



บทที่ 2

แพทเทิร์นกับ ร่างกาย

- ความรู้เกี่ยวกับหลักสรีระศาสตร์

ความรู้เกี่ยวกับหลักสี่ระศาสตร์

ส่วนประกอบของเสื้อผ้าคือ ท่อนบนเป็นผ้าแถบและท่อนล่างเป็นผ้าถุง มีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า ขนาดใหญ่ จัดเป็นเสื้อผ้าที่มีโครงสร้างแบบหลวม จึงเหมาะกับการว่า **“นุ่งห่ม”** ส่วนเสื้อผ้าที่มีขั้นตอนการผลิต ด้วยวิธีการทำแบบและเทคนิคการตัดเย็บ ส่วนใหญ่จัดเป็นโครงสร้างแบบเข้ารูปและพอดีตัว เหมาะกับการว่า **“สวมใส่”** จะเห็นได้ว่าแบบตัดจึงมีที่มาจากโครงสร้างเสื้อผ้า ที่แตกต่างกัน ดังนั้นเพื่อให้ผลิตเสื้อผ้าได้ตรงตามความต้องการของผู้บริโภค นักทำแบบตัดจึงควรศึกษาที่มาของแบบตัดก่อน เพื่อให้สามารถนำความรู้ไปใช้ในการวิเคราะห์แบบตัดเสื้อผ้าได้ต่อไป

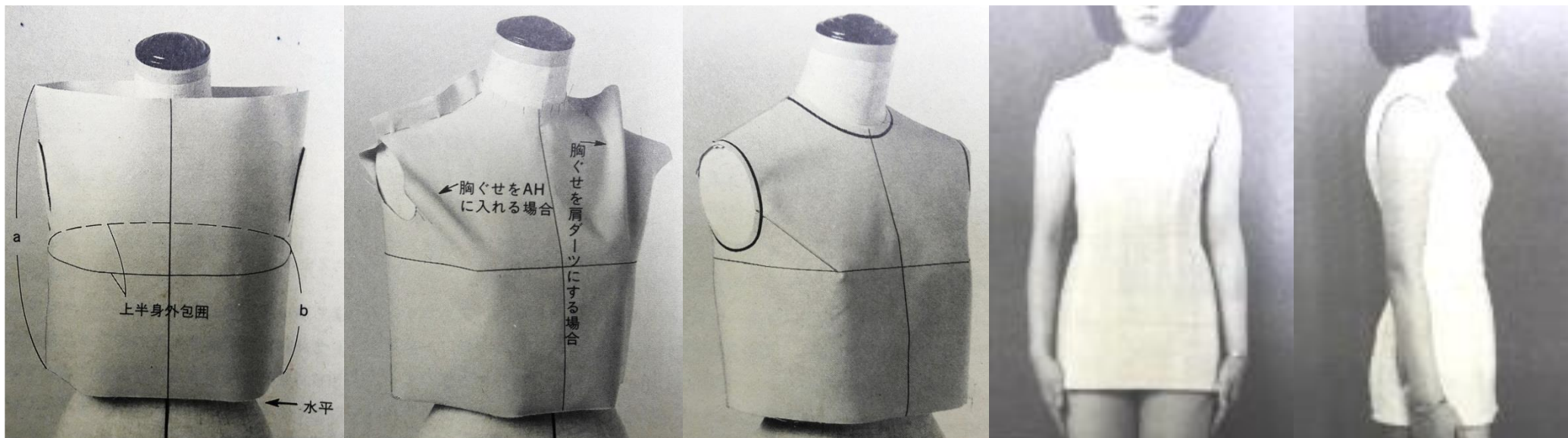
แบบกระดาดที่มีขนาดจากการวัดตัวหรือขนาดมาตรฐาน โดยเกิดจากการขีดเส้นตามโครงสร้างของรูปร่างมนุษย์ ออกมาเป็นชิ้นส่วนต่าง ๆ และมีรูปร่างหรือลักษณะตามโครงสร้างของเสื้อผ้าที่นักออกแบบเป็นผู้กำหนด การทำแบบตัดเสื้อผ้าสามารถทำได้จาก

- 1.การทำแบบตัดด้วยมือ
- 2.การทำแบบตัดด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์

สิ่งสำคัญที่พบว่า หัวใจหลักคือมาจากแบบตัด ที่ทำหน้าที่มาหล่อหลอมร่างกายทั้งหมด ทั้งหล่อหลอมแบบหลวม พอดีตัว หรือแบบแนบชิดเข้ารูป และยิ่งไปกว่านั้น เมื่อเราผลิตเสื้อผ้าเสร็จแล้ว เสื้อผ้าจะมีคุณค่าได้เมื่อใด คุณค่าของเสื้อผ้าเกิดขึ้นหลังจากการสวมใส่ เสื้อผ้าที่หล่อหลอมภายนอก แล้วปรากฏภาพให้เห็นต่อสายตา และเกิดอารมณ์ความรู้สึกต่อเสื้อผ้านั้น ๆ

