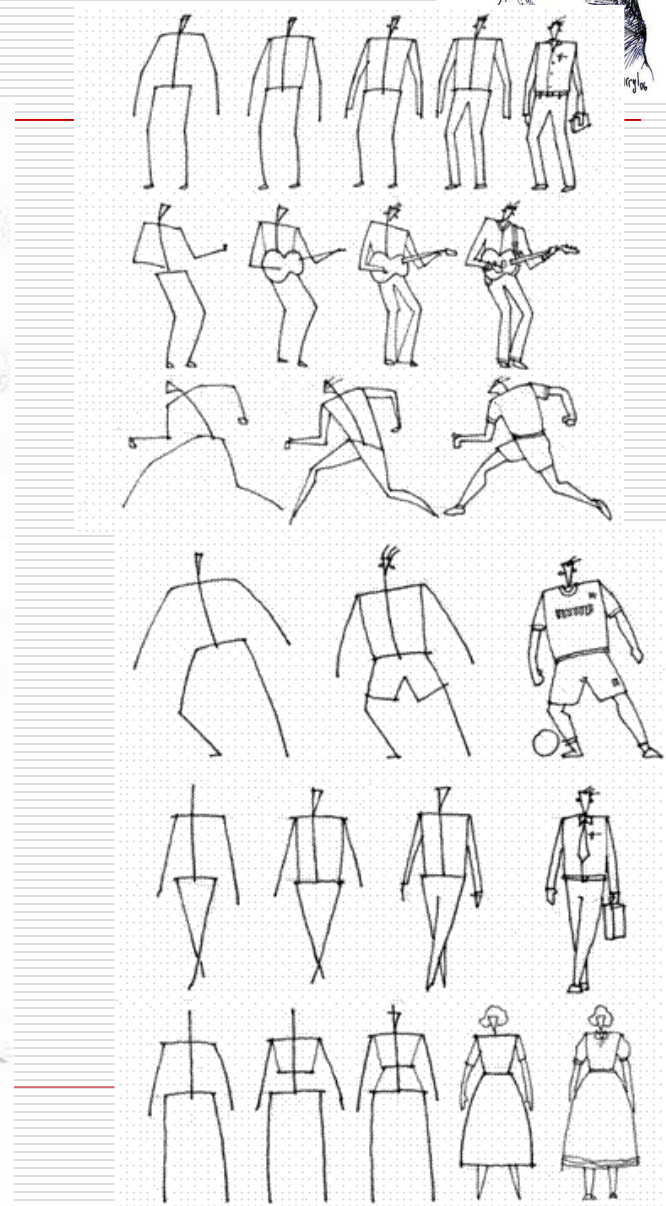
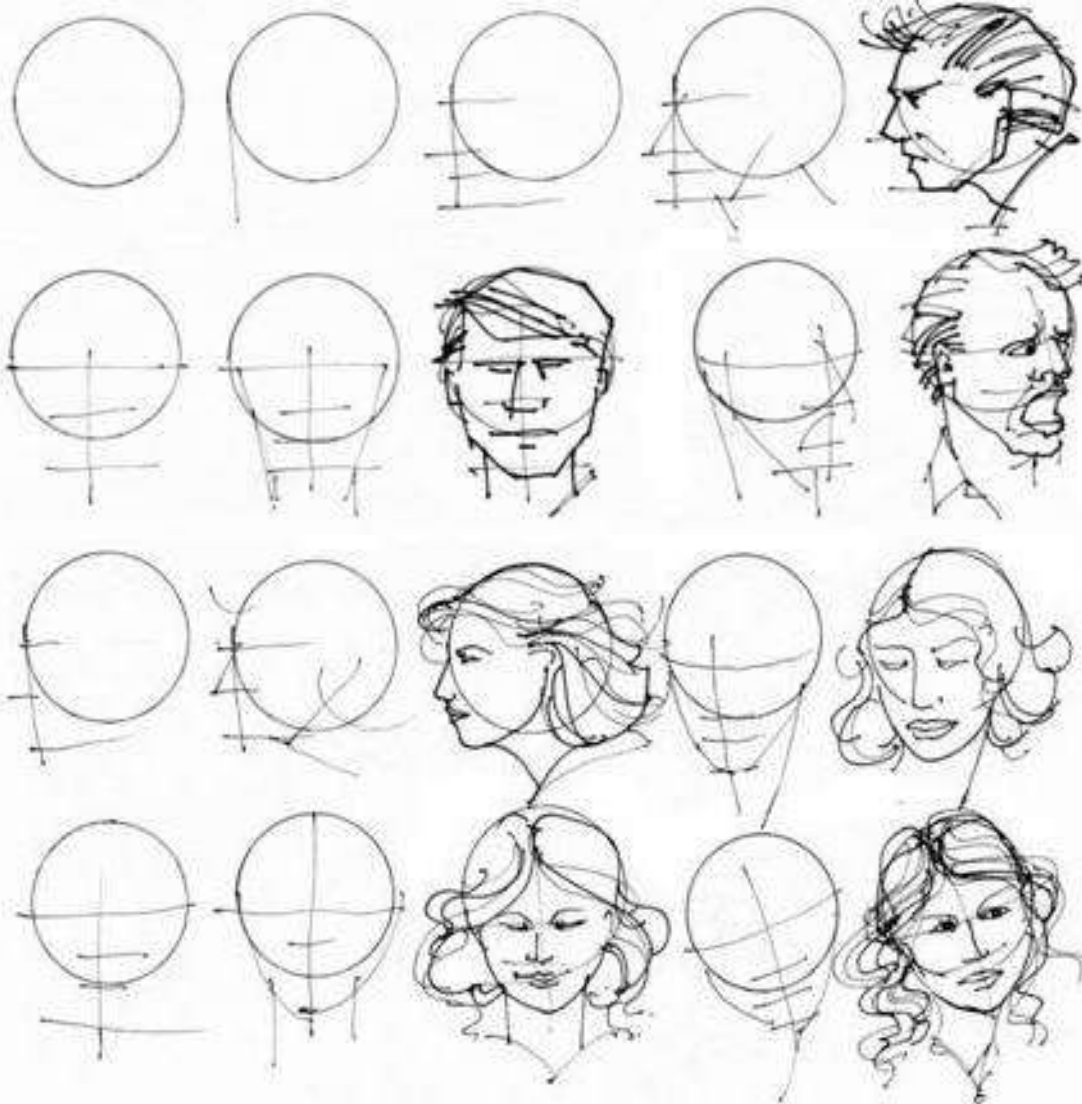
การวาดคน สัตว์ รถยนต์ มอเตอร์ไซด์ จักรยาน



Delineation for Exhibition Design



การวาดคน สัตว์ รถยนต์ มอเตอร์ไซด์ จักรยาน



Delineation for Exhibition Design

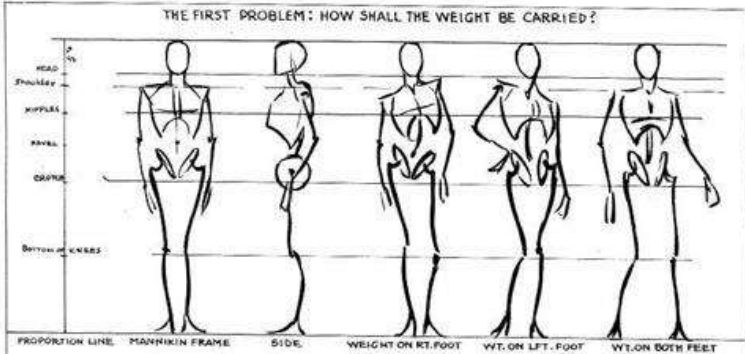


การวาดคน สัตว์ รถยนต์ มอเตอร์ไซด์ จักรยาน

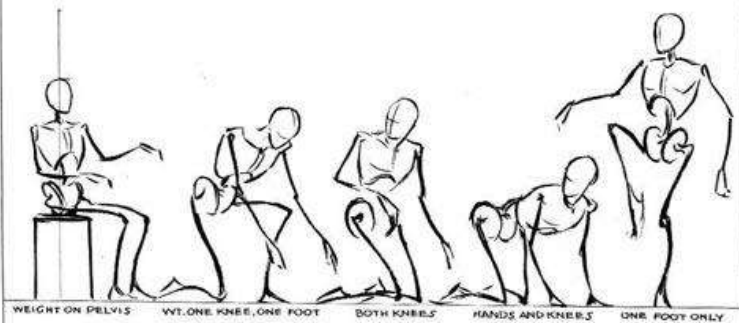


WE BEGIN TO DRAW: FIRST THE MANNIKIN FRAME

THE FIRST PROBLEM: HOW SHALL THE WEIGHT BE CARRIED?

