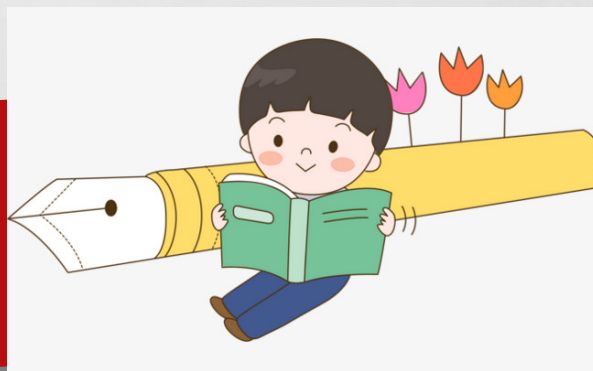


ส่วนประกอบและโครงสร้าง  
ของวรรณกรรมบันเทิงคดี



# ส่วนประกอบของวรรณกรรมบันเทิงคดี

- คำโครงเรื่อง
- ตัวละคร
- ฉาก
- แก่นเรื่อง
- ทักษะ
- ท่วงทำนองการเขียน

# ตัวอย่างเค้าโครงเรื่อง

## เรื่อง “หมีน้อยเข้าเมือง” ของดวงดาว ทิฆัมพร



1. หมีน้อยอาศัยอยู่กับพ่อและแม่ในป่าลึก พ่อสอนหมีน้อยว่าป่าเป็นของสัตว์ป่า อย่าออกจากป่าไม่ว่าจะเกิดอะไรขึ้น
2. ต่อมาป่าถูกบุกรุกทำลาย เกิดความแห้งแล้ง หมีน้อยอดอยาก จึงตัดสินใจออกจากป่า จะไปอยู่เมือง
3. ระหว่างทางหมีน้อยพบช้าง ชวนให้ช้างไปด้วยกัน แต่ช้างปฏิเสธ ช้างบอกหมีน้อยว่า ป่าคือที่อยู่ของสัตว์ป่า

# ตัวอย่างเค้าโครงเรื่อง

## เรื่อง “หมिन้อยเข้าเมือง” ของดวงดาว ทิฆัมพร



4. หมिन้อยเดินทางไปถึงเมือง หวังจะได้พบอาหาร แต่ต้องผิดหวัง
5. ในเมือง หมिन้อยพบม้าลาย จึงถามม้าลายถึงแหล่งอาหาร ม้าลายบอกว่าไม่มี และแนะนำให้หมिन้อยหางานทำ
6. หมिन้อยไม่เข้าใจเรื่องงานว่าเกี่ยวข้องกับแหล่งอาหารอย่างไร
7. หมिन้อยหิวมาก ได้พบสิงโตก็ถามหาแหล่งอาหารอีก สิงโตบอกว่าอยู่ในเมืองของทุกอย่างต้องใช้เงินซื้อ ถ้าต้องการอาหารก็ต้องหางานทำก่อน จึงจะได้เงินมาซื้ออาหารกิน

# ตัวอย่างเค้าโครงเรื่อง

## เรื่อง “หมिन้อยเข้าเมือง” ของดวงดาว ทิฆัมพร



8. หมिन้อยสงสัยว่าในเมืองไม่มีแหล่งอาหารและป่าไม้สำหรับสัตว์ป่า  
เลยหรือ หมิน้อยหิวจนเป็นลม

9. เมื่อฟื้นขึ้นจึงรู้ว่าตนอยู่ในสวนสัตว์ สัตวแพทย์ของสวนสัตว์บอก  
ว่าในเมืองมีสวนสัตว์เท่านั้นที่ช่วยคุ้มครองและดูแลสัตว์ป่า

10. หมิน้อยหนีจากสวนสัตว์ เขาเข้าใจแล้วว่าเหตุไรพ่อแม่จึงสั่ง  
ไม่ให้หมิน้อยออกจากป่า ป่าเท่านั้นที่เป็นที่อยู่ของสัตว์ป่า

