



รายงานผลดำเนินการของรายวิชา

Course Report (OBE5)

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

Section 1 General Information

1. รหัสและชื่อรายวิชา

ไทย: DCC2303 การถ่ายภาพยนตร์และการออกแบบแสง

อังกฤษ: DCC2303 Cinematography and Lighting Design

2. จำนวนหน่วยกิต

3 (2-2-5) หน่วยกิต

3. หมวดวิชา

วิชาเอกเลือก (Major Elective Course)

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา: อาจารย์ต้นฝน ทรัพย์นิรันดร์ (Tonphon Sapnirund)

อาจารย์ผู้สอน: อาจารย์ต้นฝน ทรัพย์นิรันดร์

สถานที่ติดต่อ: อาคารวิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา วิทยาเขตนครปฐม

e-mail: tonphon.sa@ssru.ac.th

5. ภาคการศึกษาและชั้นปีที่เรียน

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2568 ชั้นปีที่ 2

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

อาคารวิทยาลัยนิเทศศาสตร์ วิทยาเขตนครปฐม ห้องเรียน ห้องสตูดิโอ และสถานที่ถ่ายทำที่ได้รับอนุญาต

9. ข้อมูลประกอบการประกันคุณภาพการศึกษา

9.1 รายการที่ดำเนินการ (จำเป็นต้องมีทุกข้อ)



การมีส่วนร่วมของผู้เรียน (Criterion 3.2)

รายวิชาเปิดโอกาสให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมอย่างต่อเนื่องผ่าน Camera and Lighting Lab การทดลองตั้งค่ากล้องและการรับแสง การเปรียบเทียบเลนส์ การออกแบบองค์ประกอบและการเคลื่อนไหวกล้อง การวิเคราะห์ภาพอ้างอิง การจัดทำ Lookbook, Shot List, Floor Plan และ Lighting Diagram การหมุนเวียนบทบาทในกองถ่าย การตรวจสอบความปลอดภัย การถ่ายทำภายใต้ข้อจำกัดจริง การตรวจ Dailies การวิจารณ์ผลงานระหว่างเพื่อน และการสะท้อนผลการปฏิบัติ ผู้เรียนจึงเป็นผู้ทดลอง ตัดสินใจ แก้ปัญหา และร่วมรับผิดชอบต่อคุณภาพและความปลอดภัยของงาน



ความสอดคล้องระหว่าง CLOs และ YLOs ชั้นปีที่ 2 (Criterion 1.5)

CLOs สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาชั้นปีที่ 2 โดยพัฒนาจากความรู้พื้นฐานด้านภาพยนตร์สู่การวิเคราะห์และตัดสินใจเชิงภาพ การใช้อุปกรณ์กล้องและแสงอย่างถูกต้อง การวางแผนและผลิตลำดับภาพสั้น ตลอดจนการสื่อสาร การทำงานเป็นทีม ความรับผิดชอบ จริยธรรม และความปลอดภัยในบริบทการผลิตจริง

9.2 รายการที่ดำเนินการตามความเหมาะสม



การเพิ่มเติม CLOs หรือปรับตามข้อเสนอแนะผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Criterion 2.3)



รายวิชาใช้ CLOs ตาม OBE3 และนำข้อเสนอแนะจากผู้เรียนและผู้บัณฑิตที่ต้องการเพิ่มการฝึกปฏิบัติจริง การแก้ปัญหาในกองถ่าย และการใช้เครื่องมือร่วมสมัยมาปรับกิจกรรม โดยเน้น Camera and Lighting Lab การสอบปฏิบัติ Camera Test การวางแผนความปลอดภัย การแก้ปัญหาเฉพาะหน้า และโครงการที่มีข้อจำกัดใกล้เคียงการผลิตจริง

✓ การบูรณาการกับรายวิชา/งานวิจัย/แหล่งเรียนรู้ภายนอก (Criterion 2.5)

บูรณาการองค์ความรู้ด้านการกำกับภาพ การกำกับการแสดง การออกแบบการผลิต การตัดต่อ การปรับสี และการเล่าเรื่องด้วยภาพ ผ่านการทำ Shot List, Blocking, Coverage, Continuity, Camera Test, Lighting Diagram และ Dailies Review รวมทั้งใช้ทฤษฎีวิชาชีพ คู่มือผู้ผลิตอุปกรณ์ และกรณีศึกษาจากกองถ่ายจริง ทั้งนี้ยังมีการดำเนินงาน WIL กับสถานประกอบการภายนอกอย่างเป็นทางการในภาคการศึกษา

✓ ทักษะการส่งเสริมการเรียนรู้ (Promote Learning)

ใช้การเรียนรู้แบบ competency-based, laboratory-based และ project-based learning โดยผู้เรียนต้องทดลองกล้อง เลนส์ การรับแสง การเคลื่อนกล้อง และการจัดแสงด้วยตนเอง วิเคราะห์ผลของภาพ รับผลย้อนกลับ และปรับวิธีปฏิบัติจนสามารถควบคุมคุณภาพตามใจได้