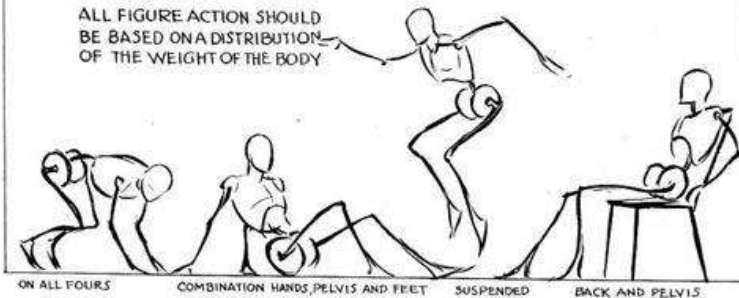


PROPORTION LINE MANNIKIN FRAME SIDE WEIGHT ON RT. FOOT WT. ON LFT. FOOT WT. ON BOTH FEET

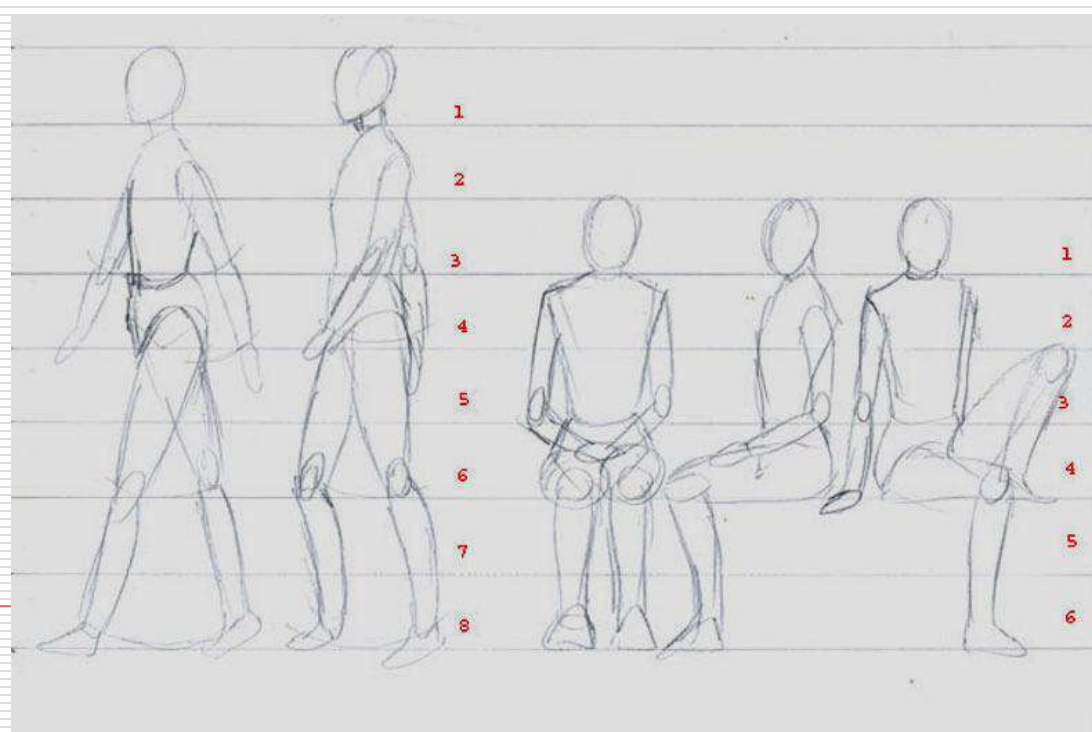


WEIGHT ON PELVIS WT. ONE KNEE, ONE FOOT BOTH KNEELS HANDS AND KNEELS ONE FOOT ONLY

ALL FIGURE ACTION SHOULD BE BASED ON A DISTRIBUTION OF THE WEIGHT OF THE BODY

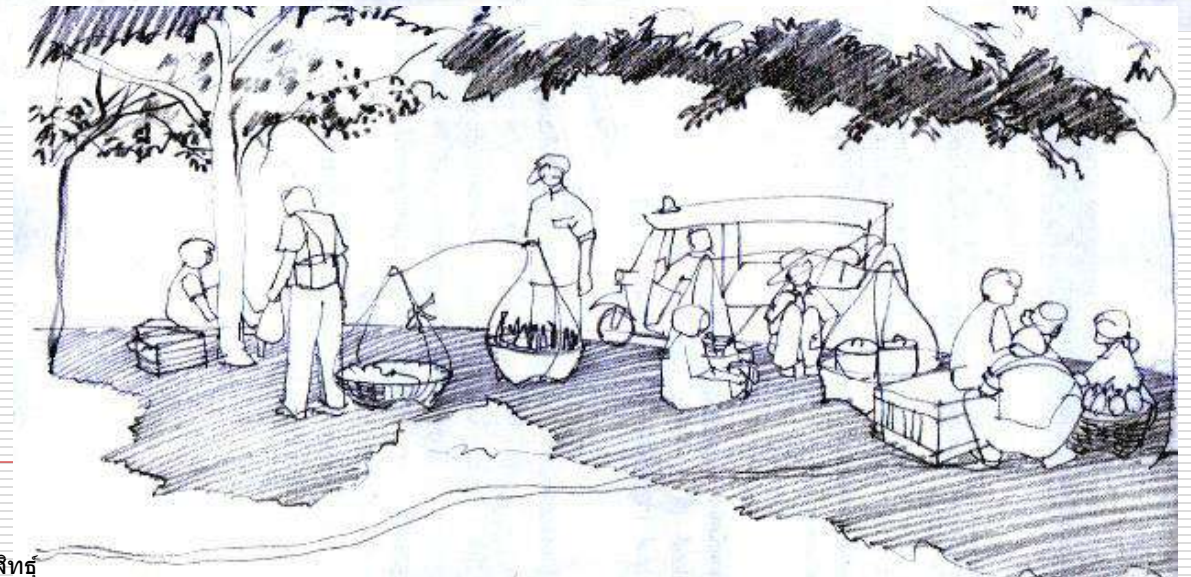


ON ALL FOURS COMBINATION HANDS, PELVIS AND FEET SUSPENDED BACK AND PELVIS



Delineation for Exhibition Design

การวาดคน สัตว์ รถยนต์ มอเตอร์ไซด์ จักรยาน

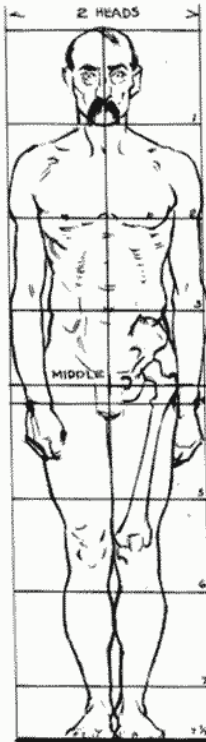


Delineation for Exhibition Design

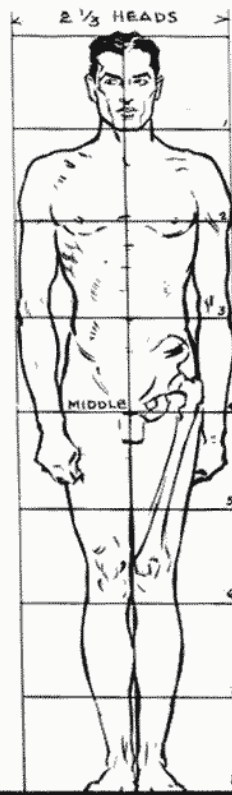


การวาดคน สัตว์ รถยนต์ มอเตอร์ไซด์ จักรยาน

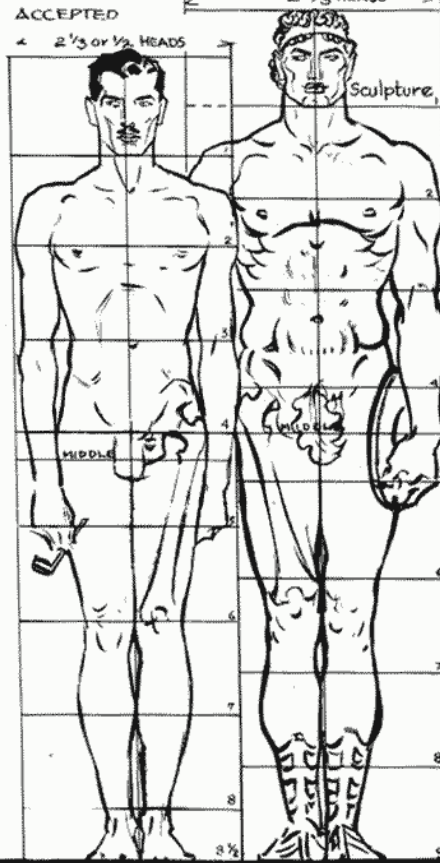
NORMAL, 7 1/2 HDS
THE ACADEMIC
PROPORTIONS
USED IN MOST SCHOOLS.
(KATHER DUMPHY)



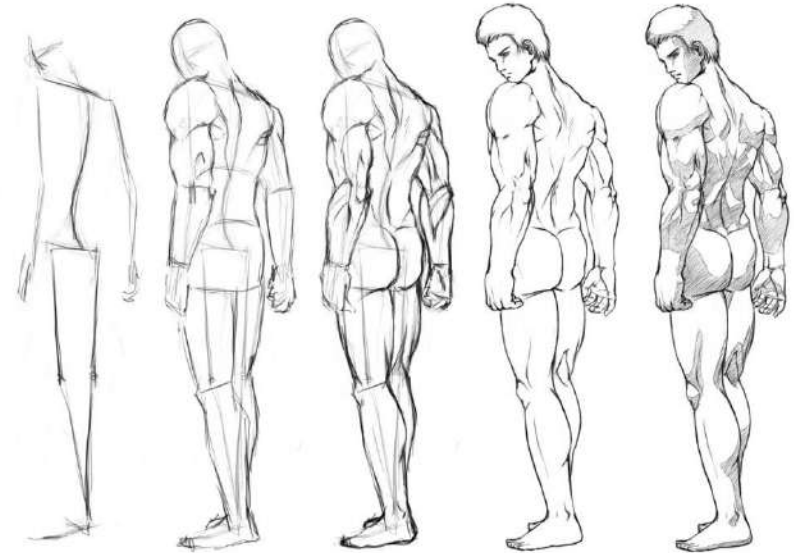
IDEALISTIC, 8 HDS
MOST ARTISTS ACCEPT
8 HEADS AS NORMAL



FASHION, 8 1/2 HDS
ACCEPTED



HEROIC, 9 HDS

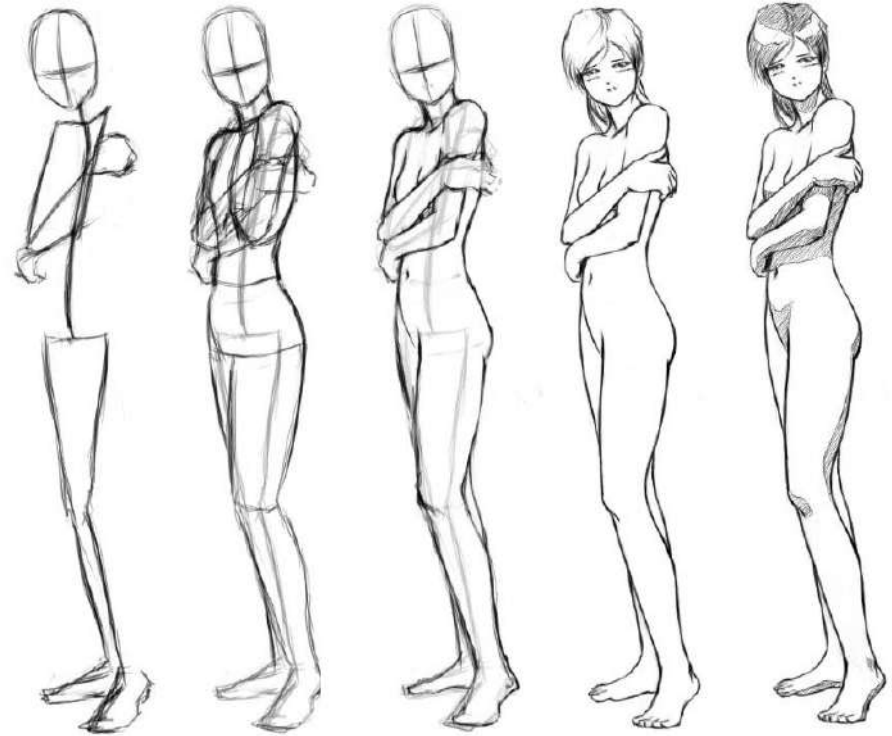
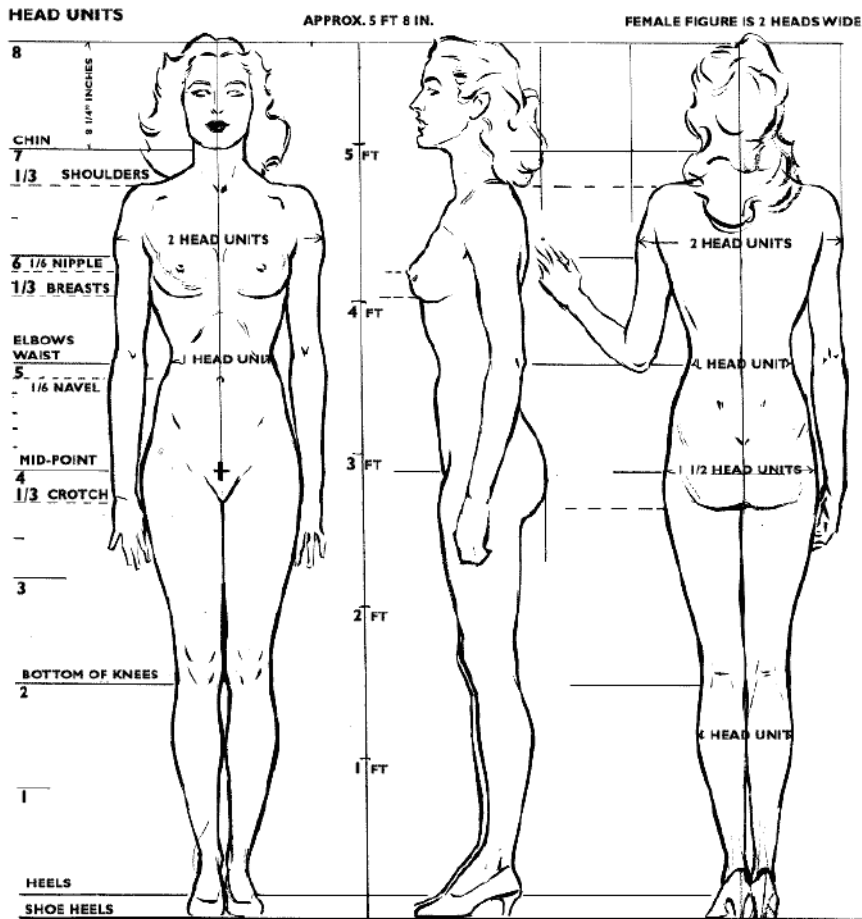


Delineation for Exhibition Design

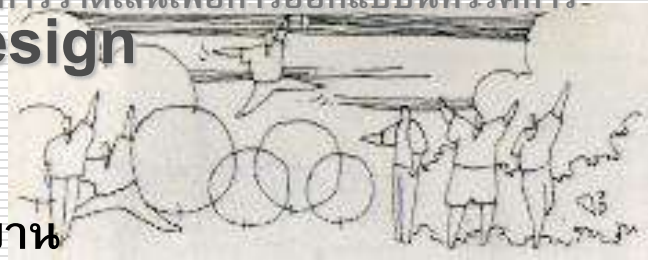


การวาดคน สัตว์ รถยนต์ มอเตอร์ไซด์ จักรยาน

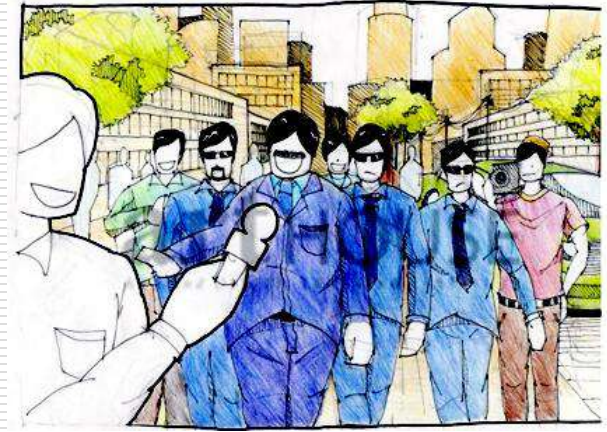
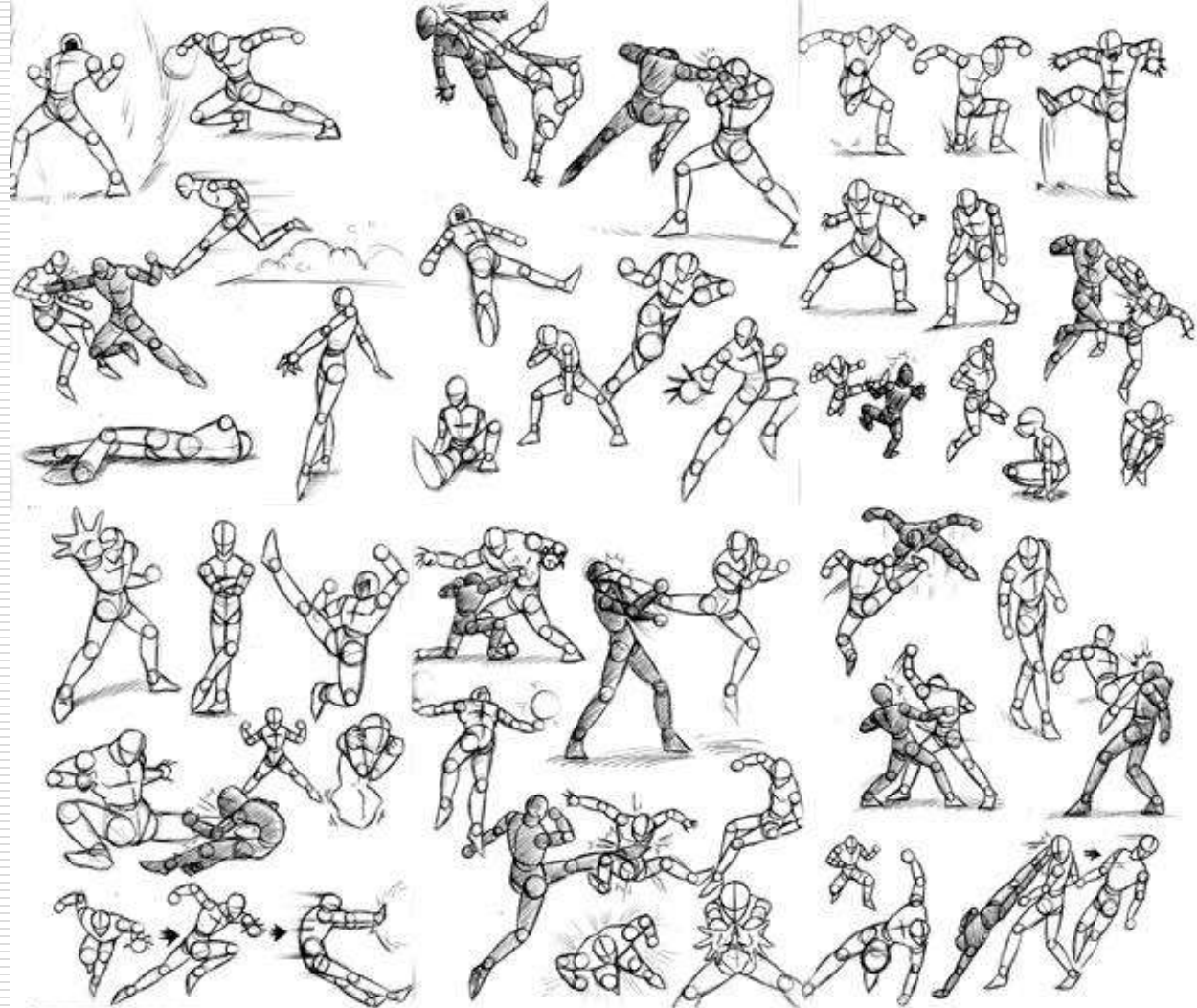
IDEAL PROPORTION - FEMALE



