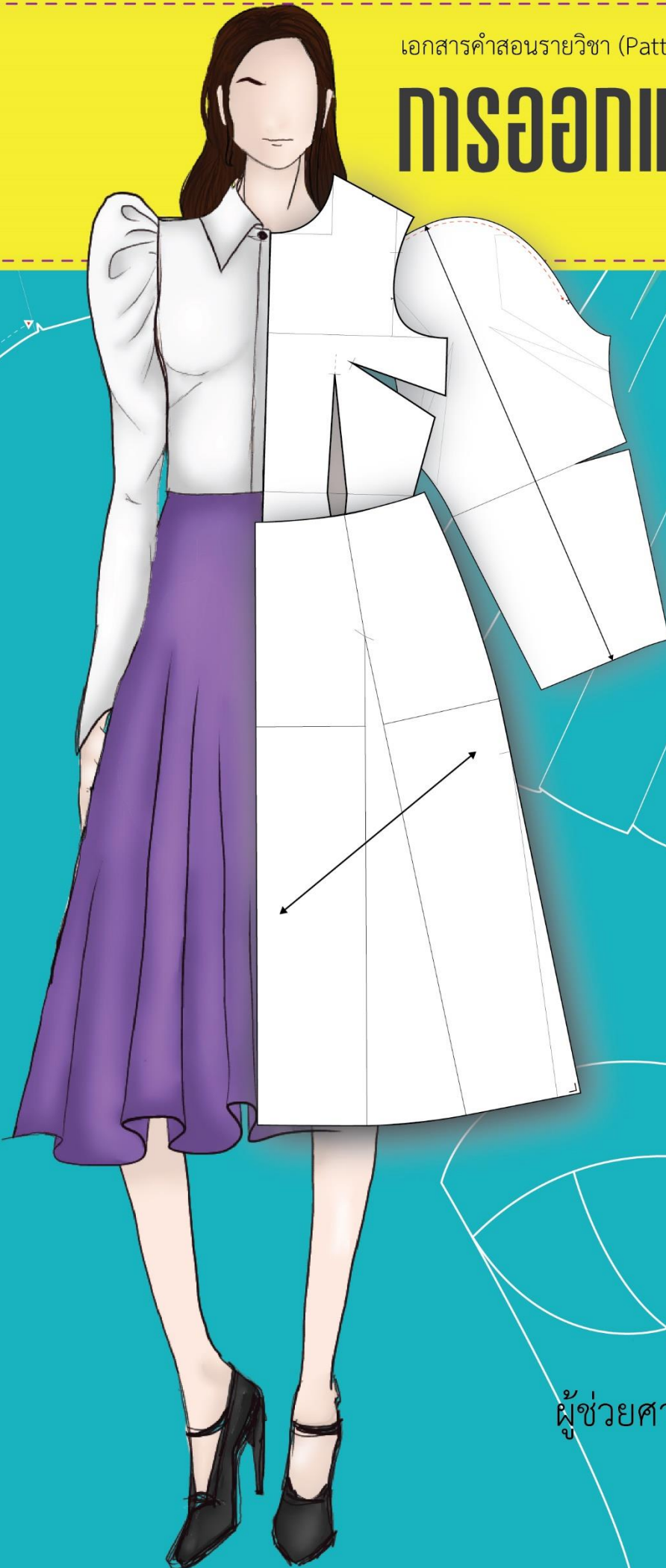


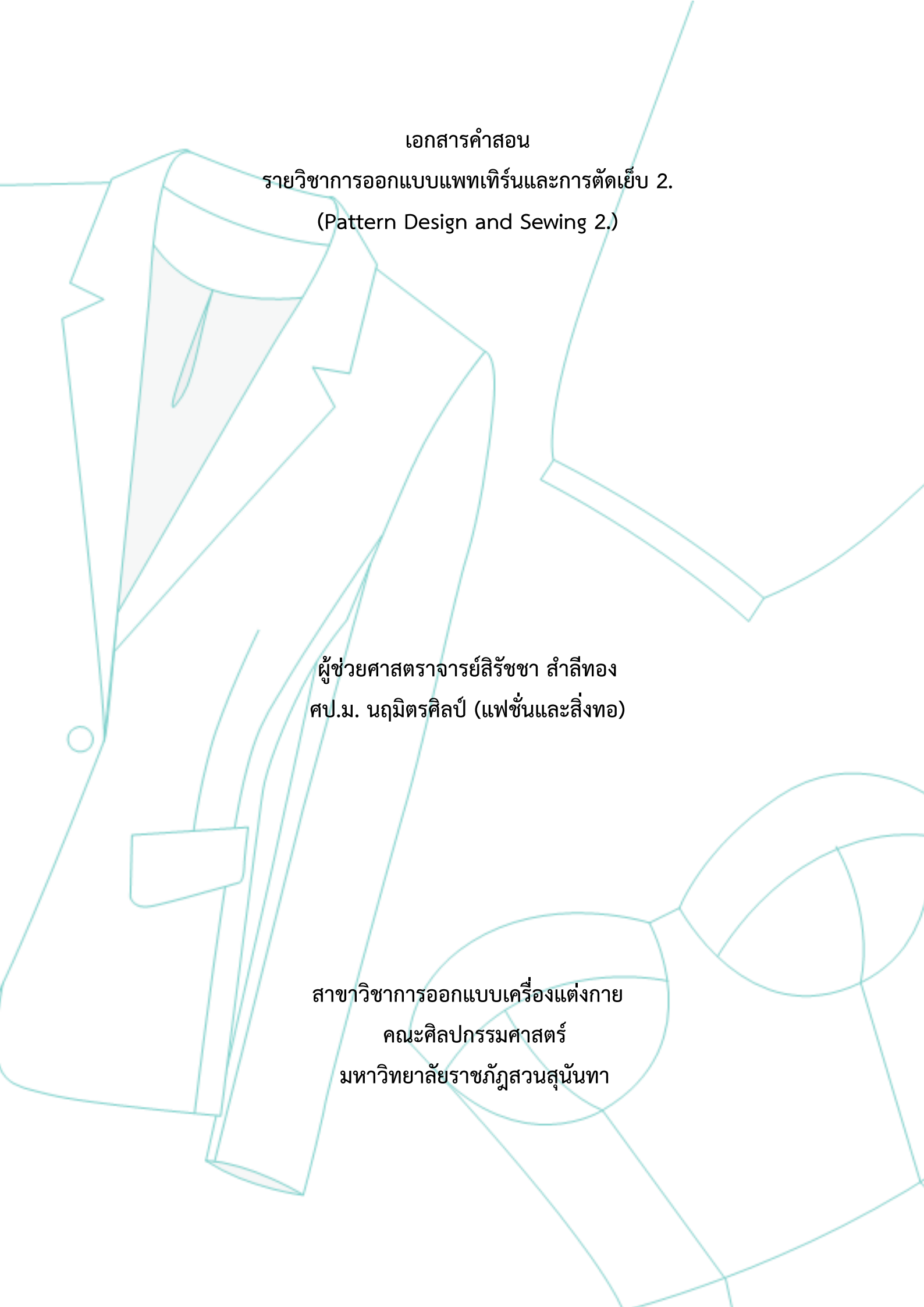
เอกสารคำสอนรายวิชา (Pattern Design and Sewing 2.)

การออกแบบ **พททีร์น**

และการตัดเย็บ **2**



ผู้ช่วยศาสตราจารย์สิรัชชา สำลีทอง



เอกสารคำสอน
รายวิชาการออกแบบแพทเทิร์นและการตัดเย็บ 2.
(Pattern Design and Sewing 2.)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สิริชชา สำลีทอง
ศป.ม. นฤมิตรศิลป์ (แฟชั่นและสิ่งทอ)

สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย
คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

คำนำ

เอกสารคำสอนการสอนรายวิชา การออกแบบแพทเทิร์นและการตัดเย็บ 2 (Pattern Design and Sewing 2) รหัสวิชา FAD 2214 เป็นรายวิชาบังคับในหมวดวิชาเฉพาะด้านสำหรับโปรแกรมวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย เนื้อหาหลักประกอบด้วยองค์ความรู้เกี่ยวกับการดัดแปลงแพทเทิร์นโดยเน้นแพทเทิร์นเสื้อผ้าสตรี ผู้เขียนได้รวบรวมองค์ความรู้และประสบการณ์ที่เรียนรู้สั่งสมมาจาก ครูบาอาจารย์ ผู้เชี่ยวชาญ จากการทำงานและค้นคว้าจากเอกสาร ตำรา ทั้งในประเทศและต่างประเทศ เพื่อพัฒนาเนื้อหาให้มีความทันสมัยเหมาะสมกับการเรียนการสอนในปัจจุบันมากขึ้น แบบตัดหรือแพทเทิร์น (Pattern) เป็นปัจจัยสำคัญที่จะสร้างฝัน สรรค์สร้างผลงาน ของนักออกแบบแฟชั่นให้สวมใส่ได้จริง

เอกสารคำสอนการสอนเล่มนี้ ผู้เขียนมีความมุ่งหวังในการนำเสนอเนื้อหาสอดคล้องกับหลักสูตร เป็นแนวทางในการจัดการเรียนการสอนเกี่ยวกับหลักการทำแพทเทิร์นขั้นกว่าพื้นฐานในรูปแบบต่าง ๆ วิธีการปรับแพทเทิร์นเสื้อผ้าในรูปแบบต่างๆตลอดจน เรียนรู้และฝึกปฏิบัติเทคนิคและกระบวนการตัดเย็บเสื้อผ้าขั้นกว่าสำหรับเป็นแนวทางในการออกแบบเสื้อผ้าแฟชั่นต่อไป สามารถใช้ได้ทั่วไป เหมาะสำหรับ นักศึกษา ผู้ประกอบการ และผู้สนใจทั่วไป หากผู้ใดนำไปใช้แล้วพบข้อผิดพลาดประการใดโปรดแนะนำ ผู้เขียนยินดีน้อมรับเพื่อการพัฒนา และขอบคุณไว้ ณ ที่นี้

สิริชชา สำลีทอง

สิงหาคม 2567

สารบัญ

หัวข้อเนื้อหา	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	ข
สารบัญภาพ	จ
แผนบริหารการสอนประจำวิชา	ฎ
แผนบริหารการสอนประจำบทที่ 1	1
บทที่ 1 การสร้างแพทเทิร์นปกเสื้อรูปแบบต่าง ๆ	3
1.1 ปกบัว (Peter pan collars)	3
1.2 ปกตั้ง (mandarin collars)	9
1.3 ปกเชิ้ต (Shirt collars)	16
1.4 สรุปรายบาย	22
1.5 คำถามทบทวน	22
เอกสารอ้างอิง	23
แผนบริหารการสอนประจำบทที่ 2	24
บทที่ 2 การสร้างแพทเทิร์นแขนเสื้อรูปแบบต่าง ๆ	26
2.1 แขนเซ็ตอิน (set-in) รูปแบบต่าง ๆ	26
2.1.1 แขนเซ็ตอิน (set-in)	27
2.1.2 แขนลำ (Cap sleeve)	31
2.1.3 แขนพอง (Puff sleeve)	37
2.1.4 แขนหมูแฮม (Leg-of-Mutton sleeve)	47
2.1.5 แขนบิชอป (Bishop sleeve)	52
2.1.6 แขนเชิ้ต (Shirt sleeve)	59
2.1.7 แขนสูทลำลอง (Jacket sleeve)	63
2.2 แขนรักแล่น (Raglan sleeve)	72
2.3 แขนกิโมโน (Kimono)	89
2.4 สรุปรายบาย	94
2.5 คำถามทบทวน	95
เอกสารอ้างอิง	96

สารบัญ (ต่อ)

หัวข้อเนื้อหา	หน้า
แผนบริหารการสอนประจำบทที่ 3	97
บทที่ 3 การตัดแปลงแพทเทิร์นเสื้อรูปแบบต่าง ๆ	99
3.1 เสื้อรัดเต้าทรง (Corset)	99
3.2 เสื้อเชิ้ต (Shirt)	110
3.3 เสื้อสูทลำลอง (Jacket)	118
3.4 เสื้อคลุมไหล่ (Cape)	131
3.5 สรุปรายบาย	141
3.6 คำถามทบทวน	141
เอกสารอ้างอิง	142
แผนบริหารการสอนประจำบทที่ 4	143
บทที่ 4 การตัดแปลงแพทเทิร์นกระโปรงรูปแบบต่าง ๆ	145
4.1 กระโปรงทรง (A-line)	145
4.2 กระโปรงตัดต่อสะโพก (skirt with yokes)	150
4.3 กระโปรง 3/4 วงกลม (three-quarter circle skirt)	155
4.4 สรุปรายบาย	160
4.5 คำถามทบทวน	161
เอกสารอ้างอิง	162
แผนบริหารการสอนประจำบทที่ 5	163
บทที่ 5 การตัดแปลงแพทเทิร์นกางเกงรูปแบบต่าง ๆ	165
5.1 กางเกงขาสั้น (short pants)	165
5.2 กางเกงขาบาน, ขากระดิ่ง หรือขาบาน (pant with flared leg)	170
5.4 สรุปรายบาย	175
5.5 คำถามทบทวน	176
เอกสารอ้างอิง	177

สารบัญ (ต่อ)

หัวข้อเนื้อหา	หน้า
แผนบริหารการสอนประจำบทที่ 6	178
บทที่ 6 การตัดแปลงแพทเทิร์นเดรสรูปแบบต่าง ๆ	180
6.1 เดรสสายเดี่ยว (slip dress)	180
6.2 เดรสบอลูน (Balloon dress)	192
6.3 สรุ่ย้ายบท	196
6.4 คำถามทบทวน	196
เอกสารอ้างอิง	198
ศัพท์สำคัญที่เกี่ยวข้อง	199
บรรณานุกรม	201
ภาคผนวก	204

สารบัญญภาพ

	หน้า
รูปภาพที่ 1.1 ปกบัว Peter pan collars	3
รูปภาพที่ 1.2 ลักษณะขนาดปกบัว 3 แบบ	4
รูปภาพที่ 1.3 ลักษณะของแพทเทิร์นปกบัว 3 แบบ	4
รูปภาพที่ 1.4 การปรับแพทเทิร์นต้นแบบเสื้อสตรีก่อนนำมาสร้างปก	5
รูปภาพที่ 1.5 ปรับวงคอเสื้อหน้า-หลัง	5
รูปภาพที่ 1.6 สร้างسابเสื้อขึ้นหน้า	6
รูปภาพที่ 1.7 โค้งวงคอใหม่	6
รูปภาพที่ 1.8 กำหนดขนาดและสร้างเส้นปกบัว	7
รูปภาพที่ 1.9 ลอกลายปกบัวออกจากตัวเสื้อ	7
รูปภาพที่ 1.10 แพทเทิร์นปกบัว (Peter pan collars)	8
รูปภาพที่ 1.11 ปกบัว (Peter pan collars)	8
รูปภาพที่ 1.12 ปกตั้งแมนดาริน (mandarin collars)	9
รูปภาพที่ 1.13 การปรับแพทเทิร์นต้นแบบเสื้อสตรีก่อนนำมาสร้างปกตั้ง	9
รูปภาพที่ 1.14 ปรับวงคอเสื้อหน้า-หลัง	10
รูปภาพที่ 1.15 ปรับวงคอเสื้อหน้า-หลัง	10
รูปภาพที่ 1.16 สร้างเส้นกรอบเพื่อสร้างปกตั้ง	11
รูปภาพที่ 1.17 สร้างเส้นกรอบเพื่อสร้างปกตั้ง	11
รูปภาพที่ 1.18 วาดเส้นปกตั้ง	12
รูปภาพที่ 1.19 แพทเทิร์นปกตั้งแมนดาริน (mandarin collars)	12
รูปภาพที่ 1.20 สร้างแพทเทิร์นปกตั้ง แบบที่ 2	13
รูปภาพที่ 1.21 สร้างแพทเทิร์นปกตั้ง แบบที่ 2	13
รูปภาพที่ 1.22 แพทเทิร์นปกตั้ง แบบที่ 2	13
รูปภาพที่ 1.23 สร้างแพทเทิร์นปกตั้ง แบบที่ 3	14
รูปภาพที่ 1.24 สร้างแพทเทิร์นปกตั้ง แบบที่ 3	14
รูปภาพที่ 1.25 สร้างแพทเทิร์นปกตั้ง แบบที่ 3	14
รูปภาพที่ 1.26 แพทเทิร์นปกตั้ง แบบที่ 3	15
รูปภาพที่ 1.27 ปกตั้ง (mandarin collars)	15
รูปภาพที่ 1.28 ปกเชิ้ต (Shirt collars)	16
รูปภาพที่ 1.29 การปรับแพทเทิร์นต้นแบบเสื้อสตรีก่อนนำมาสร้างปก	16

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า	
รูปภาพที่ 1.30	ปรับวงคอเสื้อและสร้างسابเสื้อขึ้นหน้า	17
รูปภาพที่ 1.31	ปรับวงคอเสื้อและสร้างسابเสื้อขึ้นหน้า	18
รูปภาพที่ 1.32	กำหนดกรอบสี่เหลี่ยม	18
รูปภาพที่ 1.33	กำหนดขนาดปก	19
รูปภาพที่ 1.34	สร้างฐานปกเชิ้ต	19
รูปภาพที่ 1.35	สร้างฐานปกเชิ้ต	20
รูปภาพที่ 1.36	สร้างปกเชิ้ตขึ้นบน	20
รูปภาพที่ 1.37	แพทเทิร์นปกเชิ้ต (Shirt)	21
รูปภาพที่ 1.38	ปกเชิ้ต (Shirt collars)	21
รูปภาพที่ 2.1	แขนเสื้อแบบเซ็ตอิน (Set-In Sleeve)	27
รูปภาพที่ 2.2	แขนเสื้อแบบเซ็ตอิน (Set-in Sleeve)	27
รูปภาพที่ 2.3	การปรับย้ายเกล็ดแขนเสื้อ	28
รูปภาพที่ 2.4	การปรับย้ายเกล็ดแขนเสื้อ	29
รูปภาพที่ 2.5	การปรับย้ายเกล็ดแขนเสื้อ	30
รูปภาพที่ 2.6	แขนเซ็ตอิน (set-in Sleeve)	31
รูปภาพที่ 2.7	รูปแบบแขนลำ (Cap sleeve)	31
รูปภาพที่ 2.8	กำหนดความยาวแขนลำ แบบที่ 1	32
รูปภาพที่ 2.9	ลดหัวแขนลง	33
รูปภาพที่ 2.10	กำหนดความยาวแขน	33
รูปภาพที่ 2.11	แบ่งเส้นแขนเพื่อแยกหัวแขน	34
รูปภาพที่ 2.12	แยกหัวแขน แล้วเสริมหัวแขนสูงขึ้น	34
รูปภาพที่ 2.13	กำหนดแนวรูศูหัวแขนและตรวจสอบจุดเชื่อมต่อ	35
รูปภาพที่ 2.14	แพทเทิร์นแขนลำ (Cap sleeve) แบบที่ 1	35
รูปภาพที่ 2.15	ลดหัวแขนลง	36
รูปภาพที่ 2.16	แพทเทิร์นแขนลำ (Cap sleeve) แบบที่ 2	37
รูปภาพที่ 2.17	แขนลำ (Cap sleeve)	37
รูปภาพที่ 2.18	รูปแบบแขนพอง (Puff sleeve)	38
รูปภาพที่ 2.19	กำหนดความยาวแขนเสื้อ	38

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
รูปภาพที่ 2.20	39
รูปภาพที่ 2.21	39
รูปภาพที่ 2.22	40
รูปภาพที่ 2.23	41
รูปภาพที่ 2.24	41
รูปภาพที่ 2.25	42
รูปภาพที่ 2.26	43
รูปภาพที่ 2.27	44
รูปภาพที่ 2.28	44
รูปภาพที่ 2.28	45
รูปภาพที่ 2.30	46
รูปภาพที่ 2.31	46
รูปภาพที่ 2.32	47
รูปภาพที่ 2.33	48
รูปภาพที่ 2.34	49
รูปภาพที่ 2.35	50
รูปภาพที่ 2.36	51
รูปภาพที่ 2.37	52
รูปภาพที่ 2.38	52
รูปภาพที่ 2.39	53
รูปภาพที่ 2.40	54
รูปภาพที่ 2.41	55
รูปภาพที่ 2.42	56
รูปภาพที่ 2.43	57
รูปภาพที่ 2.44	58
รูปภาพที่ 2.45	59
รูปภาพที่ 2.46	59
รูปภาพที่ 2.47	60
รูปภาพที่ 2.48	61

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
รูปภาพที่ 2.49 แพนทเทียร์นแขนเชิ้ต (Shirt sleeve)	62
รูปภาพที่ 2.50 แขนเชิ้ต (Shirt sleeve)	63
รูปภาพที่ 2.51 แขนสูทลำลอง (Jacket sleeve)	63
รูปภาพที่ 2.52 วิธีสร้างแขนสูทลำลอง (Jacket sleeve)	64
รูปภาพที่ 2.53 แบ่งแขนด้านนอกและด้านในแขนสูท	65
รูปภาพที่ 2.54 สร้างเส้นตัดต่อแขนขึ้นหน้า	66
รูปภาพที่ 2.55 สร้างเส้นตัดต่อแขนขึ้นหน้า	67
รูปภาพที่ 2.56 ลอกแบบขึ้นตัดต่อแขน	68
รูปภาพที่ 2.57 วาดส่วนโค้งแขนเล็กใหม่	69
รูปภาพที่ 2.58 วาดเส้นปลายแขนใหม่	70
รูปภาพที่ 2.59 สร้างسابกระดุมแขนและใส่เครื่องหมายขึ้นแพนทเทียร์น	71
รูปภาพที่ 2.60 แขนสูทลำลอง (Jacket sleeve)	72
รูปภาพที่ 2.61 แขนรักแล่น (Raglan sleeve)	72
รูปภาพที่ 2.62 แพนทเทียร์นต้นแบบเสื้อสตรี	73
รูปภาพที่ 2.63 ย้ายเกล็ดเสื้อขึ้นหลัง	74
รูปภาพที่ 2.64 กำหนดวงแขนเสื้อขึ้นหลัง	75
รูปภาพที่ 2.65 แบ่งขึ้นแพนทเทียร์นขึ้นหลัง	76
รูปภาพที่ 2.66 ย้ายเกล็ดเสื้อขึ้นหน้า	77
รูปภาพที่ 2.67 กำหนดวงแขนเสื้อขึ้นหน้า	78
รูปภาพที่ 2.68 แบ่งขึ้นแพนทเทียร์นขึ้นหน้า	79
รูปภาพที่ 2.69 ขยายแขนเสื้อ	80
รูปภาพที่ 2.70 เชื่อมต่อขึ้นแพนทเทียร์นเสื้อกับแขนเสื้อ	81
รูปภาพที่ 2.71 ขยายแขนเสื้อ	82
รูปภาพที่ 2.72 ตัดแยกแขนหน้า - หลังออกจากกัน	83
รูปภาพที่ 2.73 แต่งหัวแขนและเส้นแขนใหม่	84
รูปภาพที่ 2.74 ตรวจสอบจุดเชื่อมต่อ	85
รูปภาพที่ 2.75 ตรวจสอบจุดเชื่อมต่อแขนเสื้อและตัวเสื้อ	86
รูปภาพที่ 2.76 แพนทเทียร์นแขนรักแล่น (Raglan sleeve)	87
รูปภาพที่ 2.77 แขนรักแล่น (Raglan sleeve) ขึ้นเดี่ยว	88

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
รูปภาพที่ 2.78 แขนรักแล่น (Raglan sleeve)	88
รูปภาพที่ 2.79 แขนกิโมโน (Kimono Sleeve)	89
รูปภาพที่ 2.80 ย้ายเกล็ดเสื้อขึ้นหลังก่อนเริ่มสร้างแขนกิโมโน (Kimono Sleeve)	89
รูปภาพที่ 2.81 สร้างแขนกิโมโน (Kimono Sleeve) ขึ้นหลัง	90
รูปภาพที่ 2.82 ย้ายเกล็ดเสื้อขึ้นหน้า	91
รูปภาพที่ 2.83 สร้างแขนกิโมโน(Kimono Sleeve) ขึ้นหน้า	92
รูปภาพที่ 2.84 ปรับแพทเทิร์นให้เป็นชิ้นเดียว	93
รูปภาพที่ 2.85 แขนกิโมโน (kimono)	94
รูปภาพที่ 3.1 เสื้อรัดเต้าทรง (Corset)	99
รูปภาพที่ 3.2 ชิดเส้นนอกและเส้นตัดต่อช่วงสะโพก	100
รูปภาพที่ 3.3 ย้ายเกล็ดเพื่อสร้างเสื้อรัดเต้าทรง	101
รูปภาพที่ 3.4 กำหนดเส้นรอบวงเต้าทรง	102
รูปภาพที่ 3.5 เริ่มสร้างโครงเต้าทรง	103
รูปภาพที่ 3.6 เริ่มสร้างโครงเต้าทรง	104
รูปภาพที่ 3.7 วาดโครงเต้าทรง	105
รูปภาพที่ 3.8 กำหนดเกล็ดเต้าทรงและเส้นตัดต่อเต้าทรง	106
รูปภาพที่ 3.9 ตัดส่วนบนออกแล้วปิดเกล็ดแต่งเส้น	107
รูปภาพที่ 3.10 ปิดเกล็ดเต้าทรงแล้วแต่งเส้นให้สมบูรณ์	107
รูปภาพที่ 3.11 สร้างแพทเทิร์นขึ้นหลัง	108
รูปภาพที่ 3.12 ขึ้นแพทเทิร์นเสื้อรัดเต้าทรง ขึ้นหน้า-หลัง	109
รูปภาพที่ 3.13 เสื้อรัดเต้าทรง (Corset)	109
รูปภาพที่ 3.14 เสื้อเชิ้ต (Shirt)	110
รูปภาพที่ 3.15 ย้ายเกล็ดไหล่เสื้อขึ้นหลัง	111
รูปภาพที่ 3.16 ย้ายเกล็ดไหล่เสื้อขึ้นหลัง	112
รูปภาพที่ 3.17 ปรับแพทเทิร์นเสื้อเชิ้ตขึ้นหน้า	113
รูปภาพที่ 3.18 ปรับย้ายเส้นไหล่	114
รูปภาพที่ 3.19 ตรวจสอบตะเข็บเชื่อมต่อของขึ้นแพทเทิร์น	115
รูปภาพที่ 3.20 สร้างسابเสื้อขึ้นหน้า	116
รูปภาพที่ 3.21 ขึ้นแพทเทิร์นเสื้อเชิ้ต	117

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
รูปภาพที่ 3.22 เสื้อเชิ้ต (Shirt)	118
รูปภาพที่ 3.23 เสื้อสูทลำลอง (Jacket)	118
รูปภาพที่ 3.24 ปิด-เปิดเกล็ดเสื้อขึ้นหน้า	119
รูปภาพที่ 3.25 กำหนดเส้นเพื่อเป็นแนวในการวางชั้นแพทเทิร์นหน้า-หลัง	120
รูปภาพที่ 3.26 ต่อแพทเทิร์นเสื้อขึ้นหน้า-หลัง	121
รูปภาพที่ 3.27 ย้ายเกล็ดเสื้อขึ้นหลัง	122
รูปภาพที่ 3.28 ปรับเกล็ดเสื้อขึ้นหน้า	123
รูปภาพที่ 3.29 ปรับเกล็ดเสื้อขึ้นหน้า	124
รูปภาพที่ 3.30 สร้างسابปกเสื้อ	125
รูปภาพที่ 3.31 สร้างปกบนเสื้อสูทลำลอง	126
รูปภาพที่ 3.32 กำหนดขนาดปกบนเสื้อสูท	126
รูปภาพที่ 3.33 แยกส่วนชั้นแพทเทิร์น	127
รูปภาพที่ 3.34 สร้างกระเป๋าเสื้อสูทลำลอง	128
รูปภาพที่ 3.35 ปรับเกล็ดเสื้อขึ้นหน้าด้านล่าง	129
รูปภาพที่ 3.36 เพิ่มความยาวชายเสื้อ	129
รูปภาพที่ 3.37 ชั้นแพทเทิร์นเสื้อสูทลำลอง 6 ชั้น	130
รูปภาพที่ 3.38 รูปแบบเสื้อสูทลำลอง	131
รูปภาพที่ 3.39 เสื้อคลุมไหล่ (Cape)	131
รูปภาพที่ 3.40 ปิด-เปิดเกล็ดเสื้อขึ้นหลัง	132
รูปภาพที่ 3.41 ปิด-เปิดเกล็ดเสื้อขึ้นหน้า	133
รูปภาพที่ 3.42 ลากเส้นฉาก	134
รูปภาพที่ 3.43 ต่อขึ้นหน้าและขึ้นหลังเข้ากับเส้นฉาก	135
รูปภาพที่ 3.44 สร้างسابเสื้อขึ้นหน้า	136
รูปภาพที่ 3.45 สร้างسابเสื้อขึ้นหน้า	137
รูปภาพที่ 3.46 สร้างسابเสื้อขึ้นหน้า	138
รูปภาพที่ 3.47 สร้างسابเสื้อขึ้นหน้า	139
รูปภาพที่ 3.48 เสื้อคลุมไหล่ (Cape)	140
รูปภาพที่ 4.1 กระโปรงทรง A-line	145
รูปภาพที่ 4.2 แบ่งเส้นตัดต่อกระโปรงทรง A-line	146

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า	
รูปภาพที่ 4.3	ปิดเกล็ดกระโปรง	147
รูปภาพที่ 4.4	ตรวจสอบเส้นตะเข็บเย็บและวาดเส้นชายกระโปรงใหม่	148
รูปภาพที่ 4.5	แต่งเส้นเอวใหม่	149
รูปภาพที่ 4.6	ขึ้นแพทเทิร์นกระโปรงทรง A line	149
รูปภาพที่ 4.7	รูปแบบกระโปรงทรง A line	150
รูปภาพที่ 4.8	กระโปรงตัดต่อสะโพก (skirt with yokes)	150
รูปภาพที่ 4.9	แบ่งเส้นตัดต่อกระโปรง	151
รูปภาพที่ 4.10	แบ่งเส้นตัดต่อกระโปรง	152
รูปภาพที่ 4.11	แทรกกระดาษที่ขึ้นแพทเทิร์นขึ้นหลัง	153
รูปภาพที่ 4.12	แทรกกระดาษที่ขึ้นแพทเทิร์นขึ้นหน้า	154
รูปภาพที่ 4.13	กระโปรงตัดต่อสะโพก (skirt with yokes)	155
รูปภาพที่ 4.14	กระโปรงวงกลม 3 แบบ	155
รูปภาพที่ 4.15	ลักษณะสัดส่วนกระโปรงวงกลม	156
รูปภาพที่ 4.16	พับทบครึ่งกระดาษสร้างแบบ	157
รูปภาพที่ 4.17	เริ่มต้นสร้างกระโปรงวงกลม	157
รูปภาพที่ 4.18	กางแพทเทิร์นที่สร้างแล้วออก	158
รูปภาพที่ 4.19	แพทเทิร์น 1 ขึ้น ต่อตะเข็บด้านหลัง ใส่ซิปลหลัง	159
รูปภาพที่ 4.20	แพทเทิร์น 2 ขึ้น (ขึ้นหน้า - หลัง เท่ากัน) ต่อตะเข็บข้าง ใส่ซิปลข้าง	159
รูปภาพที่ 4.21	กระโปรง 3/4 วงกลม Three-Quarter Circle Skirt	160
รูปภาพที่ 5.1	กางเกงขาสั้น (Short pants)	165
รูปภาพที่ 5.2	กำหนดความยาวขากางเกงและใส่สาบซิปลขึ้นหน้า	166
รูปภาพที่ 5.3	กำหนดความยาวและความกว้างขากางเกงขึ้นหลัง	167
รูปภาพที่ 5.4	กำหนดขอบเอวกางเกง	167
รูปภาพที่ 5.5	กำหนดกระเป๋ากางเกงขึ้นหน้า	168
รูปภาพที่ 5.6	แพทเทิร์นกางเกงขาสั้น (Short pants)	169
รูปภาพที่ 5.7	กางเกงขาสั้น (Short pants)	170
รูปภาพที่ 5.8	ลักษณะความบานของกางเกง 3 ตำแหน่ง	170
รูปภาพที่ 5.9	กำหนดความบาน หรือความกว้างของขากางเกง	171
รูปภาพที่ 5.10	กำหนดจุดบานของขากางเกง	172

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า	
รูปภาพที่ 5.11	แต่งปลายขากางเกงขึ้นหน้า - หลัง	173
รูปภาพที่ 5.12	แต่งปลายกางเกงที่เหมาะสมกับการใส่รองเท้าส้นสูง	173
รูปภาพที่ 5.13	แพทเทิร์นกางเกงขาม้า, ขากระดิ่ง หรือขาบาน (pant with flared leg)	174
รูปภาพที่ 5.14	กางเกงขาม้า, ขากระดิ่ง หรือขาบาน (pant with flared leg)	175
รูปภาพที่ 6.1	ชุดนอนสายเดี่ยว (slip dress)	180
รูปภาพที่ 6.2	ขีดเส้นนอกและย้ายเกล็ดข้างลำตัว	181
รูปภาพที่ 6.3	ปิดและเปิดเกล็ดข้างอกใหม่	182
รูปภาพที่ 6.4	กำหนดเกล็ดเต้าทรง	183
รูปภาพที่ 6.5	ย้ายตะเข็บข้างขึ้นหลัง	184
รูปภาพที่ 6.6	สร้างขึ้นตัดต่อเสื้อขึ้นหลัง	185
รูปภาพที่ 6.7	กำหนดลักษณะขึ้นตัดต่อเต้าทรง	186
รูปภาพที่ 6.8	กำหนดความยาวและความกว้างของกระโปรง	187
รูปภาพที่ 6.9	แยกขึ้นกระโปรง	188
รูปภาพที่ 6.10	ขึ้นแพทเทิร์นชุดนอนสายเดี่ยว (slip dress)	189
รูปภาพที่ 6.11	ตรวจสอบจุดเชื่อมต่อของขึ้นแพทเทิร์น	190
รูปภาพที่ 6.12	ชุดนอนสายเดี่ยว (slip dress)	191
รูปภาพที่ 6.13	เดรสบอลูน (Balloon Dress)	192
รูปภาพที่ 6.14	ขีดเส้นแบ่งขึ้นตัดต่อ	192
รูปภาพที่ 6.15	ปิดเกล็ดแยกบาน	193
รูปภาพที่ 6.16	ขีดเส้นตะเข็บข้างต่อชายกระโปรง	194
รูปภาพที่ 6.17	แพทเทิร์นเดรสบอลูน (Balloon Dress)	195
รูปภาพที่ 6.18	เดรสบอลูน (Balloon Dress)	196

แผนบริหารรายวิชา

รายวิชา	การออกแบบแพทเทิร์นและการตัดเย็บ 2	รหัสวิชา	FAD 1214
จำนวนหน่วยกิต	3 (2-2-5)		
เวลาเรียน	15 สัปดาห์ (60 ชั่วโมง / ภาคเรียน)		

คำอธิบายรายวิชา

หลักการทำแพทเทิร์นชั้นสูงในรูปแบบต่างๆ วิธีการปรับแพทเทิร์นเสื้อผ้าในรูปแบบต่างๆ ตลอดจน เรียนรู้และฝึกปฏิบัติเทคนิคและกระบวนการตัดเย็บเสื้อผ้าชั้นสูงสำหรับเป็นแนวทางในการออกแบบแฟชั่นต่อไป

Principle of costume pattern creating, body measurement technique, and ratio specifying with purposes of practice in creating basic skirt, blouse and pants patterns including the use of basic sewing equipments as guidance for future fashion designs.