✓ ทักษะการเรียนรู้วิธีเรียนรู้ (Learning How to Learn)

ฝึกการเรียนรู้จากการทดลองเปรียบเทียบ การอ่านค่าจากเครื่องมือตรวจสอบภาพ การจัดทำ Camera Report และ Production Log การประเมินความเสี่ยง การตรวจ Dailies การวิเคราะห์ข้อผิดพลาด และการปรับแผนจาก feedback เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจว่าควรค้นคว้า ทดลอง และแก้ปัญหาอย่างไรเมื่อเทคโนโลยีหรือเงื่อนไขการผลิตเปลี่ยนแปลง

✓ ทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Lifelong Learning)

ส่งเสริมให้ผู้เรียนติดตามเทคโนโลยีกล้อง เลนส์ ระบบบันทึกภาพ อุปกรณ์แสง และ workflow ใหม่ ๆ ศึกษาคู่มือและแหล่งเรียนรู้ทางวิชาชีพ ฝึก camera/lighting test และสะท้อนผลการปฏิบัติ เพื่อพัฒนาความสามารถในการเรียนรู้และปรับตัวตลอดชีวิตการทำงาน

✓ “ความคิดใหม่” (New Idea)

เปิดโอกาสให้ผู้เรียนทดลองสร้าง visual approach ใหม่จากการเลือกเลนส์ มุมกล้อง การเคลื่อนกล้อง อัตราส่วนภาพ คุณภาพ ทิศทาง สี และ contrast ของแสง โดยให้เหตุผลเชื่อมโยงกับเรื่อง อารมณ์ พื้นที่ และผู้ชม

✓ “การสร้างนวัตกรรม” (Innovation)

ประยุกต์เครื่องมือดิจิทัลและกระบวนการทดสอบภาพเพื่อออกแบบ look และ workflow ที่ตอบโจทย์ข้อจำกัดของการผลิต รวมถึงใช้แนวทางประหยัดพลังงาน การจัดการอุปกรณ์ และการแก้ปัญหาแสงหรือสถานที่อย่างสร้างสรรค์และปลอดภัย

✓ “ทัศนคติของผู้ประกอบการ” (Entrepreneurial Mindset)

ฝึกการวางแผนทรัพยากรและเวลา การกำหนดบทบาทกองถ่าย การนำเสนอ visual concept การคำนึงถึงต้นทุนและความเป็นไปได้ การดูแลอุปกรณ์ การบริหารความเสี่ยง และการสร้างผลงานสำหรับ portfolio ซึ่งเป็นพื้นฐานของการทำงานอิสระและธุรกิจบริการด้านภาพยนตร์

10. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด: 26 มิถุนายน 2569

หมวดที่ 2 การจัดการเรียนการสอนที่เปรียบเทียบกับแผนการสอน

1. รายงานชั่วโมงการสอนจริงที่คลาดเคลื่อนจากแผนการสอน

ไม่พบหลักฐานว่ามีการลดชั่วโมงเรียนจนกระทบผลลัพธ์การเรียนรู้ การเรียนการสอนภาคปฏิบัติดำเนินการครอบคลุมทักษะกล้อง การรับแสง องค์ประกอบ การเคลื่อนกล้อง ความต่อเนื่อง และการออกแบบแสง โดยมีการปรับการจัดเวลาในบางกิจกรรมให้เหมาะกับการหมุนเวียนอุปกรณ์ การติดตั้งกองถ่าย และการให้ feedback รายกลุ่ม

2. หัวข้อที่สอนไม่ครอบคลุมตามแผน

ไม่มี หัวข้อหลักครอบคลุมระบบกล้องดิจิทัล การรับแสงและเครื่องมือตรวจสอบภาพ เลนส์ องค์ประกอบและการจัดกรอบ การเคลื่อนกล้อง Blocking/Coverage/Continuity ธรรมชาติของแสง อุปกรณ์ไฟและกริป การจัดแสงบุคคล Motivated/Naturalistic Lighting อุณหภูมิสีและแหล่งแสงผสม การจัดแสงเพื่อสื่อเวลาและอารมณ์ การพัฒนา Look และการผลิตโครงการ

3. การจัดสิ่งสนับสนุนเพื่อประสิทธิผลในการเรียนรู้ของนักศึกษา

สิ่งสนับสนุน	มีการดำเนินการ	ไม่ได้ดำเนินการ	แผนการปรับปรุง
--------------	----------------	-----------------	----------------



รหัสวิชา: DCC2303

ชื่อรายวิชา: Cinematography and Lighting Design

หน่วยกิต: 3 (2-2-5)

ระดับปริญญา: ปริญญาตรี

หลักสูตร: นิเทศศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรนานาชาติ)