Delineation for Exhibition Design

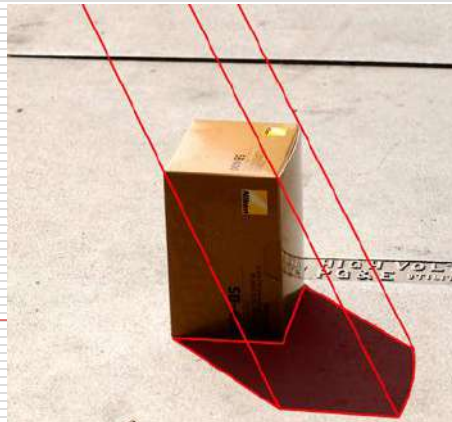
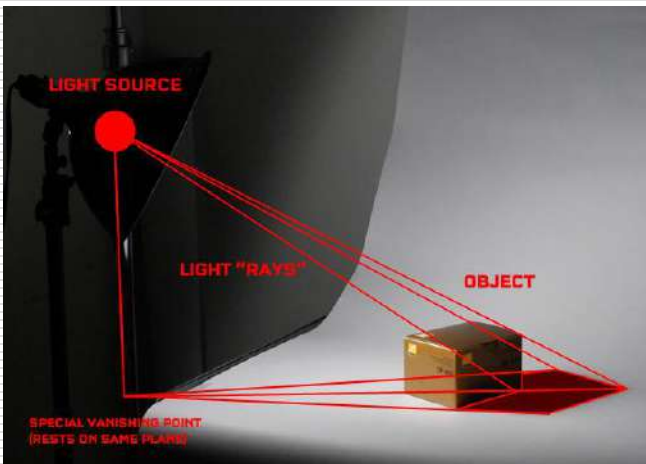
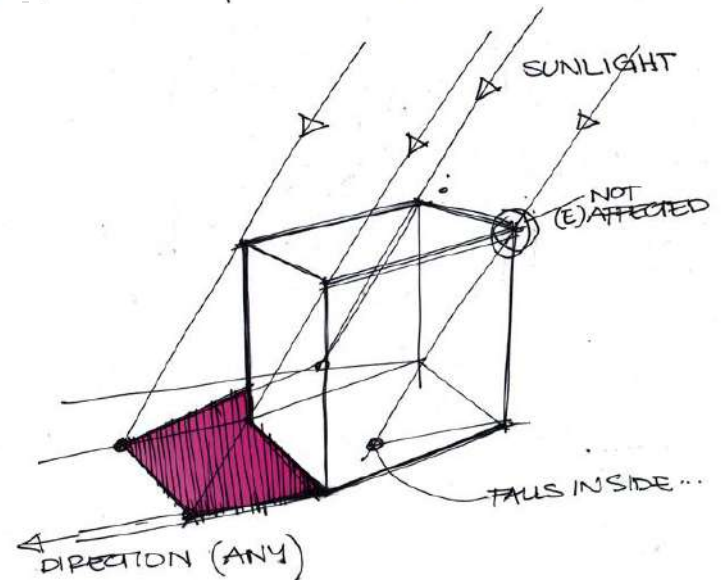
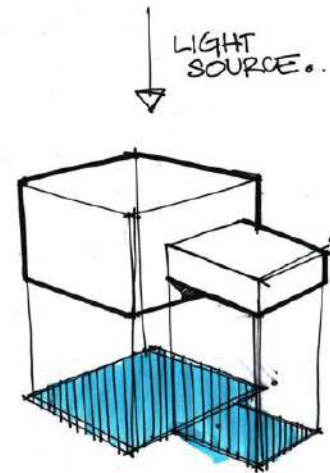
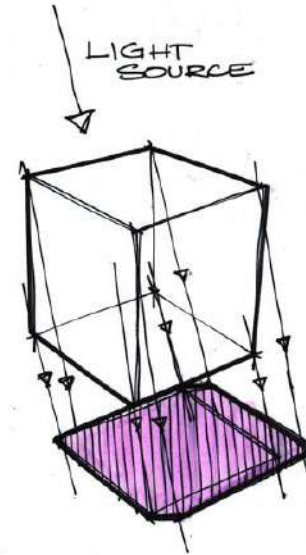
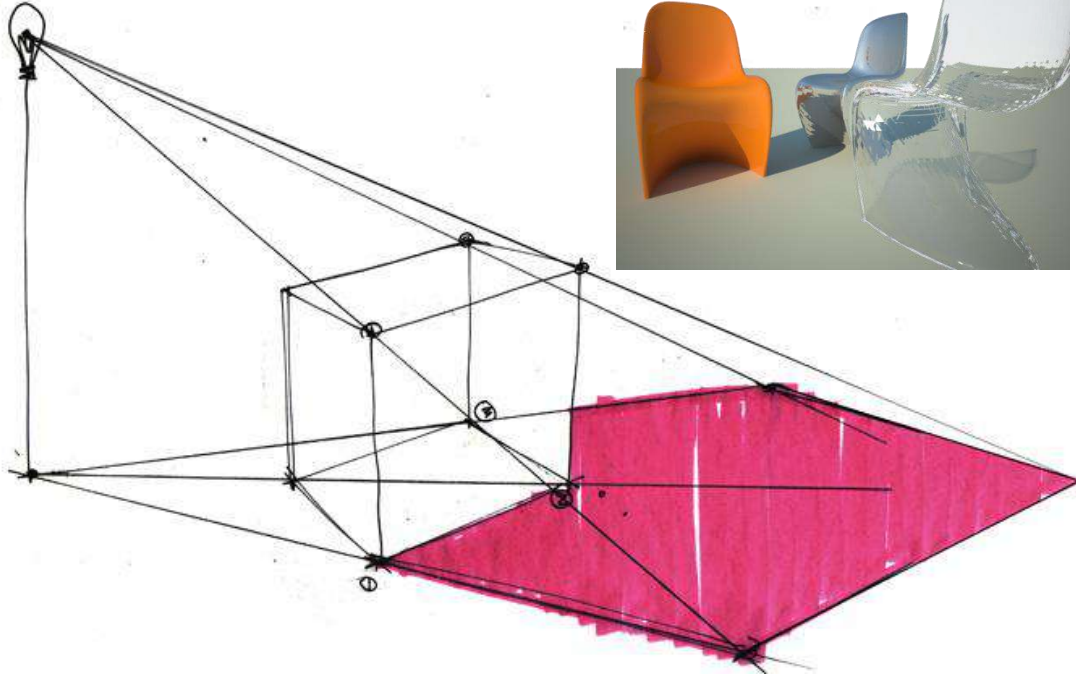
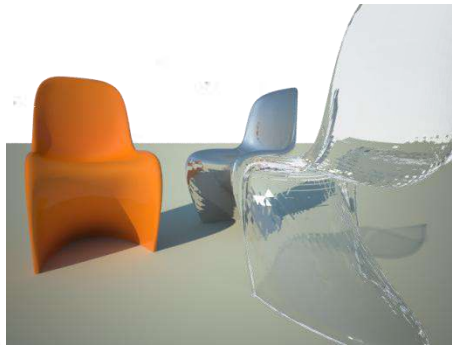


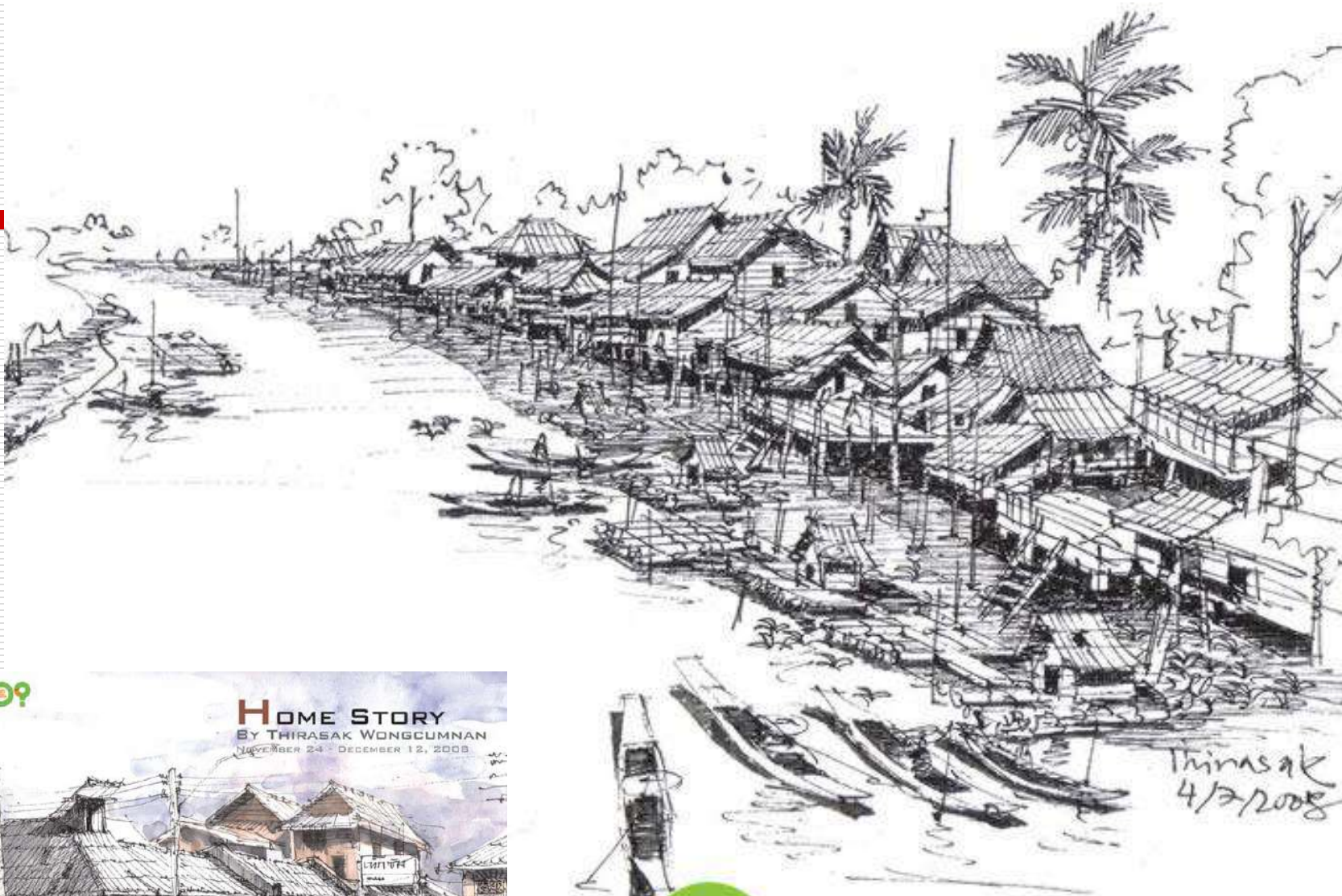
การวาดคน สัตว์ รถยนต์ มอเตอร์ไซด์ จักรยาน



การกำหนดเงา

LIGHT SOURCE





Who?