วัตถุประสงค์

เพื่อให้ผู้เรียน

1. เพื่อให้มีความรู้และเข้าใจในพุทธิพิสัย ทฤษฎีในการออกแบบแพทเทิร์นต้นแบบ และการปรับแพทเทิร์นรูปแบบ ต่างๆ ได้อย่างถูกต้อง
2. เพื่อสามารถพัฒนาทักษะพิสัยความรู้มาปฏิบัติการสร้างแพทเทิร์นและตัดเย็บเสื้อผ้าได้อย่างถูกวิธี
3. เพื่อให้ให้นักศึกษามีจิตพิสัยการคิด วิเคราะห์ มีทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพ

เนื้อหาและเวลาที่ใช้สอน

บทที่ 1 การสร้างแพทเทิร์นปกเสื้อรูปแบบต่าง ๆ	8 ชั่วโมง
1.1 ปกบัว (Peter pan collars)	
1.2 ปกตั้ง (mandarin collars)	
1.3 ปกเชิ้ต (Shirt collars)	
บทที่ 2 การสร้างแพทเทิร์นแขนเสื้อรูปแบบต่าง ๆ	12 ชั่วโมง
2.1 แขนเซ็ตอิน (set-in) รูปแบบต่าง ๆ	
2.1.1 แขนเซ็ตอิน (set-in)	
2.1.2 แขนล้า (Cap sleeve)	

2.1.3 แขนพอง (Puff sleeve)	
2.1.4 แขนหมูแฮม (Leg-of-Mutton sleeve)	
2.1.5 แขนบิชอป (Bishop sleeve)	
2.1.6 แขนเชิ้ต (Shirt sleeve)	
2.1.7 แขนสูทลำลอง (Jacket sleeve)	
2.2 แขนรักแร้ (Raglan sleeve)	
2.3 แขนกิโมโน (Kimono)	
บทที่ 3 การดัดแปลงแพทเทิร์นเสื้อรูปแบบต่าง ๆ	12 ชั่วโมง
3.1 เสื้อรัดตัวทรง (Corset)	
3.2 เสื้อเชิ้ต (Shirt)	
3.3 เสื้อสูทลำลอง (Jacket)	
3.4 เสื้อคลุมไหล่ (Cape)	
บทที่ 4 การดัดแปลงแพทเทิร์นกระโปรงรูปแบบต่าง ๆ	8 ชั่วโมง
4.1 กระโปรงทรง (A-line)	
4.2 กระโปรงตัดต่อสะโพก (skirt with yokes)	
4.3 กระโปรง 3/4 วงกลม (three-quarter circle skirt)	
บทที่ 5 การดัดแปลงแพทเทิร์นกางเกงรูปแบบต่าง ๆ	8 ชั่วโมง
5.1 กางเกงขาสั้น (short pants)	
5.2 กางเกงขาบาน, ขากระดิ่ง หรือขาบาน (pant with flared leg)	
บทที่ 6 การดัดแปลงแพทเทิร์นเดรสรูปแบบต่าง ๆ	12 ชั่วโมง
6.1 เดรสสายเดี่ยว (slip dress)	
6.2 เดรสบอลูน (Balloon dress)	

วิธีการสอนและกิจกรรมการสอน

1. การคิดคำนวณตัวเลข สัดส่วน ในการสร้างแพทเทิร์น
2. การเรียนรู้เกี่ยวกับเทคโนโลยีการออกแบบแพทเทิร์น หรือ โปรแกรม 3D
3. การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจากเว็บไซต์ E-Learning และทำรายงานโดยมีการอ้างอิง

แหล่งข้อมูลที่น่าเชื่อถือ

สื่อการเรียนการสอน

1. หนังสือ ตำรา นิตยสาร เอกสารประกอบการสอนในรายวิชา และเอกสารที่เกี่ยวข้อง
2. สื่ออิเล็กทรอนิกส์ (วิดีโอ วีซีดี ดีวีดี) ที่เกี่ยวข้อง
3. ตัวอย่างรูปแบบเสื้อผ้าที่เป็รแนวทางการศึกษาเทคนิคของแพทเทิร์น
4. แบบทดสอบความรู้ภาคทฤษฎี
5. ใบงานสอบภาคปฏิบัติ

การประเมินและวัดผล

การวัดผล

1.	คะแนนระหว่างภาครวม	ร้อยละ 60
1.1	จิตพิสัย และการเข้าเรียน	ร้อยละ 10
1.2	ผลงานฝึกปฏิบัติในชั้นเรียน เดี่ยว - กลุ่ม	ร้อยละ 40
1.3	งานที่มอบหมาย (แฟ้มสะสมงาน)	ร้อยละ 10
2.	คะแนนสอบรวม	ร้อยละ 40
2.1	คะแนนสอบกลางภาค	ร้อยละ 20
2.2	คะแนนสอบปลายภาค	ร้อยละ 20

การประเมินผล

เกณฑ์การประเมินผลเพื่อตัดสินการเรียนยึดตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ดังนี้

อักษร	ผลการศึกษา	ช่วงคะแนน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม	86 - 100	4
A-	ดีเยี่ยม	82 - 85	3.75
B+	ดีมาก	78 - 81	3.5
B	ดี	74 - 77	3
B-	ค่อนข้างดี	70 - 73	2.75
C+	ปานกลางค่อนข้างดี	66 - 69	2.5
C	ปานกลาง	62 - 65	2
C-	ปานกลางค่อนข้างอ่อน	58 - 61	1.75
D+	ค่อนข้างอ่อน	54 - 57	1.5
D	อ่อน	50 - 53	1
D-	อ่อนมาก	46 - 49	0.75
F	ตก	0 - 54	0

แผนบริหารการสอนประจำบทที่ 1

การสร้างแพทเทิร์นปกเสื้อรูปแบบต่าง ๆ

หัวข้อเนื้อหา

บทที่ 1 การตัดแปลงแพทเทิร์นปกเสื้อรูปแบบต่าง ๆ

- 1.1 ปกบัว (Peter pan collars)
- 1.2 ปกตั้ง (mandarin collars)
- 1.3 ปกเชิ้ต (Shirt collars)

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม

1. บอกความหมายและอธิบาย ความสำคัญของแพทเทิร์นปกเสื้อได้
2. เข้าใจประเภทของแพทเทิร์นปกเสื้อรูปแบบต่าง ๆ และสามารถยกตัวอย่างได้ถูกต้อง
3. สามารถสร้าง ตัดแปลงการสร้างแพทเทิร์นปกเสื้อรูปแบบต่าง ๆ

วิธีการสอนและกิจกรรมการเรียนการสอน

1. วิธีการสอน
 - 1.1 วิธีสอนแบบบรรยาย
 - 1.2 วิธีสอนแบบอภิปราย
 - 1.3 วิธีสอนแบบเรียนรู้ด้วยตนเอง
2. กิจกรรมการเรียนการสอน
 - 2.1 ให้ผู้เรียน แสดงความคิดเห็น แบ่งปันประสบการณ์ และทัศนคติเกี่ยวกับแพทเทิร์น
 - 2.2 ให้ผู้เรียน แสดงความคิดเห็นจาก ที่ชมวิดีโอ กระบวนการทำแพทเทิร์น เพื่อเป็นแรงบันดาลใจ
 - 2.3 บรรยายเข้าสู่เนื้อหาในบทเรียน โดยการใช้สื่อการสอนประกอบ อาทิ Power Point
 - 2.4 ทดสอบความรู้ ทักษะ ในการสร้างแพทเทิร์นต้นแบบ ก่อนบทเรียน
 - 2.5 ให้ผู้เรียนสรุปประเด็นองค์ความรู้ที่ได้รับจากบทเรียนคนละอย่างน้อย 1 ประเด็น

สื่อการเรียนการสอน

1. เอกสารประกอบการสอนหัวข้อ ความหมาย และความเป็นมาของแพทเทิร์น
2. สไลด์ประกอบคำบรรยาย (Power Point)
3. มัลติมีเดีย วิดีโอ ที่เกี่ยวข้อง
4. แบบฝึกหัดและคำถามท้ายบท

การวัดผล และประเมินผล

1. สังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้จากสื่อการสอน การตั้งคำถามและตอบคำถาม
2. สังเกตพฤติกรรม การทดสอบความรู้ ทักษะการสร้างแพทเทิร์นต้นแบบ ก่อนบทเรียน
3. วัดทัศนคติจากการสังเกตพฤติกรรม ความกระตือรือร้นในการเรียน และคุณภาพผลงาน

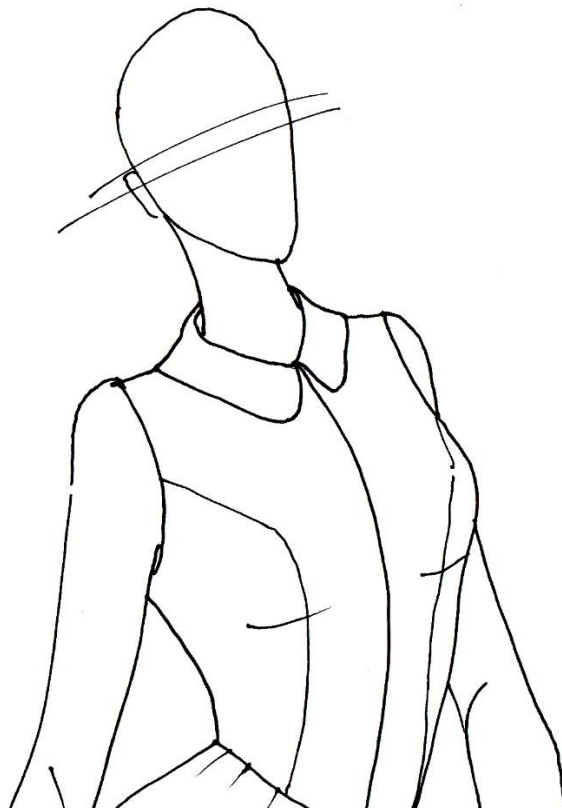
บทที่ 1

การสร้างแพทเทิร์นปกเสื้อรูปแบบต่าง ๆ

ปกเสื้อเป็นส่วนที่โอบรอบคอและกรอบใบหน้า สร้างจุดเด่นให้กับสำหรับการออกแบบของเสื้อผ้าที่หลากหลาย ปกเสื้ออาจพัฒนาให้ใกล้หรือห่างจากคอเสื้อ เปิดช่วงหน้าอก อาจกว้าง แคบ แบน หรือสูง และมีหรือไม่มีขาตั้ง ขอบคอเสื้ออาจดูเก๋หรืออาจทำตามรูปทรงพื้นฐาน อาจเป็นทรงกลม โค้ง หยัก สี่เหลี่ยม หรือแหลม (ยาวหรือสั้น) ไปในทิศทางใดก็ได้ การเลือกดีไซน์ปกเสื้อควรเสริมและเสริมสไตล์และจุดประสงค์ของเสื้อผ้า รูปร่างปกอื่นๆ เช่น ผ้ายคลุมไหล่และปก ซึ่งในบทนี้จะกล่าวถึงการสร้าง ปกบัว ปกตั้ง ปกชี้ต เพื่อผู้เรียนสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการสร้างเสื้อรูปแบบอื่น ๆ ตามความต้องการต่อไป

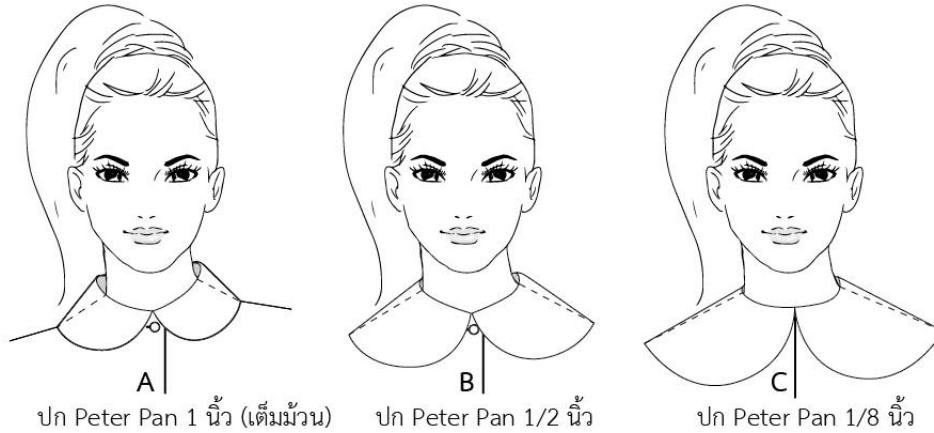
1.1 ปกบัว Peter pan collars

หลักการสร้างปกบัว (Peter pan collars) สามารถทำได้ 3 แบบ คือ ม้วนเต็ม ม้วนบางส่วน และม้วนแบน ใช้หลักการเดียวกันในการออกแบบคอเสื้อทั้งหมด เปรียบเทียบความกว้างของปกเสื้อกับความสูงของฐานคอเสื้อ ความกว้างของปกถูกจำกัดโดยความสูงที่ต้องการของฐานปกคอเสื้อ



รูปภาพที่ 1.1 ปกบัว Peter pan collars

ปกบัวพื้นฐานมี 3 แบบ โดยการออกแบบปกบัวจะโค้งมน แบบ A B และ C โดย กำหนดความสูงของฐานปกคอ และความกว้างของคอเสื้อ ส่วนด้านหน้าของคอเสื้อสามารถออกแบบให้ยาวและกว้างเท่าไรก็ได้ แต่ต้องพอดีเข้ากับเส้นไหล่

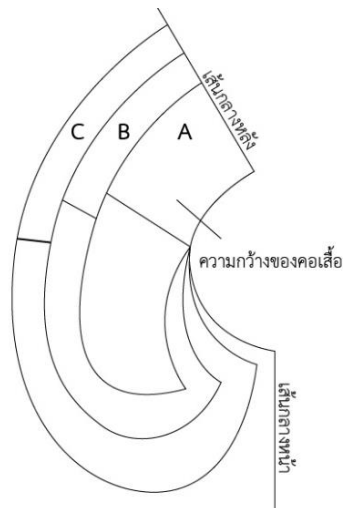


รูปภาพที่ 1.2 ลักษณะขนาดปกบัว 3 แบบ

แบบ A ปกบัวเต็มม้วน (Full-roll) ฐานคอสูง 1 นิ้ว, ปกกว้าง $2 \frac{3}{4}$ นิ้ว

แบบ B ปกบัวม้วนบางส่วน (Partial-roll) ฐานคอสูง $\frac{1}{2}$ นิ้ว, กว้าง $3 \frac{1}{2}$

แบบ C ปกบัวม้วนแบน (Flat-roll) ฐานคอสูง $\frac{1}{8}$ นิ้ว ความกว้างของปกตามต้องการ ปกจะแนบกับตัวเสื้อ

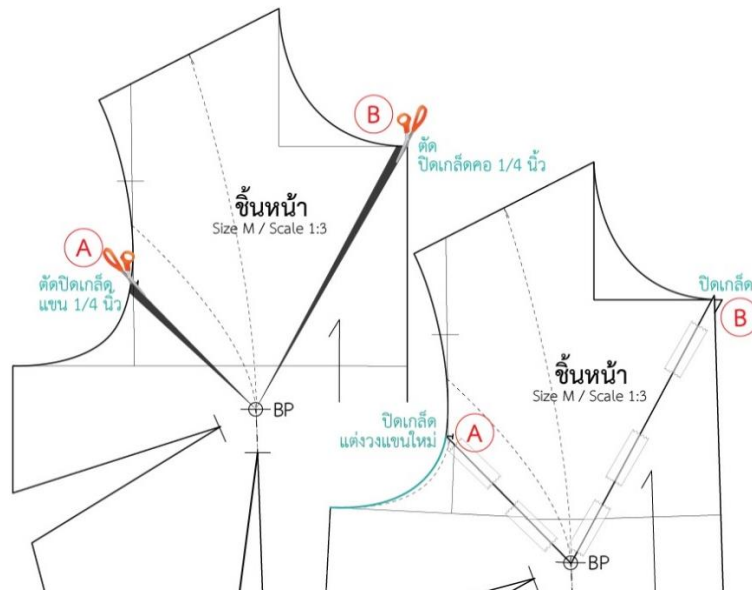


รูปภาพที่ 1.3 ลักษณะของแพทเทิร์นปกบัว 3 แบบ

ที่มา : Helen Joseph-Armstrong. (2010)

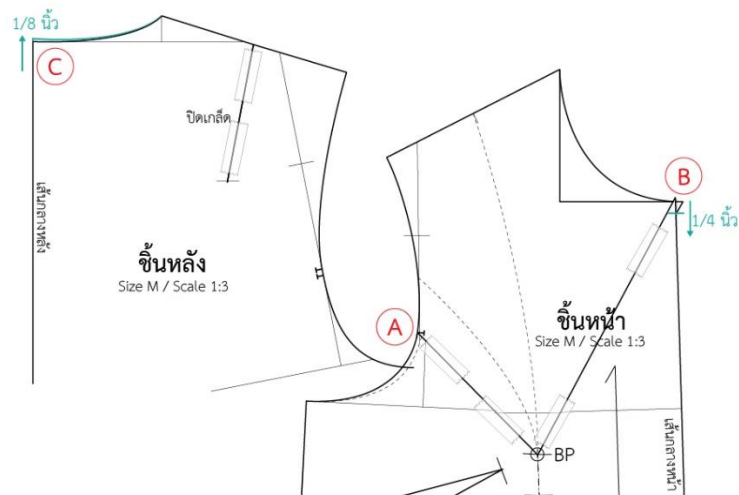
โดยในบทนี้จะสอนการสร้างปกบัว แบบ A ปกบัวเต็มม้วนฐานคอสูง 1 นิ้ว, ปกกว้าง $2 \frac{3}{4}$ นิ้ว เพื่อเป็นพื้นฐานในการสร้างปกบัวแบบต่างๆ ตามแฟชั่นและความต้องการของผู้สวมใส่ต่อไป

วิธีการสร้างปกบัวเต็มม้วน (Full-roll) (แบบ A)



รูปภาพที่ 1.4 การปรับแพทเทิร์นต้นแบบเสื้อสตรีก่อนนำมาสร้างปก

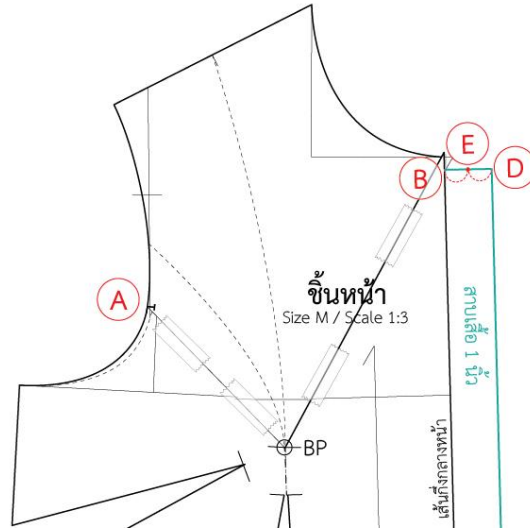
1. นำแพทเทิร์นต้นแบบเสื้อสตรีชั้นหน้าและชั้นหลังมาปรับวงคอและวงแขน เพื่อเริ่มขั้นตอนทำปกบัว (แพทเทิร์นต้นแบบเสื้อสตรี ขนาด 1:3 ในภาคผนวก)
2. (A) : ตัดและปิดเกล็ดวงแขนเสื้อชั้นหน้า 1/4 นิ้ว เพื่อกันวงแขนอ้า แล้วแต่งวงแขนเสื้อชั้นหน้าใหม่
3. (B) : ตัดและปิดเกล็ดคอหน้าเสื้อชั้นหน้า 1/4 นิ้ว เพื่อให้คอแนบกับลำตัว



รูปภาพที่ 1.5 ปรับวงคอเสื้อหน้า-หลัง

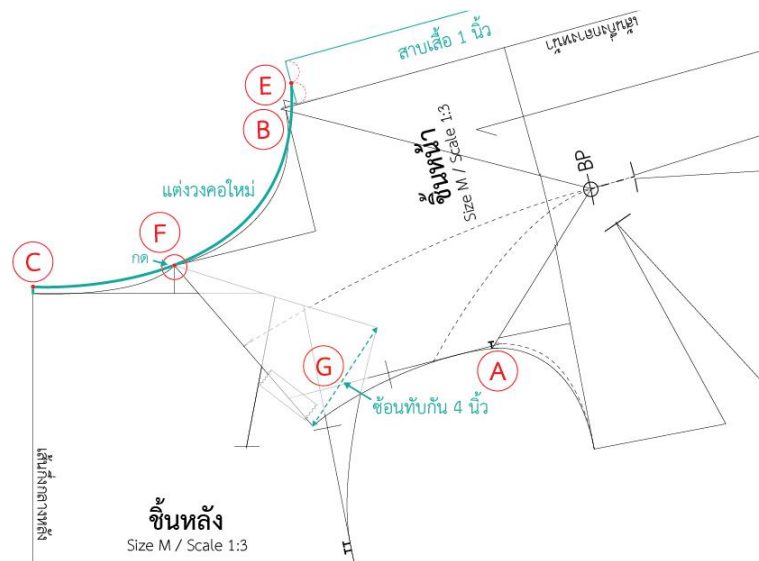
(รูปภาพที่ 1.5)

4. (B) : วัดจากปุ่มกลางคอเสื้อขึ้นหน้าลงมา 1/4 นิ้ว
5. (C) : วัดจากปุ่มคอเสื้อขึ้นหลังขึ้นไป 1/8 นิ้ว



รูปภาพที่ 1.6 สร้างسابเสื้อขึ้นหน้า

6. (B) - (D) : กำหนดเป็นسابเสื้อขึ้นหน้าเท่ากับ 1 นิ้ว
7. (E) : แบ่งครึ่ง (B) - (D) สับเสื้อขึ้นหน้า เป็นจุดเริ่มปักคอเสื้อ เพื่อสร้างปกบัวแบบปลายปกชิดกัน ทั้งนี้สามารถเริ่มปักคอเสื้อที่เส้นกลางหน้าได้ ขึ้นอยู่กับการออกแบบที่กำหนดไว้

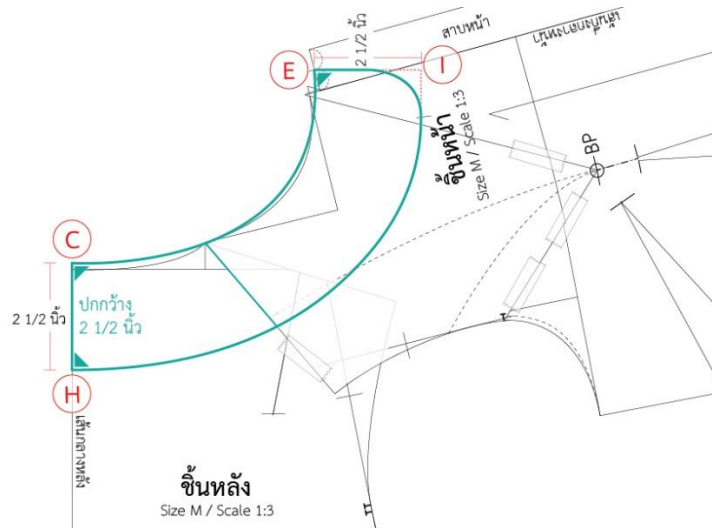


รูปภาพที่ 1.7 โค้งวงคอใหม่

(รูปภาพที่ 1.7)

8. (F) (G) : นำตะเข็บไหล่ชั้นหน้าและชั้นหลังมาต่อกัน โดยกดที่ปุ่มข้างคอไว้ (F) และวางปลายตะเข็บไหล่ชั้นหน้าและชั้นหลังซ้อนทับกัน 4 นิ้ว เป็นจุด (G)

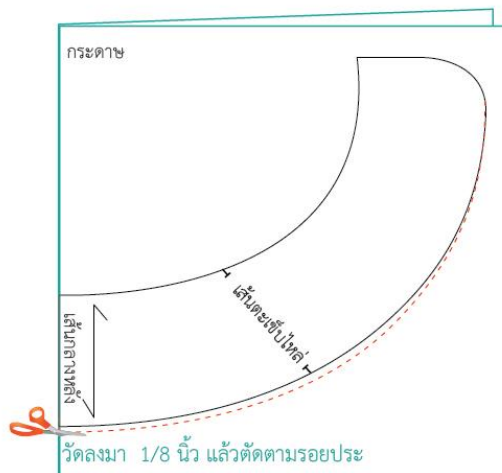
9. (C) - (F) - (B) - (E) : โค้งวงคอเสื้อหน้า-หลังใหม่ จาก (C) - (F) - (B) - (E) โดยตรงตรง (C) ต้องเป็นมุมฉาก และตรงจุด (F) ไม่หักมุม วงคอชั้นหน้าสามารถโค้งให้แหลมหรือกลมได้ตามต้องการ



รูปภาพที่ 1.8 กำหนดขนาดและสร้างเส้นปกบัว

10. (C) - (H) : กำหนดกว้างของปกบัว เท่ากับ 2 1/2 นิ้ว วัดขนานกันกับเส้นรอบวงคอเสื้อที่วาดใหม่ โดยยึดเส้นกลางหลังเป็นเกรนตรงและทำมุมฉากที่จุด (C) และ (H)

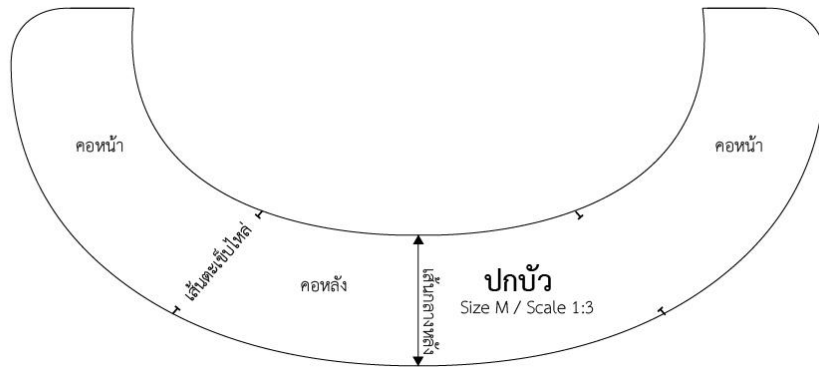
11. (H) - (I) - (E) : เมื่อถึงจุด (I) ให้โค้งมุมปลายปกบัวตามต้องการ และลากเชื่อมต่อกับจุด (E) เป็นมุมฉาก



รูปภาพที่ 1.9 ลอกลายปกบัวออกจากตัวเสื้อ

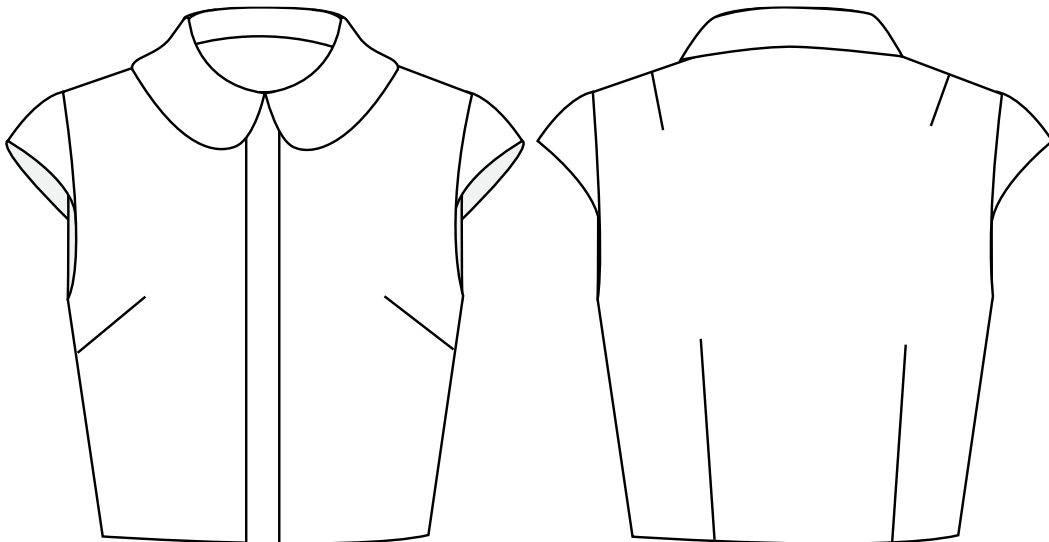
(รูปภาพที่ 1.9)

12. ลอกแบบปกบัวออกมาจากตัวเสื้อและพับทบครึ่งกระดาษเพื่อทำให้เต็มปก
13. วัดจากขอบปลายปกบัวลงมา $1/8$ นิ้ว แล้วใช้กรรไกรตัดออกมาเพื่อจะได้แพทเทิร์นปกบัวเต็มปก (ดังรูปที่ 1.8)



รูปภาพที่ 1.10 แพทเทิร์นปกบัว (Peter pan collars)

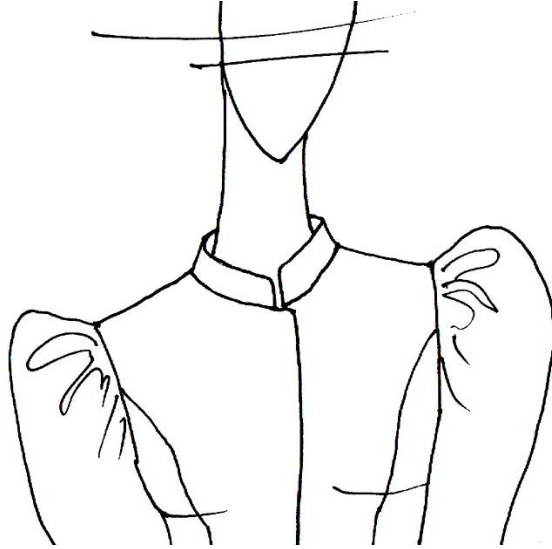
14. หลังจากได้แพทเทิร์นปกบัวแล้ว ให้ตรวจเช็คขอบวงคอปก กับวงคอเสื้อให้มีความยาวรอบวงเท่ากัน หรือนำไปขึ้นหุ่นทดสอบเย็บกระดาษก่อนการตัดผ้าจริง



รูปภาพที่ 1.11 ปกบัว (Peter pan collars)