คณะ/วิทยาลัย: วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

สิ่งสนับสนุน	มีการดำเนินการ	ไม่ได้ดำเนินการ	แผนการปรับปรุง
1. เอกสารประกอบการสอนที่เป็นปัจจุบัน	สไลด์และเอกสาร Cinematography and Lighting Design, Camera Report, Exposure/Lens Worksheet, Shot List, Floor Plan, Lighting Diagram, Safety Checklist, Production Log และ Rubrics ปรับใช้กับการศึกษา 2568	-	ทบทวนตัวอย่างภาพ คู่มืออุปกรณ์ และมาตรฐาน workflow/ความปลอดภัยทุกภาคการศึกษา
2. การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	SSRU DLP/LMS, e-mail, cloud collaboration, digital cameras, waveform/false color/monitoring tools, light meter, DaVinci Resolve, Adobe Premiere Pro และซอฟต์แวร์ที่เกี่ยวข้อง	-	จัดคลังคู่มือ วิดีโอสาธิต camera test, lighting breakdown และไฟล์แบบฟอร์มไว้ใน LMS จุดเดียว
3. ระบบในการรับทราบปัญหา	รับทราบผ่านการตรวจ setup ก่อนถ่าย การสังเกตระหว่าง Lab, Dailies Review, Production Log, Reflection การถามในชั้นเรียน และช่องทาง DLP/e-mail	-	เพิ่ม anonymous safety/learning check-in และบันทึกปัญหาอุปกรณ์หรือ near-miss หลังทุก workshop
4. ระบบช่วยเหลือนักศึกษาที่มีปัญหา	ให้คำปรึกษาย่อย 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ นัดซ่อมและทดสอบอุปกรณ์เพิ่มเติม ให้ feedback รายบุคคล และจัด guided practice ก่อนสอบปฏิบัติ/โครงการ	-	ใช้ competency checklist และ early alert สำหรับผู้ที่ยังตั้งคำถาม วัสดุแสง ไฟก๊ส หรือปฏิบัติตาม safety procedure ไม่ครบ
5. อื่น ๆ: อุปกรณ์และความปลอดภัย	ใช้ระบบหมุนเวียนกล้อง เลนส์ อุปกรณ์รองรับ ไฟและกริป พร้อมตรวจสอบสภาพ การจัดสายไฟ การใช้ sandbag และการคืนอุปกรณ์	-	พัฒนาระบบจอง/ตรวจรับอุปกรณ์ รายการอุปกรณ์สำรอง และแผนทดแทนกรณีสถานที่หรือสภาพอากาศไม่พร้อม

4. ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (Course Learning Outcomes: CLOs)

CLO 1: อธิบายหลักการและหน้าที่เชิงการสื่อความหมายของระบบกล้อง เลนส์ การรับแสง องค์ประกอบภาพ การเคลื่อนไหวกล้อง และแสงได้

CLO 2: วิเคราะห์ภาพอ้างอิงและให้เหตุผลในการเลือกแนวทางการถ่ายภาพและการออกแบบแสงให้สัมพันธ์กับเรื่อง อารมณ์ พื้นที่ และความต่อเนื่องได้

CLO 3: ใช้งานกล้อง เลนส์ อุปกรณ์รองรับ เครื่องมือวัดแสง อุปกรณ์ไฟและกริปได้อย่างถูกต้อง ปลอดภัย และควบคุมคุณภาพของภาพได้

CLO 4: ออกแบบ วางแผน และดำเนินการถ่ายภาพและจัดแสงสำหรับลำดับภาพสั้นได้อย่างเป็นระบบ ภายใต้ข้อจำกัดของการผลิตจริง

CLO 5: แสดงความรับผิดชอบ จริยธรรม ความตระหนักด้านความปลอดภัย การสื่อสาร และการทำงานร่วมกันในกองถ่ายอย่างมืออาชีพ



รหัสวิชา: DCC2303

ชื่อรายวิชา: Cinematography and Lighting Design

หน่วยกิต: 3 (2-2-5)

ระดับปริญญา: ปริญญาตรี

หลักสูตร: นิเทศศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรนานาชาติ)

คณะ/วิทยาลัย: วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

รหัสวิชา: DCC2303

ชื่อรายวิชา: Cinematography and Lighting Design

หน่วยกิต: 3 (2-2-5)

ระดับปริญญา: ปริญญาตรี

หลักสูตร: นิเทศศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรนานาชาติ)

คณะ/วิทยาลัย: วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

5. ประสิทธิภาพของวิธีการจัดการเรียนรู้และวิธีการประเมินผลตาม CLOs

หมายเหตุด้านหลักฐาน: ใบคะแนนระบุคะแนนเก็บ 5 ครั้ง คะแนนกลางภาค และคะแนนปลายภาค แต่ไม่ได้รับข้อชี้แจงกิจกรรมและคะแนนแยกราย CLO โดยตรง สถานะการบรรลุจึงพิจารณาจากการเชื่อมโยงกิจกรรมใน OBE3 กับคะแนนองค์ประกอบ ผลงานปฏิบัติ การสังเกตความปลอดภัยและการทำงานร่วมกัน รวมทั้งผลการเรียนรวม ทั้งนี้ผู้เรียนทุกคนได้คะแนนไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ในทุกองค์ประกอบที่ปรากฏในใบคะแนน