Home Story
BY THIRASAK WONGCUMNAN
NOVEMBER 24 - DECEMBER 12, 2008



AT FACULTY OF ARCHITECTURE, SILPAKORN UNIVERSITY

Home Story
สถาปัตยกรรมที่นับวันจะหายไป

Delineation for Exhibition Design



การวาดงานสถาปัตยกรรม





การวาดงานสถาปัตยกรรม

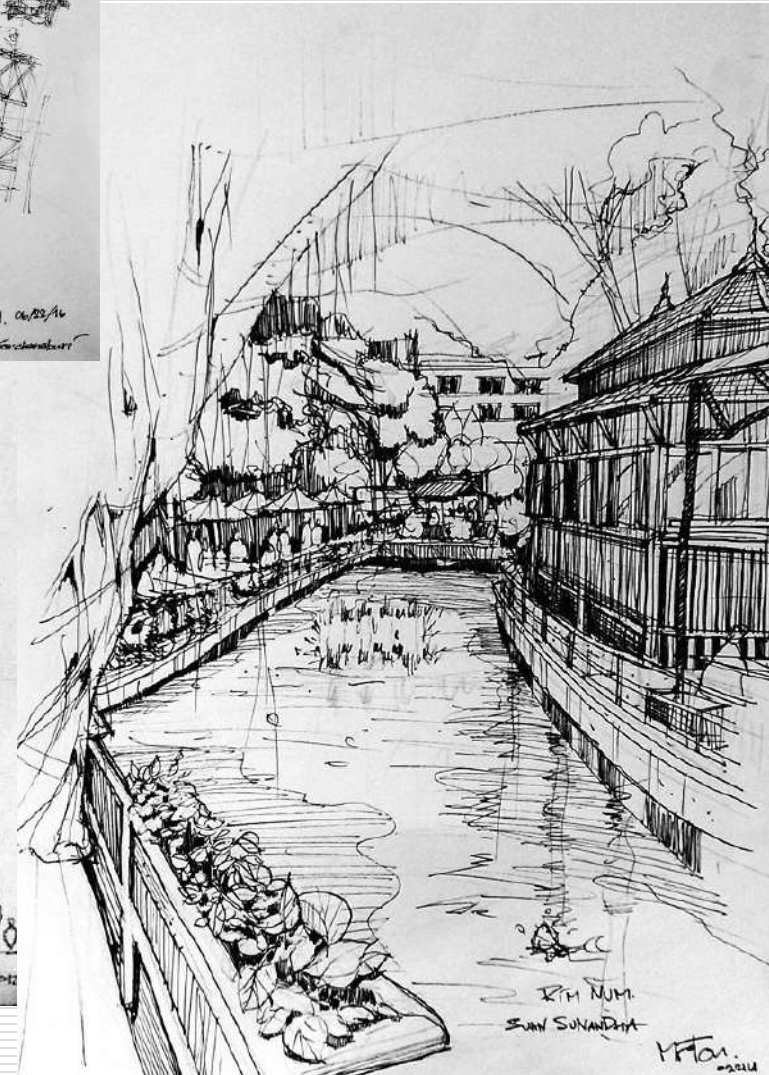
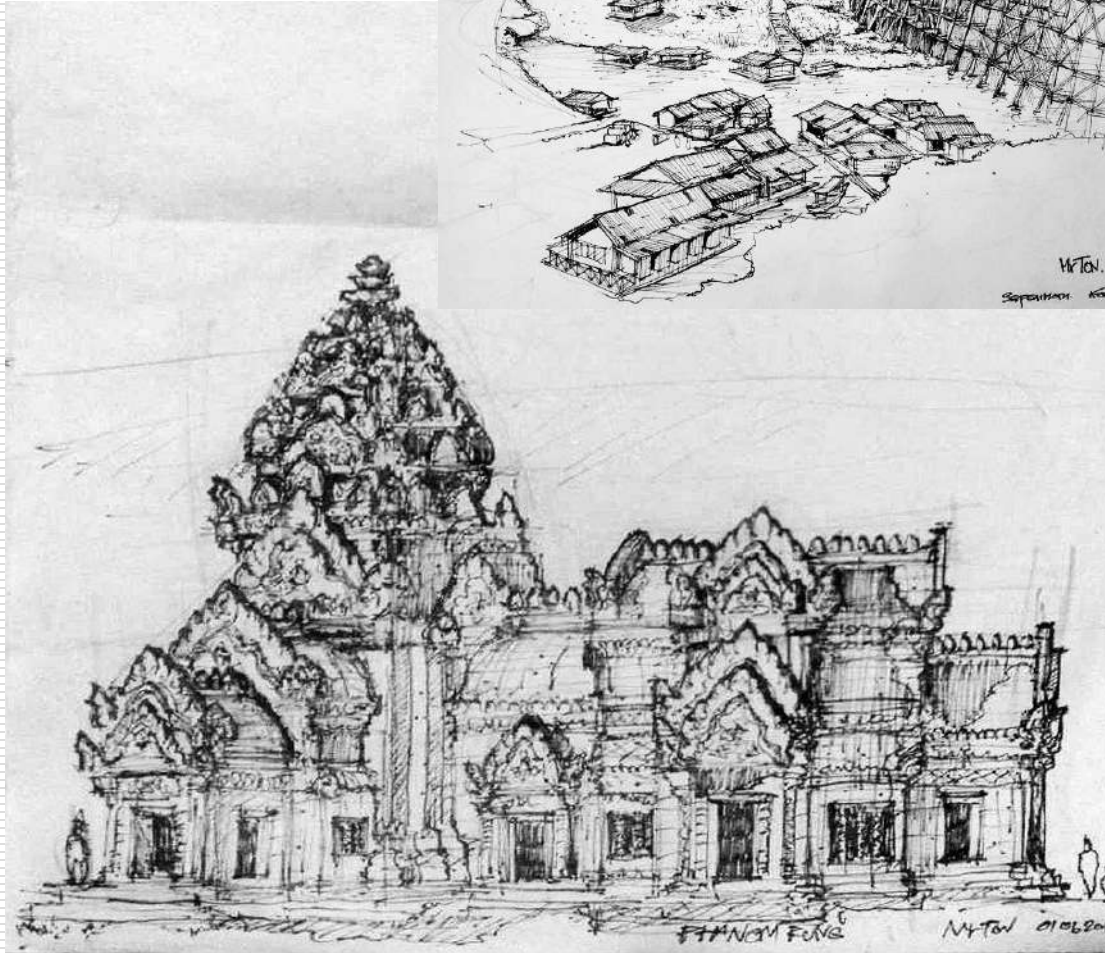


Delineation for Exhibition and Interior Design

การวาดเส้นเพื่อการออกแบบนิทรรศการและตกแต่งภายใน



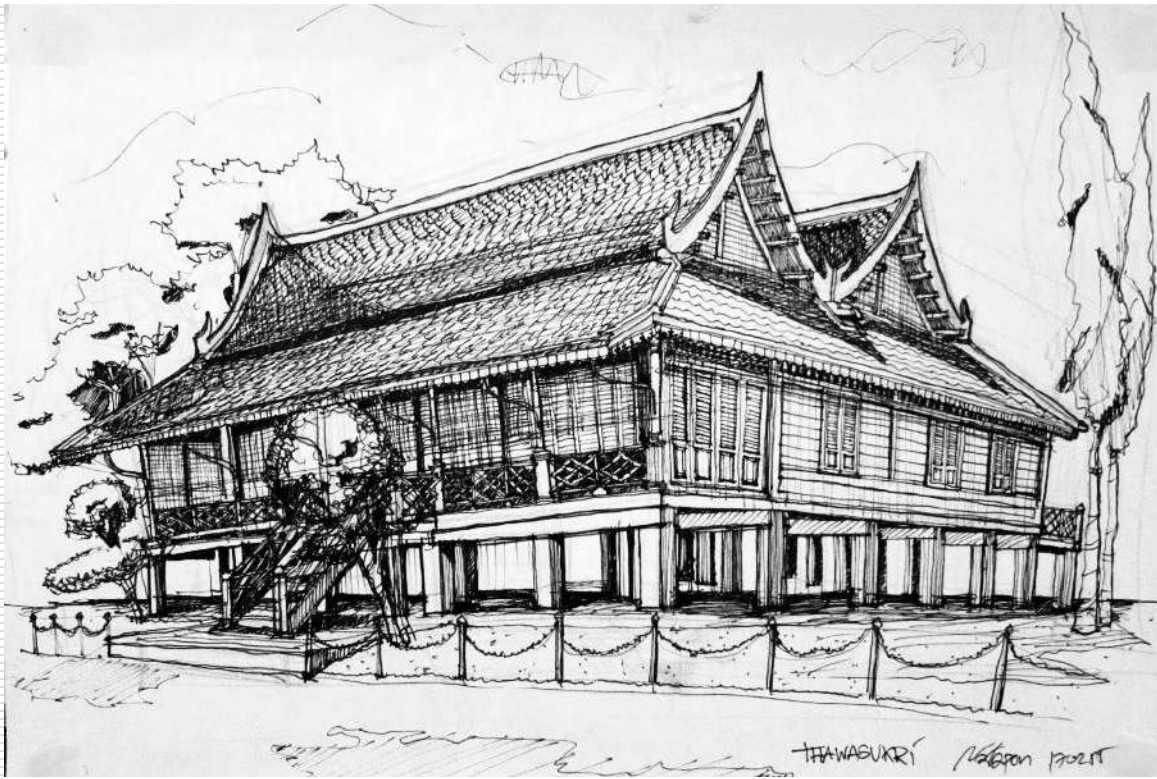
การวาดงานสถาปัตย์



Delineation for Exhibition Design



การวาดงานสถาปัตยกรรม



Delineation for Exhibition Design



การวาดงานสถาปัตยกรรม



การวาดเส้นเพื่อการออกแบบนิทรรศการ

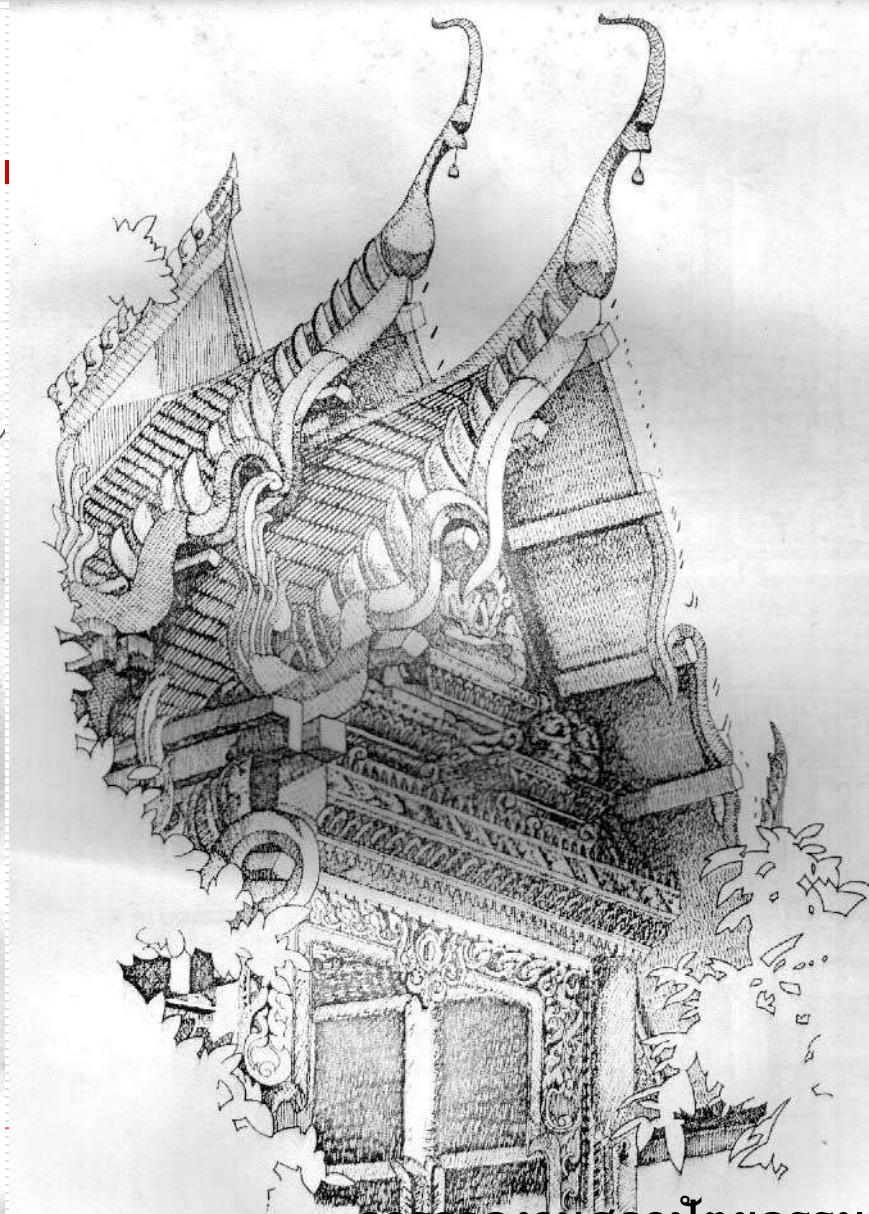
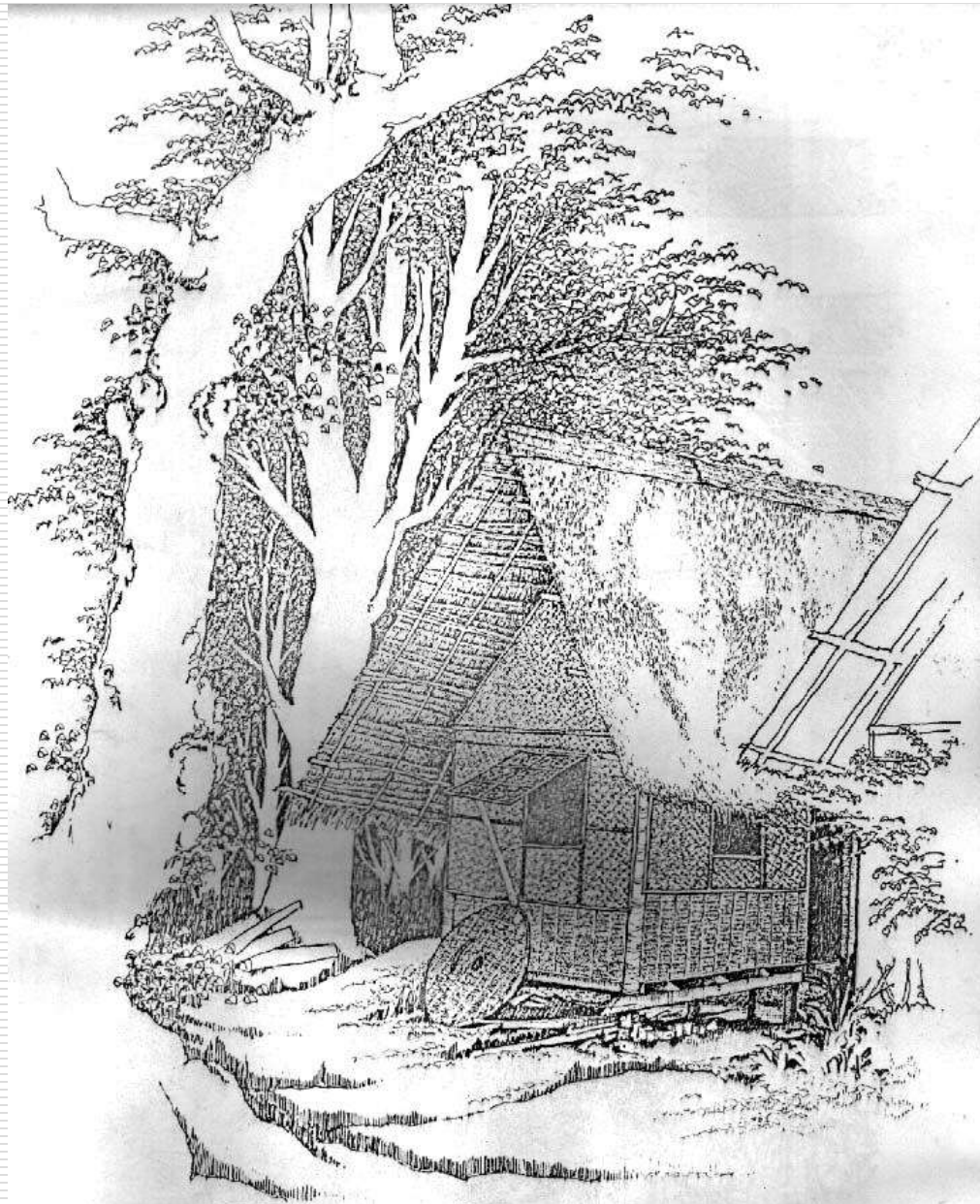
Delineation for Exhibition Design