1.2 ปกตั้งปกตั้งแมนดาริน mandarin collars

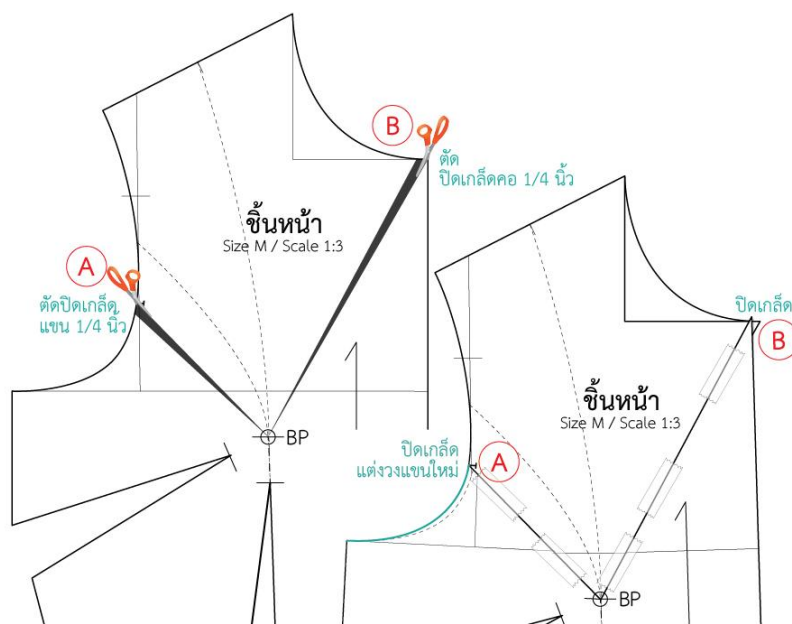
ปกแบบตั้งขึ้นซึ่งแนบชิดกับคอโดยไม่ติดด้านหน้าแบบปกติเรียกว่า แมนดาริน (mandarin collars) ในบางกรณี ปกคออาจมีสายรัด ซึ่งปกติแล้วจะเป็นห่วงที่ร้อยปุ่มที่ขา ขอบปกจะมนหรือตรงก็ได้ ขึ้นอยู่กับ การออกแบบ ความสูงของปกคอตั้งกล่าวสามารถมีได้ตั้งแต่ 1 1/2 - 2 นิ้ว



รูปภาพที่ 1.12 ปกตั้งแมนดาริน (mandarin collars)

วิธีการสร้างปกตั้ง (mandarin collars)

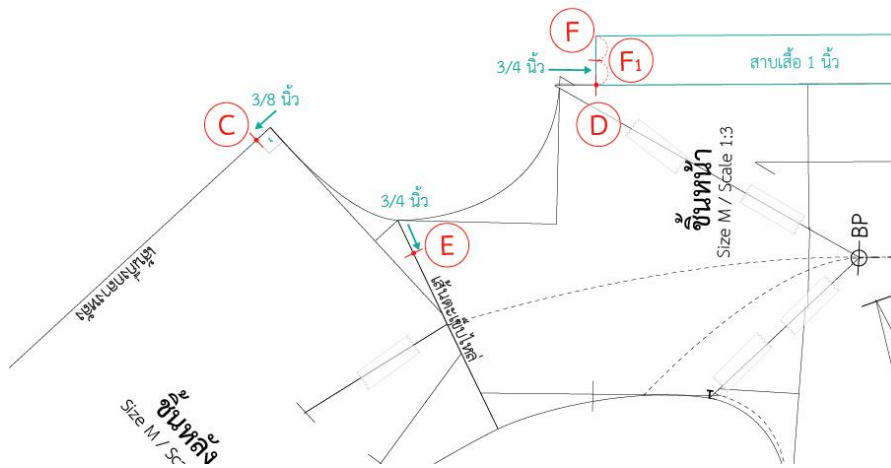
วิธีปรับแพทเทิร์นตัวเสื้อและขยายวงคอเสื้อชั้นหน้า-หลัง ก่อนสร้างปกเสื้อ



รูปที่ 1.13 การปรับแพทเทิร์นต้นแบบเสื้อสตรีก่อนนำมาสร้างปกตั้ง

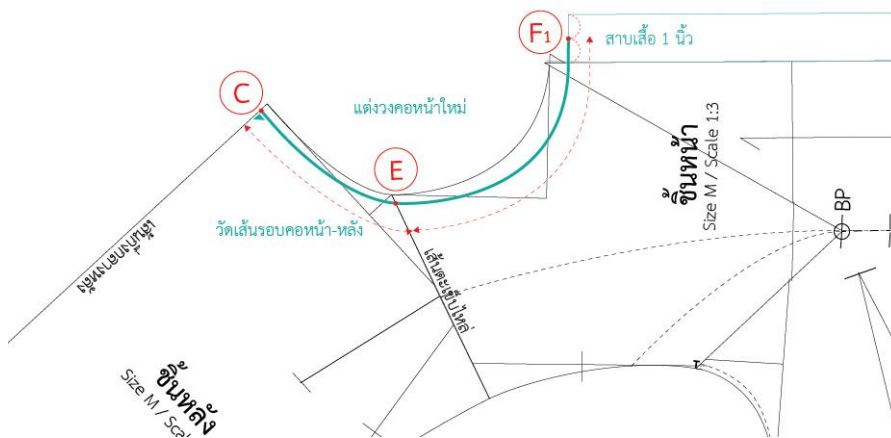
(รูปภาพที่ 1.13)

1. นำแพทเทิร์นต้นแบบเสื้อสตรีชั้นหน้าและชั้นหลังเพื่อเริ่มขั้นตอนทำปกตั้ง (แพทเทิร์นต้นแบบเสื้อสตรี ขนาด 1:3 ในภาคผนวก)
2. (A) : ตัดและปิดเกล็ดวงแขนชั้นหน้า 1/4 นิ้ว เพื่อกันวงแขนอ้า แล้วแต่งวงแขนชั้นหน้าใหม่
3. (B) : ตัดและปิดเกล็ดคอชั้นหน้า 1/4 นิ้ว เพื่อให้คอแนบกับลำตัว คอไม่อ้า



รูปภาพที่ 1.14 ปรับวงคอเสื้อหน้า-หลัง

4. ต่อดีดเข้าไหล่แพทเทิร์นต้นแบบเสื้อสตรีชั้นหน้าและชั้นหลังเพื่อปรับวงคอเสื้อใหม่
5. (C) : ปรับคอหลังลง 3/8 นิ้ว
6. (D) : ปรับคอหน้าลง 3/4 นิ้ว
7. (E) : ปรับคอตรงเส้นตะเข็บไหล่ออกมา 3/4 นิ้ว
8. (F) : สร้างซาบเสื้อชั้นหน้ากว้าง 1 นิ้ว แบ่งครึ่งซาบเพื่อเป็นจุดเชื่อมปกหน้า (ปกชิดกัน)

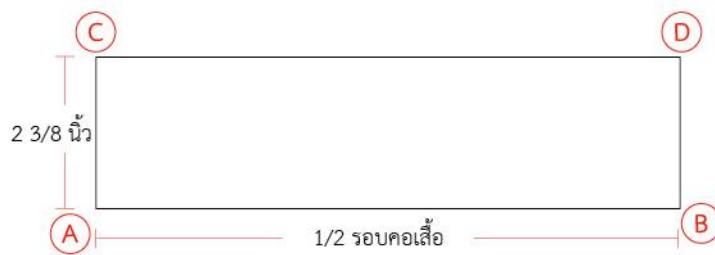


รูปภาพที่ 1.15 ปรับวงคอเสื้อหน้า-หลัง

(รูปภาพที่ 1.15)

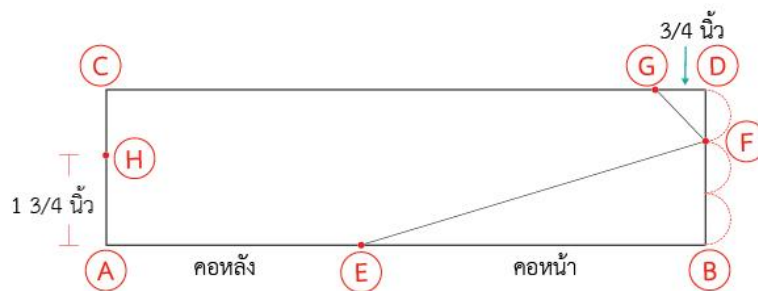
9. (C) - (E) - (D) - (F₁) : วาดเส้นแต่งวงคอขึ้นหน้า-หลังใหม่
10. (C) - (E) - (D) - (F₁) : วัดความยาวรอบคอเสื้อขึ้นหน้า-หลัง โดยที่วงคอกหน้าวัดถึงกลางส่าบเสื้อขึ้นหน้า เพื่อให้ปกชิดกัน ทั้งนี้สามารถเริ่มปกตรงเส้นกลางหน้าได้เช่นกัน ขึ้นอยู่กับการออกแบบ

การสร้างปกตั้งวิธีที่ 1



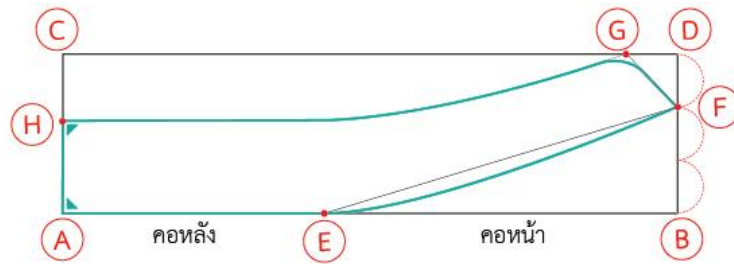
รูปภาพที่ 1.16 สร้างเส้นกรอบเพื่อสร้างปกตั้ง

1. (A) - (B), (C) - (D) : สร้างกรอบสี่เหลี่ยม โดย (A) - (B) และ (C) - (D) กว้างเท่ากับ $\frac{1}{2}$ รอบคอเสื้อ หรือจากชั้นแพทเทิร์นขึ้นหน้า + ชั้นหลัง + $\frac{1}{2}$ ของส่าบเสื้อขึ้นหน้า
2. (A) - (C), (B) - (D) : สูงเท่ากับ $2 \frac{3}{8}$ นิ้ว



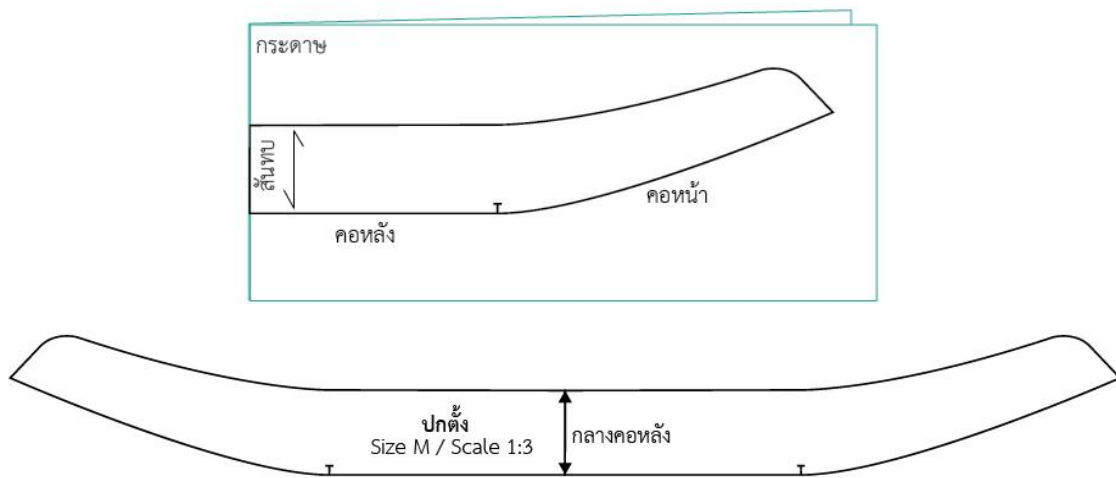
รูปภาพที่ 1.17 สร้างเส้นกรอบเพื่อสร้างปกตั้ง

3. (A) - (E) : ความยาวเท่ากับคอเสื้อชั้นหลัง
4. (F) : แบ่ง (B) - (D) เป็น 3 ส่วนเท่าๆ ได้จุด (F)
5. (F) - (G) : จากจุด (D) วัดเข้ามา $\frac{3}{4}$ นิ้ว
6. (E) - (F) - (G) : ลากเส้นตรงเพื่อเป็นแนวทางในการโค้งปกตั้ง



รูปภาพที่ 1.18 วาดเส้นปักตั้ง

7. (A) - (E) : ลากเส้นปักตั้ง โดยเริ่มจากจุด (A) กำหนดเป็นมุมฉาก ถึงจุด (E)
8. (E) - (F) : จากจุด (E) วาดเส้นปักโค้งเล็กน้อยไปหาจุด (F)
9. (F) - (G) : ลากเส้นจากจุด (F) - (G) โดยโค้งปลายปักที่มุม (G) สามารถกำหนดเป็นมุมโค้งหรือแหลมได้ตามต้องการ
10. (G) - (H) : ลากเส้นโค้งจากจุด (G) ไปจุด (H) ให้ขนานกันกับเส้นด้านล่าง และกำหนดให้จุด (H) เป็นมุมฉาก



รูปภาพที่ 1.19 แพทเทิร์นปักตั้งแมนดาริน (mandarin collars)

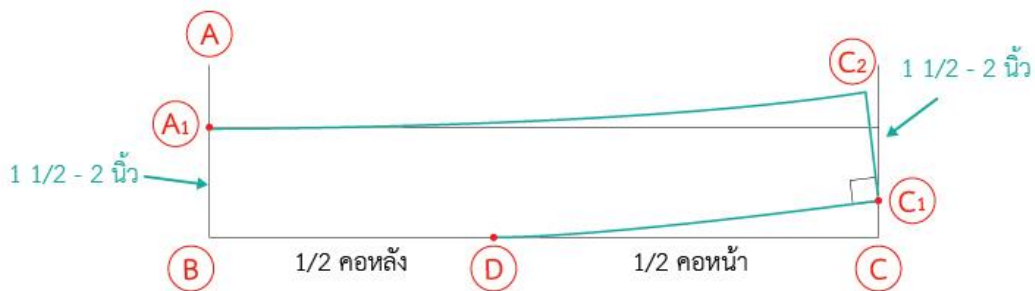
11. นำโครงสร้างปักตั้งที่สร้างเสร็จแล้วมาลอกลงบนกระดาดที่พับทบครึ่ง และตัดออกจะได้ชิ้นแพทเทิร์นปักตั้งขึ้นเต็มเพื่อนำไปตัดเย็บต่อไป
12. หลังจากได้แพทเทิร์นปักตั้งแล้ว ให้ตรวจเช็คขอบวงคอปก กีบวงคอเสื้อให้มีความยาวรอบวงเท่ากัน หรือนำไปขึ้นหุ่นทดสอบเย็บกระดาดก่อนการตัดผ้าจริง

การสร้างปกติวิธีที่ 2



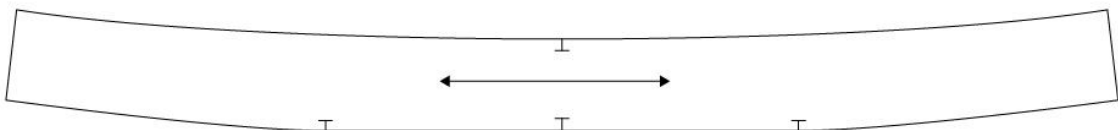
รูปภาพที่ 1.20 สร้างแพทเทิร์นปกติ แบบที่ 2

1. (A) - (E) : ลากเส้นฉาก เพื่อเริ่มสร้างปกติ
2. (A) - (B) : ความสูงของปกคอ
3. (A) - (B) : เท่ากับ $1/2$ ของรอบคอเสื้อ (คอหน้า + คอหลัง)



รูปภาพที่ 1.21 สร้างแพทเทิร์นปกติ แบบที่ 2

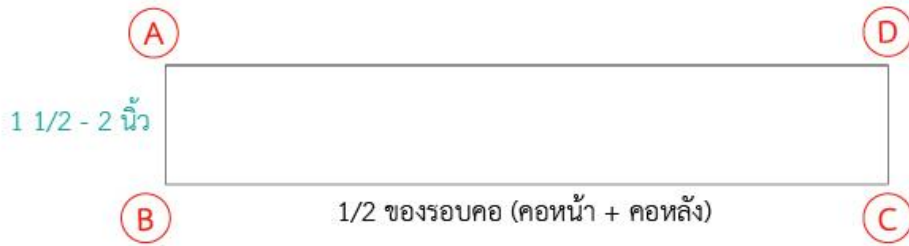
1. (B) - (D) : เท่ากับ $1/2$ ของคอหลัง
2. (C) - (D) : เท่ากับ $1/2$ ของคอหน้า
3. (C) - (E) : เท่ากับ $1/2 - 3/4$ นิ้ว
4. (C) - (E) : ลากเส้นปกคอด้านล่างให้โค้งเล็กน้อย



รูปภาพที่ 1.22 แพทเทิร์นปกติ แบบที่ 2

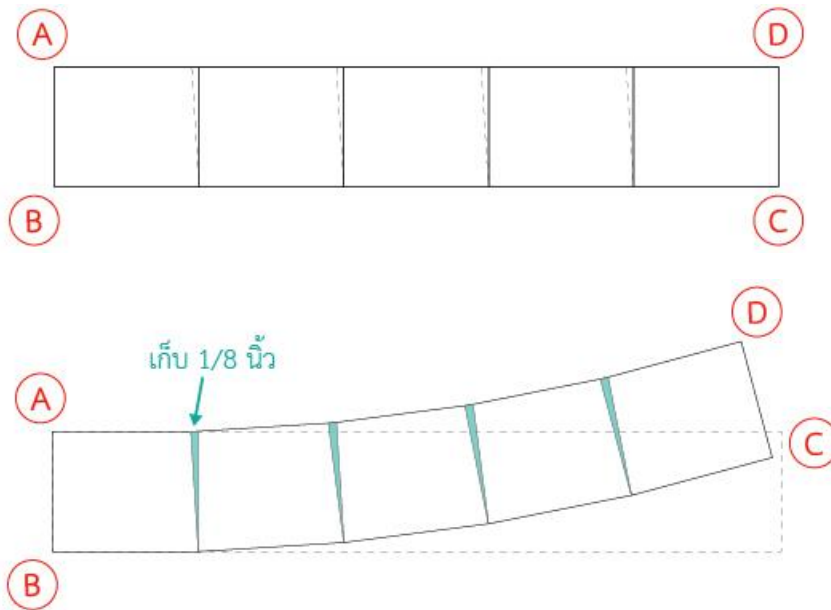
5. กดรอยลอกแบบปกคอออกมาให้เป็นปกเต็ม และใส่เครื่องหมายเกรนผ้าและจุดน๊อต

การสร้างปดตั้งวิธีที่ 3



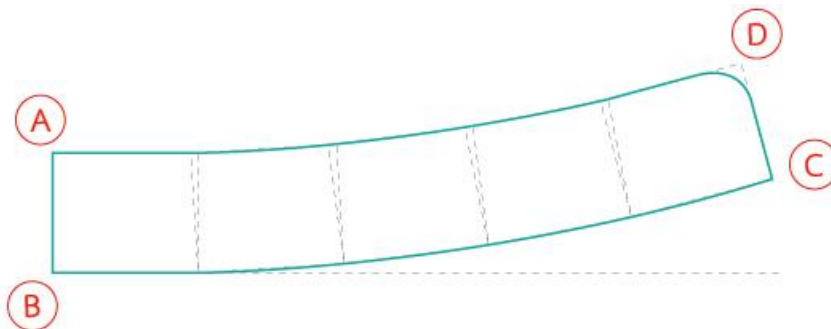
รูปภาพที่ 1.23 สร้างแพทเทิร์นปดตั้ง แบบที่ 3

1. ลากเส้นรอบสี่เหลี่ยม เพื่อเริ่มสร้างปดตั้ง เท่ากับ $\frac{1}{2}$ ของรอบคอเสื้อ (คอหน้า + คอหลัง)



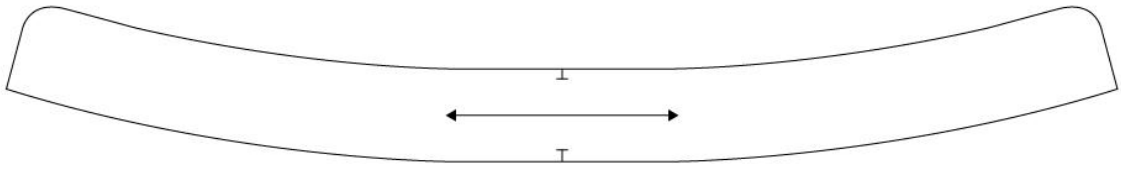
รูปภาพที่ 1.24 สร้างแพทเทิร์นปดตั้ง แบบที่ 3

2. แบ่งเป็น 5 ส่วนเท่าๆ กัน เพื่อเก็บเกล็ดปกด้านบน $\frac{1}{8}$ นิ้ว ปลายปกจะโค้งงอขึ้น



รูปภาพที่ 1.25 สร้างแพทเทิร์นปดตั้ง แบบที่ 3

3. ลากเส้นปก และแต่งความโค้งให้สวยงาม ที่มุม (D) สามารถทำเป็นมุมแหลมหรือมนได้ตามต้องการ



รูปภาพที่ 1.26 แพทเทิร์นปกตั้ง

4. กดรอยลอกแบบปกค้อออกมาให้เป็นปกเต็ม และใส่เครื่องหมายเกรนผ้าและจุดน๊อต



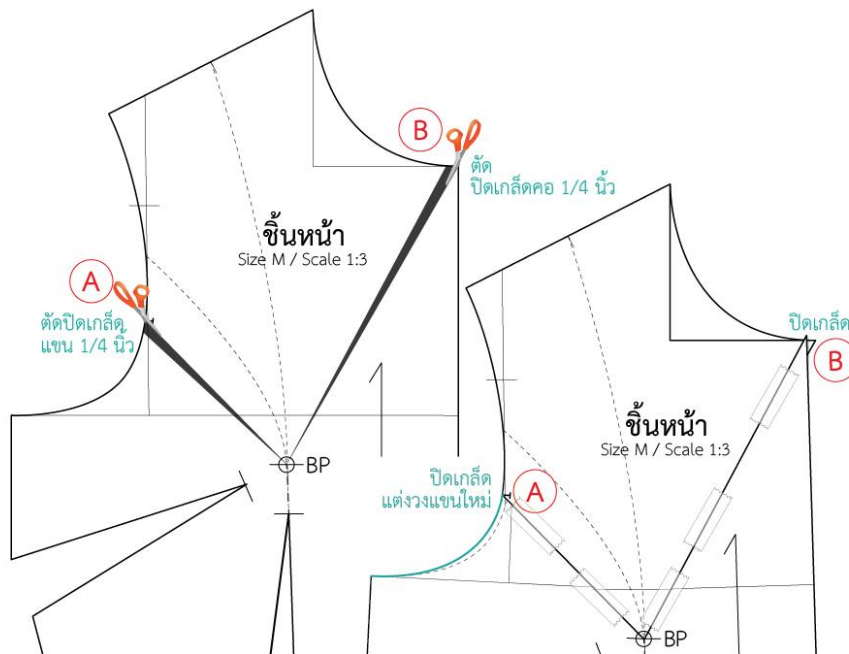
รูปภาพที่ 1.27 ปกตั้ง (mandarin collars)

1.3 ปกเชิ้ต Shirt collars



รูปภาพที่ 1.28 ปกเชิ้ต (Shirt collars)

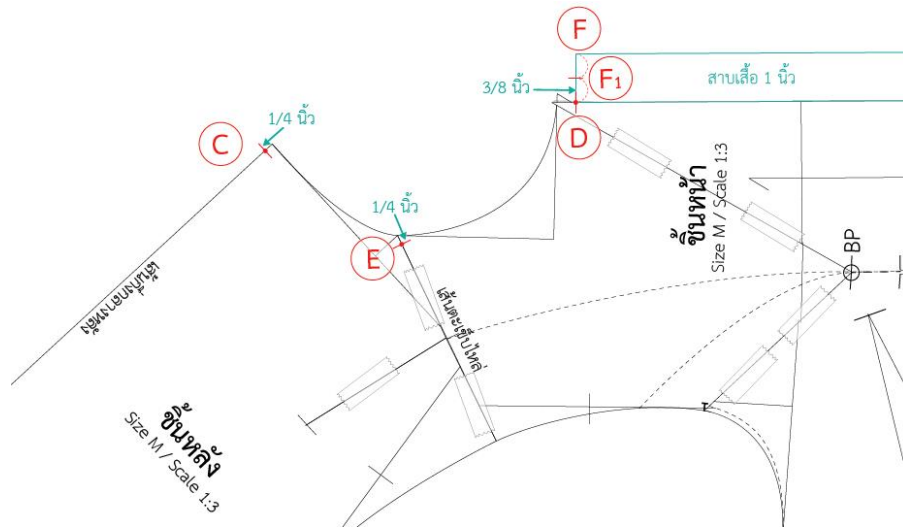
วิธีการสร้างปกเชิ้ต (Shirt collars)



รูปภาพที่ 1.29 การปรับแพทเทิร์นต้นแบบเสื้อสตรีก่อนนำมาสร้างปก

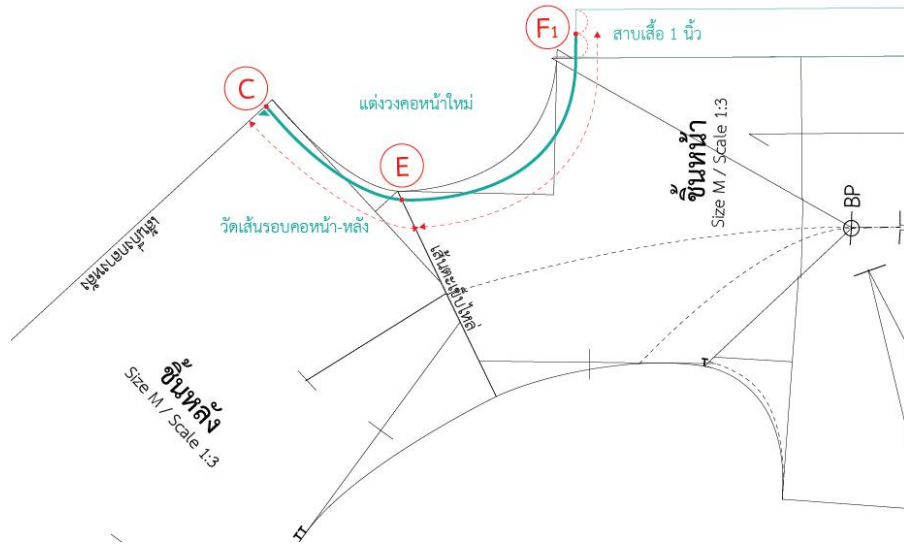
(รูปภาพที่ 1.29)

1. นำแพทเทิร์นต้นแบบเสื้อสตรีชั้นหน้าและชั้นหลังเพื่อเริ่มขั้นตอนทำปกซีต (แพทเทิร์นต้นแบบเสื้อสตรี ขนาด 1:3 ในภาคผนวก)
2. ชั้นหน้า : ทำการปิดเกล็ดคอหน้า 1/4 นิ้ว เพื่อให้คอแนบ
3. ชั้นหน้า : ปิดเกล็ดดวงแขน 1/4 นิ้ว กันแขนอ้า แล้วแต่งวงแขนหน้าใหม่



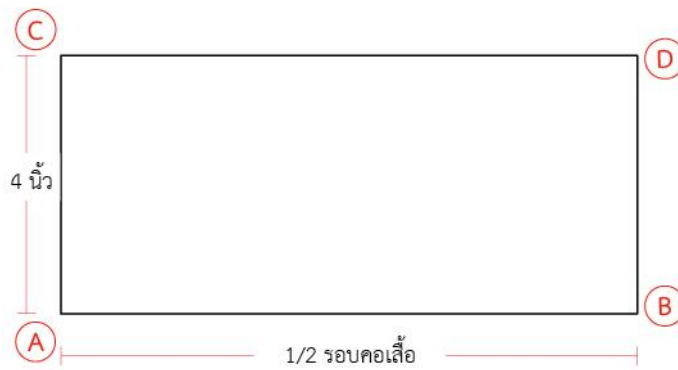
รูปภาพที่ 1.30 ปรับวงคอเสื้อและสร้างสาบเสื้อชั้นหน้า

4. ต่ตะเข็บไหล่แพทเทิร์นต้นแบบเสื้อสตรีชั้นหน้าและชั้นหลังเพื่อปรับวงคอเสื้อใหม่
5. (C) : ปรับคอหลังลง 1/4 นิ้ว
6. (D) : ปรับคอหน้าลง 3/8 นิ้ว
7. (E) : ปรับคอตรงเส้นตะเข็บไหล่ออกมา 1/4 นิ้ว
8. (F) : สร้างสาบเสื้อชั้นหน้ากว้าง 1 นิ้ว แบ่งครึ่งสาบเพื่อเป็นจุดเชื่อมปกหน้า (ปกชิดกัน)



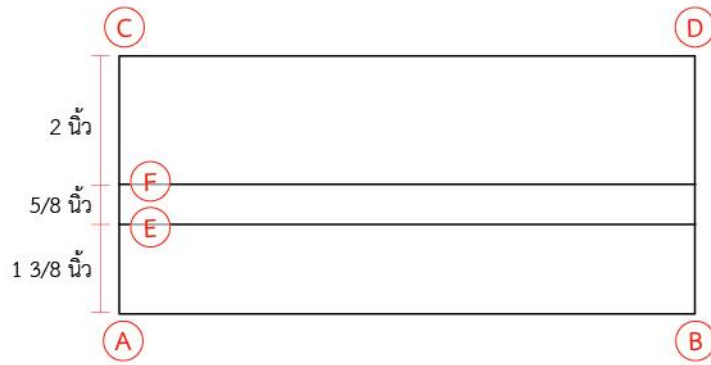
รูปภาพที่ 1.31 ปรับวงคอกเสื่อและสร้างسابเสื่อชั้นหน้า

13. (C) - (E) - (D) - (F₁) : วัดความยาวรอบคอกเสื่อชั้นหน้า - หลัง โดยเริ่มจากจุดกึ่งกลางคอกเสื่อชั้นหลัง + คอกเสื่อชั้นหน้า + กึ่งกลางسابเสื่อชั้นหน้า กรณีต้องการไม้ปักชิดกัน ทั้งนี้สามารถเริ่มปักตรงเส้นกึ่งกลางหน้าได้เช่นกัน ขึ้นอยู่กับการออกแบบ



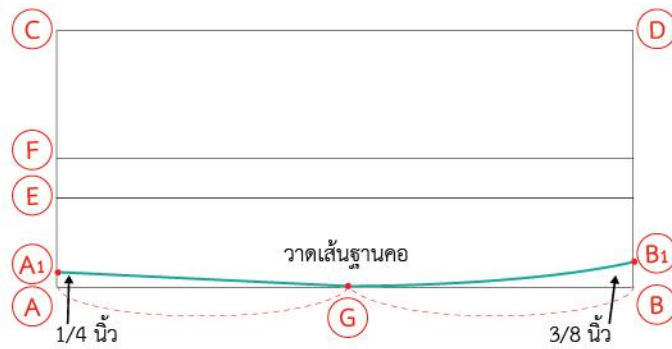
รูปภาพที่ 1.32 กำหนดกรอบสี่เหลี่ยม

14. (A) - (B) - (C) - (D) : สร้างกรอบสี่เหลี่ยม โดย (A) - (B) และ (C) - (D) กว้างเท่ากับ 1/2 รอบคอกเสื่อ หรือ จากที่วัดได้จากชั้นแพทเทิร์นหน้า + หลัง + 1/2 ของسابเสื่อชั้นหน้า (จากข้อที่ 16) (A) - (C) และ (B) - (D) สูงเท่ากับ 4 นิ้ว



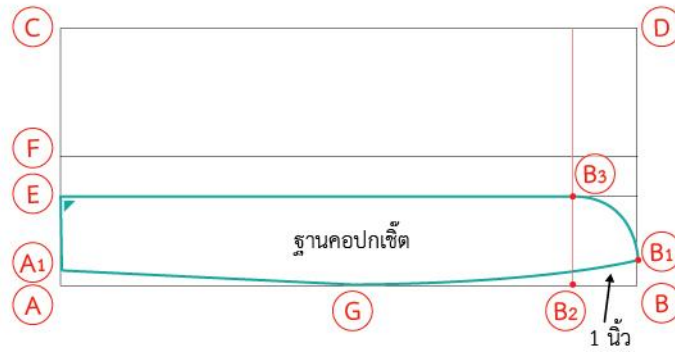
รูปภาพที่ 1.33 กำหนดขนาดปก

15. (A) - (E) : กำหนดความสูงของฐานปกแข็ง $1 - 1 \frac{3}{8}$ นิ้ว
16. (E) - (F) : สูง $\frac{5}{8}$ นิ้ว
17. (C) - (F) : กำหนดความสูงของปกแข็งขึ้นบน $1 \frac{1}{2} - 2$ นิ้ว



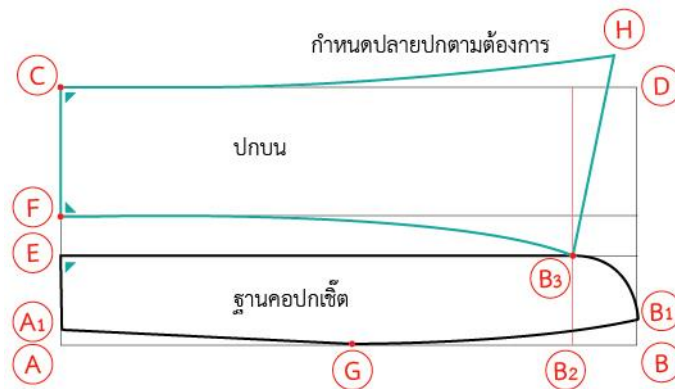
รูปภาพที่ 1.34 สร้างฐานปกแข็ง

18. (G) : แบ่งครึ่ง (A) - (B)
19. (A) - (A₁) : วัดขึ้นไป $\frac{1}{4}$ นิ้ว
20. (B) - (B₁) : วัดขึ้นไป $\frac{3}{8}$ นิ้ว
21. (A₁) - (G) - (B₁) : ลากเส้นฐานปกแข็งด้านล่าง