CLO	ผลที่เกิดขึ้นกับนักศึกษา	กิจกรรมการเรียนการสอน	วิธีการสอน	วิธีวัดและประเมินผล	ความเหมาะสม	แนวทางการพัฒนาปรับปรุง
CLO 1	บรรลु	Focused lecture, camera demonstration, exposure/lens tests, composition and lighting comparison, Camera Report และ Q&A	เหมาะสม: บรรยายสั้น สาธิต ทดลองเปรียบเทียบ และเชื่อมคำทางเทคนิคกับผลของภาพ	คะแนนเก็บ แบบทดสอบ/คำถามรายบุคคล การสอบกลางภาคปฏิบัติ และการสอบปลายภาค/Oral Defense	เหมาะสม	ผู้เรียนทุกคนผ่านองค์ประกอบการประเมินขั้นต่ำ แต่ผู้เรียนระดับ C ยังต้องการความแม่นยำในการเขียน camera settings, lens, exposure และ lighting กับผลทางภาพ ควรเพิ่ม diagnostic quiz, exposure reference sheet และการอธิบายผล camera test รายบุคคล
CLO 2	บรรลु	Reference analysis, Lookbook, composition/movement/continuity workshop, lighting mood comparison และ peer critique	เหมาะสม: case-based visual analysis, comparative workshop และการให้เหตุผลต่อทางเลือก	คะแนนเก็บ การนำเสนอแนวคิด Midterm practical questions, final project และ Oral Defense	เหมาะสม	ควรพัฒนาการให้เหตุผลเชื่อมโยงเรื่อง อารมณ์ พื้นที่ และ continuity ให้เป็นระบบ โดยใช้ visual intention worksheet, comparison matrix และให้ผู้เรียนอธิบายข้อดีข้อจำกัดของทางเลือกก่อนถ่ายจริง
CLO 3	บรรลุ	Camera/lighting stations, exposure monitoring, focus pulling, camera support, grip/electrical setup, safety check และ role rotation	เหมาะสม: competency-based laboratory practice และการฝึกใช้งานทำได้ด้วยตนเอง	คะแนนเก็บ การสอบกลางภาคปฏิบัติ Safety Checklist การสังเกตการทำงาน และคะแนนปลายภาค	เหมาะสม	ควรจัด competency passport รายบุคคลเพื่อยืนยันว่าทุกคนได้ปฏิบัติทดลอง แสง กริป การวัดแสง และ data management ครบ ไม่ให้ผลการทำงานของทีมงานบังคับทักษะรายบุคคล
CLO 4	บรรลุ	Shot List, Floor Plan, Lighting Diagram, Camera Test, Safety Plan, Rehearsal, production workshop และ Dailies Review	เหมาะสม: project-based learning ภายใต้วงเวลา อุปกรณ์ สถานที่ และข้อจำกัดการผลิตจริง	คะแนนเก็บ Pre-production Package โครงการงาน ผลงานภาพ การนำเสนอและตอบคำถามปลายภาค	เหมาะสม	ควรเพิ่ม gate review ก่อน production ได้แก่ concept/look approval, technical test, continuity check และ contingency plan เพื่อให้แผนกล้อง แสง blocking และ workflow เชื่อมโยงกันและลดการแก้ไขหน้างาน
CLO 5	บรรลุ	Crew role assignment, risk assessment, equipment care, safety briefing, production communication, peer/self-assessment และ reflection	เหมาะสม: collaborative practice, role rotation และ reflective learning	การสังเกตพฤติกรรม Safety Checklist, Production Log, peer/self-assessment, Midterm และ Final production	เหมาะสม	ควรใช้ role log, equipment checkout, near-miss report และ individual reflection เป็นหลักฐานประจำทุกงาน เพื่อประเมินความรับผิดชอบ ความปลอดภัย จริยธรรม และการทำงานร่วมกันอย่างเป็นธรรม



รหัสวิชา: DCC2303

ชื่อรายวิชา: Cinematography and Lighting Design

หน่วยกิต: 3 (2-2-5)

ระดับปริญญา: ปริญญาตรี

หลักสูตร: นิเทศศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรนานาชาติ)

คณะ/วิทยาลัย: วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

รหัสวิชา: DCC2303

ชื่อรายวิชา: Cinematography and Lighting Design

หน่วยกิต: 3 (2-2-5)

ระดับปริญญา: ปริญญาตรี

หลักสูตร: นิเทศศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรนานาชาติ)