การวาดงานสถาปัตยกรรม

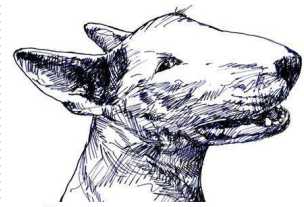


Delineation for Exhibition Design

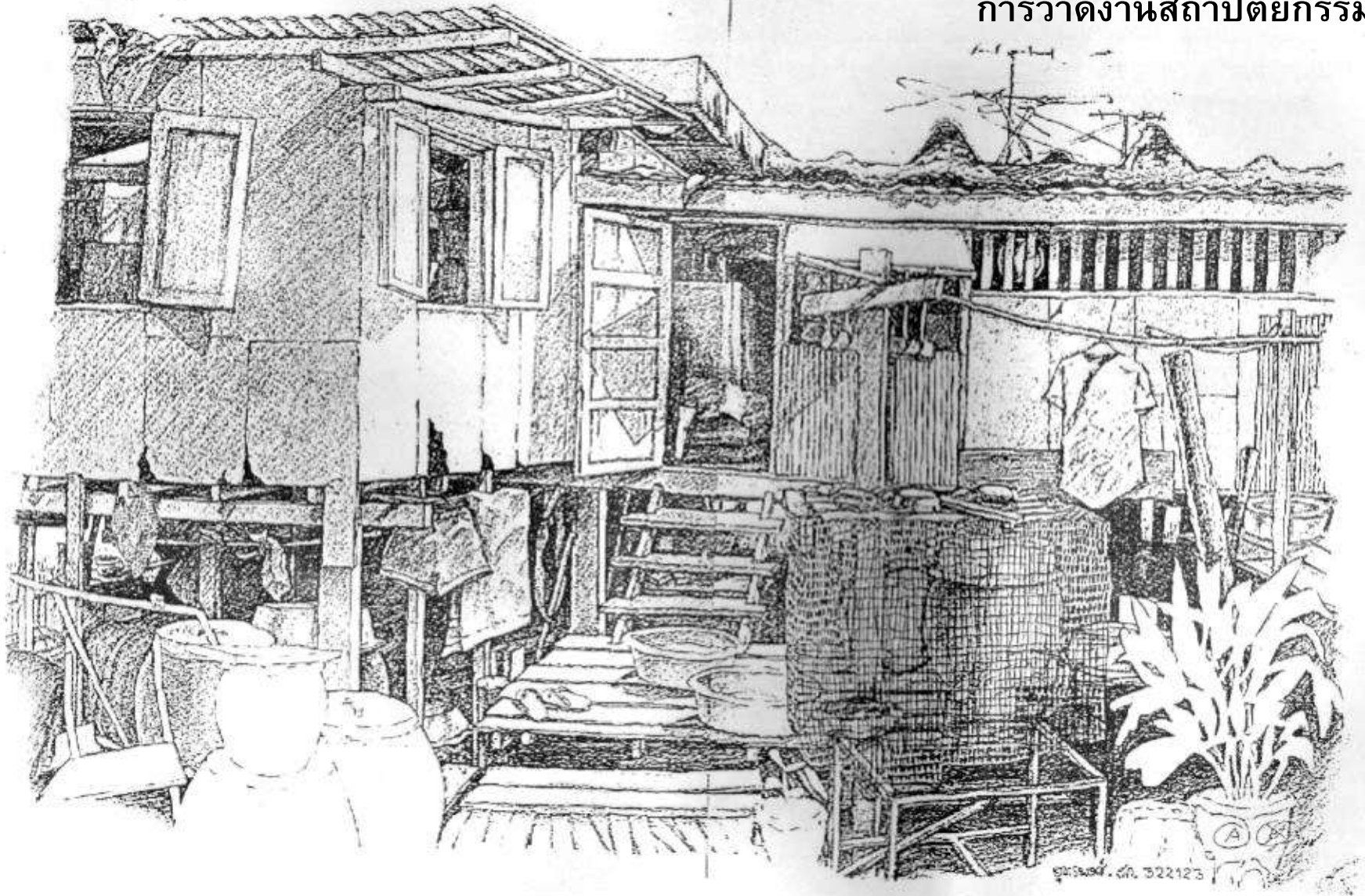


การวาดงานสถาปัตยกรรม

Delineation for Exhibition Design

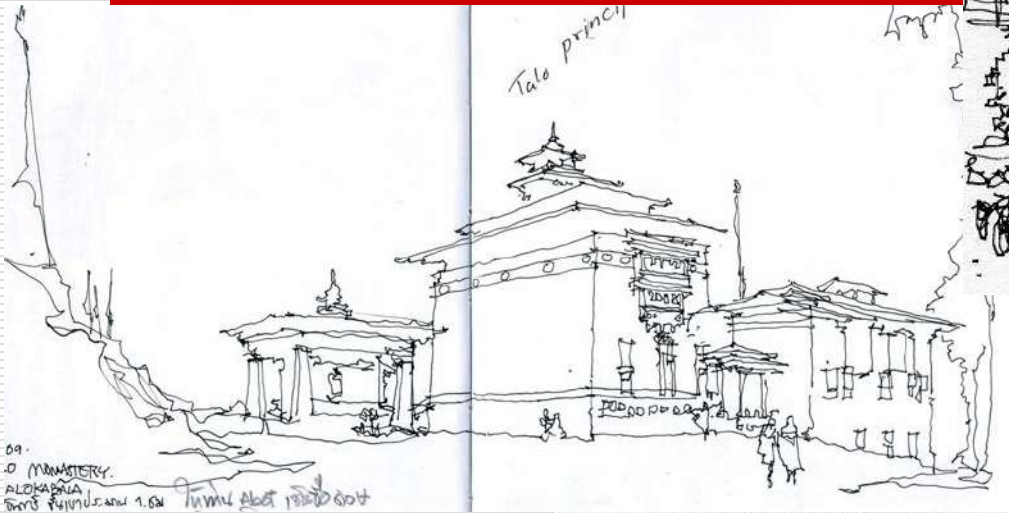


การวาดงานสถาปัตยกรรม



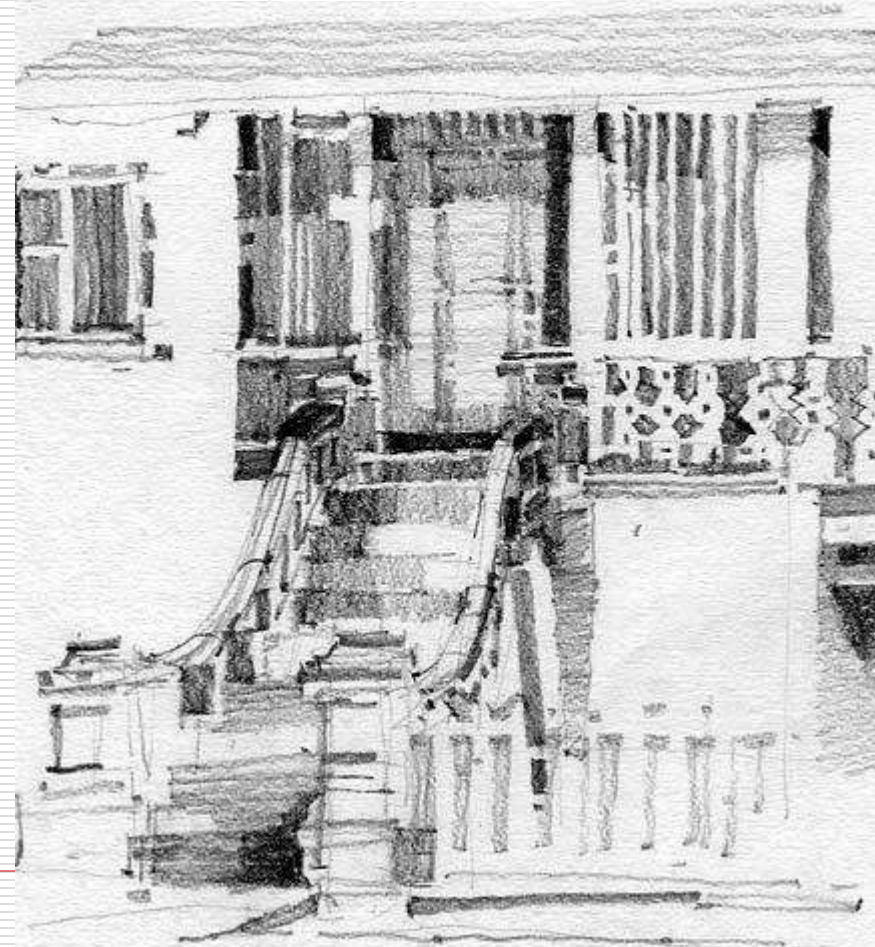
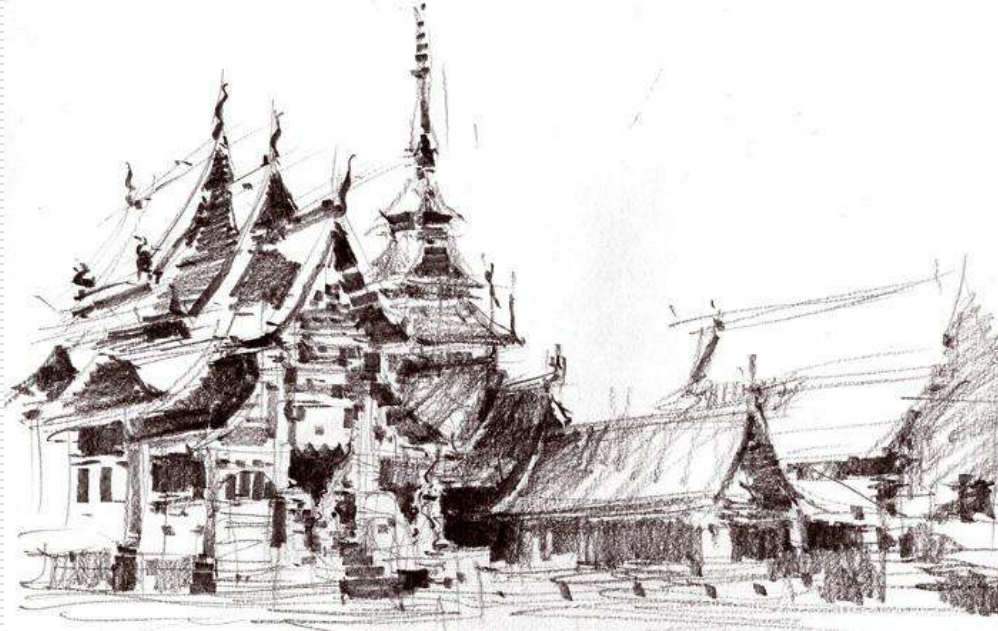
Delineation for Exhibition Design

การวาดงานสถาปัตยกรรม



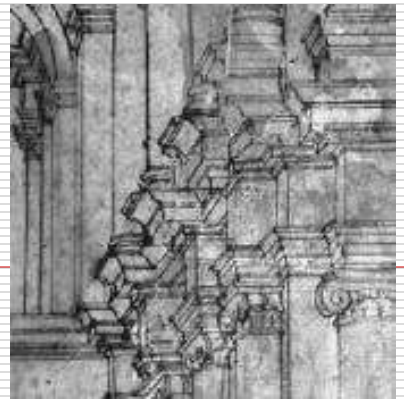
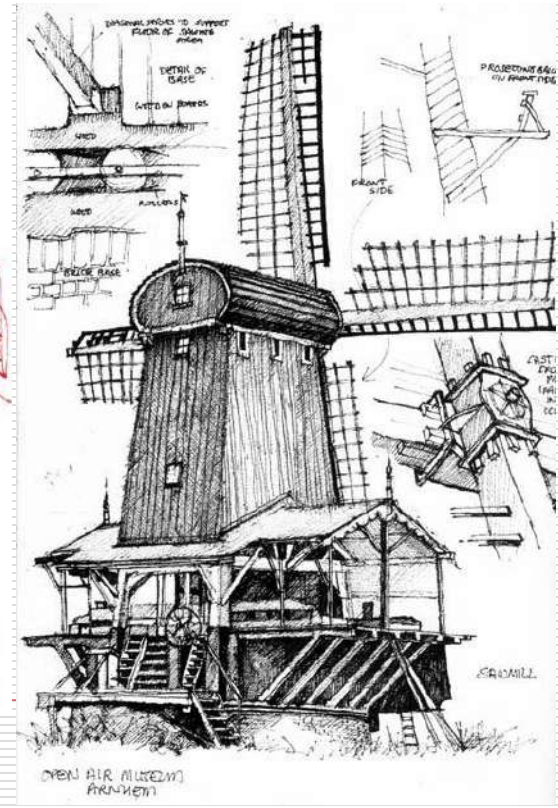
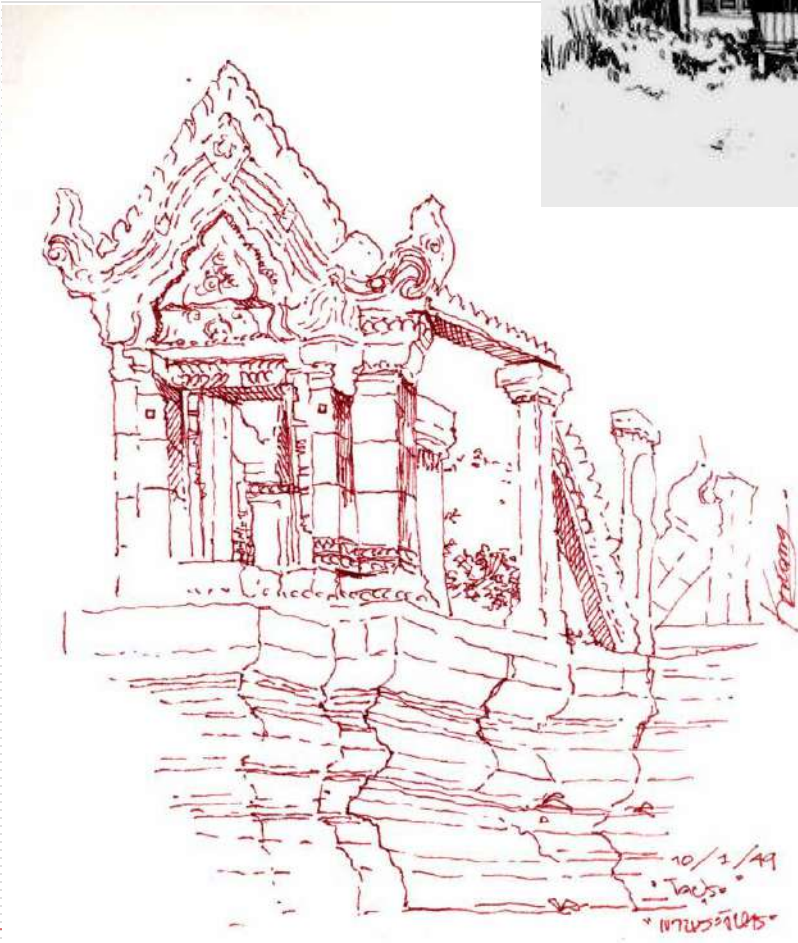
Delineation for Exhibition Design