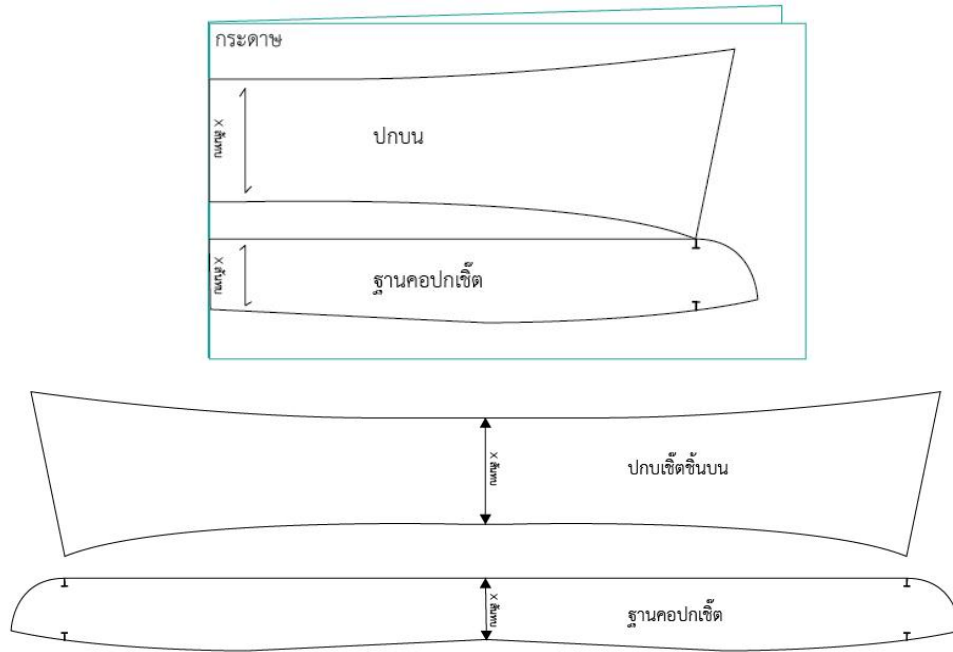
รูปภาพที่ 1.35 สร้างฐานคอปกเข็ด

22. (B) - (B₂) : เท่ากับ 1 นิ้ว ลากเส้นฉากขึ้นไปหาเส้น (C) (D) ได้จุด (B₃) ที่เส้น (E)
23. (B₁) - (B₃) : โค้งมุมฐานคอปกเข็ด และลากเส้น (B₃) - (E) โดยให้ตรงจุด (E) เป็นมุมฉาก



รูปภาพที่ 1.36 สร้างปกเข็ดขึ้นบน

24. (F) - (B₃) : ลากเส้นโค้งปกบน โดยให้จุด (F) เป็นมุมฉากแล้วโค้งไปยังจุด (B₃)
25. (B₃) - (H) : ลากเส้นจาก (B₃) - (H) เป็นจุดปลายปกเข็ด ซึ่งสามารถกำหนดปลายปกตามการออกแบบ
26. (H) - (C) : โค้งปลายปกจากจุด (H) - (C) โดยให้จุด (C) เป็นมุมฉาก



รูปภาพที่ 1.37 แพทเทิร์นปกเชิ้ต (Shirt)

27. นำแพทเทิร์นปกเชิ้ตมาลอกลงกระดาดที่พับทบครึ่งไว้ ตัดแล้ววางออกเป็นปกเชิ้ตเต็ม ตรงกลางของฐานปกอาจมีรอยหักมุมเล็กน้อยให้ปรับแต่งให้สามารถเย็บได้ง่ายและสวยงาม

28. หลังจากได้แพทเทิร์นปกตั้งแล้ว ให้ตรวจเช็คขอบวงคอปก กับวงคอเสื้อให้มีความยาวรอบวงเท่ากัน หรือนำไปขึ้นหุ่นทดสอบเย็บกระดาดก่อนการตัดผ้าจริง



รูปภาพที่ 1.38 ปกเชิ้ต (Shirt collars)

สรุปท้ายบท

วัตถุประสงค์หลักของการสร้างปกเสื้อรูปแบบต่างๆ เพื่อให้ผู้เรียนได้พัฒนาทักษะในการสร้างแพทเทิร์นเสื้อผ้า หรือเพื่อให้สามารถปรับแต่งเสื้อผ้าให้เหมาะสมกับความต้องการของตลาดแต่ละรูปแบบ การสร้างแพทเทิร์นเสื้อผ้าเป็นทักษะที่มีความสำคัญในวงการแฟชั่น และการเรียนรู้การสร้างปกเสื้อช่วยในการพัฒนาทักษะนี้อย่างมีประสิทธิภาพ

การดัดแปลงการสร้างปกเสื้อรูปแบบต่างๆ อาทิ ปกบัว ปกตั้ง ปกเช็ด เพื่อให้ผู้เรียนสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการสร้างเสื้อรูปแบบอื่น ๆ ตามความต้องการต่อไปได้

คำถามทบทวน

1. วัตถุประสงค์หลักในการสร้างแพทเทิร์นปกเสื้อคืออะไร ?
2. แพทเทิร์นปกเสื้อรูปแบบปกเช็ดเหมาะกับเสื้อผ้าสไตล์แบบใด ?
3. ควรปรับแต่งแพทเทิร์นปกเสื้อให้เหมาะกับเสื้อที่มีขนาดแตกต่างกันได้อย่างไร ?
4. การสร้างแพทเทิร์นปกบัวควรใช้กับเสื้อผ้าแบบใด? เช่น เสื้อยืด, เสื้อเชิ้ต, หรือเสื้อเดรส
5. การนำแพทเทิร์นไปใช้ในการสร้างเสื้อผ้าควรคำนึงถึงประเด็นการผลิตและการจัดสรรวัสดุที่มีอย่างไร?
6. อธิบายกระบวนการสร้างแพทเทิร์นคอถ่วง มีวิธีการสร้างอย่างไร?
7. บอกเกี่ยวกับเครื่องมือและวัตถุดิบที่จำเป็นสำหรับการสร้างแพทเทิร์นปกเสื้อ
8. บอกวิธีการตรวจสอบแพทเทิร์นปกเสื้อเพื่อให้มั่นใจว่าเหมาะสมและครบถ้วน

เอกสารอ้างอิง

AutoSewing by Aon. (2019, December 10). วิธีวัดตัว เขียนแพทเทิร์น และเย็บเสื้อเชิ้ต มีระบาย แต่งรังคุดมงานปก. Auto-sewing. <https://auto-sewing.com/flower-pear-button-shirt>

Christina, & Helle. (2017, July 7). *Collars-basic instructions*. Cutup Studio. <https://cutupstudio.com/pattern-cutting/lapel-and-collars/peter-pan-collar>

Christina, & Helle. (2017, July 7). *Peter pan collar*. Cutup Studio. <https://cutupstudio.com/pattern-cutting/lapel-and-collars/peter-pan-collar>

Joseph-Armstrong, H. (2010). *Patternmaking for fashion design* (5th ed.). Pearson Education.

Korfiati, A. (2017, June 30). *Collars-basic instructions*. Korfiati.ru. <https://korfiati.ru/2017/06/vyikroyki-vorotnikov-stoek/#rubashechnyj-vorotnik-na-stojke>

Nunticha, N. (2013, June 20). *Shirt การสร้างปกเชิ้ต ปกเชิ้ต*. Blogspot. https://krununticha.blogspot.com/2013/06/blog-post_20.html

Wells Design. (2017, August 22). *Shirt collars*. Blogspot. <http://wellsdesignstudio.blogspot.com/2017/08/shirt-collar.html?m=1>

แผนบริหารการสอนประจำบทที่ 2

การสร้างแพทเทิร์นแขนเสื้อรูปแบบต่าง ๆ

หัวข้อเนื้อหา

บทที่ 2 การสร้างแพทเทิร์น แขนเสื้อรูปแบบต่าง ๆ

- 2.1 แขนแขนเสื้อแบบเซ็ตอิน (set-in) รูปแบบต่าง ๆ
 - 2.1.1 แขนเซ็ตอิน (set-in sleeve)
 - 2.1.2 แขนลี้ (Cap sleeve)
 - 2.1.3 แขนพอง (Puff sleeve)
 - 2.1.4 แขนหมูแฮม (Leg-of-Mutton sleeve)
 - 2.1.5 แขนบิชอป (Bishop sleeve)
- 2.2 แขนร่ากแล่น (Raglan sleeve)
- 2.3 แขนกิโมโน (Kimono)

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม

1. บอกความหมายและอธิบาย ความสำคัญของแพทเทิร์นแขนเสื้อได้
2. เข้าใจประเภทของแพทเทิร์นแขนเสื้อรูปแบบต่าง ๆ และสามารถยกตัวอย่างได้ถูกต้อง
3. สามารถสร้าง ดัดแปลงการสร้างแพทเทิร์นแขนเสื้อรูปแบบต่าง ๆ

วิธีการสอนและกิจกรรมการเรียนการสอน

1. วิธีการสอน
 - 1.1 วิธีสอนแบบบรรยาย
 - 1.2 วิธีสอนแบบอภิปราย
 - 1.3 วิธีสอนแบบเรียนรู้ด้วยตนเอง
2. กิจกรรมการเรียนการสอน
 - 2.1 ให้ผู้เรียน แสดงความคิดเห็น แบ่งปันประสบการณ์ และทัศนคติเกี่ยวกับแพทเทิร์น
 - 2.2 ให้ผู้เรียน แสดงความคิดเห็นจาก ที่ชมวิดีโอ กระบวนการทำแพทเทิร์น เพื่อเป็นแรงบันดาลใจ

บันดาใจ

- 2.3 บรรยายเข้าสู่เนื้อหาในบทเรียน โดยการใช้สื่อการสอนประกอบ อาทิ Power Point
- 2.4 ทดสอบความรู้ ทักษะ ในการสร้างแพทเทิร์นต้นแบบ ก่อนบทเรียน
- 2.5 ให้ผู้เรียนสรุปประเด็นองค์ความรู้ที่ได้รับจากบทเรียนคนละอย่างน้อย 1 ประเด็น

สื่อการเรียนการสอน

1. เอกสารประกอบการสอนหัวข้อ ความหมาย และความเป็นมาของแพทเทิร์น
2. สไลด์ประกอบคำบรรยาย (Power Point)
3. มัลติมีเดีย วีดีโอ ที่เกี่ยวข้อง
4. แบบฝึกหัดและคำถามท้ายบท

การวัดผล และประเมินผล

1. สังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้จากสื่อการสอน การตั้งคำถามและตอบคำถาม
2. สังเกตพฤติกรรม การทดสอบความรู้ ทักษะการสร้างแพทเทิร์นต้นแบบ ก่อนบทเรียน
3. วัดทัศนคติจากการสังเกตพฤติกรรม ความกระตือรือร้นในการเรียน และคุณภาพผลงาน

บทที่ 2

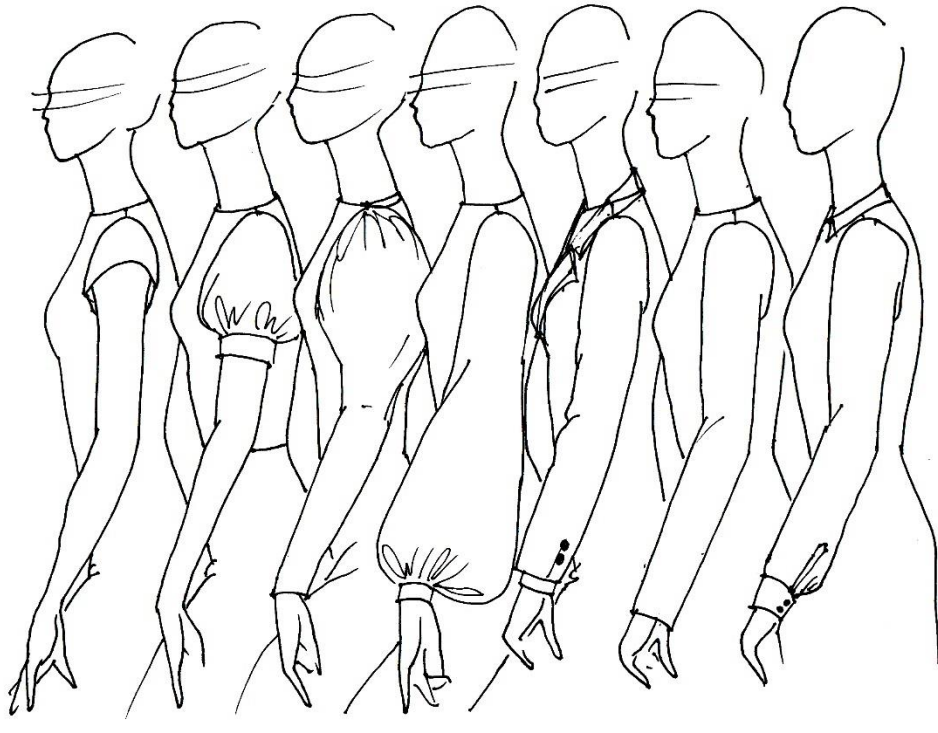
การสร้างแพทเทิร์นแขนเสื้อรูปแบบต่าง ๆ

แขนเสื้อถูกใช้เป็นอุปกรณ์ในการเปลี่ยนโครงร่างของเสื้อผ้าตลอดประวัติศาสตร์แฟชั่น ในยุค 1880 ซิลลูเอทที่โดดเด่นคือ แขนขาเกะ ซึ่งเป็นแขนเสื้อที่พองออกจากไหล่โดยให้ส่วนล่างเรียวยาวไปทางข้อมือ ในอีก 10 ปีข้างหน้า ปลายแขนจะแปรผันจากรูปทรงพองบางไปจนถึงใหญ่โตและเป็นลูกคลื่น ในปี ค.ศ. 1920 แขนเสื้อแบบมีเป้าหรือหมวกแบบขยายได้กลายมาเป็นที่นิยม ในช่วงทศวรรษ 1940 แขนเสื้อเป็นแบบเรียบและมีช่วงไหล่นวมตั้งแต่ทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัสและทรงพอดิตัวจนถึงขนาดเกินจริง มีการหวนคืนสู่ไหล่ตามธรรมชาติด้วยการบุนวมน้อยที่สุดในช่วงทศวรรษ 1950 สิ่งนี้ทำให้เสื้อผ้าที่สั่งตัดดูสม่ำเสมอตลอดแนวตะเข็บไหล่ ตั้งแต่นั้นมา ซิลลูเอทแขนเสื้อที่สำคัญเหล่านี้ก็ปรากฏขึ้นและหายไปและอาจปรากฏขึ้นอีกครั้ง (Helen Joseph-Armstrong. 2010.)

ในโลกของแฟชั่น เสื้อผ้าถือเป็นไอเท็มชิ้นสำคัญชิ้นหนึ่งที่ขาดไม่ได้ ซึ่งเสื้อผ้าที่ออกมาแต่ละชุด แต่ละแบบนั้น จะต้องพิถีพิถันในการเลือกแบบแต่ละส่วนของชุดไม่ว่าจะเป็น โครงเสื้อ คอเสื้อ แขนเสื้อแต่ละแบบ ฯลฯ จนให้ได้ชุดที่ออกมาสวยงาม ทันสมัย และเหมาะสมกับผู้สวมใส่ ตัวแขนเสื้อถือเป็นสิ่งสำคัญส่วนหนึ่งของเสื้อผ้า ซึ่งในการเลือก แขนเสื้อแต่ละแบบ นั้นจะต้องมีความเหมาะสมกับส่วนอื่นๆ ของชุด เวลาสวมใส่จะต้องรู้สึกสบาย และเหมาะสมกับผู้สวมใส่ (Chrisvun. (2020).) ซึ่งในบทนี้ผู้เรียนจะได้เรียนการปรับแม่แบบแพทเทิร์นแขนเสื้อพื้นฐาน แขนเซ็ตอินรูปแบบต่าง ๆ แขนเซ็ตอินพื้นฐานของแขนเสื้อ แขนลำ แขนพอง แขนหมูแฮม แขนบิชอป แขนซีต และแขนที่เชื่อมติดเป็นชิ้นเดียวกับตัวเสื้อ เช่น แขนรักแล่น และแขนกิโมโน เพื่อให้ผู้เรียนสามารถนำไปปรับประยุกต์ตามแบบแฟชั่นที่ต้องการ

2.1 แขนเสื้อแบบเซ็ตอิน Set-in Sleeve

แขนเสื้อแบบเซ็ตอิน (Set in Sleeve) เป็นการตัดแขนเสื้อแยกต่างหากและเย็บเข้าที่ช่องวงแขนเสื้อของเสื้อท่อนบนที่ทำเสร็จแล้ว เพื่อให้มีแขนที่สวมสบายเพื่อความกระชับยิ่งขึ้น ชุดในแขนพอดิตกับช่องแขนเสื้ออย่างราบรื่นโดยไม่มีรอยย่น นี่เป็นวิธีการตัดเย็บเสื้อผ้าที่ตัดเย็บอย่างดี เช่น เสื้อซีตและแจ็กเก็ตทางการ โดยคำนึงถึงการตัดเย็บตามสั่ง ชุดแขนเสื้อเป็นวิธีที่ดีที่สุดในการทำแขนเสื้อให้พอดิตัวสำหรับเสื้อผ้า (Chrisvun. (2020).)



รูปภาพที่ 2.1 แขนเสื้อแบบเซ็ตอิน (Set-In Sleeve)

2.1.1 แขนเสื้อแบบเซ็ตอิน Set-in Sleeve)

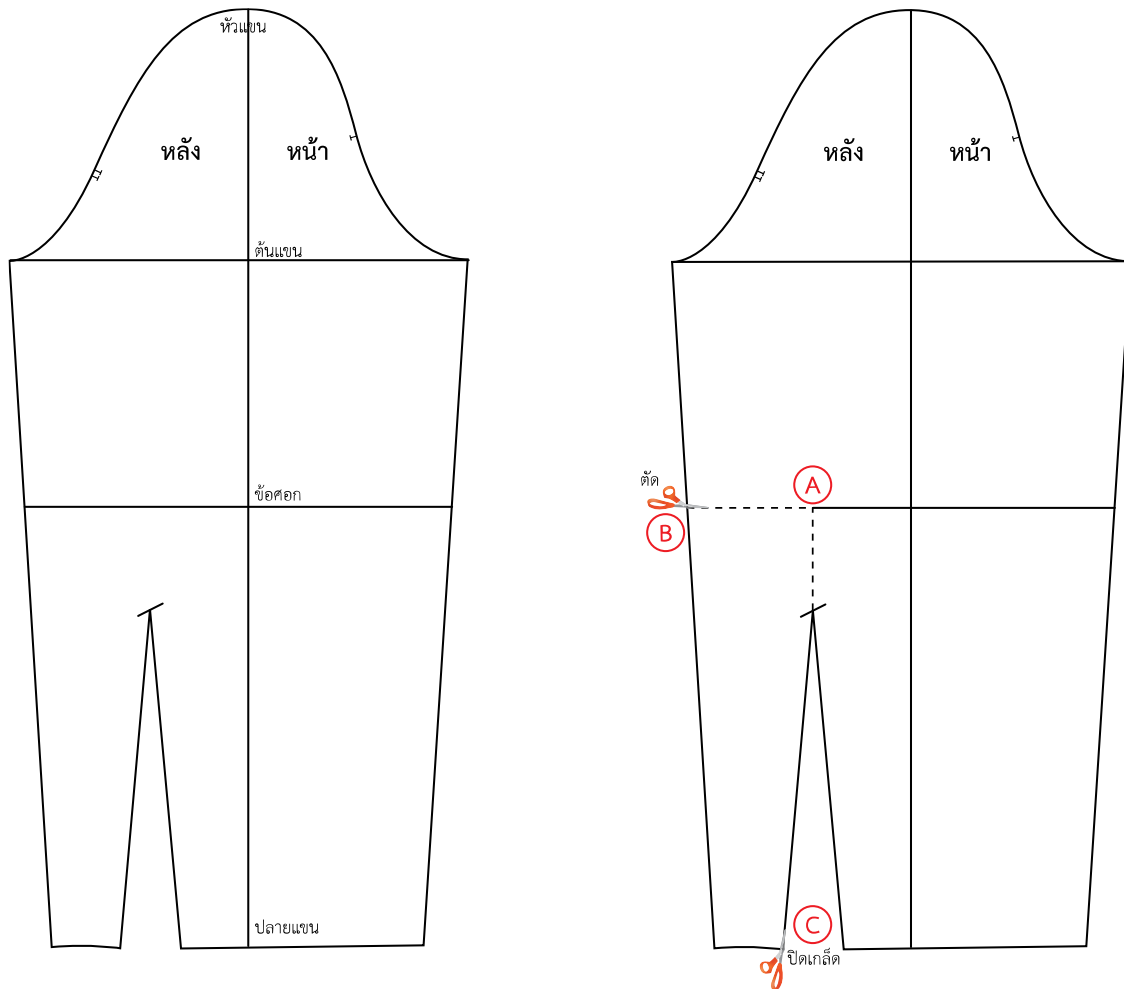


รูปภาพที่ 2.2 แขนเสื้อแบบเซ็ตอิน (Set-in Sleeve)

การจำแนกประเภทแขนเสื้อมีสองประเภทหลัก : แขนเสื้อแบบเซ็ตอิน (Set-in Sleeve) ที่ตัดแยกและเย็บเข้าที่ช่องวงแขนเสื้อของเสื้อท่อนบน และแขนเสื้อร่วมกับท่อนบนบางส่วนหรือทั้งหมด แขนเสื้อแบบเซ็ตอินแนะนำในบทนี้ การผสมผสานระหว่างแขนเสื้อและเสื้อท่อนบนจะกล่าวถึงในบทนี้

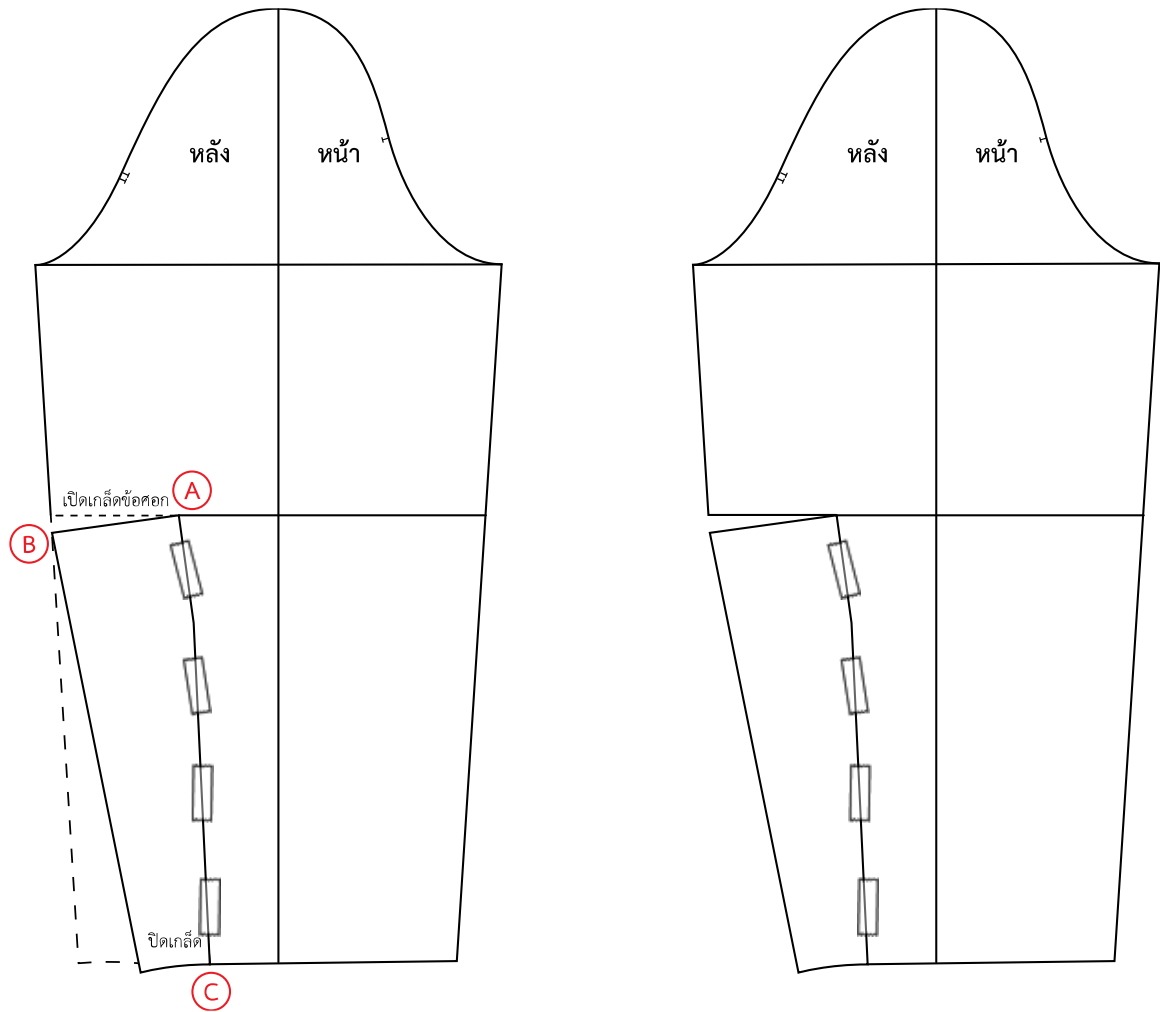
แขนเสื้อ (Set-in Sleeve) สามารถออกแบบให้พอดีกับช่องวงแขนได้อย่างพอดีหรือร่วมกับการย่นหัวแขน สามารถออกแบบให้พอดีหรือมีความแน่นเกินจริง และสามารถตัดให้มีความยาวเท่าใดก็ได้ปลายของแขนเสื้อสามารถทำได้หลายวิธี

วิธีการสร้างแขนเซ็ตอิน set-in



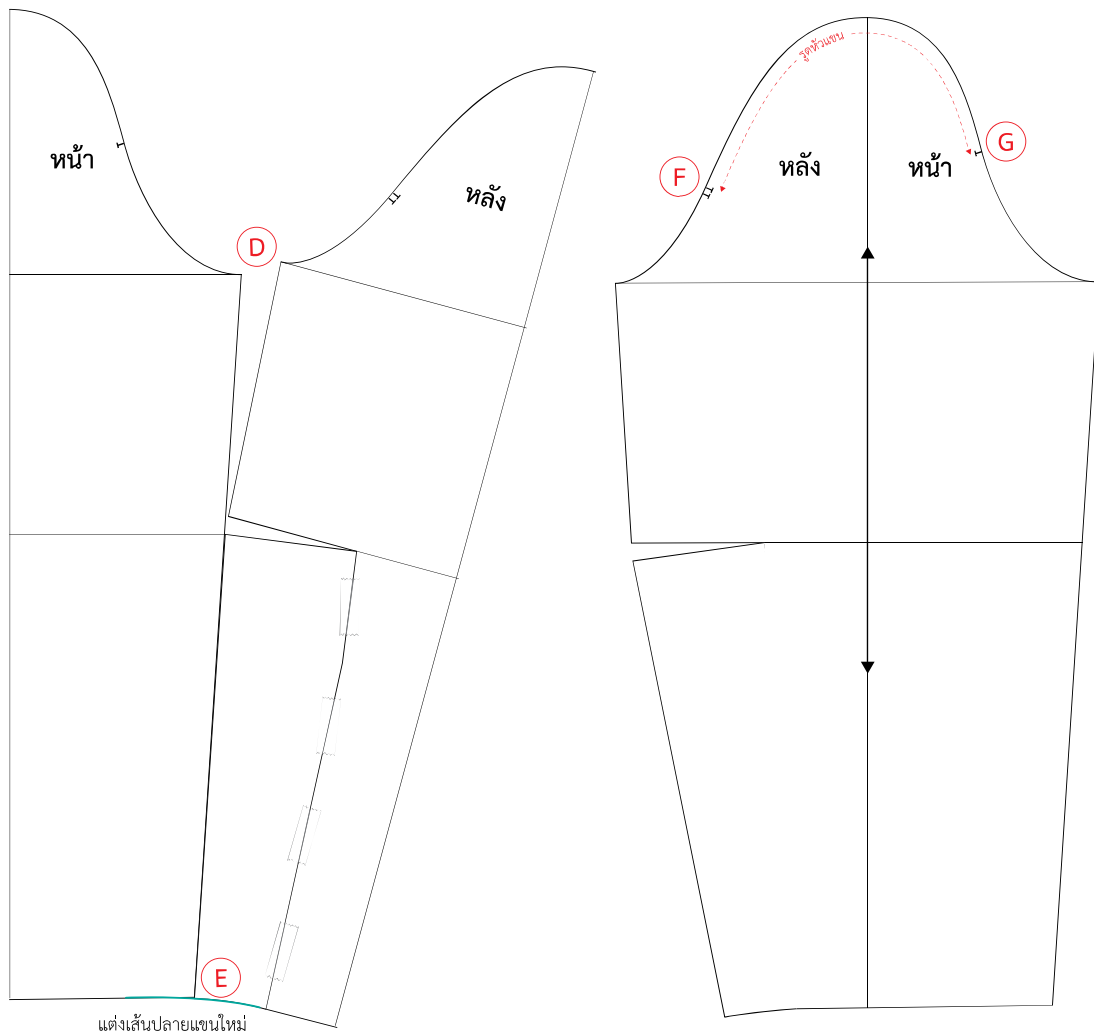
รูปภาพที่ 2.3 การปรับย้ายเกล็ดแขนเสื้อ

1. การปรับย้ายเกล็ดแพทเทิร์นแขนเสื้อเพื่อนำไปใช้ในการตัดเย็บ
2. (A) - (B) : ตัดเพื่อเปิดเกล็ด



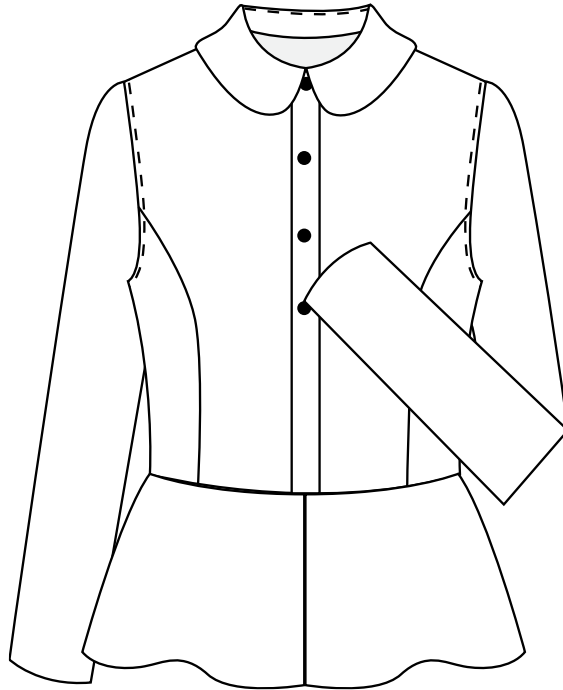
รูปภาพที่ 2.4 การปรับย้ายเก็ลัดแขนเสื้อ

3. (A) - (C) : ปิดเก็ลัด (C) โดยกดที่จุด (A) แล้วโยกปลายแขนเพื่อปิดเก็ลัด
4. ได้เก็ลัดใหม่ที่จุด (B) ความยาวเก็ลัดตรงข้อศอกไม่ควรยาวเกิน $2 \frac{3}{4}$ นิ้ว หากยาวเกินให้หักออกแล้ววาดแต่งเก็ลัดใหม่ให้ปลายเก็ลัดอยู่กึ่งกลาง



รูปภาพที่ 2.5 การปรับย้ายเกล็ดแขนเสื้อ

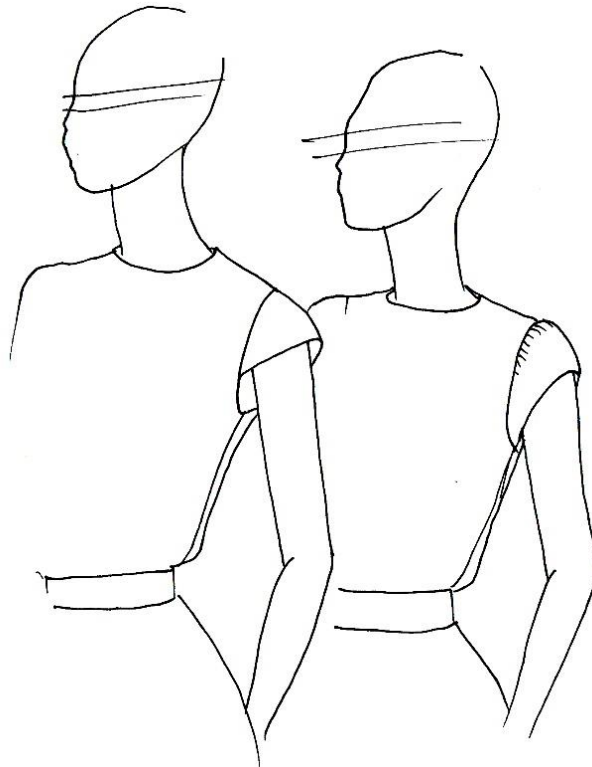
5. (D) - (E) : ตรวจสอบความยาวตะเข็บเสื้อให้พอดีกัน หากปลายแขนไม่เสมอกันหรือหักมุม ให้ทำการโค้งแต่งปลายแขนใหม่
6. (F) - (G) : เป็นส่วนที่ต้องทำการเย็บเพื่อรูหัวแขน ซึ่งต้องตรวจสอบรอบวงแขนจากชั้นแพทเทิร์นเสื้อว่ามีรอบวงแขนเท่าไร ให้ทำการรูหัวแขนให้เหลือเท่ากัน เพื่อให้หัวแขนเข้ากันได้อย่างสมบูรณ์
7. และแพทเทิร์นแขนเสื้อนี้สามารถนำไปปรับสร้างแบบแขนเสื้อรูปแบบอื่น ๆ ตามการออกแบบต่อไปได้