คณะ/วิทยาลัย: วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

หมวดที่ 3 ระบบการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้

1. การประเมินผลแบบ Formative Evaluation (Criterion 4.3): ☒ มีการประเมิน

วิธีการประเมินผลแบบ Formative Evaluation	มี	ไม่มี	แนวทางการปรับปรุงพัฒนา
ก. กำหนดระยะเวลา/ช่วงเวลาประเมินชัดเจน: ประเมินต่อเนื่องสัปดาห์ 1-16 ก่อนและระหว่าง Lab การสอบปฏิบัติ และโครงการงาน	☒		จัด formative calendar ใน LMS ระบุ diagnostic, camera test, safety check, pre-production review, dailies และ rehearsal
ข. เครื่องมือ: diagnostic camera/safety test, Camera Report, exposure/lens worksheet, shot list, lighting diagram, competency checklist, dailies review และ peer critique	☒		เพิ่ม competency passport และแบบบันทึกข้อผิดพลาด/วิธีแก้รายบุคคลเพื่อเห็นพัฒนาการของแต่ละทักษะ
ค. ให้ข้อมูลป้อนกลับรายบุคคล: feedback ระหว่าง setup/ถ่ายทำ ข้อคิดเห็นใน rubric การทบทวนภาพจาก monitor/dailies และการนัดให้คำปรึกษา	☒		ใช้ feedback code ด้าน exposure, focus, framing, continuity, lighting, safety และ teamwork เพื่อให้แก้ไขได้ตรงจุด
ง. นำผลประเมินมาวางแผนพัฒนา: จัดสาธิตซ้ำ guided practice, equipment rotation, camera/lighting retest และปรับ pre-production ก่อนถ่ายจริง	☒		บันทึก intervention และกำหนดเกณฑ์ผ่านทักษะสำคัญก่อนอนุญาตให้รับบทบาทที่มีความเสี่ยงหรือใช้เครื่องมือเฉพาะ

2. การประเมินผลแบบ Summative Evaluation (Criterion 4.5)

กระบวนการวัดและประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้	มี	ไม่มี	แนวทางการพัฒนาคุณภาพ
1. ใช้การวัดผลด้วยการสอบ: สอบกลางภาคและปลายภาคแบบปฏิบัติ/นำเสนอ	☒		คงการสอบปฏิบัติ แต่แยกคะแนนความรู้ การตัดสินใจทางภาพ ทักษะอุปกรณ์ ความปลอดภัย และบทบาทรายบุคคลให้ชัดเจน
2. จัดทำ Rubrics สำหรับงานปฏิบัติ โครงการงาน และการนำเสนอ	☒		ปรับ rubric ให้เชื่อม CLO และระดับ Below/Meet/Exceeds พร้อมหลักฐานที่ต้องส่ง เช่น report, test, diagram, log และ reflection
3. กำหนดเกณฑ์ตัดสินผลการประเมินไว้ชัดเจน	☒		สื่อสาร brief, equipment rules, safety rules, timeline, marking scheme และเงื่อนไขการประเมินรายบุคคลก่อนเริ่มงาน
4. ใช้ระบบการตัดสินผล/การตัดเกรดที่เป็นไปตามมาตรฐาน: อิงเกณฑ์	☒		ตรวจให้ OBE3, LMS, rubric, gradebook และระบบส่งเกรดใช้โครงสร้างคะแนนเดียวกันก่อนเปิดภาค
5. จัดการทวนสอบการวัดและประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้	☒		จัดเก็บคะแนนราย CLO และสุ่มทวนสอบ setup, practical exam, project footage และเอกสาร pre-production ในระดับ Below/Meet/Exceeds

หมวดที่ 4 สรุปผลการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา

1. ผลการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา

1.1 จำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียน: 9 คน

1.2 จำนวนนักศึกษาที่คงอยู่เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา: 9 คน

1.3 จำนวนนักศึกษาที่ถอน (W): 0 คน

1.4 การกระจายของระดับคะแนน

ระดับคะแนน	จำนวน (คน)	ร้อยละ
A	1	11.11



รหัสวิชา: DCC2303

ชื่อรายวิชา: Cinematography and Lighting Design

หน่วยกิต: 3 (2-2-5)

ระดับปริญญา: ปริญญาตรี

หลักสูตร: นิเทศศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรนานาชาติ)

คณะ/วิทยาลัย: วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

A-	2	22.22
B+	1	11.11
B	2	22.22
B-	1	11.11
C	2	22.22
รวม	9	100.00

สรุป: นักศึกษามานรายวิชา 9 คน คิดเป็นร้อยละ 100.00 ไม่มีผู้ไม่ผ่านรายวิชา คะแนนรวมเฉลี่ย 75.44 จาก 100 คะแนน (มีพื้นฐาน 76 คะแนน) และค่าเฉลี่ยระดับคะแนนโดยประมาณ 3.04 จาก 4.00 นักศึกษา 7 คน หรือร้อยละ 77.78 ได้ระดับ B- ขึ้นไป และ 4 คน หรือร้อยละ 44.44 ได้ระดับ B+ ขึ้นไป คะแนนเก็บเฉลี่ย 36.22/50 คะแนนกลางภาคเฉลี่ย 15.22/20 และคะแนนปลายภาคเฉลี่ย 24.00/30