# ตัวอย่างเค้าโครงเรื่อง

## เรื่อง “หมีน้อยเข้าเมือง” ของดวงดาว ทิฆัมพร



11. หมีน้อยกลับมาที่ป่า ได้พบว่าป่าได้เขียวขจีขึ้นอีกครั้ง ช้างบอก  
ว่าป่าได้รับความคุ้มครองแล้ว สัตว์ป่าก็ได้รับความคุ้มครองด้วย ต่อ  
แต่นี้สัตว์ป่าจะอยู่ในป่าอย่างมีความสุข เมื่อพบว่าเมืองไม้ไซที่อยู่ของ  
สัตว์ หมีน้อยก็กลับไปอยู่ป่าบ้านของเขาตามเดิม

# ตัวละคร (CHARACTERS)

ตัวละครเป็นศูนย์กลางของเรื่อง เรื่องราวและเหตุการณ์ที่ผู้แต่งสร้างเป็นเค้าโครงเรื่องขึ้น จะผูกพันวนเวียนอยู่ที่ตัวละคร ถ้าไม่มีตัวละครก็คงไม่มีเรื่องราวที่จะบอกเล่าแก่ผู้อ่าน





# ตัวละคร

1. ตัวละครที่มีลักษณะเพียงด้านเดียว  
(FLAT CHARACTER)
2. ตัวละครที่มีหลายลักษณะ (ROUND CHARACTER)

# ตัวอย่างตัวละคร เรื่อง เจ้ากบปากกว้าง

ของ มานพ ถนอมศรี

ในสระแห่งหนึ่ง กบน้อยตัวหนึ่งขึ้นชมกับฤดูฝนแรกที่  
มันเพิ่งได้พบ มันมองเห็นเงาของตัวเองในน้ำ มองเห็นปากที่  
กำลังหัวเราะของตัวเอง เห็นว่าช่างกว้างใหญ่และสวยงาม มัน  
อยากรู้ว่าสัตว์อื่นจะมีปากที่กว้างใหญ่และสวยงามเท่าปากของ  
มันไหม

กบน้อยเที่ยวอวดปากที่กว้างและสวยงามของมันกับแมลง วัว และไก่ด้วยความภาคภูมิใจ และเยาะเย้ยแมลง วัว และไก่ ว่ามีปากที่น่าเกลียดอะไรเช่นนั้น

กบน้อยกลับมาที่สระน้ำ ได้พบงูและเย้ยหยันงูว่าปากเล็กเช่นนี้จะกินอาหารได้อย่างไร งูแสดงวิธีการกินอาหารให้ดูโดยอ้าปากกว้างจับเจ้ากบน้อยไว้ทั้งตัว

กว่าจะรู้ว่าปากของใครย่อมดีและเหมาะสมสำหรับตนเองก็สายไปเสียแล้ว กบน้อยตกเป็นเหยื่อของงูด้วยความหลงตัวเองแท้ๆ

## ฉาก (SETTING)

- ฉาก คือ เวลาและสถานที่ที่เรื่องราวและเหตุการณ์ต่างๆ เกิดขึ้นตามเค้าโครงเรื่อง
- หนังสือภาพประกอบเรื่องต่างๆ ไปก็มักจะแนะนำฉากเพียงสั้นๆ แล้วเข้าเรื่องอย่างรวดเร็ว ภาพประกอบจะมีบทบาทอย่างสำคัญในการสร้างฉาก

# การบรรยายฉากในเรื่อง “เจ้ากบปากกว้าง”

ของ มานพ ถนอมศรี

ฤดูฝนอันชุ่มฉ่ำเวียนมาถึงอีกครั้งหนึ่ง หลังจากฤดูร้อนแสน  
อบอ้าวผ่านพ้นไป

ลำคลอง หนอง บึง เจ็งบึงไปด้วยน้ำที่หยดหยาดลงมาจาก  
ท้องฟ้า บัวสายทะเลิ่งน้ำขึ้นชูดอก อวดใบเขียวสดเหนือผิวน้ำ ปู ปลา  
กบ เขียด และมวลสัตว์น้ำระเริงรินดำผุดดำว่ายอย่างมีความสุข

น้ำใหม่หอมเย็นและมีคุณค่าต่อสิ่งมีชีวิตที่อาศัยอยู่ในน้ำ โลกใหม่ที่  
เต็มไปด้วยความสดชื่นได้หวนกลับมาอีกครั้ง หลังจากความแห้งแล้ง  
ครอบคลุมเป็นเวลานาน