การวาดงานสถาปัตยกรรม



Delineation for Exhibition Design

การวาดงานสถาปัตยกรรม



10/1/49
 * 10/1/49 *
 * งานจริง 10/1/49 *

OPEN AIR MUSEUM
 PHNOMH

Delineation for Exhibition Design



มุมมองในการเขียนทัศนียภาพ

ภาพทัศนียภาพ เป็นภาพที่ให้ความรู้สึกเป็น 3 มิติ คือ มีลักษณะของความเหมือนใกล้เคียงกับภาพที่คนเราเห็นภาพต่าง ๆ โดยทั่วไป เช่น ถ้าไปยืนอยู่กลางถนน แล้วมองไปไกลข้างหน้า เราจะเห็นถนนจะค่อยเล็กลง เสาไฟฟ้าก็สั้นเล็กลง ถ้ามีต้นไม้เป็นทิวข้างทางก็จะ เตี้ยลง แล้วก็วิ่งไปรวมกันที่จุดสุดสายตา หรือถ้าใครอยู่ใกล้เส้นทางรถไฟก็จะเห็นได้ชัดเจน รางรถไฟจะไปรวมกันที่จุดจุดเดียว ไม้หมอนที่นอนขวางรับรางเหล็กก็จะสั้นเข้า และรวมกันที่ จุดรวมสายตา ซึ่งพอจะสรุปลักษณะของภาพ **PERSPECTIVE** ได้ดังนี้

1. วัตถุ หรือสิ่งของที่มีขนาดเท่ากันเมื่ออยู่ไกลตัวออกไปจะมีขนาดเล็กลง
2. ระยะที่เท่ากันเมื่ออยู่ไกลตัวออกไปจะมีระยะที่ถี่ขึ้นเรื่อย ๆ จนรวมเป็นจุดเดียวกัน
3. เส้น หรือสิ่งของที่คู่ขนานกันเมื่อไกลออกไปจะพุ่งเข้าหากัน
4. วัตถุ หรือสิ่งของต่าง ๆ เมื่ออยู่ไกลตัวออกไป จะมีรายละเอียดและความชัดเจนลดลงไปตามลำดับ



Delineation for Exhibition Design

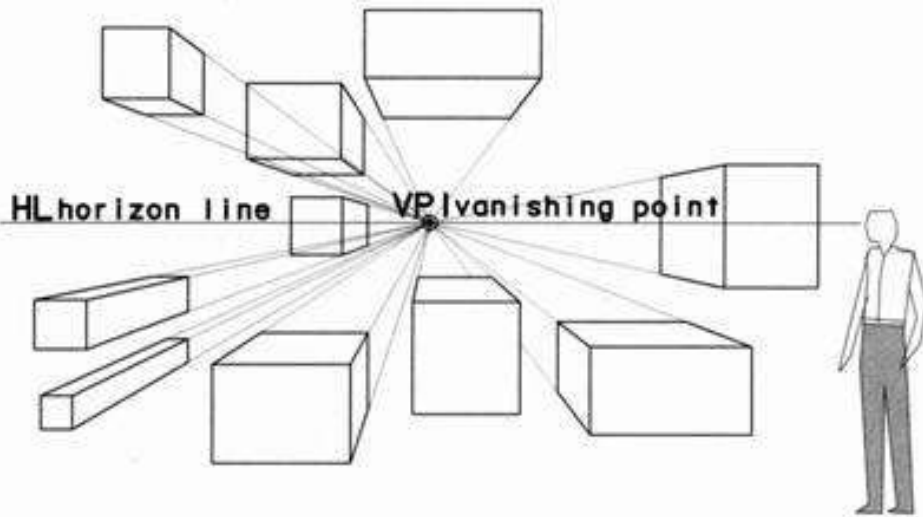


มุมมองในการเขียนทัศนียภาพ

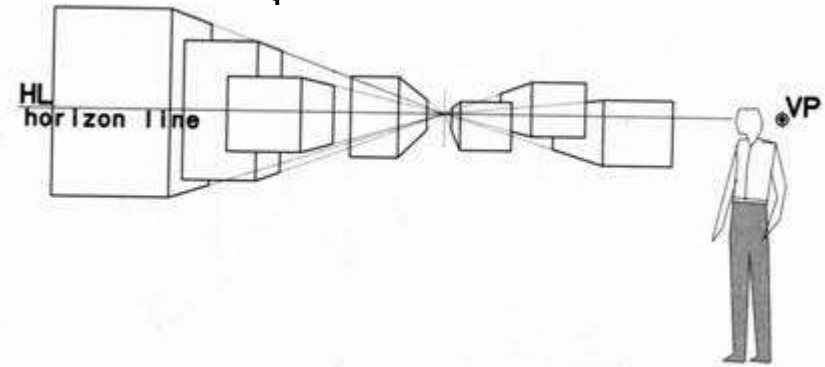
หลักการพื้นฐานของภาพ PERSPECTIVE ประกอบด้วย องค์ประกอบหลัก 2 ส่วนที่สำคัญ คือ

1. เส้นระดับสายตา **Horizon Line (HL)** เป็นเส้นระดับแนวอน หรือแนวระดับน้ำ จะขึ้น-ลง สูง-ต่ำ อยู่ในระดับสายตา ซึ่งจะเป็นเส้นที่สำคัญในการกำหนดของการมองวัตถุหรือ สิ่งก่อสร้างทั้งหมด

2. จุดรวมสายตา **Vanishing point (VP)** จะเป็นจุดรวมสายตาที่อยู่ในเส้นระดับสายตา เป็นตำแหน่งที่ลากเส้นสิ่งของต่าง ๆ ไปรวมกัน มีตั้งแต่ 1 จุดขึ้นไป แล้วแต่ตำแหน่งของวัตถุที่จัดวาง หรือ ต้องการวาดให้มีความหลากหลายซับซ้อน



PERSPECTIVE ที่มีจุดรวมสายตา 1 จุด



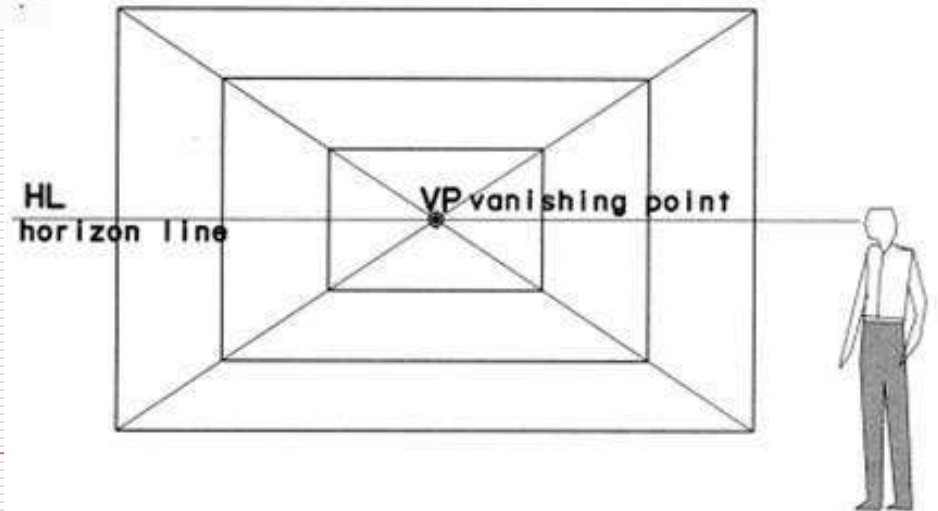
Delineation for Exhibition Design



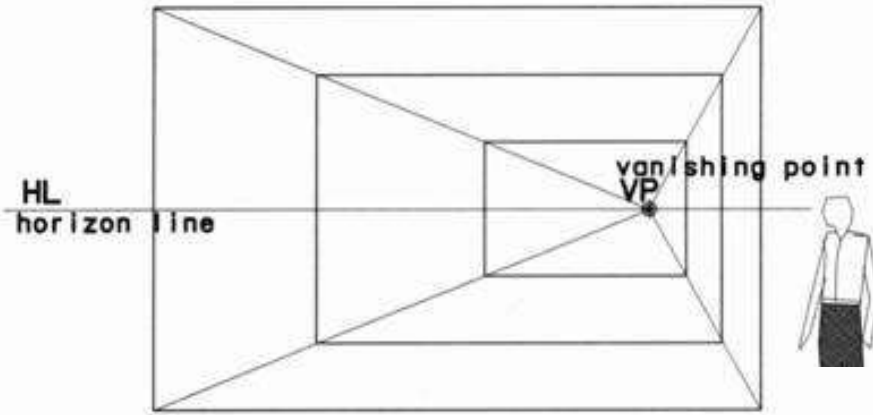
มุมมองในการเขียนทัศนียภาพ



โครงสร้างของภาพที่ประกอบด้วยเส้นระดับสายตา
(Horizon Line) และจุดรวมสายตา (Vanishing point)
อยู่กึ่งกลางภาพ

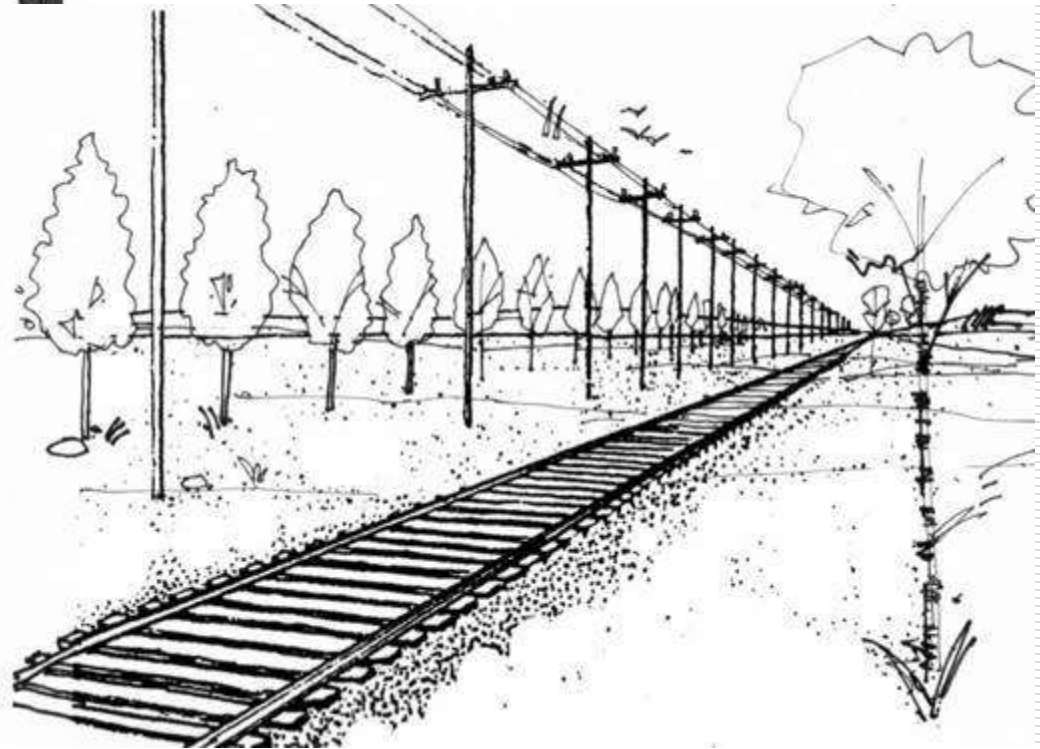


Delineation for Exhibition Design



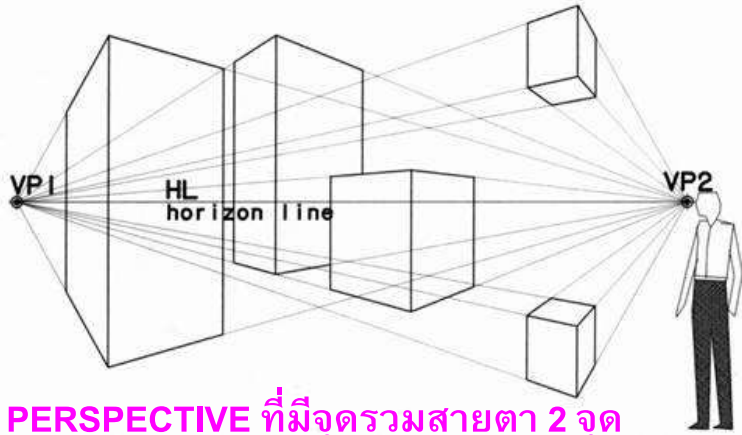
มุมมองในการเขียนทัศนียภาพ

โครงสร้างของภาพที่ประกอบด้วยเส้นระดับสายตา (Horizon Line) และจุดรวมสายตา (Vanishing point) ที่ไม่ใช่อยู่ตำแหน่งกลางของภาพที่มอง