เมื่ออ้างอิงเกณฑ์ใน OBE3 ซึ่งกำหนดว่าการบรรลุผลระดับที่ 3 ต้องมีผู้เรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 อยู่ในระดับ Meet หรือ Exceeds Expectation

การที่ผู้เรียนทุกคนผ่านรายวิชาและทุกคนได้อย่างน้อยร้อยละ 50 ในทุกองค์ประกอบการประเมินที่บันทึกไว้ สนับสนุนว่ารายวิชาบรรลุผลระดับที่ 3 โดยภาพรวม อย่างไรก็ตาม การยืนยันระดับการบรรลุของ CLO แต่ละข้อควรใช้ gradebook ที่แยกคะแนนราย CLO และหลักฐาน rubric ในขั้นตอนการทวนสอบ

2. ปัจจัยที่ทำให้ระดับคะแนนผิดปกติ (ถ้ามี)

ไม่พบความผิดปกติรุนแรงของการกระจายคะแนน ผู้เรียนทั้งหมดผ่านรายวิชา คะแนนอยู่ระหว่าง 62-86 และไม่มีคะแนนตก โดยมีผู้เรียน 2 คนได้ระดับ C ที่คะแนน 62 เท่ากัน

ข้อมูลรายองค์ประกอบแสดงว่าคะแนนเก็บครั้งที่ 2 มีค่าเฉลี่ยต่ำที่สุดที่ 6.44/10 ขณะที่คะแนนเก็บครั้งที่ 1 และ 4 มีค่าเฉลี่ยสูงสุดที่ 7.67/10 จึงควรทบทวนความชัดเจนของโจทย์ การสาธิต ขั้นตอนการฝึก และ rubric ของกิจกรรมคะแนนเก็บครั้งที่ 2 รวมทั้งจัดการฝึกซ้ำหรือการช่วยเหลือก่อนเข้าสู่การสอบปฏิบัติ

3. ความคลาดเคลื่อนจากแผนการประเมิน

ผลการเรียนรู้/งาน	วิธีตามแผน	วิธีตามจริง	สัดส่วนตามแผน	สัดส่วนจริง	สัดส่วนตามแผน	สัดส่วนจริง
CLO1.5: ทดสอบย่อยและตรวจสอบความปลอดภัย Q	Quiz + Safety Checklist	รวมอยู่ในคะแนนเก็บ 1-5 ไม่ได้แยกหมวด	2,5,9,10	ระหว่างภาค	10%	ไม่สามารถแยกจากใบคะแนน
CLO1-4: การมอบหมายงาน A	A1-A3 และงานปฏิบัติ	คะแนนเก็บ 1-5 รวมกับงาน/โครงการ	4,7,12,14	ระหว่างภาค	30%	รวมในคะแนนเก็บ 50%
CLO2-5: โครงการและการนำเสนอ P	Pitch + Production + Presentation	ไม่ได้แยกหมวดจากคะแนนเก็บและ Final	15-17	ปลายภาค	25%	รวมในคะแนนเก็บ/Final
CLO1-3,5: สอบกลางภาคปฏิบัติ M	Practical Exam + Individual Questions	Midterm	8	8	20%	20%
CLO2-5: สอบปลายภาคปฏิบัติ/นำเสนอ F	Final Practical + Oral Defense	Final	17	ปลายภาค	15%	30%

พบความคลาดเคลื่อนเชิงเอกสารที่ต้องปรับปรุง: OBE3 ที่ได้รับประกาศเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2569 และกำหนดน้ำหนักเป็น ทดสอบย่อยและตรวจสอบความปลอดภัยร้อยละ 10 การมอบหมายงานร้อยละ 30 โครงการและการนำเสนอร้อยละ 25 สอบกลางภาคร้อยละ 20 และสอบปลายภาคร้อยละ 15 ขณะที่ใบคะแนนเป็นภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2568 และบันทึกคะแนนเก็บ 5 ครั้งรวมร้อยละ 50 คะแนนกลางภาคร้อยละ 20 และคะแนนปลายภาคร้อยละ 30 ดังนั้น OBE5 ฉบับนี้ใช้ CLOs เนื้อหา และวิธีสอนจาก OBE3 เป็นกรอบ แต่ใช้ภาคเรียนและคะแนนจริงจากใบคะแนน ควรจัดทำ OBE3 และ gradebook ของภาคเดียวกันให้ตรงกันก่อนเริ่มสอนและก่อนทวนสอบครั้งถัดไป

4. การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

- ✓ ผู้เรียนประเมินตนเอง (Self-assessment) ผ่าน Camera Report, Production Log, Reflection และการทบทวนบทบาทในการทำงานเป็นทีม
- ✓ ผู้สอนประเมินการสอน (Teaching Reflection) จากผลคะแนนรายองค์ประกอบ คุณภาพการปฏิบัติ ความสามารถในการแก้ปัญหา ความปลอดภัย และความร่วมมือในกองถ่าย
- ✓ กรรมการบริหารหลักสูตรประเมินภาพรวม (Program Assessment Review) ผ่านการทบทวนผลการเรียน ความสอดคล้องของโจทย์ Rubrics และหลักฐานการบรรลุ CLOs
- ☐ ผู้ใช้บัณฑิตให้ข้อเสนอแนะโดยตรงในภาคการศึกษานี้: ไม่ได้ดำเนินการเป็นส่วนหนึ่งของการประเมินรายวิชา
- ✓ อื่น ๆ: การสอบปฏิบัติ การประเมินเพื่อน การสังเกตพฤติกรรมการทำงาน การตรวจ Safety Checklist และการสุ่มทบทวนชิ้นงาน/Portfolio

หมวดที่ 5 ปัญหาและผลกระทบต่อการดำเนินการ



1. ประเด็นด้านทรัพยากรประกอบการเรียนและสิ่งอำนวยความสะดวก

ไม่พบหลักฐานว่าทรัพยากรทำให้ผู้เรียนไม่สามารถบรรลุผลลัพธ์ รายวิชาใช้กล้อง เลนส์ อุปกรณ์รองรับ เครื่องมือตรวจสอบภาพ อุปกรณ์ไฟและกริป ห้องสตูดิโอ และซอฟต์แวร์ตรวจสอบ/ตัดต่อภาพตามลักษณะงานปฏิบัติ อย่างไรก็ตาม วิชานี้ต้องพึ่งพาอุปกรณ์และเวลา setup สูง จึงควรมีระบบจองและตรวจรับอุปกรณ์ รายการอุปกรณ์สำรอง การตรวจสอบสภาพก่อนใช้งาน และแผนทดแทนเมื่ออุปกรณ์ สถานที่ หรือสภาพอากาศไม่พร้อม

2. ประเด็นด้านการบริหารจัดการ

ชั้นเรียนมีนักศึกษา 9 คน จึงเอื้อต่อการกำกับดูแลด้านเทคนิคและความปลอดภัยอย่างใกล้ชิด แต่การหมุนเวียนบทบาทและอุปกรณ์ต้องวางแผนเพื่อให้ทุกคนได้รับโอกาสปฏิบัติเท่าเทียม ประเด็นสำคัญด้านการบริหารเอกสารคือ OBE3 ที่ได้รับเป็นฉบับภาคเรียน 1/2569 ขณะที่ใบคะแนนเป็น 1/2568 และมีโครงสร้างคะแนนต่างกัน ควรกำหนดรหัสงาน ชื่อกิจกรรม น้ำหนัก และ CLO mapping ให้ตรงกันใน OBE3, LMS, rubric และระบบส่งเกรด

หมวดที่ 6 การประเมินรายวิชา

1. ผลการประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา

1.1 ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมินโดยนักศึกษา

ยังไม่มีรายงานผลการประเมินรายวิชาและอาจารย์จากระบบบริการการศึกษาแนบมากับเอกสารที่ใช้จัดทำ OBE5 ฉบับนี้ จึงไม่ควรระบุคะแนนเฉลี่ยหรือข้อวิพากษ์เชิงสถิติแทนข้อมูลจริง เมื่อได้รับรายงานควรเพิ่มข้อมูลด้านความชัดเจนของเอกสารชี้แจง ความเพียงพอของเวลาปฏิบัติ การเข้าถึงอุปกรณ์ ความปลอดภัย ภาระงาน และคุณภาพของ feedback

1.2 ความเห็นของอาจารย์ผู้สอนต่อข้อวิพากษ์ตามข้อ 1.1

ผู้สอนจะทบทวนผลประเมินจากระบบเมื่อได้รับ และเปรียบเทียบกับคะแนนรายองค์ประกอบ Production Log, Reflection และข้อสังเกตจากการสอบปฏิบัติ เพื่อกำหนดการปรับปรุงที่ตอบปัญหาจริง โดยเฉพาะความสมดุลระหว่างทฤษฎีกับเวลาฝึก การหมุนเวียนอุปกรณ์ และการเตรียมความพร้อมก่อนโครงงาน