รูปภาพที่ 2.6 แขนเซ็ตอิน (set-in Sleeve)

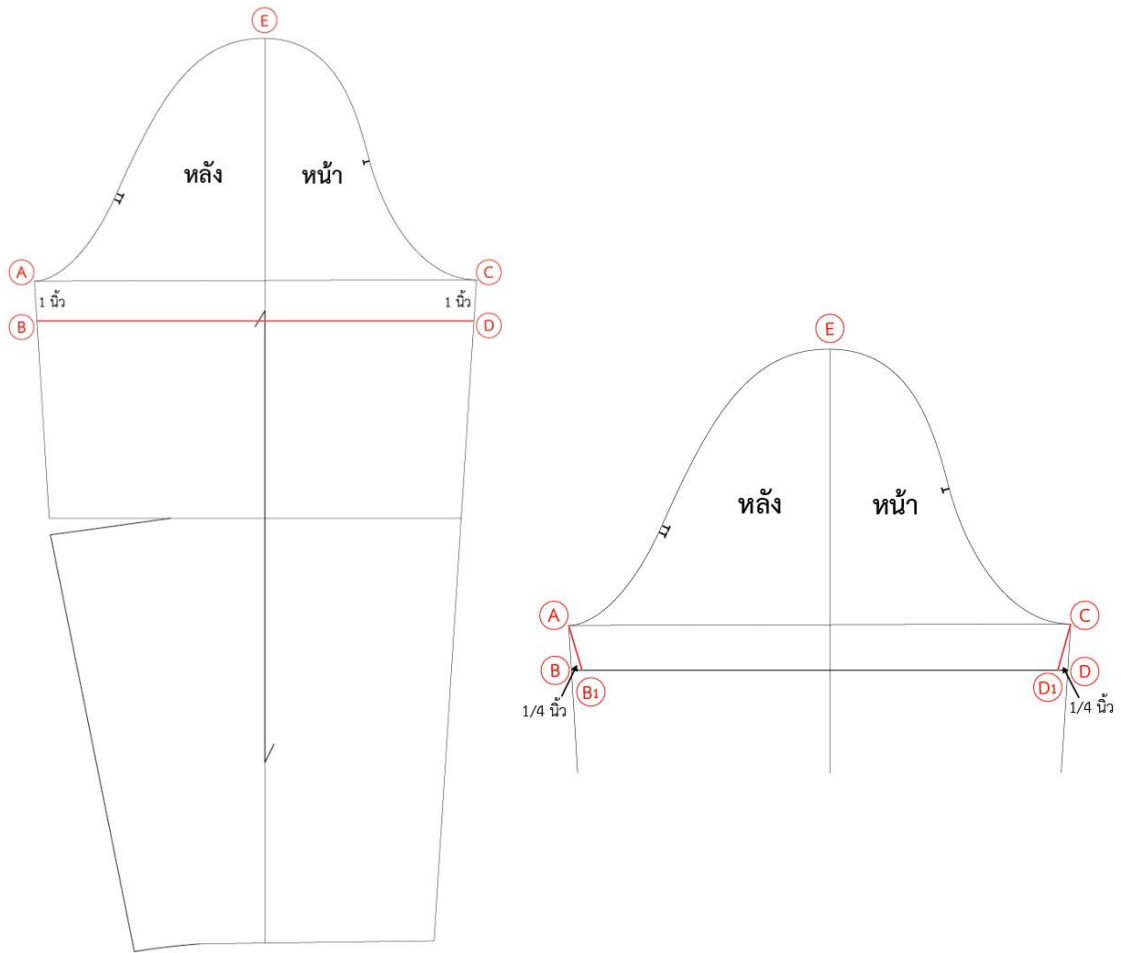
2.1.2 เสื้อแขนสั้น Cap sleeve

แขนสามารถยื่นออกจากแขนได้ ประเภทนี้มีรูปร่างได้หลากหลายรูปแบบ และมักจะออกแบบมาสำหรับเสื้อท่อนบน ชุดกระโปรง หรือเสื้อเบลลาส์



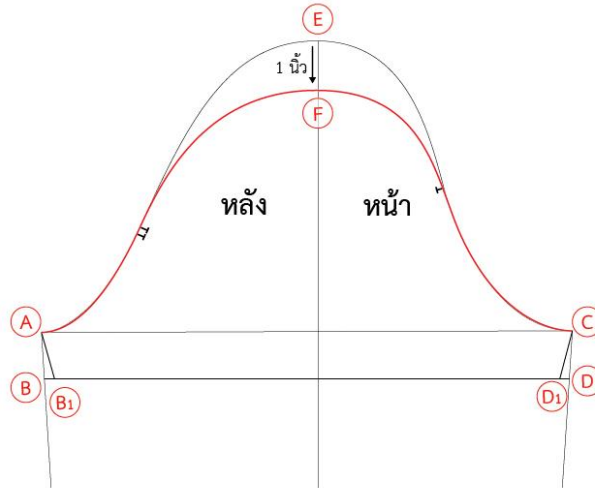
รูปภาพที่ 2.7 รูปแบบแขนสั้น (Cap sleeve)

วิธีการสร้างแขนล้า Cap sleeve : แบบที่ 1



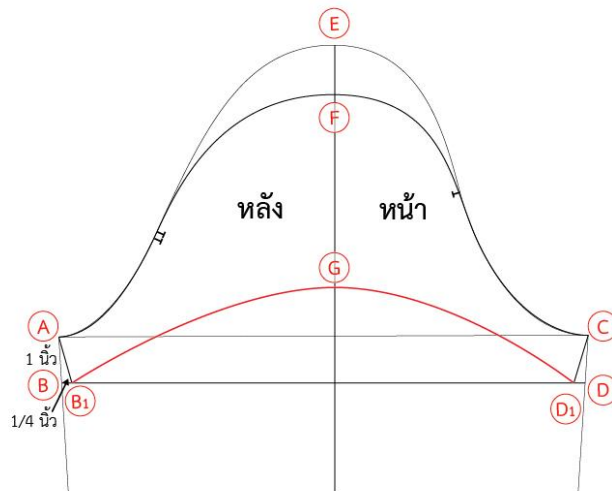
รูปภาพที่ 2.9 กำหนดความยาวแขนล้า แบบที่ 1

1. นำแพทเทิร์นแขนเสื้อมาปรับเป็นแขน Cap Sleeve
2. (A) - (B) , (C) - (D) : กำหนดความยาวแขนเสื้อ เท่ากับ 1 นิ้ว
3. (B) - (B₁) , (D) - (D₁) : วัดจากเส้นตะเข็บใต้ท้องแขน จุด (B) - (B₁) และ (D) - (D₁) เข้ามาด้านละ 1/4 นิ้ว



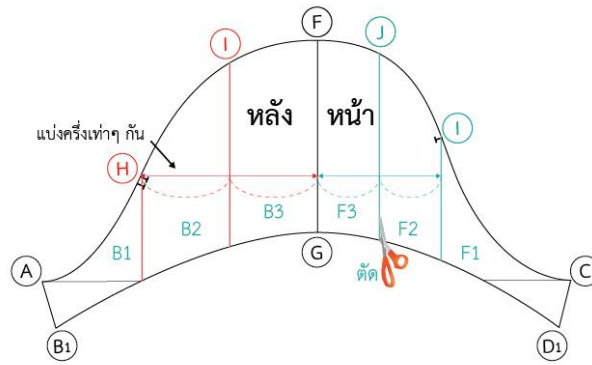
รูปภาพที่ 2.9 ลอดหัวแขนลง

4. (E) - (F) : วัดหัวแขนลงมา 1 นิ้ว
5. (A) - (F) - (C) : โคนังเส้นหัวแขนใหม่



รูปภาพที่ 2.10 กำหนดความยาวแขน

6. (B₁) - (G) - (D₁) : โคนังปลายแขนเสื้อ โดยที่จุด (G) สามารถกำหนดความสูงได้ตามต้องการ



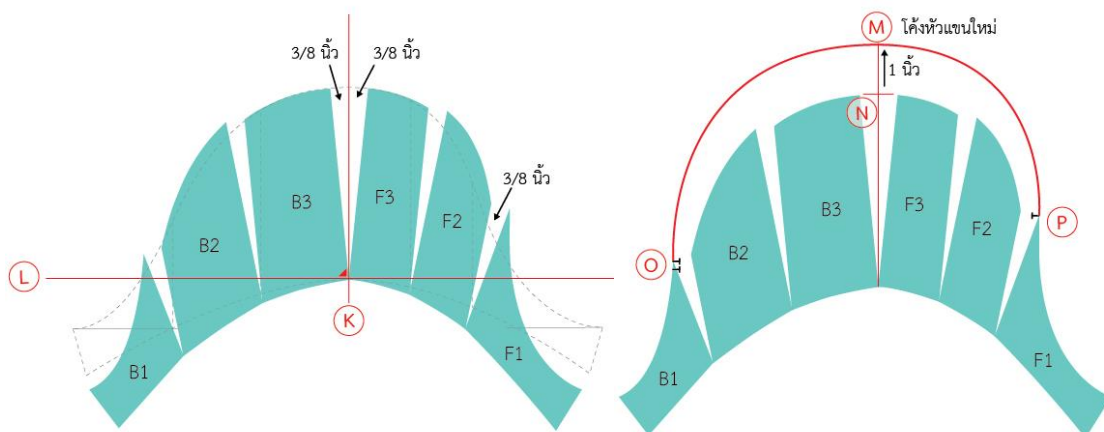
รูปภาพที่ 2.11 แบ่งเส้นแขนเพื่อแยกหัวแขน

7. (H) - (I) : แบ่งชั้นแพทเทิร์นแขนเสื้อ เพื่อปรับแบบตามต้องการ โดยจากจุด (H) - (I) จะทำการแทรกกระดาษ เพื่อขยายหัวแขนเพื่อเย็บรูป

8. (H) : แขนชั้นหลัง จากจุด (H) กำหนดเป็นเส้นตรงขนานกับเส้นกลางแขน (F) - (G) แบ่งครึ่งจากเส้นกลางแขน (F - G) ถึงจุด (H) เป็น 2 ส่วนเท่าๆ กัน จะได้ชั้นแพทเทิร์นแขนชั้นหลังเป็น 3 ส่วน คือ B1, B2 และ B3

9. (H) : แขนชั้นหน้า จากจุด (I) กำหนดเป็นเส้นตรงขนานกับเส้นกลางแขน (F) - (G) แล้วแบ่งครึ่งกัน จากเส้นกลางแขน (F - G) ถึงจุด (I) เป็น 2 ส่วนเท่าๆ กัน จะได้ชั้นแพทเทิร์นแขนชั้นหน้าเป็น 3 ส่วน คือ F1, F2 และ F3

10. ตัดแบ่งชั้นแพทเทิร์นแขนออก โดยในส่วนของปลายแขนไม่ได้ขาดออกจากกัน



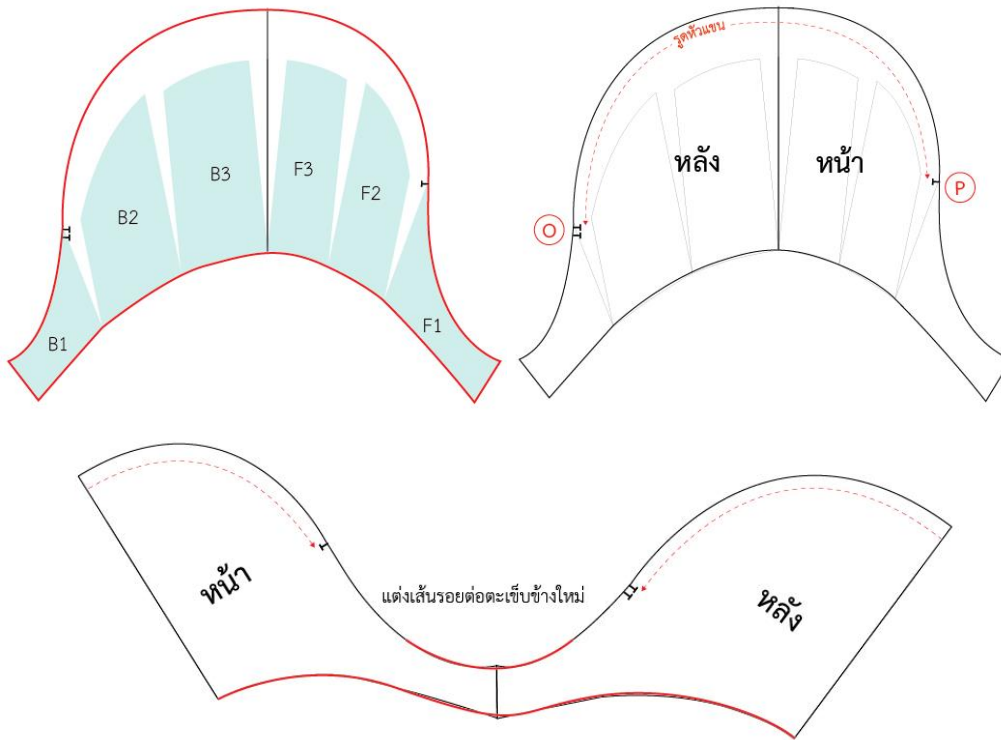
รูปภาพที่ 2.12 แยกหัวแขน แล้วเสริมหัวแขนสูงขึ้น

11. (L), (K) : กำหนดแนวเส้นฉากเป็นเส้น (L) และเส้น (K) คือกึ่งกลางแขนเสื้อ เพื่อเริ่มต้นการวางชั้นแพทเทิร์นแล้วแทรกกระดาษขยายหัวแขน

(รูปภาพที่ 2.12)

12. ขึ้นแพทเทิร์น B3 และ F3 แทรกหัวแขนห่างจากเส้นกึ่งกลางแขน (K) เท่ากับ $\frac{3}{8}$ นิ้ว และ
 แทรกชิ้นแพทเทิร์นที่เหลือ $\frac{3}{8}$ นิ้ว เท่าๆ กัน

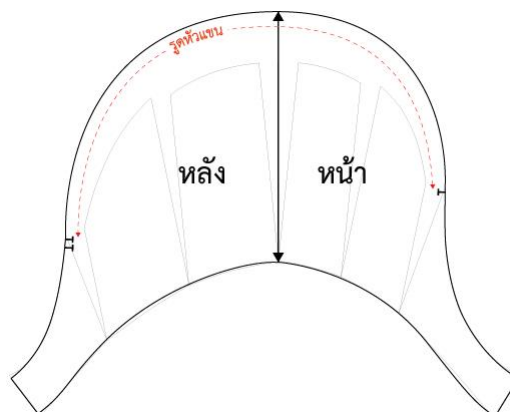
13. (M) - (N) : ยกหัวแขนขึ้น 1 นิ้ว แล้วโค้งแต่งหัวแขนใหม่ จาก (O) - (M) - (P)



รูปภาพที่ 2.13 กำหนดแนวรูตหัวแขนและตรวจสอบจุดเชื่อมต่อ

14. โค้งแต่งเส้นโดยรอบแขน และตรวจสอบจุดเชื่อมต่อ

15. (O) - (P) : ตำแหน่งสำหรับการเย็บรูตหัวแขน

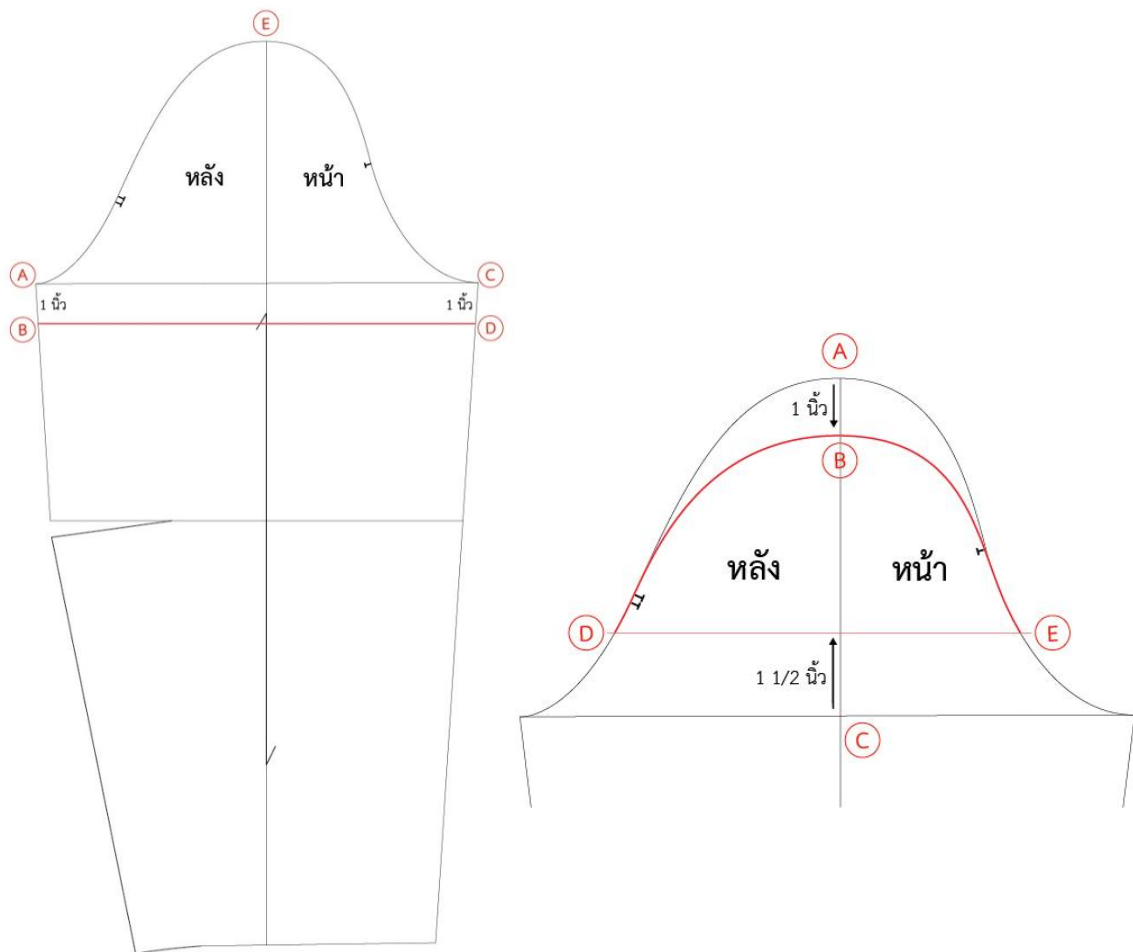


รูปภาพที่ 2.14 แพทเทิร์นแขนลำ (Cap sleeve) แบบที่ 1

(รูปภาพที่ 2.14)

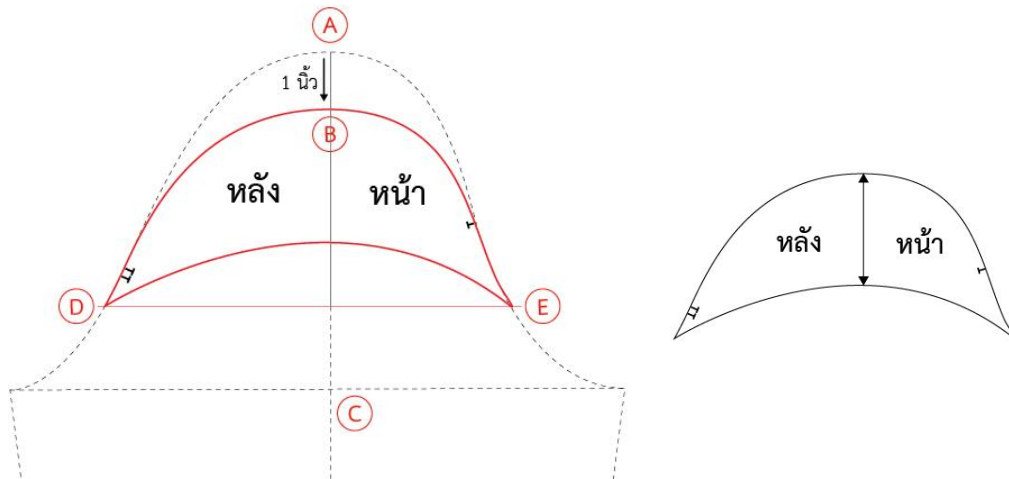
16. ตรวจสอบเส้นตะเข็บรอยต่อใต้ท้องแขนให้เท่ากันละมุมไม่หักงอ โดยตัดแยกชิ้นหน้า-หลัง หรือทำการคัดลอกออกมา นำเส้นตะเข็บใต้ท้องแขนชิ้นหน้า-หลัง มาต่อกันปรับให้ความยาวตะเข็บยาวเท่ากัน หากรอยต่อมีจุดหักมุม ให้ทำการแต่งเส้นโค้งใหม่ให้สวยงาม

วิธีการสร้างแขนล้า Cap sleeve : แบบที่ 2



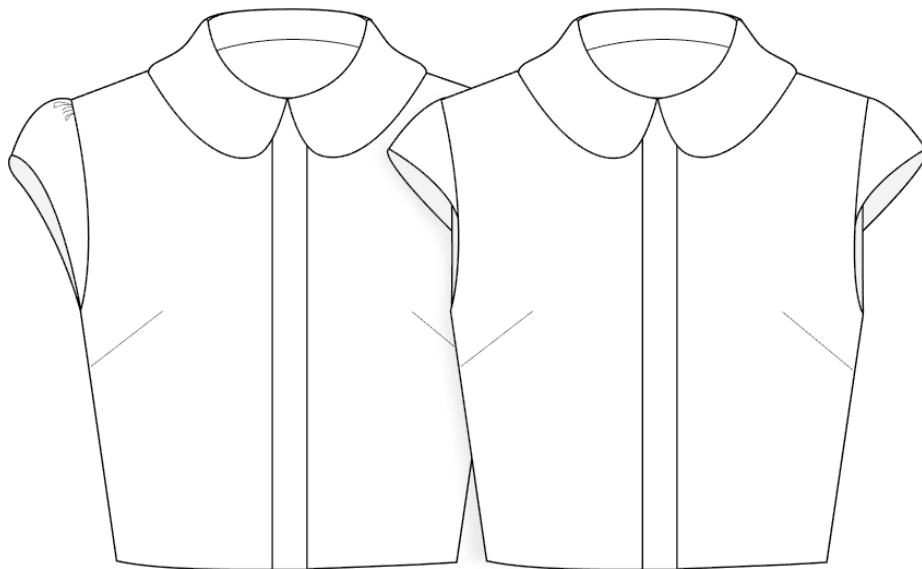
รูปภาพที่ 2.15 ลดหัวแขนลง

1. นำแพทเทิร์นแขนเสื้อมาปรับเป็นแขน Cap Sleeve แบบที่ 2
2. (A) - (B) : วัดหัวแขน จุด (A) ลงมา จุด (B) 1 นิ้ว
3. (C) : กำหนดปลายแขน จากจุด (C) วัดขึ้นไป 1 - 1 1/2 นิ้ว หรือตามต้องการ ได้เส้น (D) - (E)
4. (D) - (B) - (E) : โค้งเส้นหัวแขนใหม่



รูปภาพที่ 2.16 แพทเทิร์นแขนสั้น (Cap sleeve) แบบที่ 2

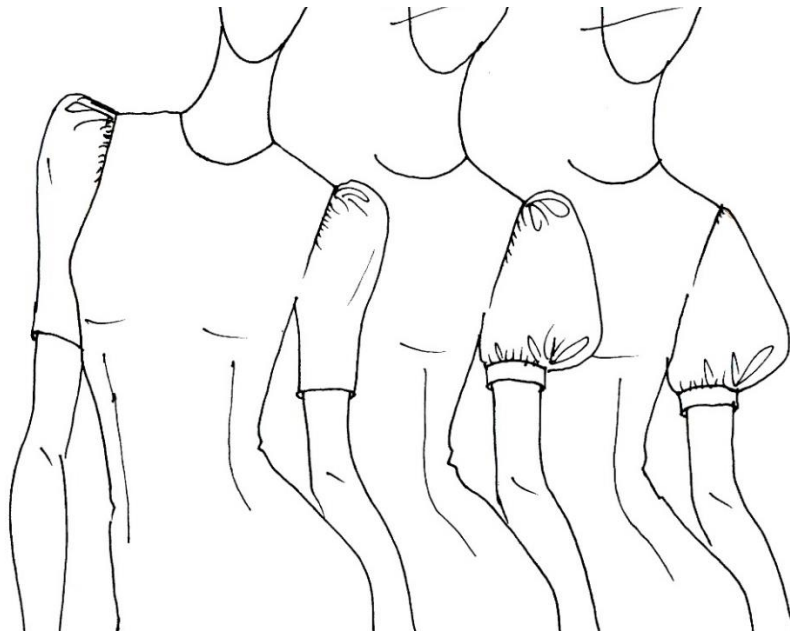
5. (D) - (E) : โค้งปลายแขนตามต้องการ



รูปภาพที่ 2.17 แขนสั้น (Cap sleeve)

2.1.3 แขนพอง Puff sleeve

แขนรูปแบบนี้สามารถกำหนดให้ความพองได้หลากหลายรูปแบบ และมักจะออกแบบมาสำหรับเสื้อท่อนบน ชุดกระโปรง หรือเสื้อเบลลาส์



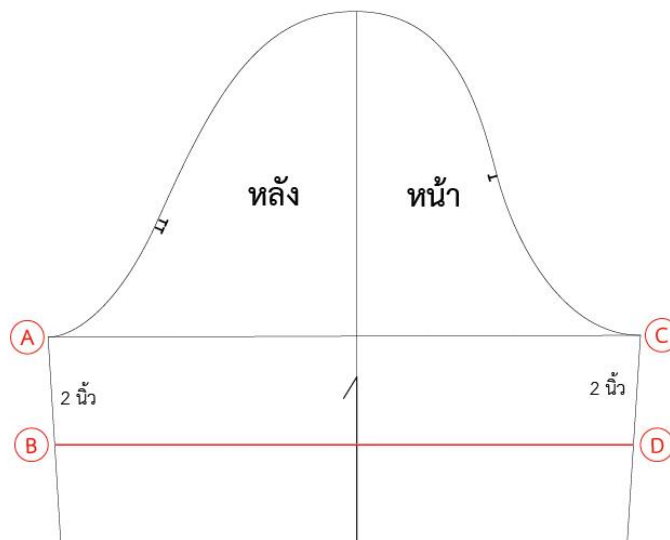
แบบที่ 1

แบบที่ 2

แบบที่ 3

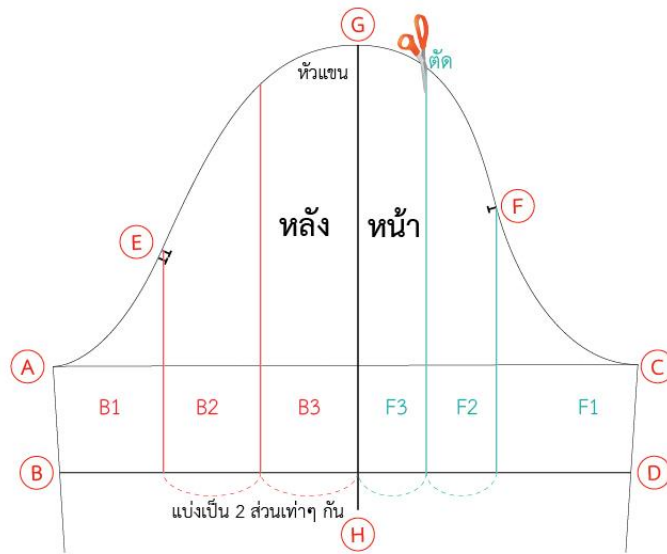
รูปภาพที่ 2.18 รูปแบบแขนพอง (Puff sleeve)

วิธีการสร้างแขนพอง (Puff sleeve) : แบบที่ 1



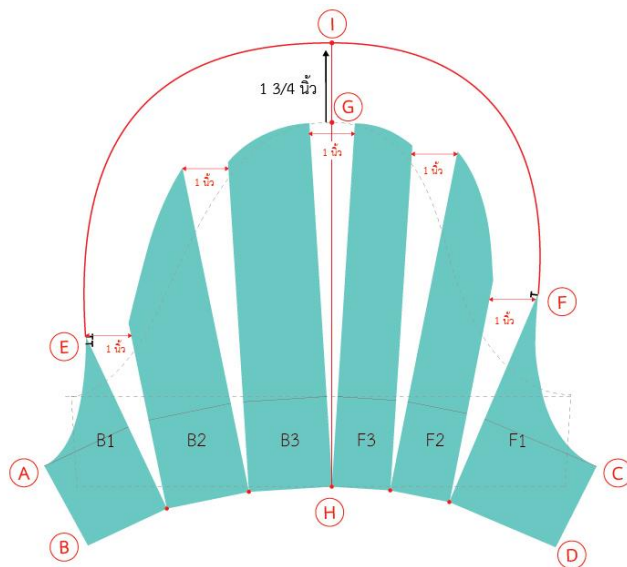
รูปภาพที่ 2.19 กำหนดความยาวแขนเสื้อ

1. (A) - (B) : นำแพทเทิร์นแขนเสื้อมาปรับโดยกำหนดความยาวแขนต้องการ
2. (A) - (B) : กำหนดความยาวแขนเสื้อ 2 นิ้ว
3. (B) - (D) : ลากเส้นปลายแขน



รูปภาพที่ 2.20 แบ่งชิ้นส่วนแพทเทิร์นแกนเพื่อปรับแบบ

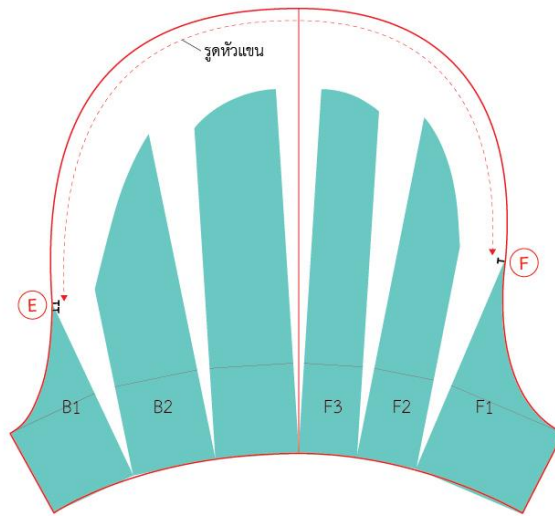
4. แบ่งชิ้นส่วนแพทเทิร์นเพื่อขยายหัวแกน โดยเริ่มจากชิ้นหลัง ซึ่งจะแบ่งออกเป็น 3 ชิ้น คือ
 - B1 : ชิ้น B1 ลากเส้นขนานกับเส้นกึ่งกลางแกนเสื่อ (GH) ที่จุด (E)
 - B2, B3 : แบ่งครึ่งส่วนที่เหลือเท่าๆ กัน ได้เป็นชิ้นแพทเทิร์น B2 และ B3
5. แกนเสื่อชิ้นหน้าทำเช่นเดียวกับชิ้นหลัง ซึ่งจะแบ่งออกเป็น 3 ชิ้น คือ
 - F1 : ชิ้น F1 ลากเส้นขนานกับเส้นกึ่งกลางแกนเสื่อ (GH) ที่จุด (F)
 - F2 , F3 : แบ่งครึ่งส่วนที่เหลือเท่าๆ กัน ได้เป็นชิ้นแพทเทิร์น F2 และ F3



รูปภาพที่ 2.21 แทรกขยายหัวแกน แบบที่ 1

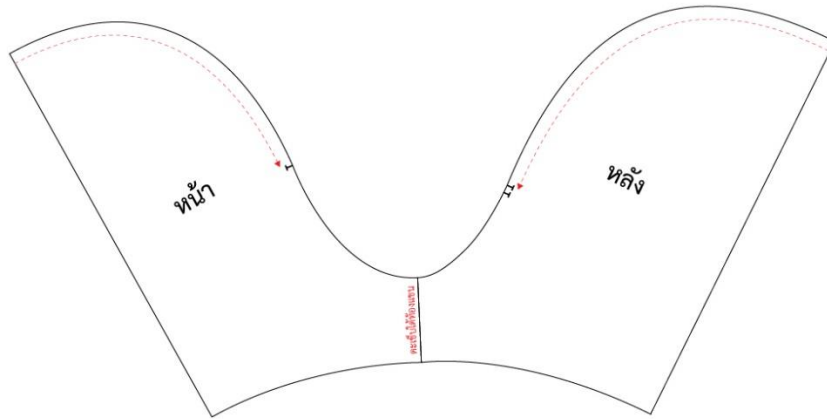
(รูปภาพที่ 2.21)