# แก่นเรื่อง (THEME)

แก่นเรื่อง คือ ความหมายที่สรุปได้จากการอ่านงานเขียน เช่น  
เทพารักษ์กับคนตัดไม้    แก่นเรื่อง คือ โลกมหากาฬหาย



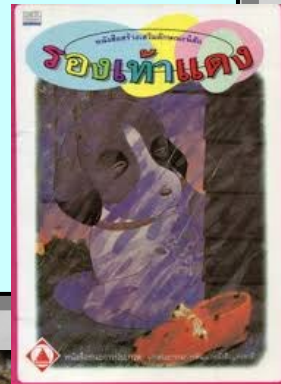
# ทัศนะ (POINT OF VIEW)

ทัศนะ คือ มุมมองที่มีต่อเรื่องราวที่เกิดขึ้นในงานเขียน ซึ่งเกิดจากการที่ผู้เขียนเลือกผู้เล่าเรื่องให้เป็นผู้สะท้อนเรื่องราว

ตัวอย่างการแสดงทัศนะบุรุษที่ 1 เรื่อง รongเท้าแดง ของ นพดล จันทรพิชญ

ตัวฉันคือ รongเท้าเด็ก คู่เล็กสวย  
เจ้าของร้าน วางโซว์ โก้กว่าใคร

สีแดงด้วย มีโบขาว วาวสดใส  
คนผ่านไป ผ่านมา พากันดู



## ท่วงทำนองการเขียน (STYLE)

ท่วงทำนองการเขียน คือ การเลือกใช้คำและประโยคเรียบเรียงเป็นเรื่องราวขึ้นมา ซึ่งมีผลให้ผู้อ่านหรือผู้ฟังเกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน

การใช้ภาษาที่เหมาะสมสามารถสร้างตัวละครให้เด่น สามารถสร้างฉากที่ประทับใจ และสร้างความรู้สึกละเอียดอ่อนต่าง ๆ แก่ผู้อ่านตามเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น

# ตัวอย่างท่วงทำนองการเขียน

เรื่อง หมินน้อยกลับใจ ของมรียา เจียมรัตน์นะ

ยามค่ำคืนเดือนหงาย บรรดาดวงดาวต่างๆ ช่วยกันส่อง  
แสงระยิบระยับประดับบนท้องฟ้าสวยงามนัก ลมเย็นพัดปลิว  
โชยมาระเรื้อย...

# ตัวอย่างท่วงทำนองการเขียน

## เรื่อง ลูกเต่าบกกับลุงเต่าน้ำ ของน้ำพรม พินิจวรรณศิลป์

เป็นเวลาหลายวันแล้วที่ลูกเต่าบกตัวหนึ่งเดิน  
ตัวมเตี้ยมออกจากป่าที่เหลือแต่ตอไม้ ผ่านผืนดินที่  
แตกกระแหง ข้ามลำธารที่แห้งขอด เพื่อค้นหาดินแดนที่มี  
ความอุดมสมบูรณ์ มีอาหารที่มันโปรดปราน มีทุ่งหญ้า  
ให้มันคลานเล่น มีความปลอดภัยจากสัตว์ร้าย และที่  
สำคัญมีเพื่อนที่รู้จักตัวหนึ่ง เพื่อจะได้พูดคุยหยอก  
ล้อเล่นกันในยามเหงา

# ตัวอย่างท่วงทำนองการเขียน

## เรื่อง ลูกเต่าบกกับลุงเต่าน้ำ ของน้ำพรม พินิจวรรณศิลป์

แล้ววันหนึ่ง ลูกเต่าบกตัวนั้นก็เดินทางมาถึงบึงน้ำ  
กว้างใหญ่ ลูกเต่าบกคลานตัวมเตี้ยมไปยังบริเวณริมน้ำ  
ด้วยความดีใจ มันยิ้มให้กับน้ำใส เอียงคอมองใบบัว  
โอนเอนโยกไหวเมื่อต้องสายลม...



# บรรณานุกรม

สมพร จารุณี. (2538). คู่มือการเขียนเรื่องบันเทิงคดีและสารคดีสำหรับเด็ก.

กรุงเทพฯ : สถาบันภาษาไทย กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ.