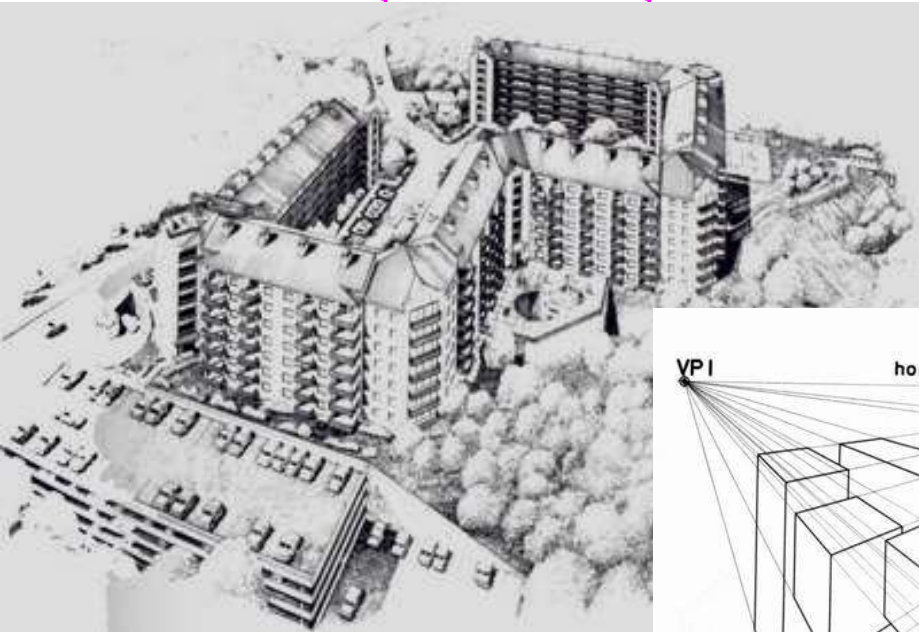
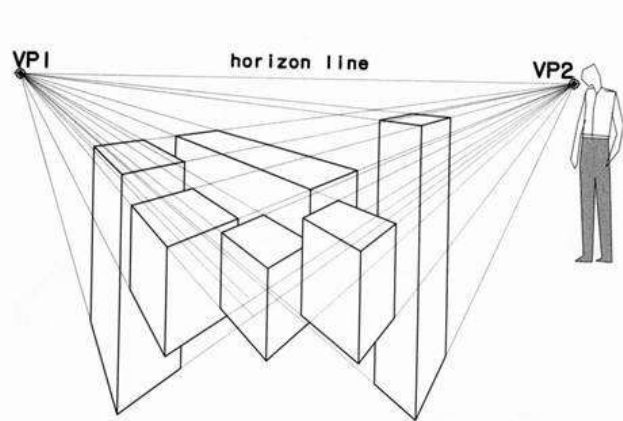
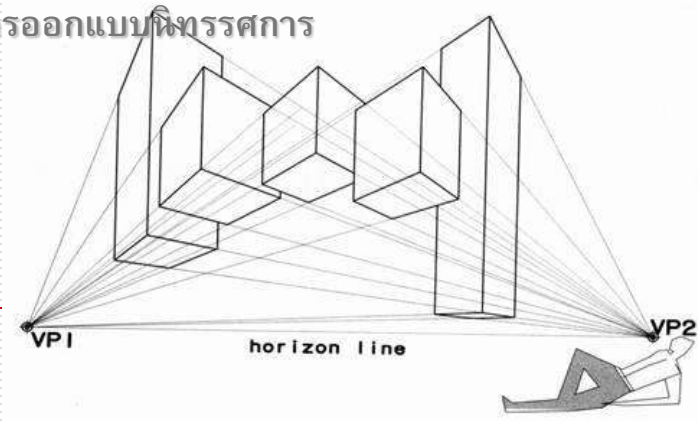


Delineation for Exhibition Design

มุมมองในการเขียนทัศนียภาพ



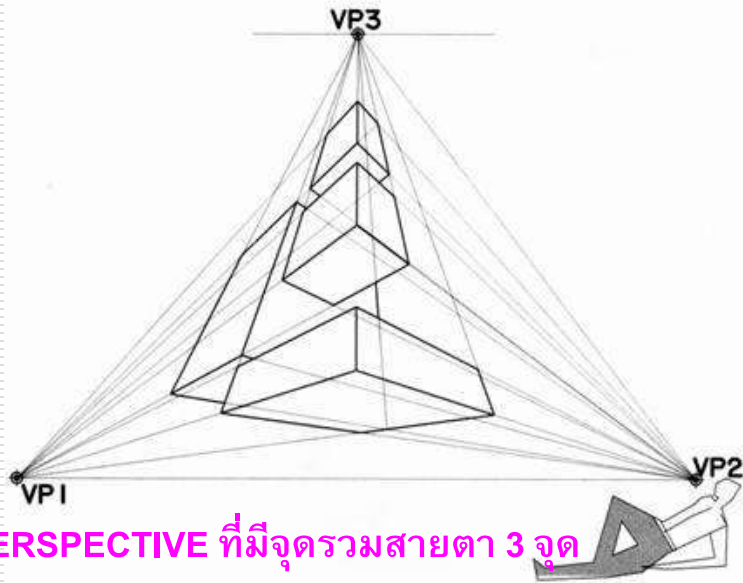
PERSPECTIVE ที่มีจุดรวมสายตา 2 จุด



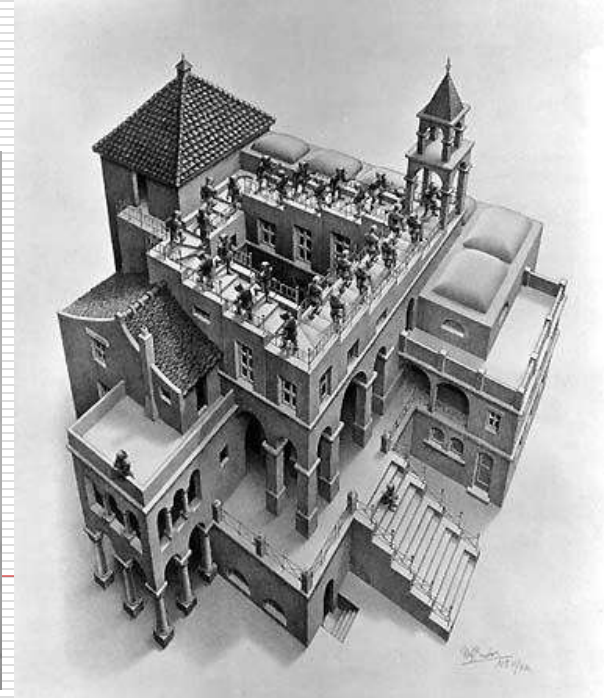
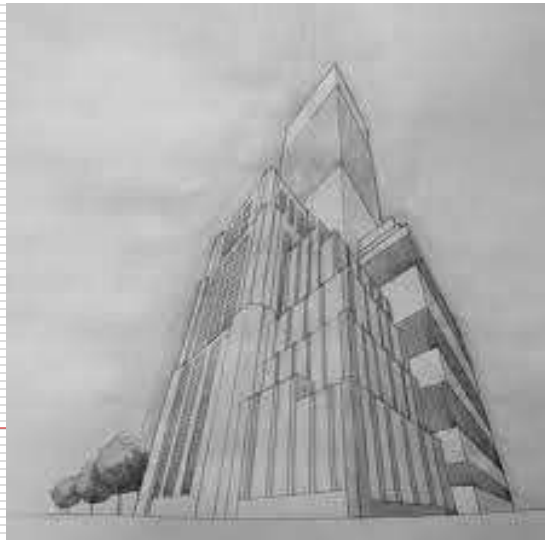
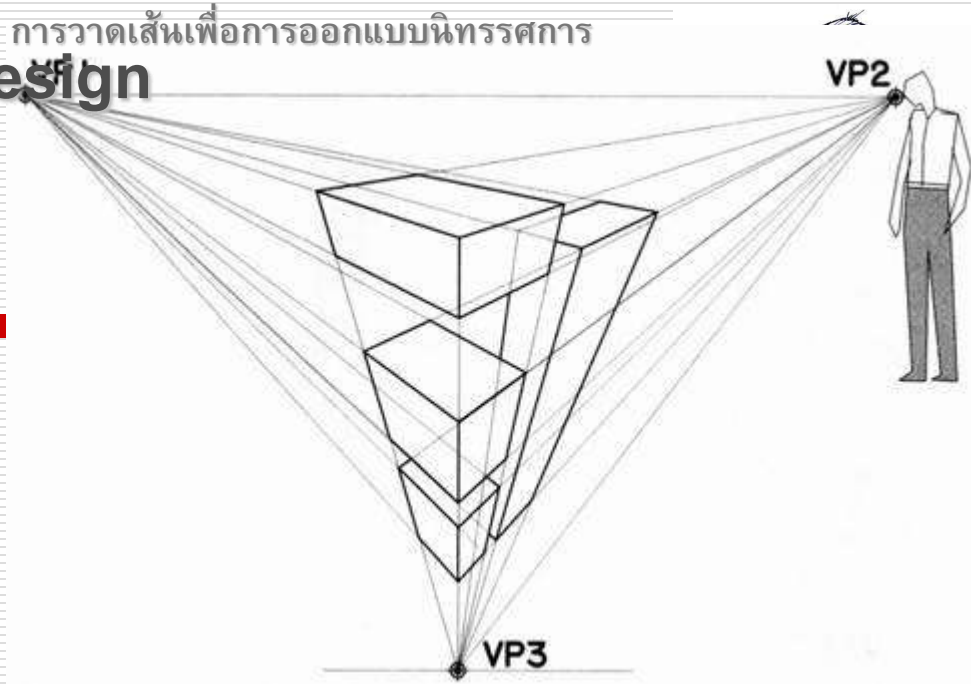
การวาดเส้นเพื่อการออกแบบนิทรรศการ

Delineation for Exhibition Design

มุมมองในการเขียนทัศนียภาพ



PERSPECTIVE ที่มีจุดรวมสายตา 3 จุด



Delineation for Exhibition Design



มุมมองในการเขียนทัศนียภาพ

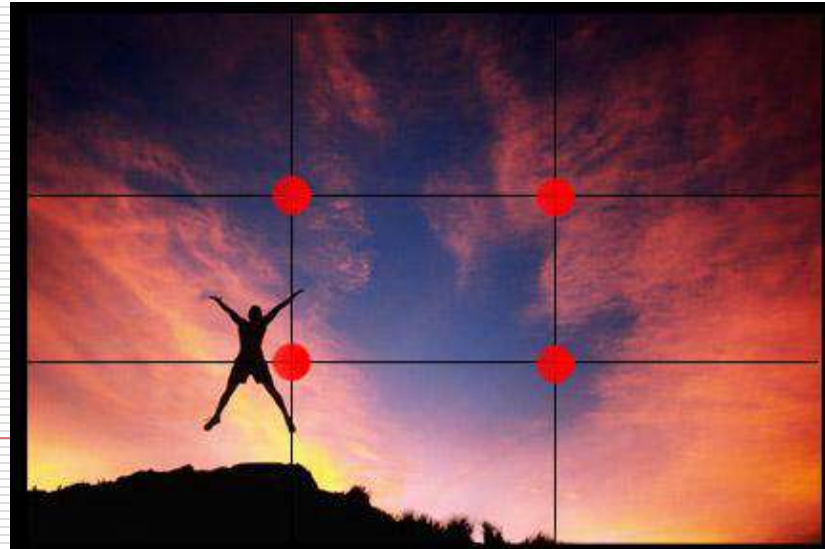
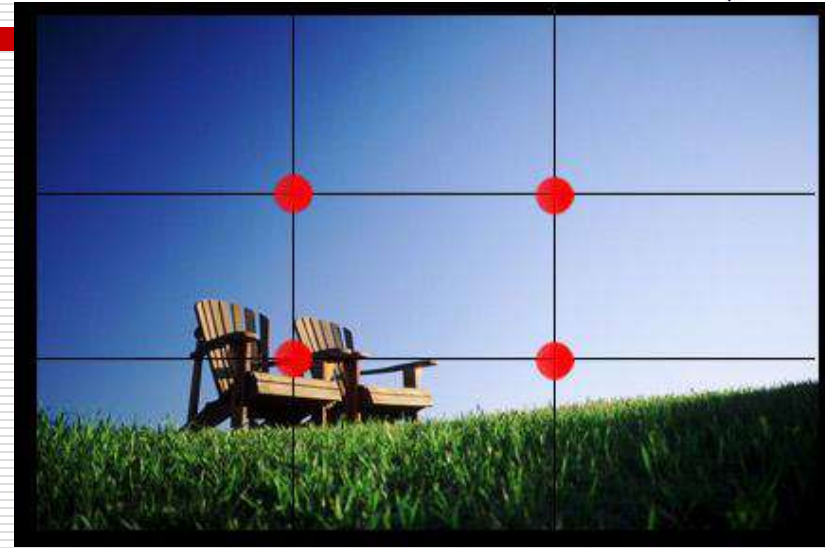
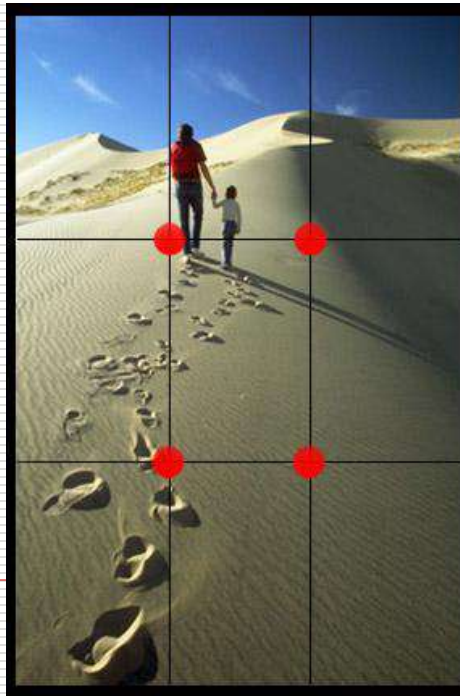
การวาดภาพ **PERSPECTIVE** ในงานสถาปัตยกรรม