6. ในแบบที่ 1 นี้ จะทำการขยายเฉพาะส่วนของหัวแขนให้มีลักษณะพองที่หัวแขน ปลายแขนคงเดิม
7. ตัดชิ้นแพทเทิร์นแต่ละชิ้นจากหัวแขนลงไปปลายแขน ไม่ให้ปลายแขนขาดจากกัน
8. (I) - (H) : ซีดเส้นกึ่งกลางแขน (I) - (H) เพื่อเป็นหลักในการเริ่มต้น
9. B3 - F3 : แทรกขยายชิ้นแพทเทิร์น โดยเริ่มขยายจากชิ้นที่อยู่กึ่งกลางก่อน นั่นคือ B3 และ F3 วางชิ้นแพทเทิร์นห่างกันจากเส้นกึ่งกลางแขน $\frac{1}{2}$ นิ้ว เท่ากับชิ้น B3 และ F3 ห่างกัน 1 นิ้ว
10. B3 - B2 , F3 - F2 : แทรกขยายเท่ากับ 1 นิ้ว
11. B2 - B1 , F2 - F1 : แทรกขยายเท่ากับ 1 นิ้ว
12. (G) : ยกหัวแขนให้สูงขึ้นเพื่อเพิ่มความพอง โดย จากชิ้นแพทเทิร์น B3 - F3 ให้วัดแนวเส้นที่ส่วนปลายเป็นจุด (G)
13. (G) - (I) : วัดยกหัวแขนจากจุด (G) ขึ้นไป $1 \frac{3}{4}$ นิ้ว
14. (E) - (I) - (F) : โค้งวงหัวแขนใหม่



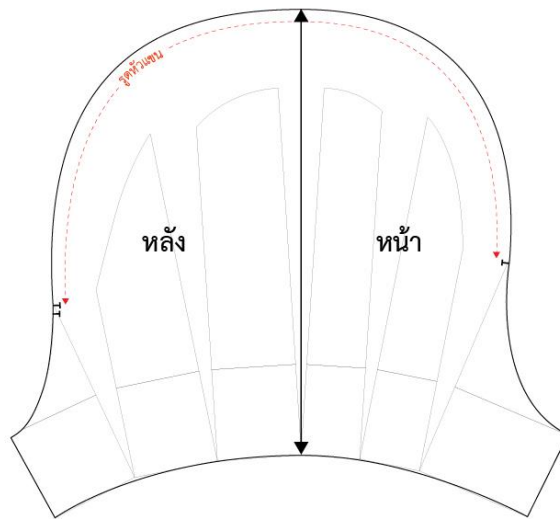
รูปภาพที่ 2.22 วัดแต่งเส้นขึ้นแพทเทิร์น

15. แต่งเส้นโค้งในส่วนของปลายแขนให้สวยงาม
16. (E) - (F) : กำหนดจุดรูศหัวแขน จากจุด (E) - (F)



รูปภาพที่ 2.23 ตรวจสอบตะเข็บใต้ท้องแขน

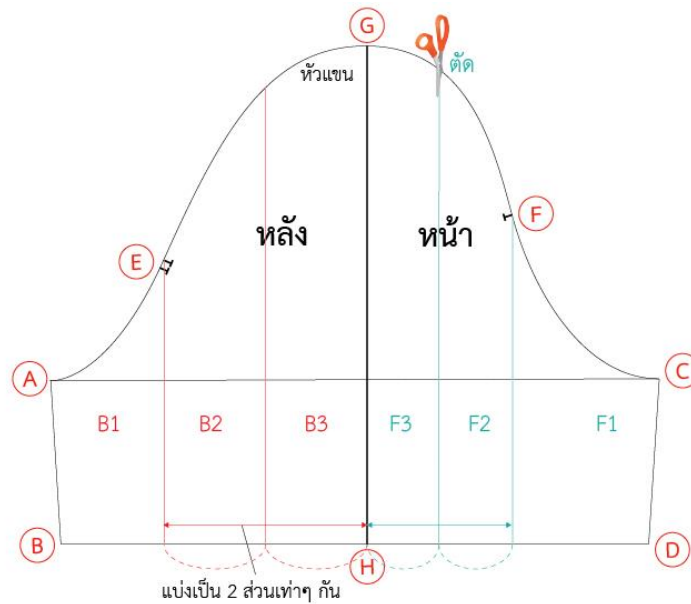
17. ตรวจสอบจุดเชื่อมต่อตะเข็บใต้ท้องแขนของชิ้นหน้า - หลัง ให้เท่ากัน หากมีจุดหักมุมให้วาดแต่งเส้นใหม่ เพื่อให้ง่ายต่อการตัดเย็บ



รูปภาพที่ 2.24 แพทเทิร์นแขนพอง (Puff sleeve) แบบที่ 1

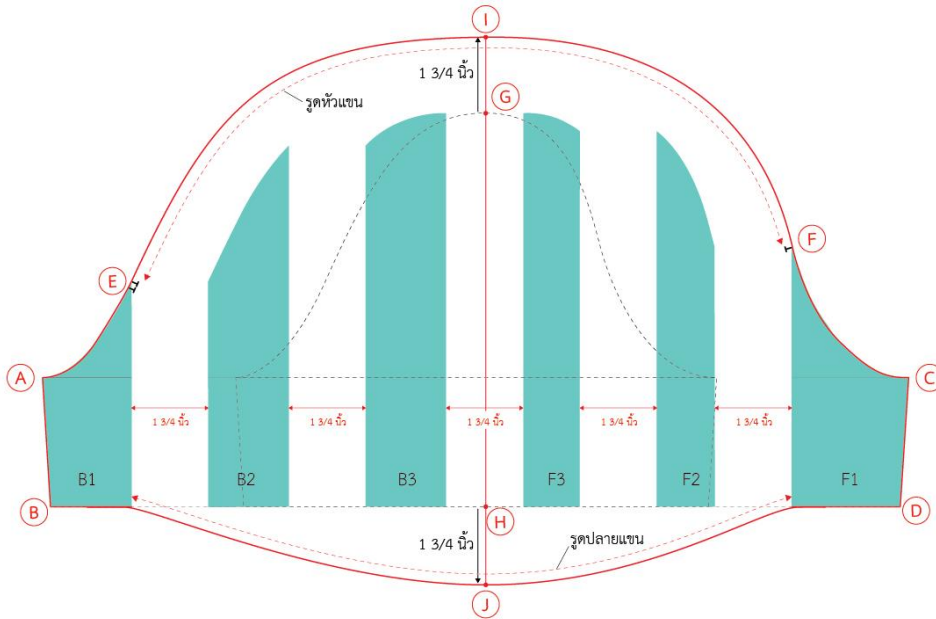
18. กำหนดเส้นแกรนผ้าและจุดน็อตบนชิ้นแพทเทิร์น

วิธีการสร้างแขนพอง (Puff sleeve) : แบบที่ 2



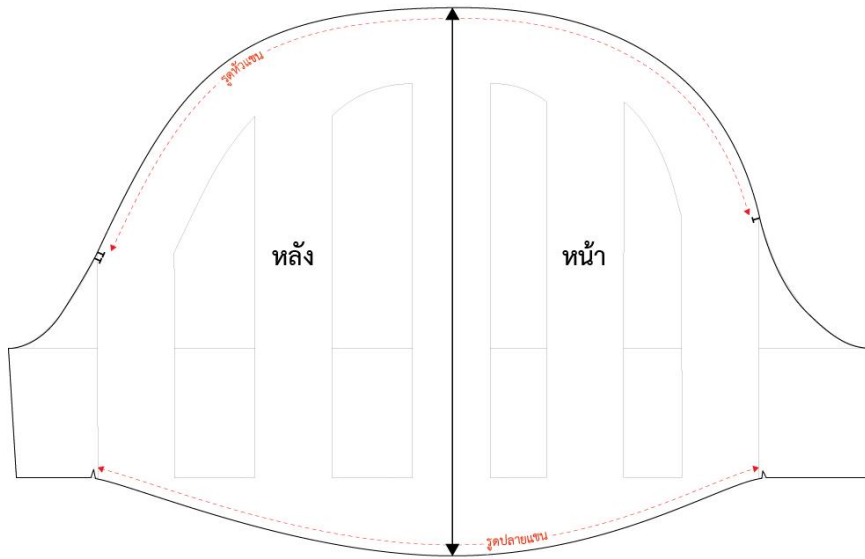
รูปภาพที่ 2.25 แบ่งชิ้นส่วนแพทเทิร์นแขนเพื่อปรับแบบ

19. กำหนดความยาวแขนเสื้อ Puff Sleeve ในแบบที่ 2 ตามต้องการ
20. แบ่งชิ้นส่วนแพทเทิร์นเพื่อขยายหัวแขน โดยเริ่มจากชิ้นหลัง ซึ่งจะแบ่งออกเป็น 3 ชิ้น คือ
 - B1 : ชิ้น B1 ลากเส้นขนานกับเส้นกึ่งกลางแขนเสื้อ (GH) ที่จุด (E)
 - B2 , B3 : แบ่งครึ่งส่วนที่เหลือเท่าๆ กัน ได้เป็นชิ้นแพทเทิร์น B2 และ B3
21. แขนเสื้อชิ้นหน้าทำเช่นเดียวกับชิ้นหลัง ซึ่งจะแบ่งออกเป็น 3 ชิ้น คือ
 - F1 : ชิ้น F1 ลากเส้นขนานกับเส้นกึ่งกลางแขนเสื้อ (GH) ที่จุด (F)
 - F2 , F3 : แบ่งครึ่งส่วนที่เหลือเท่าๆ กัน ได้เป็นชิ้นแพทเทิร์น F2 และ F3
22. ตัดชิ้นส่วนแพทเทิร์นขาดออกจากกัน จะได้ชิ้นแพทเทิร์นทั้งหมด 6 ชิ้น



รูปภาพที่ 2.26 แทรกขยายหัวแขน แบบที่ 2

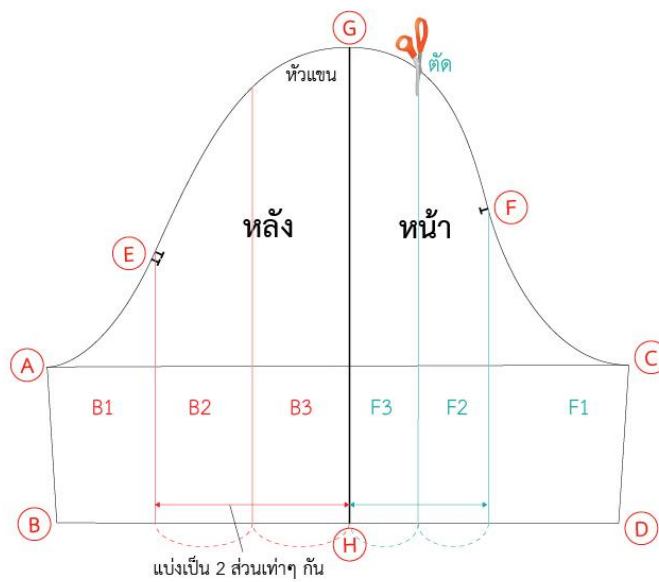
23. ในแบบที่ 2 นี้จะทำการขยายทั้งแขนให้มีลักษณะฟองที่หัวแขนและปลายแขน (หัวแขนและปลายแขนแทรกขยายไม่เท่ากันได้)
24. เริ่มทำการแทรกขยายหัวแขน และปลายแขน โดย
- (I) - (H) : ชิดเส้นกึ่งกลางแขน (I) - (H) เพื่อเป็นหลักในการเริ่มต้น
 - B3 – F3 : แทรกขยายขึ้นแพทเทิร์น โดยเริ่มขยายจากชั้นที่อยู่กึ่งกลางก่อน นั่นคือ B3 และ F3 ห่างกัน $1 \frac{3}{4}$ นิ้ว ให้เส้น (I) - (H) อยู่กึ่งกลางปลายแขนเสมอกัน
 - B3 – B2 , F3 – F2 : แทรกขยายเท่ากับ $1 \frac{3}{4}$ นิ้ว
 - B2 – B1 , F2 – F1 : แทรกขยายเท่ากับ $1 \frac{3}{4}$ นิ้ว
25. (G) – (I) : จากจุดหัวแขนเดิม ยกหัวแขนให้สูงขึ้นเพื่อเพิ่มความฟอง วัดยกหัวแขนจากจุด (G) ขึ้นไป $1 \frac{3}{4}$ นิ้ว (สามารถเพิ่มได้ตามต้องการ)
26. (E) – (I) – (F) : โค้งวงหัวแขนใหม่
27. (H) – (J) : จากจุดปลายแขนเดิม เพิ่มความยาวปลายแขนเพื่อเพิ่มความฟองของแขน วัดจากจุด (G) ลงมา $1 \frac{3}{4}$ นิ้ว (สามารถเพิ่มได้ตามต้องการ)
28. (B) – (J) – (D) : โค้งวงปลายแขนใหม่ โดยเริ่มจากชั้นแพทเทิร์น B1 และ F1 เพราะส่วนนี้จะเป็นส่วนที่อยู่ใต้ท้องแขนไม่ต้องการความฟอง
29. (E) – (F) : กำหนดแนวรูคหัวแขน
30. (B) – (D) : กำหนดแนวรูคปลายแขน



รูปภาพที่ 2.27 แพทเทิร์นแขนพอง (Puff sleeve) แบบที่ 2

31. กำหนดเกรนผ้าและจุดตัดต่าง
32. ตรวจสอบตะเข็บได้ห้องแขนตามแบบที่ 1

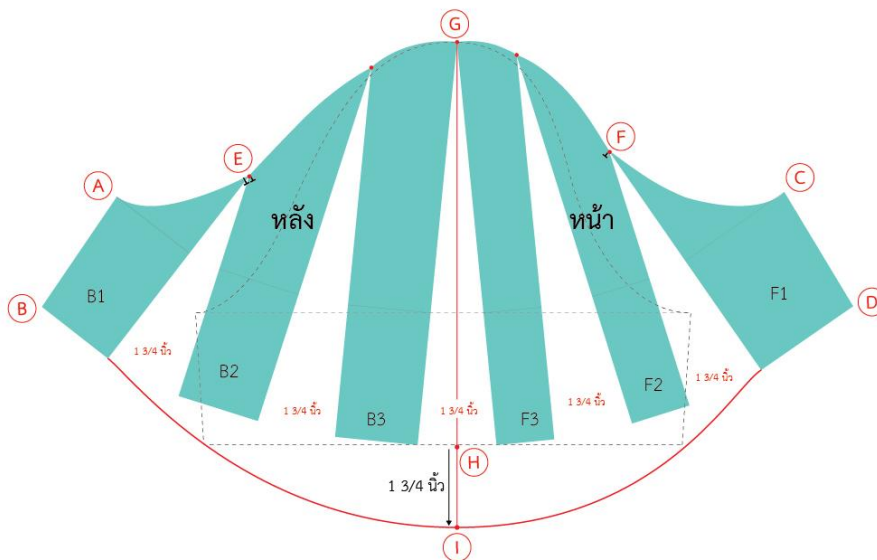
วิธีการสร้างแขนพอง (Puff sleeve) : แบบที่ 3



รูปภาพที่ 2.28 แบ่งชิ้นส่วนแพทเทิร์นแขนเพื่อปรับแบบ

(รูปภาพที่ 2.28)

1. กำหนดความยาวแขนเสื้อ Puff Sleeve ในแบบที่ 3 ตามต้องการ
2. แบ่งชิ้นส่วนแพทเทิร์นเพื่อขยายหัวแขน โดยเริ่มจากชิ้นหลัง ซึ่งจะแบ่งออกเป็น 3 ชิ้น คือ
 - B1 : ชิ้น B1 ลากเส้นขนานกับเส้นกึ่งกลางแขนเสื้อ (GH) ที่จุด (E)
 - B2,B3 : แบ่งครึ่งส่วนที่เหลือเท่าๆ กัน ได้เป็นชิ้นแพทเทิร์น B2 และ B3
3. แขนเสื้อชิ้นหน้าทำเช่นเดียวกับชิ้นหลัง ซึ่งจะแบ่งออกเป็น 3 ชิ้น คือ
 - F1 : ชิ้น F1 ลากเส้นขนานกับเส้นกึ่งกลางแขนเสื้อ (GH) ที่จุด (F)
 - F2,F3 : แบ่งครึ่งส่วนที่เหลือเท่าๆ กัน ได้เป็นชิ้นแพทเทิร์น F2 และ F3
4. ตัดชิ้นส่วนแพทเทิร์นจากปลายแขนไม่ให้ส่วนหัวแขนขาดจากกัน

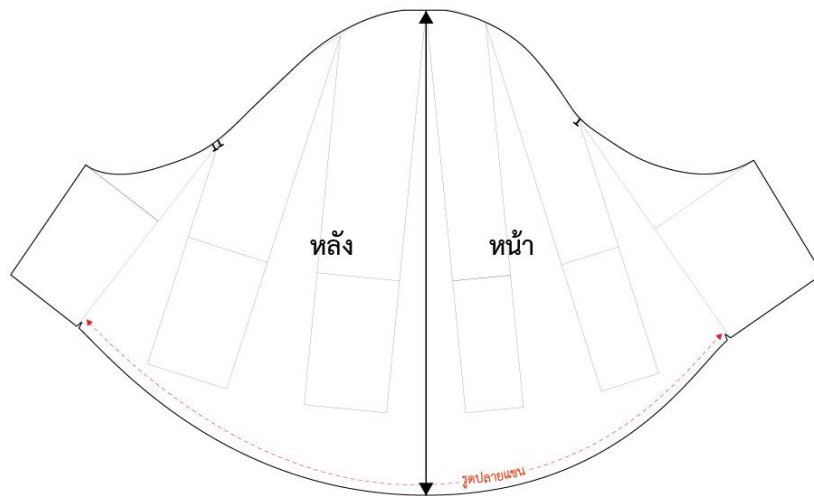


รูปภาพที่ 2.29 แทรกขยายปลายแขน แบบที่ 3

5. ในแบบที่ 3 นี้จะทำการขยายเฉพาะส่วนของปลายแขนให้มีลักษณะพองที่ปลายแขน หัวแขนคงเดิม
6. ตัดชิ้นแพทเทิร์นแต่ละชิ้นจากปลายแขนขึ้นไป ไม่ให้หัวแขนขาดจากกัน
 - (G) - (H) : ชิดเส้นกึ่งกลางแขน (G) - (H) เพื่อเป็นหลักในการเริ่มต้น
 - B3 - F3 : แทรกขยายชิ้นแพทเทิร์น โดยเริ่มขยายจากชิ้นที่อยู่กึ่งกลางก่อน นั่นคือ B3 และ F3 วางชิ้นแพทเทิร์นให้ปลายแขนห่างกัน $1 \frac{3}{4}$ นิ้ว ให้เส้นกลางแขน (G) (H) อยู่กึ่งกลาง
 - B3 - B2, F3 - F2 : แทรกขยายเท่ากับ $1 \frac{3}{4}$ นิ้ว
 - B2 - B1, F2 - F1 : แทรกขยายเท่ากับ $1 \frac{3}{4}$ นิ้ว

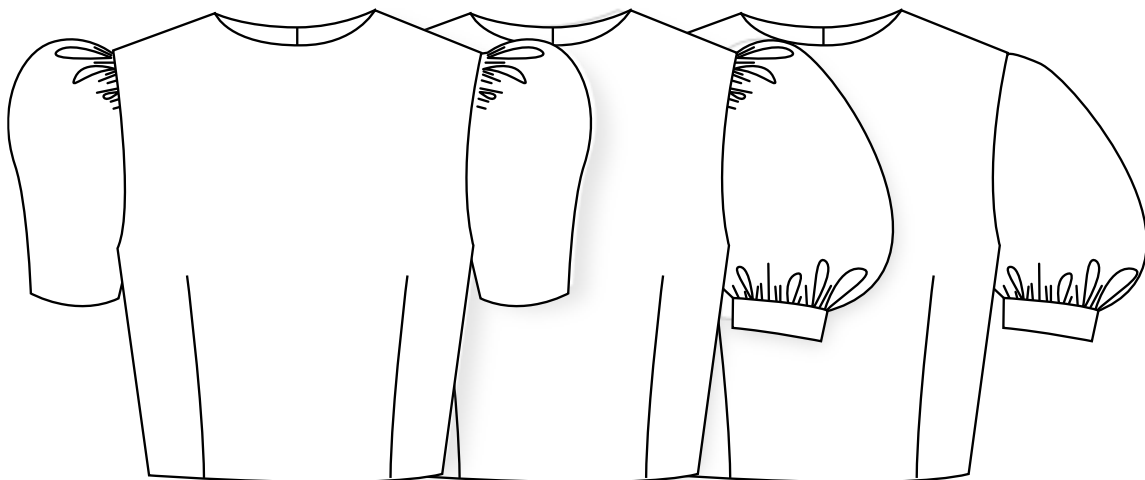
(รูปภาพที่ 2.29)

7. (H) – (I) : จากจุดปลายแขนเดิม เพิ่มความยาวปลายแขนเพื่อเพิ่มความพองของแขน วัดจากจุด (G) ลงมา $1\frac{3}{4}$ นิ้ว (สามารถเพิ่มได้ตามต้องการ)
8. (B) – (I) – (D) : โค้งวงปลายแขนใหม่ โดยเริ่มจากชั้นแพทเทินเทิร์น B1 และ F1 เพราะส่วนนี้ จะเป็นส่วนที่อยู่ใต้ท้องแขนไม่ต้องการความพอง
9. (B) – (D) : กำหนดแนวรูดปลายแขน
10. (E) – (G) – (F) : โค้งแต่งหัวแขนใหม่



รูปที่ 2.30 แพทเทิร์นแขนพอง (Puff sleeve) แบบที่ 3

11. กำหนดเกรนผ้าและจุดน็อตต่าง
12. ตรวจสอบตะเข็บใต้ท้องแขนตามแบบที่ 1



รูปภาพที่ 2.31 รูปแบบแขนพอง (Puff sleeve)

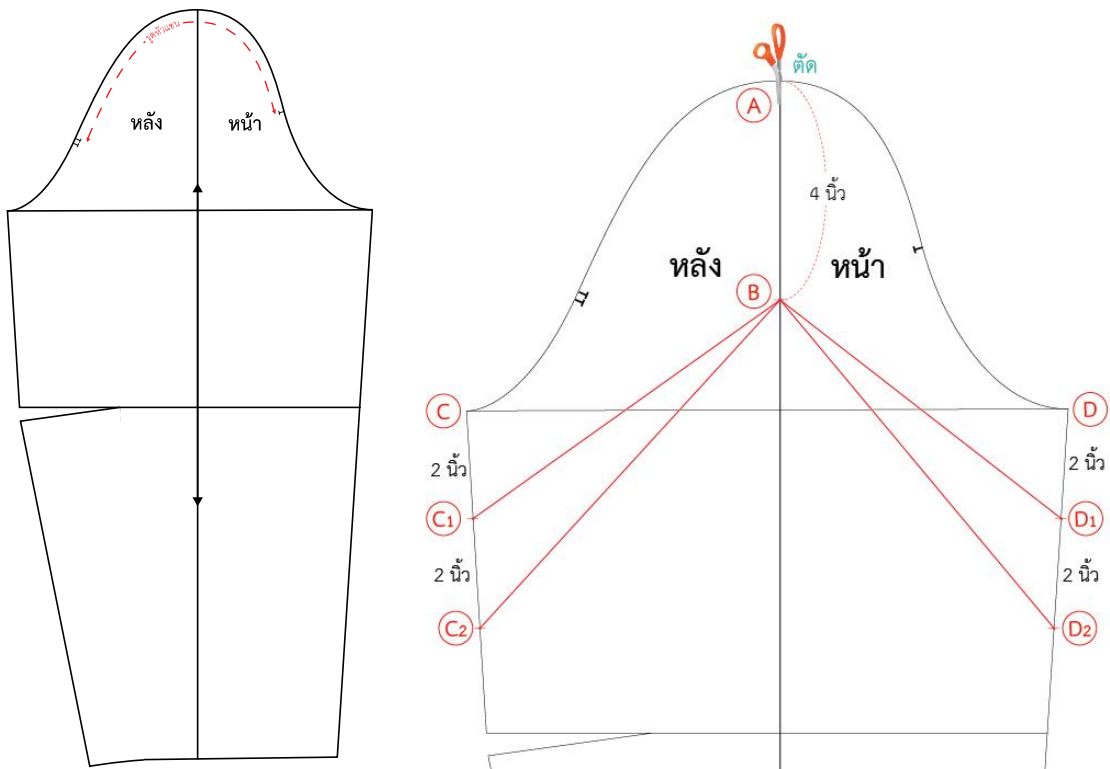
2.1.4 แขนหมูแฮม (Leg-of-Mutton sleeve)

แขนหมูแฮม (Leg-of-Mutton sleeve) จะมีลักษณะความพองที่หัวแขน และปลายแขนเรียวยาว เข้ารูปไปกับข้อมือ ซึ่งสามารถกำหนดความพองของหัวแขนได้ตามต้องการ



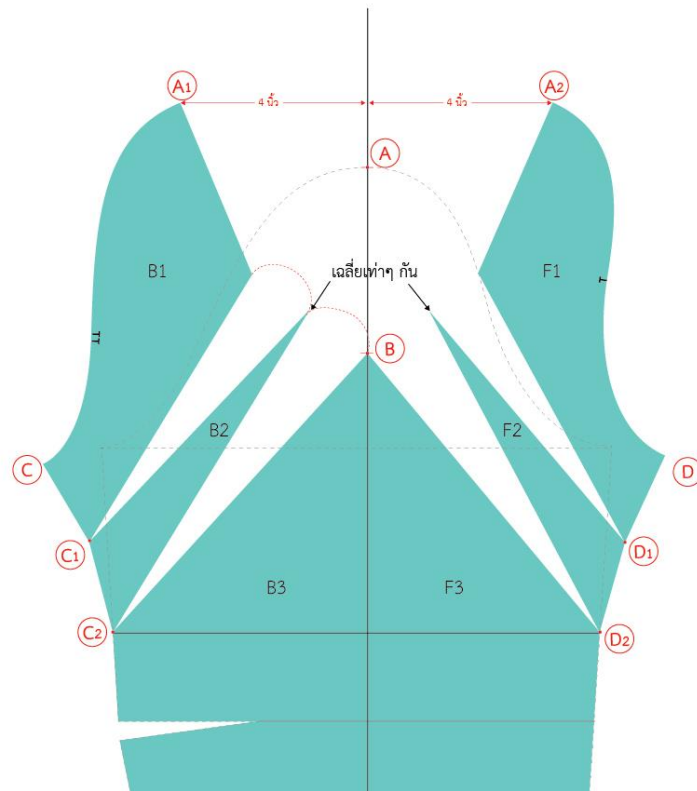
รูปภาพที่ 2.32 แขนหมูแฮม (Leg-of-Mutton sleeve)

วิธีการสร้างแขนหมูแฮม (Leg-of-Mutton sleeve)



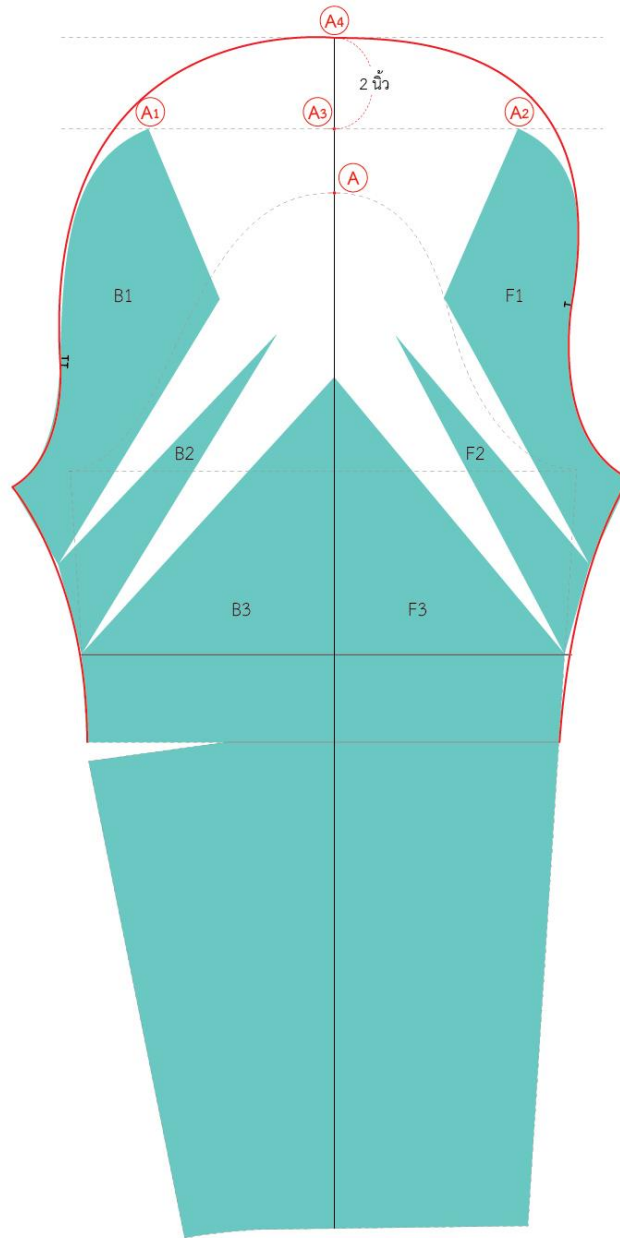
รูปภาพที่ 2.33 วิธีสร้างแขนหมูแฮม (Leg-of-Mutton sleeve)

1. นำแพทเทิร์นแขนเสื้อแม่แบบ หรือแขนแบบเซ็ตอินมาปรับเป็นแขนหมูแฮม (Leg-of-Mutton sleeve)
2. กำหนดแนวแทรกขยายหัวแขนดังนี้
3. (A) – (B) : วัดจากหัวแขน (A) ที่เส้นกึ่งกลางแขนลงมา 4 นิ้ว กำหนดเป็นจุด (B)
4. (C) – (C₁) , (D) – (D₁) : วัดลงมา 2-3 นิ้ว ลากเส้น (C₁) - (B) - (D₁)
5. (C₁) – (C₂) , (D₁) – (D₂) : วัดลงมา 2-3 นิ้ว ลากเส้น (C₂) - (B) - (D₂)
6. ตัดขึ้นแพทเทิร์นเพื่อแทรกขยายหัวแขน โดยยึดจุด (C₁) – (C₂) , (D₁) – (D₂) ไม่ให้ขาดจากกัน



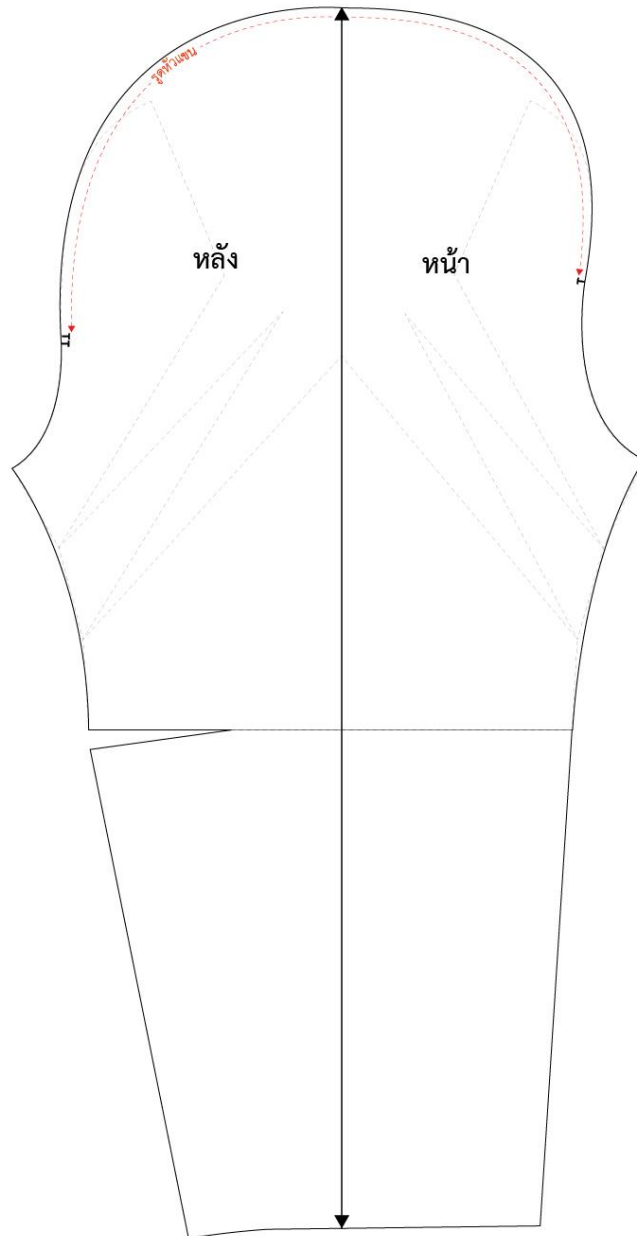
รูปภาพที่ 2.34 แทรกหัวแขน

7. ชีดเส้นกึ่งกลางแขนให้สูงขึ้นไปเพื่อเป็นแนวในการแทรกขยาย
8. B1, F1 : ยกหัวแขน (A_1) และ (A_2) กำหนดให้ห่างจากเส้นกึ่งกลางแขน 4 นิ้ว และให้ส่วนของหัวแขน (A_1) และ (A_2) อยู่ในระนาบเดียวกัน
9. B2 : ชี้นแพทเทิร์น B2 เฉลี่ยให้อยู่กึ่งกลางระหว่างชั้น B1 และ B3
10. F2 : ชี้นแพทเทิร์น F2 เฉลี่ยให้อยู่กึ่งกลางระหว่างชั้น F1 และ F3