คำว่า **“Appearance”** หมายถึง สิ่งทั้งหมดที่ปรากฏให้เห็นภายนอกแก่สายตา ซึ่งสิ่งที่ปรากฏของคนคนหนึ่ง ก็คือตัวเราทั้งหมดที่เรามองเห็น ตั้งแต่รูปร่างหน้าตา เครื่องแต่งกาย เครื่องประดับ ทรงผม ลงมาถึงรองเท้า การแต่งหน้าหรือแม้กระทั่งทำนอง ท่ายืนของเราก็รวมด้วย แต่ในที่นี้ขอตีกรอบไว้เฉพาะเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายที่ปรากฏขึ้นหลังจากการสวมใส่ เสื้อผ้า ทำให้เกิด ความรู้สึกหลังจากมองเห็นภาพตัวเองปรากฏขึ้นในการสวมใส่เสื้อผ้า ซึ่งผู้บริโภคจะเกิดความรู้สึก ชอบหรือไม่ชอบเสื้อผ้า ก็เริ่มจากการที่ได้มองเห็นตัวเรา ในครั้งแรกที่เกิดขึ้นหลังจากการสวมใส่ ซึ่งผู้บริโภคแต่ละคนย่อมจะมีความชอบและไม่ชอบไม่เหมือนกัน เพราะมนุษย์แต่ละคนก็ย่อมจะมีจุดเด่นจุดด้อยของแต่ละบุคคลแตกต่างกันไป (สาคร ชลสาคร,2556)

แบบตัดกับร่างกาย



Source : Pattern Making.Bunka Publishing Bureau,Japan.1985

บทที่ 3

เครื่องมือและอุปกรณ์ การสร้างแพทเทิร์น

- วิธีการใช้อุปกรณ์ประเภทต่างๆ

เครื่องมืออุปกรณ์การสร้างแพทเทิร์น



หุ่นผ้า

These professional, industrial-type female sized sewing mannequins and seam stress dress forms have a vertically pinnable surface, adjustable heights and collapsible shoulders.

อุปกรณ์สร้างแพทเทิร์น

1. กระดาษสร้างแพทเทิร์น
2. กาวแท่ง
3. เทปใส
4. กรรไกรตัดกระดาษ
5. ไม้บรรทัดยาว
6. ดินสอ
7. ยางลบ
8. ไม้บรรทัดฉาก
9. ที่กลึงผ้า
10. ไม้บรรทัดเพื่อเย็บตะเข็บ
(ไม่มีไม่ต้องใช้)
11. ที่เจาะรูแพทเทิร์น
12. สายวัด
13. เครื่องคิดเลข
14. ไม้บรรทัดโค้ง



วิธีการใช้อุปกรณ์

1. Pattern Paper – Of any kind. In the past I have used parcel paper, newspaper, greaseproof paper (great for tracing) and gift wrap. Then I splashed out on 300m of the [proper stuff](#) which is tough and, given sufficient light and a decent eyesight, can be used as tracing paper. I consider it one of my best investments: I save so much time by no longer faffing with scraps!

Blogstalker mistrusts it. The roll is like a big, heavy pillar. Soon as it arrived, he peed on it like a doggy on a post!

2. Glue Stick for when paper pieces are not large enough or for mistakes.

3. Sticky tape – Two *tips* here. Buy the frosty, “magic” tape that you can write on, not the shiny kind. Also, get a dispenser as it’ll save you time when you need a piece in a hurry and your other hand is busy!

4. Paper Scissors – *Tips* again! A) with long scissors, you’ll be more likely to cut straight lines accurately. B) If your fabric scissors look like your paper ones and you get them mixed up, tie a strip of bias or ribbon to the fingerholes of the fabric scissors and wrap some papery masking tape (painters tape) around the paper pair.

5. Long ruler

6. Mechanical pencils – a.k.a. propelling pencils. I was sceptical but my tutor persuaded me to buy these so as to always have a sharp line (important for fine detail like darts). Along with her recommendation for “frosty” tape, this is one recent adoption that I’m never going back on.

วิธีการใช้อุปกรณ์

7. Rubber – otherwise known as an eraser!

8. Set Square – not an essential, but if you don't have a fashion curve, this is great for drawing accurate right angles and parallel lines (tutorial soon).

9. Tracing wheel – tbh, my plastic one leaves hardly an impression. If you need to buy one, a Toothsome Tracey is a better alternative. Or, place two layers of fabric between paper and the table and the teeth can sink in.

10. Sewing gauge – for marking seam allowances. Useful if you're not yet up for the commitment/expense of buying a fashion curve.

11. Bradawl – you can also use a pin, the point of a pencil or a compass.

12. Tape measure

13. Calculator – good for calculating dart width , e.g. when making the [Basic Skirt Block](#).

14. Fashion Curve – this does many things: mine has a 50 cm ruler, seama allowance markers, bias markings, curves for neckholes and armholes. Not all fashion curves are the same (mine's from [Shoben](#))