2. ผลการประเมินรายวิชาโดยวิธีอื่น

2.1 ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมินโดยวิธีอื่น

จากคะแนนและการประเมินโดยวิธีอื่น พบว่าผู้เรียนทุกคนผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำในคะแนนเก็บทั้ง 5 ครั้ง กลางภาค และปลายภาค กิจกรรมทดลองกล้องและแสง การสอบปฏิบัติ การวางแผนภาพ การทำงานเป็นกองถ่าย และการนำเสนอผลงานช่วยให้ผู้เรียนเชื่อมโยงความรู้กับการปฏิบัติได้ อย่างไรก็ตาม คะแนนเก็บครั้งที่ 2 ต่ำกว่าองค์ประกอบอื่น และผู้เรียน 2 คนมีคะแนนรวม 62 จึงควรเพิ่มการสัณนิษฐานแบบขั้นตอน แบบฝึกซ้ำ และ checkpoint ก่อนการประเมินที่ซับซ้อน

2.2 ความเห็นของอาจารย์ผู้สอนต่อข้อวิพากษ์ตามข้อ 2.1

ผลการเรียนผ่านร้อยละ 100 และคะแนนเฉลี่ย 75.44 แสดงว่าผู้เรียนโดยรวมบรรลุผลลัพธ์ในระดับดี แต่ช่วงคะแนน 62-86 สะท้อนความแตกต่างด้านความแม่นยำทางเทคนิค การให้เหตุผลเชิงภาพ และความพร้อมในการแก้ปัญหา ผู้สอนเห็นว่าควรรักษาการเรียนรู้แบบปฏิบัติและ feedback ใกล้ชิด พร้อมเพิ่มการประเมินรายบุคคลในงานกลุ่ม และจัดเก็บหลักฐานราย CLO เพื่อการพัฒนาผู้เรียนและการทวนสอบมีความชัดเจนขึ้น

หมวดที่ 7 แผนการปรับปรุง

1. การดำเนินการเพื่อการปรับปรุงการเรียนการสอน/รายวิชา

- จัด Diagnostic Camera and Safety Check ในสัปดาห์แรก เพื่อประเมินพื้นฐานการตั้งค่ากล้อง การรับแสง การโฟกัส การจัดอุปกรณ์ และกฎความปลอดภัย พร้อมจัดกิจกรรมเสริมสำหรับผู้ที่ยังไม่ผ่านเกณฑ์ก่อนเข้าสู่ Lab หลัก
- พัฒนา Camera and Lighting Competency Passport ประกอบด้วยรายการทักษะกล้อง เลนส์ Exposure Monitoring Focus Camera Support Lighting Grip Electrical Safety และ Data Management เพื่อให้ผู้เรียนสะสมหลักฐานการผ่านทักษะแต่ละด้านเป็นรายบุคคล
- กำหนดจุดตรวจเอกสารและการทดสอบก่อนโครงงาน ได้แก่ Visual Reference/Lookbook, Shot List, Floor Plan, Lighting Diagram, Camera Test และ Safety Plan จากนั้นตรวจ Rehearsal และ Dailies Review พร้อมให้ feedback แบบรายทีมและรายบุคคล
- ปรับ OBE3, LMS, rubric, สมุดคะแนน และระบบส่งเกรดให้ใช้ชื่อกิจกรรม น้ำหนัก และ CLO mapping เดียวกัน โดยบันทึกคะแนนราย CLO และระดับ Below/Meet/Exceeds เพื่อรองรับการรายงาน attainment และการทวนสอบ
- ทบทวนกิจกรรมคะแนนเก็บครั้งที่ 2 จากคะแนนเฉลี่ย 6.44/10 โดยตรวจความชัดเจนของ brief เวลาฝึก ลำดับการสาธิต ความพร้อมของอุปกรณ์ และเกณฑ์ให้คะแนน พร้อมเพิ่ม guided practice และโอกาสแก้ไขก่อนตัดสินผล



รหัสวิชา: DCC2303

ชื่อรายวิชา: Cinematography and Lighting Design

หน่วยกิต: 3 (2-2-5)

ระดับปริญญา: ปริญญาตรี

หลักสูตร: นิเทศศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรนานาชาติ)

คณะ/วิทยาลัย: วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

- ใช้ Production Role Rotation, Equipment Checkout Log, Safety Checklist, Incident/Near-miss Log และ Peer/Self Assessment เพื่อให้การประเมินความรับผิดชอบการทำงานเป็นทีม และความปลอดภัยมีหลักฐานสม่ำเสมอและเป็นธรรม

2. ข้อเสนอแนะของอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาต่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

เสนอให้หลักสูตรสนับสนุนการบำรุงรักษาและการจองอุปกรณ์กล้อง แสง และกริป จัดทำมาตรฐานความปลอดภัยและแบบฟอร์มกลางสำหรับ Camera Report, Shot List, Lighting Diagram, Production Log และ CLO-based Rubric รวมทั้งสนับสนุนผู้เชี่ยวชาญหรือกิจกรรม workshop จากภาคอุตสาหกรรม เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้ workflow และมาตรฐานร่วมสมัย

ลงชื่อ

(อาจารย์ต้นฝน ทรัพย์นิรันดร์)

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

วันที่ 26 มิถุนายน 2569