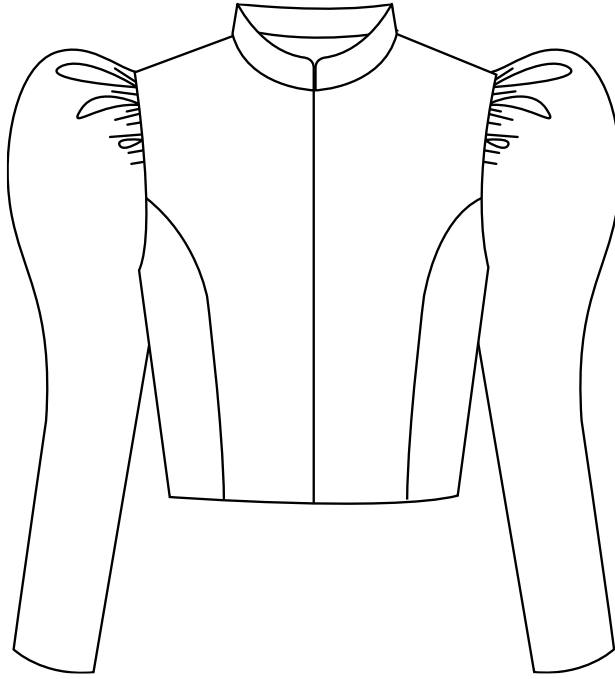
รูปภาพที่ 2.35 เพิ่มหัวแขน

1. (A₃) - (A₄) : เพิ่มหัวแขนจากจุด (A₃) - (A₄) เท่ากับ 2 นิ้ว
2. วาดโค้งหัวแขนใหม่จากชั้นแพทเทิร์น B1 และ F1
3. แต่งเส้นตะเข็บใต้ท้องแขนให้สวยงามไม่หักมุม



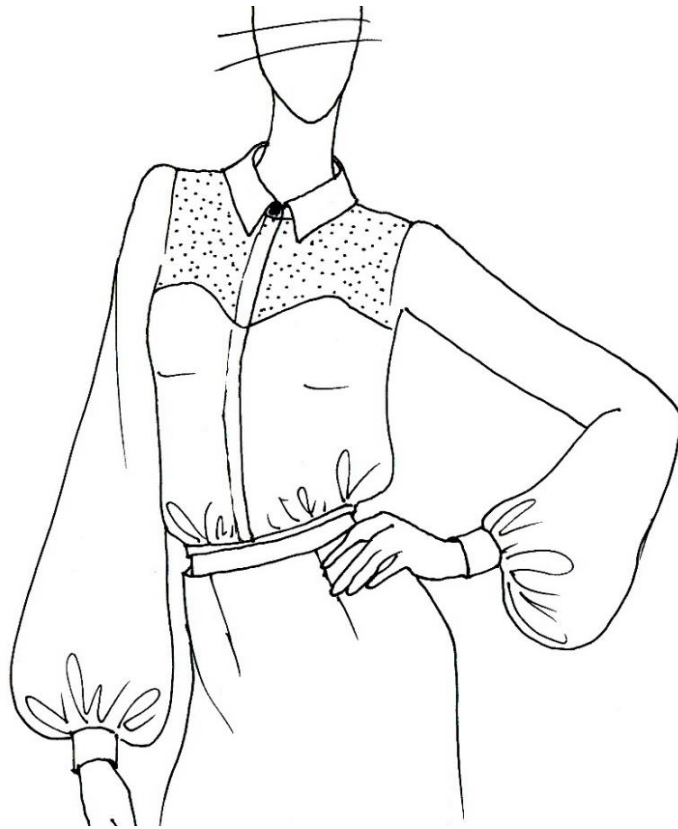
รูปภาพที่ 2.36 แพทเทิรร์นแขนหมูแฮม (Leg-of-Mutton sleeve)

4. กำหนดเกรนผ้า และจุดรูดหัวแขน
5. ตรวจสอบเส้นตะเข็บใต้ท้องแขนให้เชื่อมต่อกันอย่างสมบูรณ์
6. ตรวจสอบปลายแขนเสื้อในส่วนที่เชื่อมต่อกันให้เท่ากันไม่หักมุม หากหักมุมให้วาดแต่งเส้นใหม่



รูปภาพที่ 2.37 แขนหมูแฮม (Leg-of-Mutton sleeve)

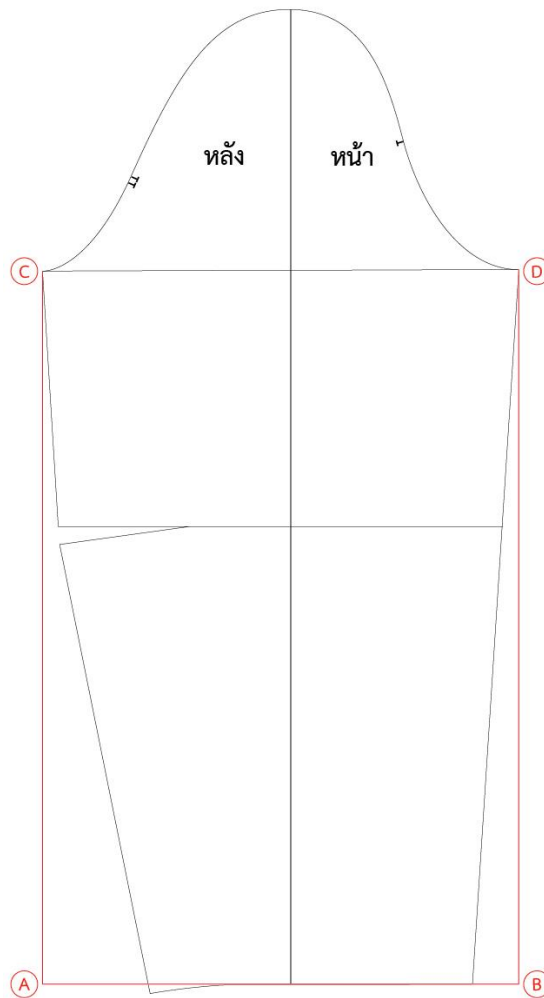
2.1.5 แขนบิชอป Bishop sleeve



รูปภาพที่ 2.38 แขนบิชอป (Bishop sleeve)

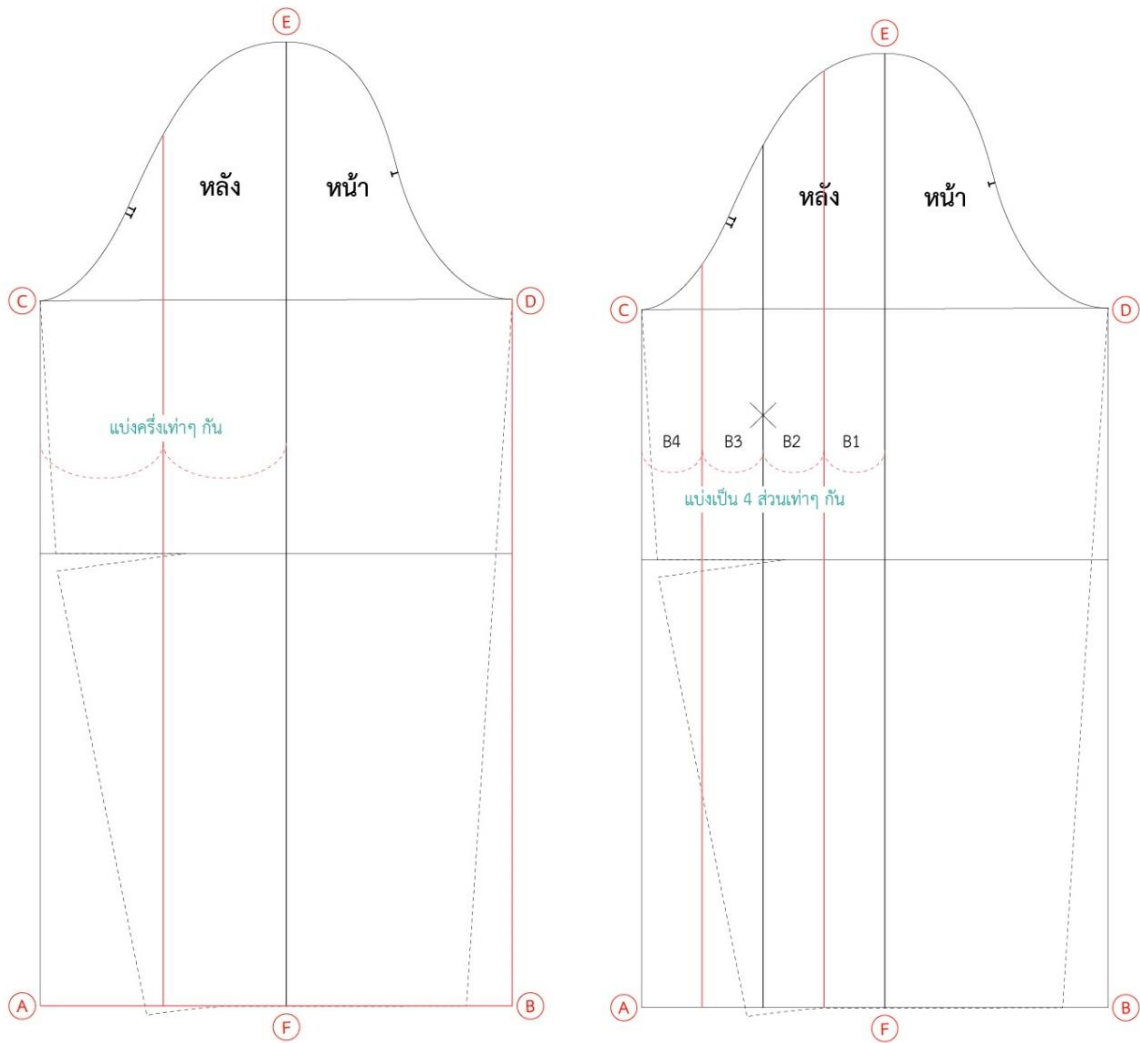
แขนบิชอป (Bishop sleeve) จะมีลักษณะความพองที่ปลายแขน และมีปกคอมือที่พอดีกับ
 มือ ซึ่งสามารถกำหนดความพองได้ตามต้องการ

วิธีการสร้างแขนบิชอป (Bishop sleeve)



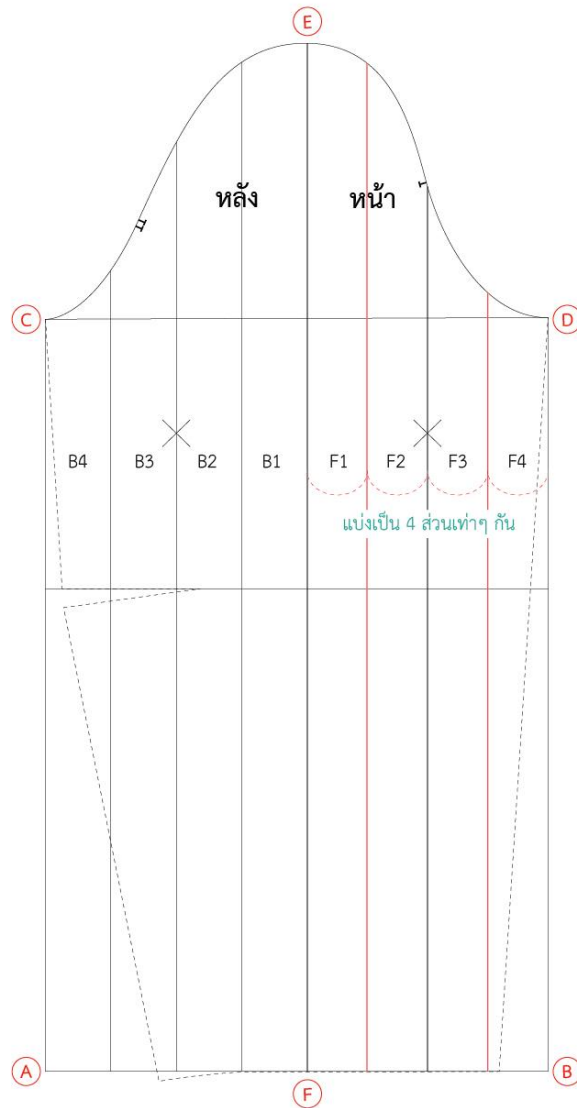
รูปภาพที่ 2.39 วิธีสร้างแขน Bishop sleeve

1. นำแพทเทิร์นแขนเสื้อมาปรับเป็นแขน แขน Bishop sleeve
2. (A) - (B) , (C) - (D) : กำหนดปลายแขนให้เป็นเส้นฉาก โดยความกว้าง (A) - (B) เท่ากับ (C) - (D)



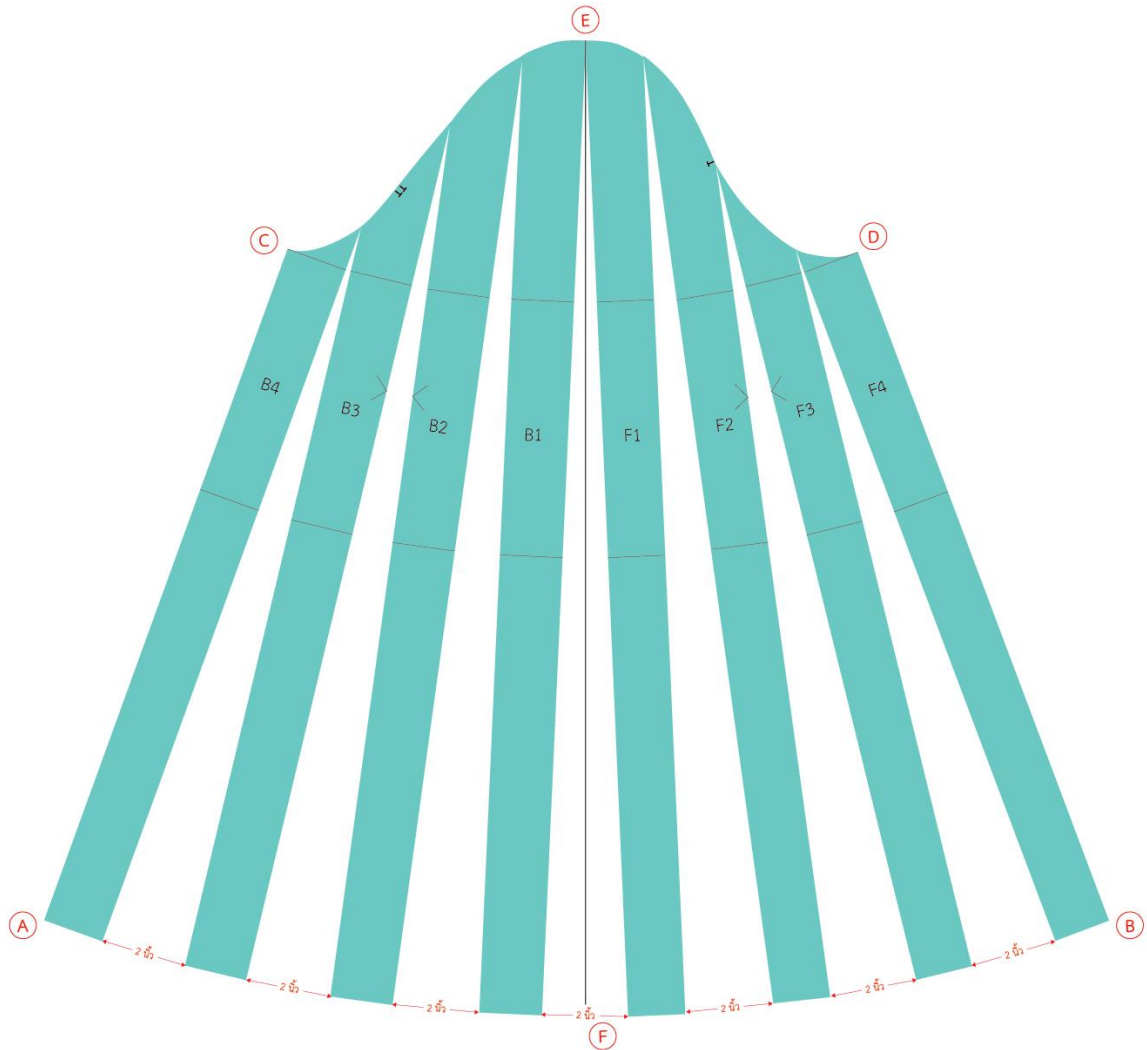
รูปภาพที่ 2.40 แบ่งชิ้นส่วนแพทเทิร์นชิ้นหลัง

3. เริ่มแบ่งชิ้นแพทเทิร์นเพื่อทำการแทรกขยายปลายแขน
4. (A) – (F) : แบ่งแพทเทิร์นแขนเสื้อชิ้นหลัง (A) – (F) เป็น 4 ส่วนเท่า ๆ กัน ได้ชิ้นแพทเทิร์น B1, B2, B3 และ B4 ทำเครื่องหมาย X ไว้ที่เส้น B2, B3 เป็นเส้นกึ่งกลางแขนเสื้อชิ้นหลัง



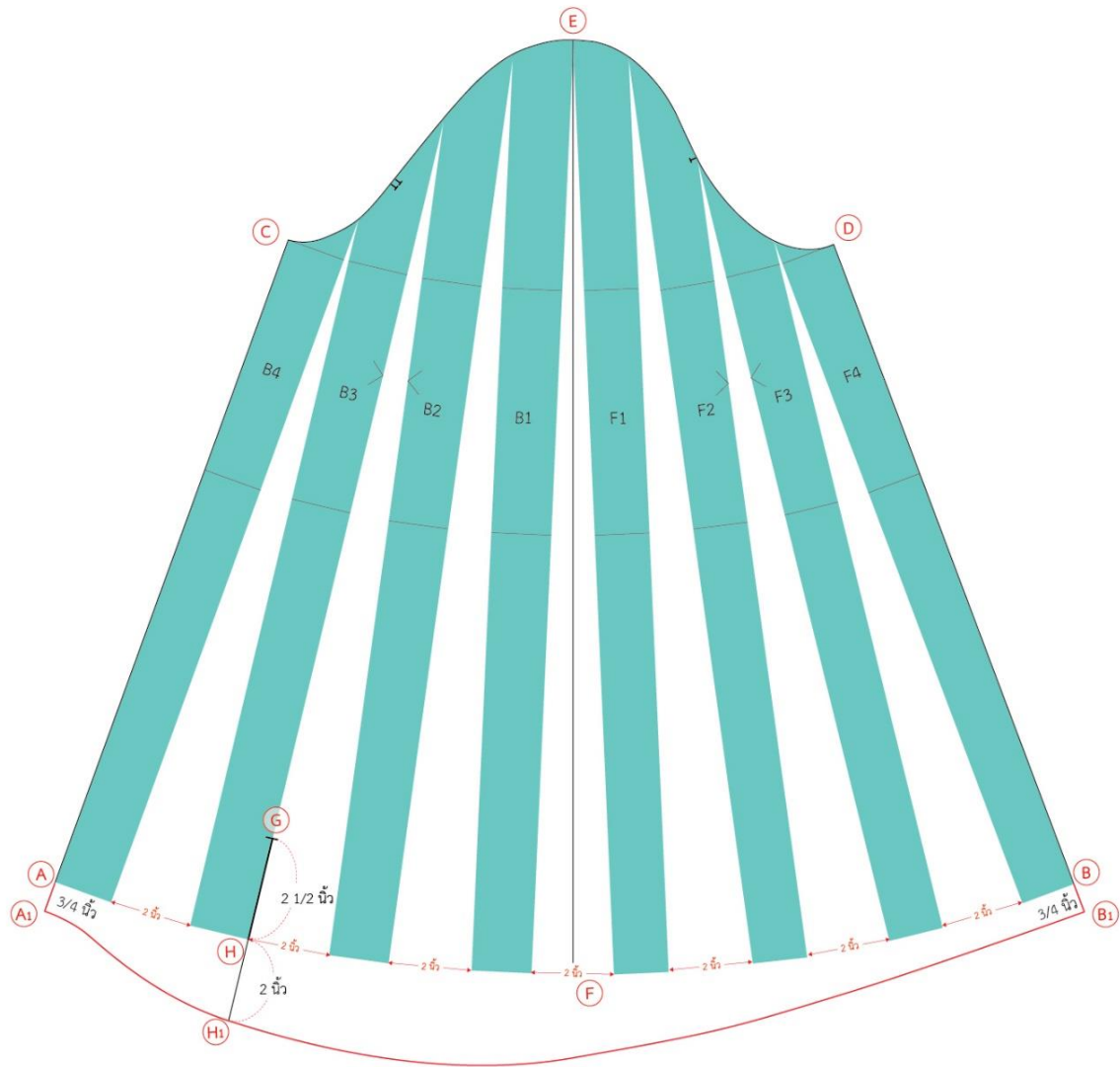
รูปภาพที่ 2.41 แบ่งชิ้นส่วนแพทเทิร์นขึ้นหน้า

5. (F) – (B) : แบ่งแพทเทิร์นแขนเสื้อขึ้นหน้า (A) – (F) เป็น 4 ส่วนเท่า ๆ กัน ได้ชิ้นแพทเทิร์น F1 , F2 , F3 และ F4 ทำเครื่องหมาย X ไว้ที่เส้น F2 , F3 เป็นเส้นกึ่งกลางแขนเสื้อขึ้นหน้า



รูปภาพที่ 2.42 แทรกขยายปลายแขนบิชอป (Bishop sleeve)

6. ตัดชิ้นแพทเทิร์นที่แบ่งไว้จากปลายแขนจนถึงหัวแขนแต่ไม่ขาดจากกัน (หัวแขนคงเดิม)
7. (E) – (F) : เป็นเส้นกึ่งกลางแขน
8. B1 : แทรกขยายส่วนปลายชิ้นแพทเทิร์น B1-F1 ห่างจากเส้นกึ่งกลางแขน (E) – (F) ด้านละ 1 นิ้ว
9. B2 , B3 : แทรกขยายชิ้นแพทเทิร์นที่ปลายแขน B2, B3 เท่ากับ 2 นิ้ว
10. F2 , F3 : แทรกขยายชิ้นแพทเทิร์นที่ปลายแขน F2, F3 เท่ากับ 2 นิ้ว



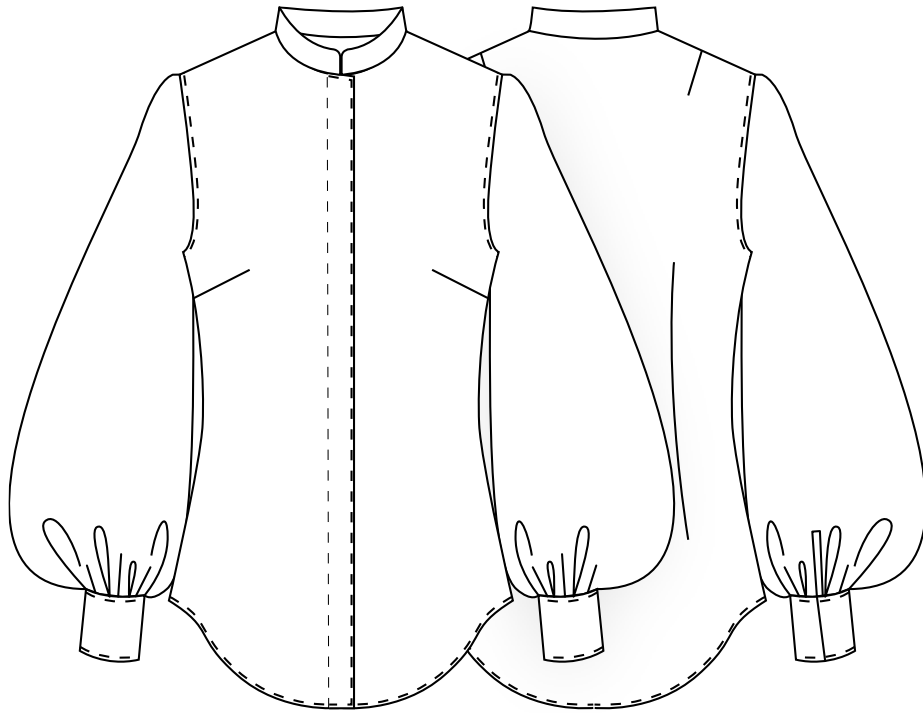
รูปภาพที่ 2.43 โค้งเส้นปลายแขนบิชอป (Bishop sleeve)

11. (G) - (H) : กำหนดรอยผ่าขอบแขนเสื้อ วัดขึ้นไปจากปลายแขนเสื้อ 2 1/2 นิ้ว
12. (A) - (A₁) : วัดลงมา 3/4 นิ้ว เพื่อเพิ่มความพอง
13. (B) - (B₁) : วัดลงมา 3/4 นิ้ว เพื่อเพิ่มความพอง
14. (H) - (H₁) : วัดลงมา 2 นิ้ว เพื่อเพิ่มความพอง ตรงจุดนี้แขนจะทิ้งตัวพองอยู่ใต้ท้องแขน (รวมผ่าปลายแขนเสื้อ เท่ากับ 4 1/2 นิ้ว)
15. (A₁) - (H₁) - (B₁) : โค้งเส้นปลายแขน
16. แต่งเส้นหัวแขนใหม่ให้โค้งไม่มีจุดหักมุม



รูปภาพที่ 2.44 แพทเทิร์นแขนบิชอป (Bishop sleeve)

17. กำหนดเกรนผ้า แนวรูปปลายแขนและจุดน็อตต่างๆ
18. ตรวจสอบตะเข็บใต้ท้องแขนและจุดเชื่อมต่อให้เชื่อมต่อได้อย่างสมบูรณ์



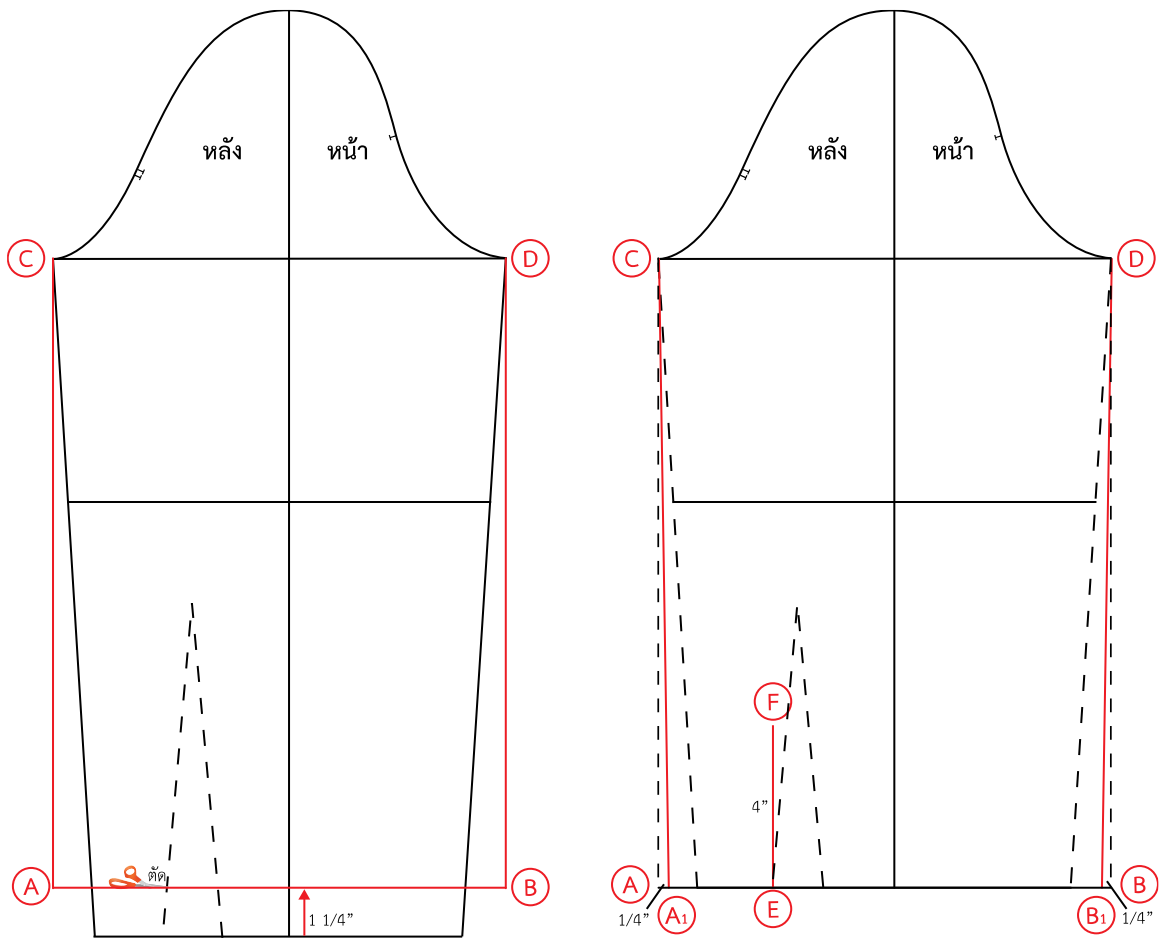
รูปภาพที่ 2.45 แพทเทิร์นแขนเชิ้ต (Shirt sleeve)

2.1.6 แขนเชิ้ต (Shirt sleeve)



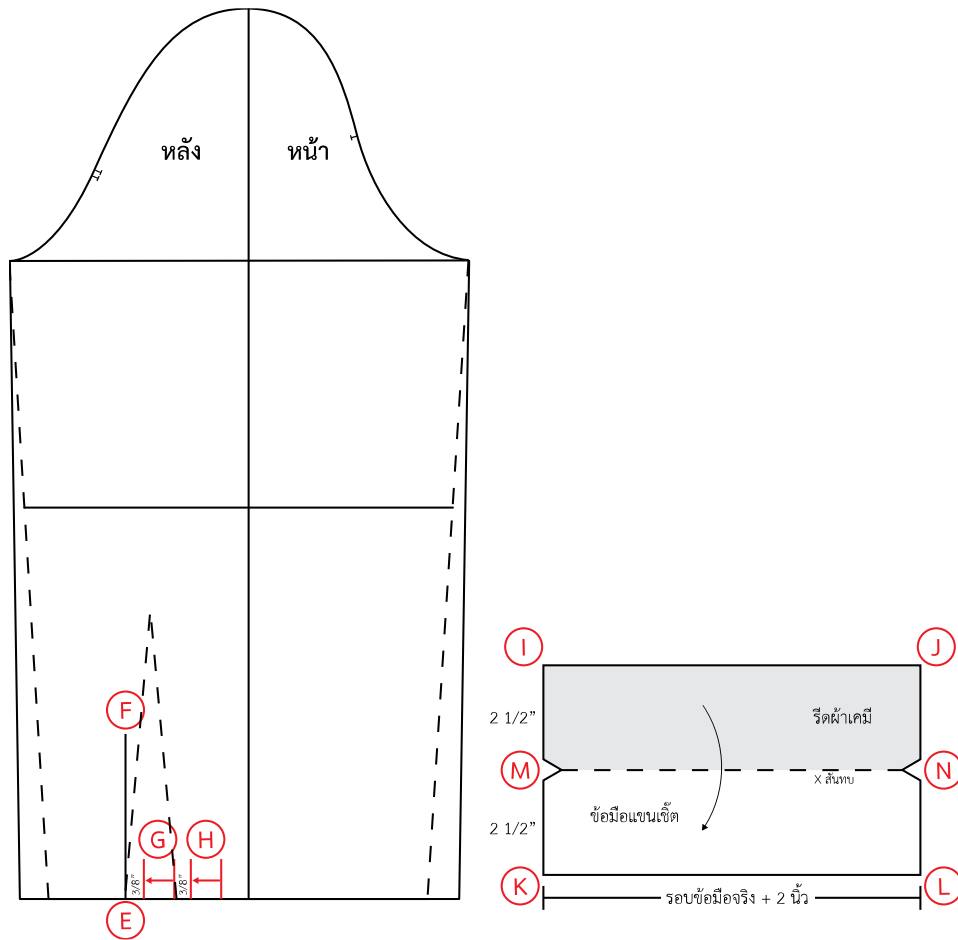
รูปภาพที่ 2.46 แขนเชิ้ต (Shirt sleeve)

วิธีการสร้างแขนแขนเชิ้ต (Shirt sleeve)