จะเขียนภาพของตัวอาคารเป็นหลักใหญ่และ

ติดตามด้วยภาพประกอบ เช่น คน ต้นไม้ รถยนต์ ที่ให้ความรู้สึกร่มรื่น น่าอยู่ มีชีวิตชีวา การเลือกมุมมองเป็นองค์ประกอบที่สำคัญ ที่จะทำให้อาคารและสิ่งแวดล้อม

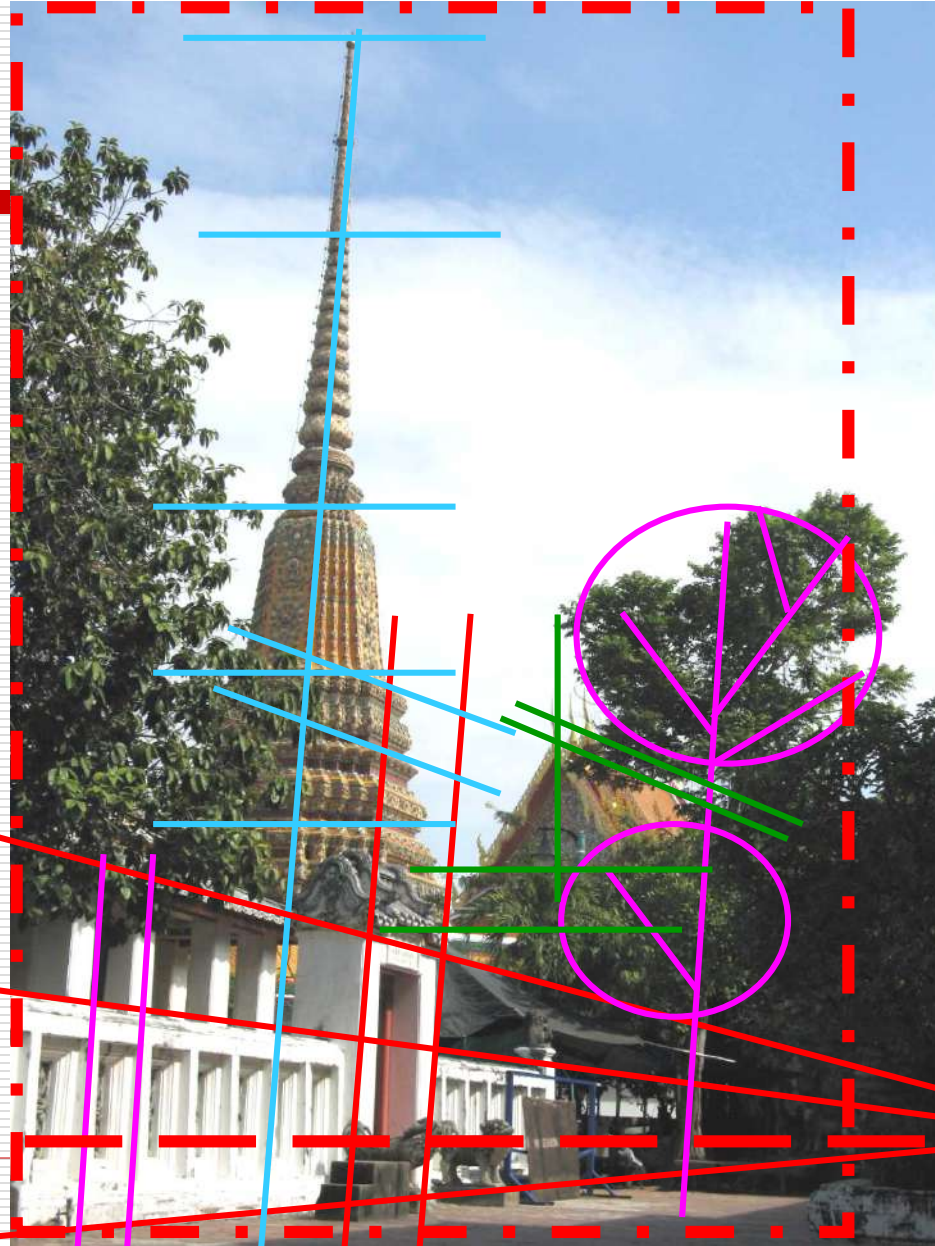
ของภาพมีความสวยงาม ดังนั้นการยึดหลัก มุมมองจากมุมสูง มุมต่ำ มุมมองระดับสายตาหรือมุมมองจากที่ต่ำขึ้นไปสูง เพื่อทำให้อาคารมีความสูงสง่างามจึงต้องนำมาคิดร่วมกับการจัดองค์ของภาพ

Foreground, Middle ground, Background เพื่อให้ได้ภาพที่ดึงดูดความสนใจ และ มีความสวยงามเหมือนจริง



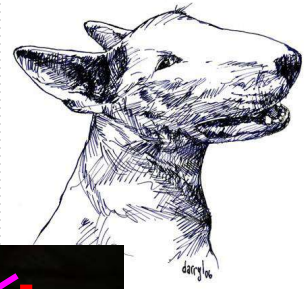
Delineation for Exhibition Design

การเขียนทัศนียภาพ



HL

VP

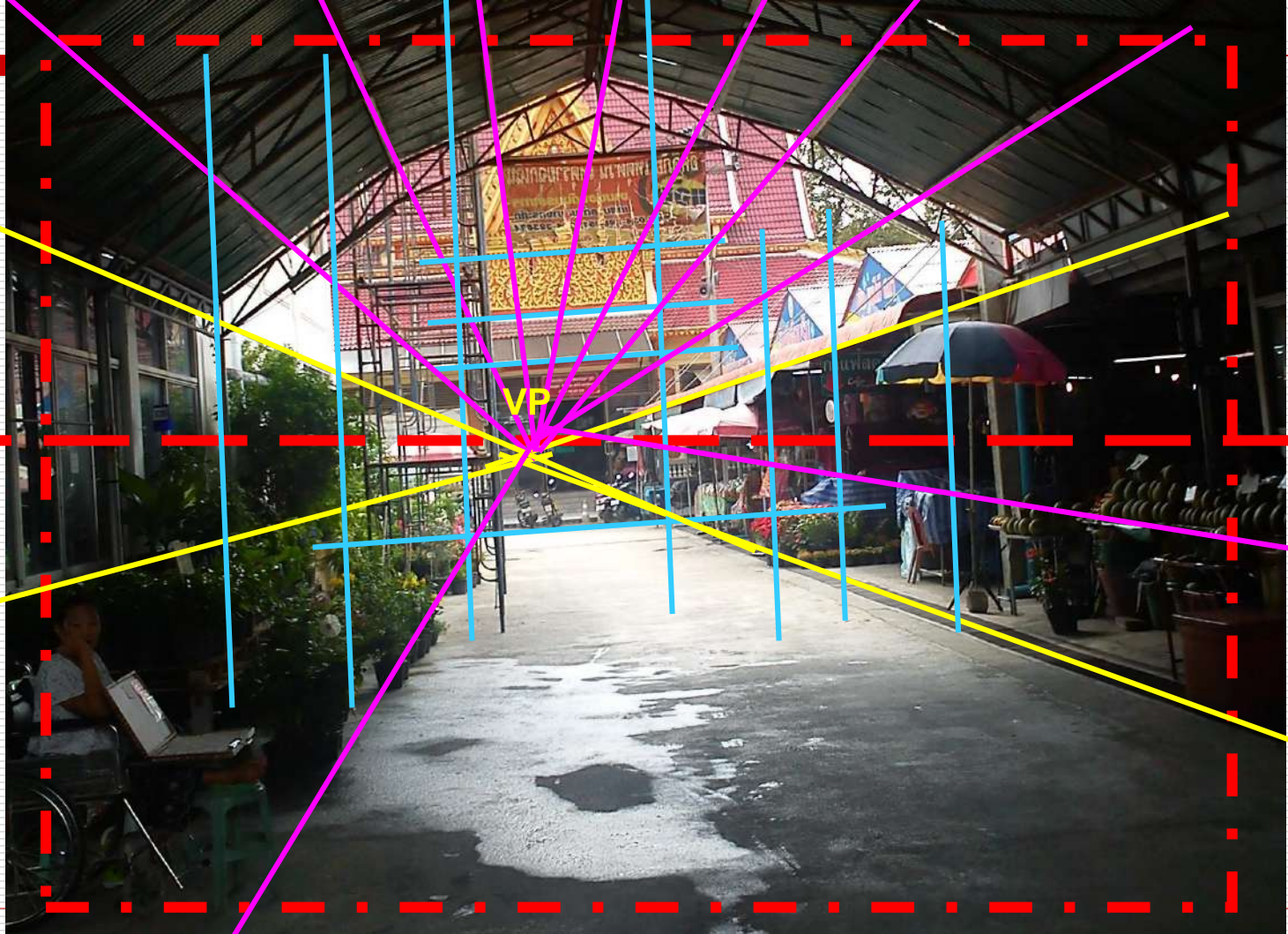


Delineation for Exhibition Design

การเขียนทัศนียภาพ

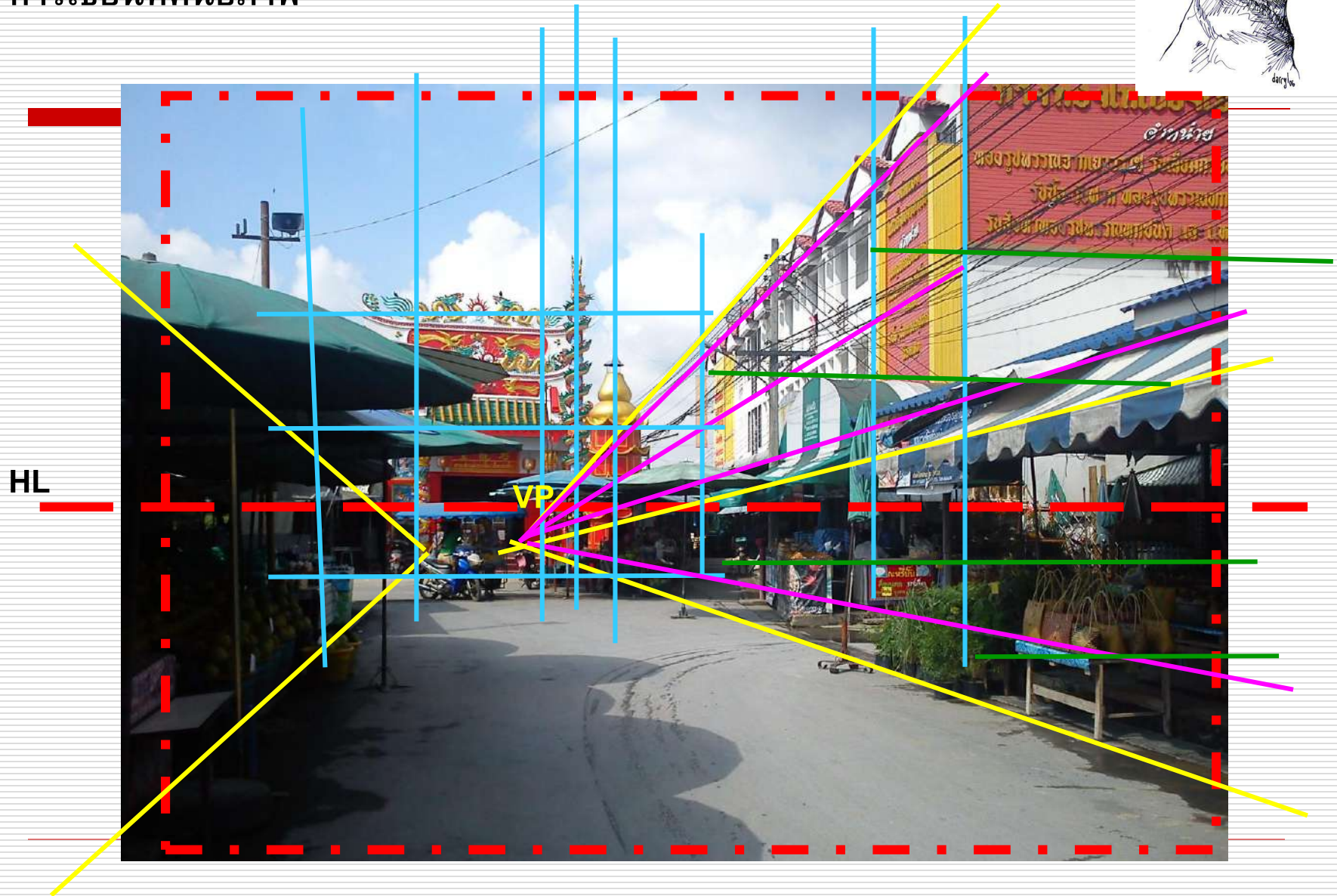
HL

VP



Delineation for Exhibition Design

การเขียนทัศนียภาพ



Delineation for Exhibition Design



HAVE A NICE LANDSCAPE DRAWING TRIP @