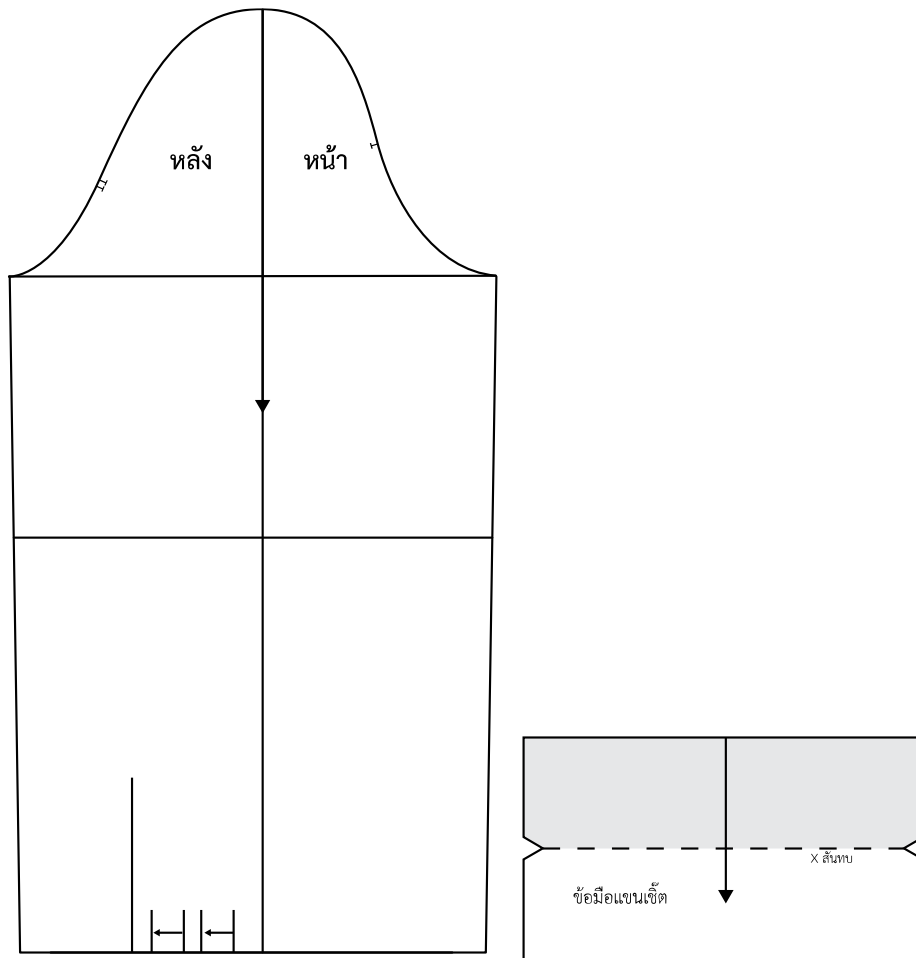
รูปภาพที่ 2.47 วิธีสร้างแขนเชิ้ต (Shirt sleeve)

1. นำแพทเทิร์นแขนเสื้อมาปรับเป็นแขนเชิ้ต (Shirt sleeve)
2. (A) - (B) : ปลายปลายแขนเสื้อแพทเทิร์นแม่แบบวัดขึ้นไป 1 1/4 นิ้ว (1/2 ของขอบปลายแขน) ชีตเส้นขนาน (A) - (B) และตัดปลายแขนออก
3. (A) - (C) , (B) - (D) : ลากเส้นฉากจากเส้นปลายแขน (A) - (B) ถึงจุด (C) และ (D)
4. (E) - (F) : สร้างแนวผ่าปลายแขนเชิ้ต โดยยึดจากแนวเกล็ดเดิมของแพทเทิร์นแม่แบบ วัดขึ้นไป 4 นิ้ว



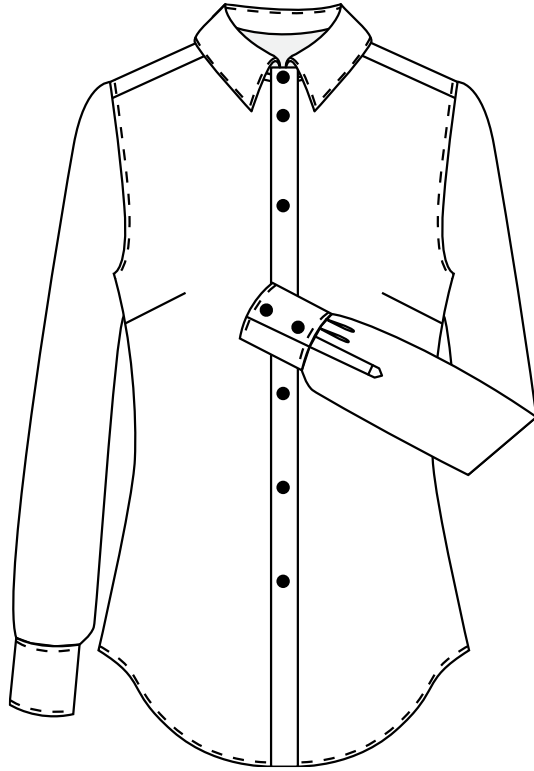
รูปภาพที่ 2.48 กำหนดแนวพับและสร้างปกอกข้อมือ

5. (E) - (G) : เท่ากับ $\frac{3}{8}$ นิ้ว
6. (G) - (H) : พับเก็บส่วนที่เหลือจากการวัดรอบข้อมือจริง + 2 นิ้ว ส่วนที่เหลือแบ่งครึ่งเป็น 2 ส่วนเท่า ๆ กัน
7. (G) - (H) : ห่างกัน $\frac{3}{8}$ นิ้ว
8. (I) - (J) , (K) - (L) : สร้างปกอกข้อมือ โดยกว้างเท่ากับ รอบข้อมือจริง + 2 นิ้ว (ประมาณ 9 - 10 นิ้ว) สูง 5 นิ้ว ทบครึ่งที่จุด (M) - (N) คงเหลือขอบแขน $2 \frac{1}{2}$ นิ้ว ด้านในรีดผ้ากาวยเคมี



รูปภาพที่ 2.49 แพทเทิร์นแขนเสื้อ (Shirt sleeve)

9. ใส่เครื่องหมายเกรนผ้าและจุดน็อตบนชิ้นแพทเทิร์นให้เรียบร้อย ตรวจสอบตะเข็บเย็บและจุดเชื่อมต่อต่าง ๆ ให้เชื่อมต่อกันอย่างสมบูรณ์ก่อนการนำไปตัดบนผ้าจริง



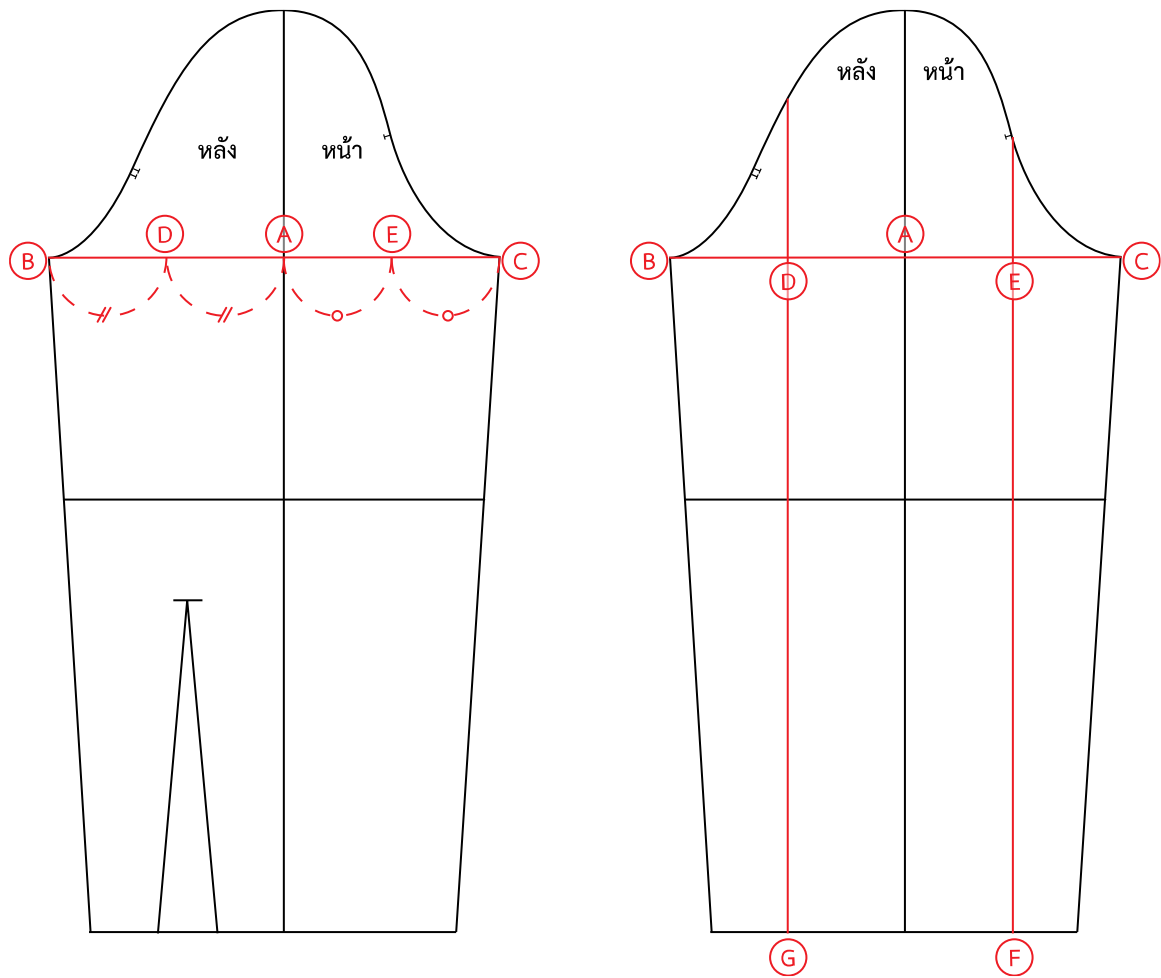
รูปภาพที่ 2.50 แพทเทิร์นแขนเชิ้ต (Shirt sleeve)

2.1.7 แขนสูทลำลอง (Jacket sleeve)



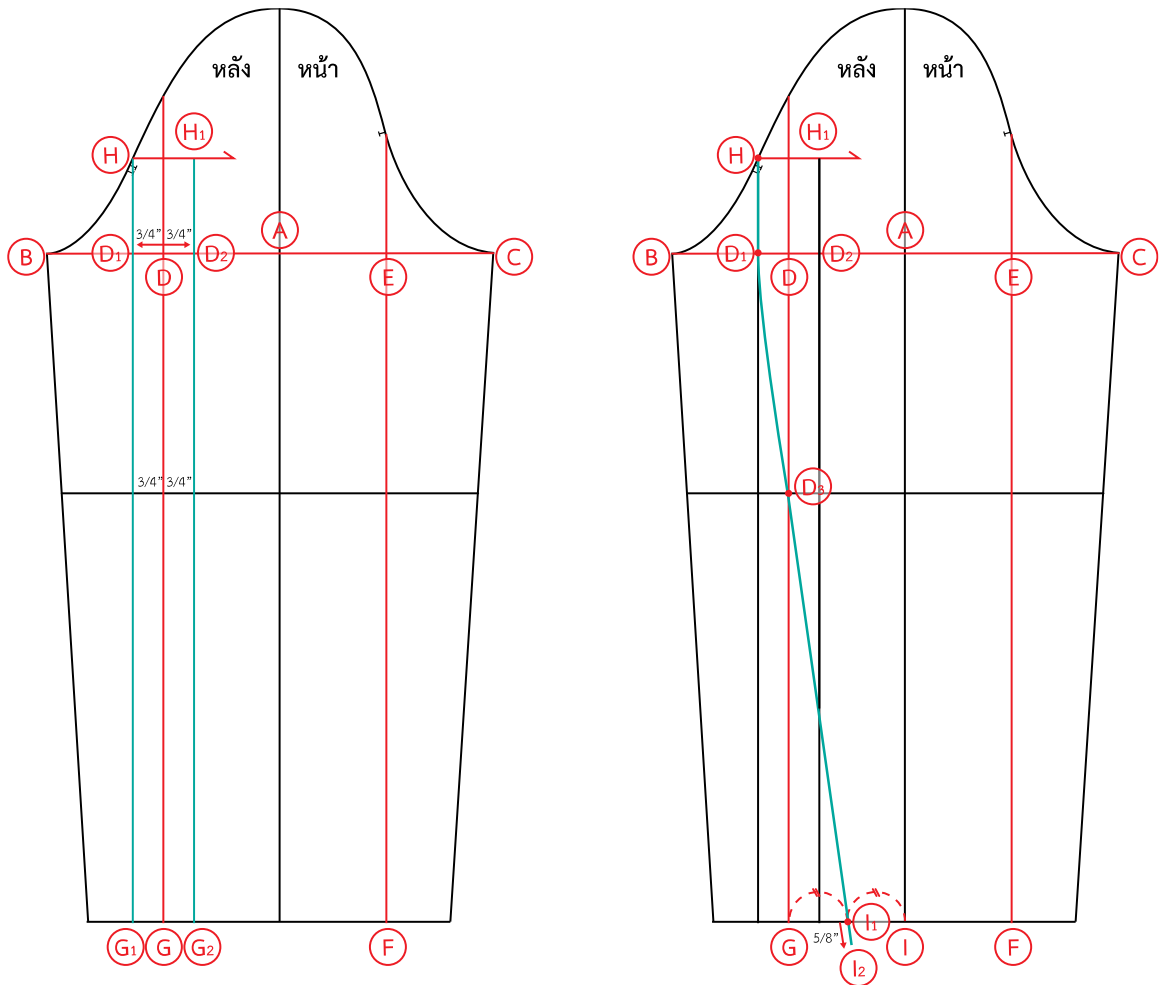
รูปภาพที่ 2.51 แขนสูทลำลอง (Jacket sleeve)

วิธีการสร้างแขนแขนสูทลำลอง (Jacket sleeve)



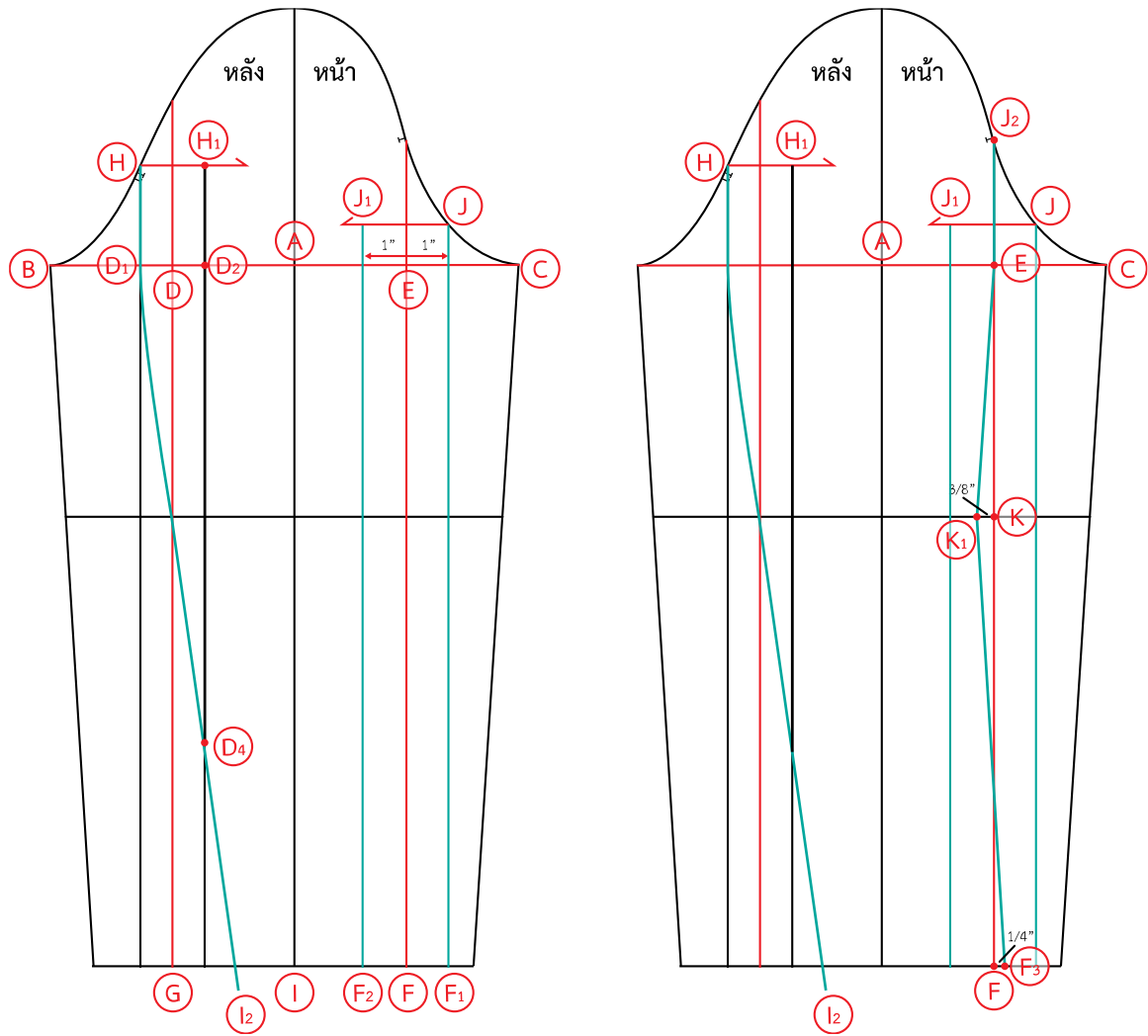
รูปภาพที่ 2.52 วิธีสร้างแขนสูทลำลอง (Jacket sleeve)

1. นำแพทเทิร์นแขนเสื้อมาปรับเป็นแขนสูทลำลอง (Jacket sleeve)
2. (A) - (B) : ที่เส้นต้นแขน แบ่งส่วนแขนเสื้อขึ้นหลังเป็น 2 ส่วนเท่า ๆ กัน ได้จุด (D)
3. (A) - (C) : ที่เส้นต้นแขน แบ่งส่วนแขนเสื้อขึ้นหน้าเป็น 2 ส่วนเท่า ๆ กัน ได้จุด (E)
4. (D) - (G) , (E) - (F) : ชีดเส้นตรงจากหัวแขนถึงปลายแขนทั้งขึ้นหน้าและขึ้นหลัง



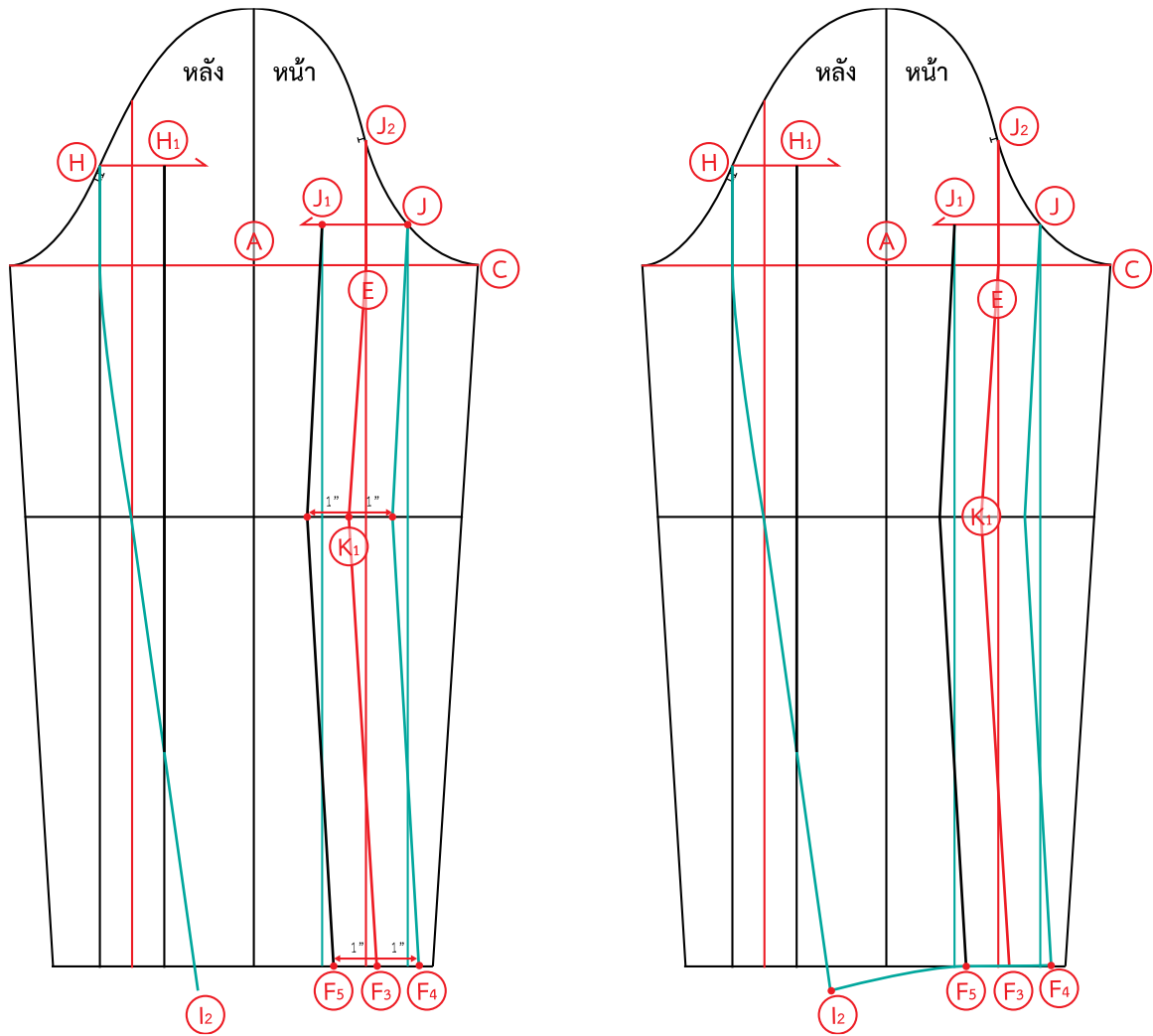
รูปภาพที่ 2.53 แบ่งแขนด้านนอกและด้านในแขนสูท

5. (D) - (D₁) , (D) - (D₂) : จากจุด (D) วัดออกมาด้านละ 3/4 นิ้ว ชีตเส้นตรงจากหัวแขนถึงปลายแขน
6. (H) - (H₁) : ชีตเส้นขนานแนวแขนมาที่ด้านกลางแขน
7. (G) - (I) : ที่ปลายแขน จาก (G) - (I) แบ่งครึ่งได้จุด (I₁)
8. (H) - (D₁) - (D₃) - (I₁) - (I₂) : ชีตเส้นแขนด้านนอก (แขนใหญ่) จาก (I₁) - (I₂) ชีตเส้นเลยลงมาเท่ากับ 5/8 นิ้ว



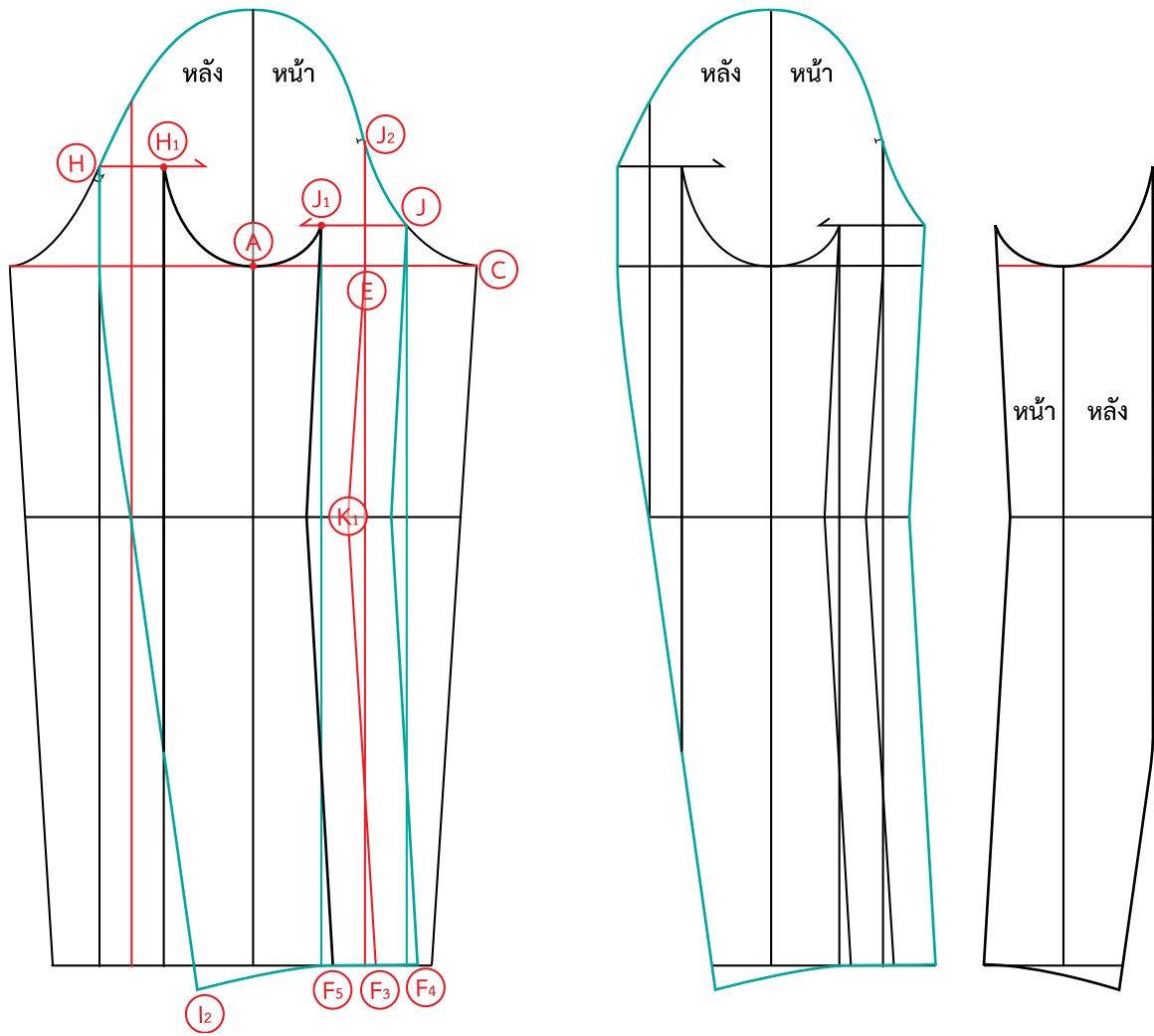
รูปภาพที่ 2.54 สร้างเส้นตัดต่อแขนขึ้นหน้า

9. (H₁) - (D₂) - (D₄) - (l₂) : ชิดเส้นแขนด้านใน (แขนเล็ก)
10. (E) : ที่แขนขึ้นหน้า จากจุด (E) วัดออกมาด้านละ 1 นิ้ว ชิดเส้นตรงถึงปลายแขน (J) - (F₁) และ (J₁) - (F₂)
11. (J) - (J₁) : ชิดเส้นขนานแนวแขนมาที่ด้านกลางแขน
12. (K) - (K₁) : ที่เส้นข้อศอกวัดเข้ามา 3/8 นิ้ว
13. (F) - (F₃) : ที่เส้นปลายแขนวัดออกมา 1/4 นิ้ว
14. (J₂) - (E) - (K₁) - (F₃) : ลากเส้นแนวสร้างเส้นตัดต่อแขนขึ้นหน้า



รูปภาพที่ 2.55 สร้างเส้นตัดต่อแขนขึ้นหน้า

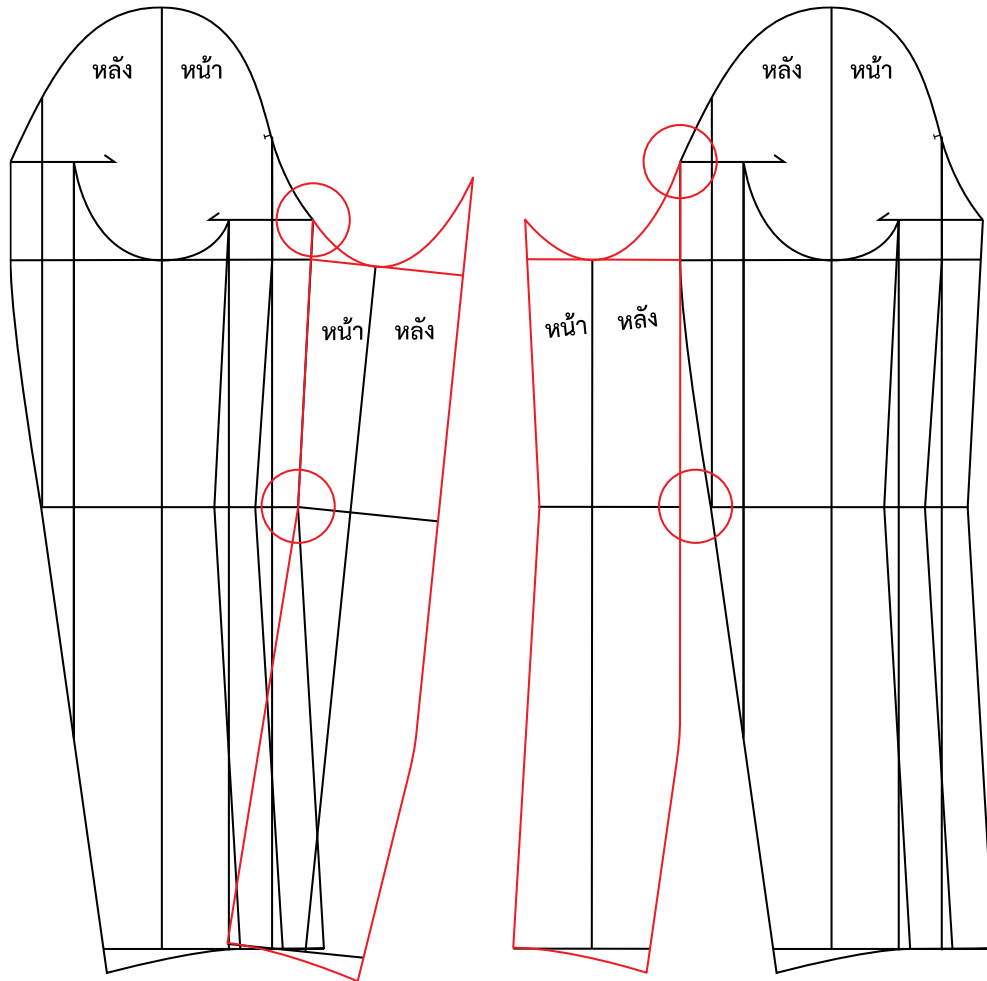
15. (J) - (F₄) : ชีตเส้นขนาน (J₂) - (E) - (K₁) - (F₃)
16. (J₁) - (F₅) : ชีตเส้นขนาน (J₂) - (E) - (K₁) - (F₃)
17. (F₄) - (I₂) : ชีตเส้นปลายแขนเสื้อ



รูปภาพที่ 2.56 ลอกแบบขึ้นตัดต่อแขน

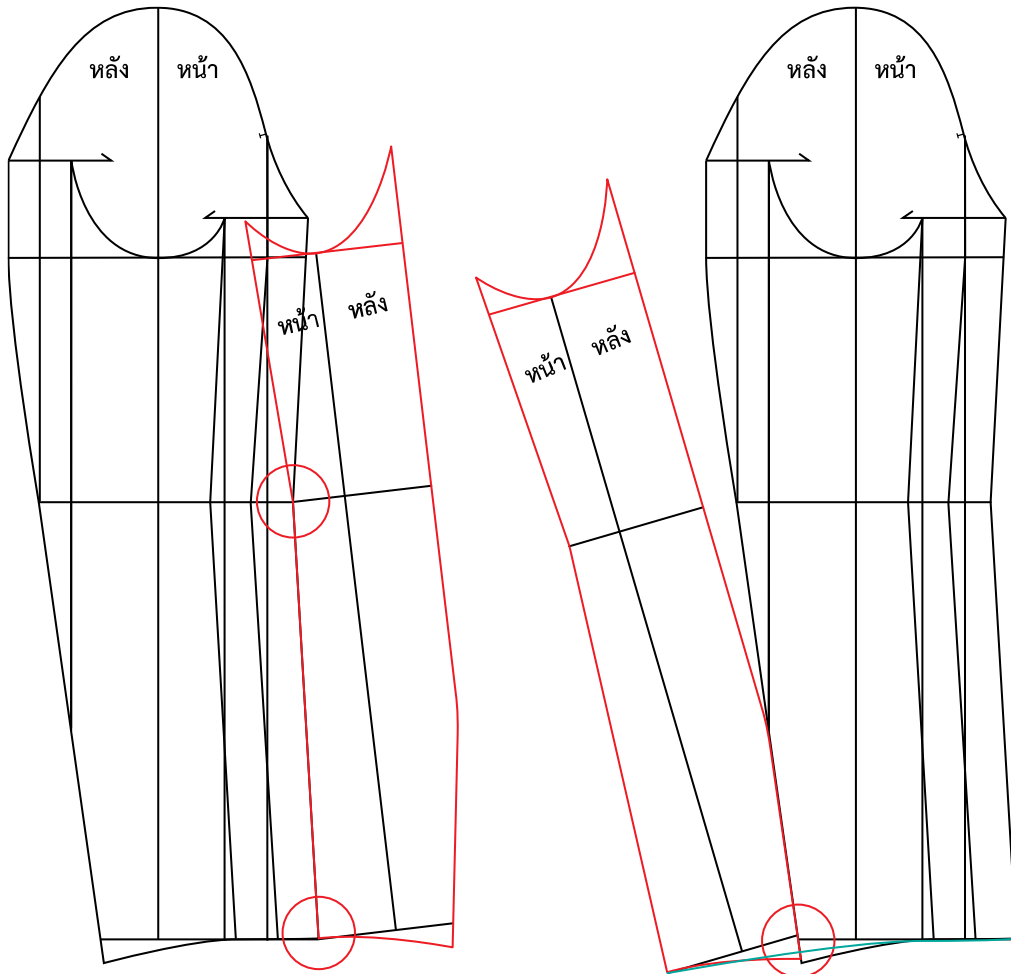
18. (H) - (A) - (J₁) : โค้งแขนเล็ก

19. จากนั้นลอกแขนด้านในออกมาจากแขนด้านนอก จะได้แพทเทิร์นแขน 2 ชิ้น



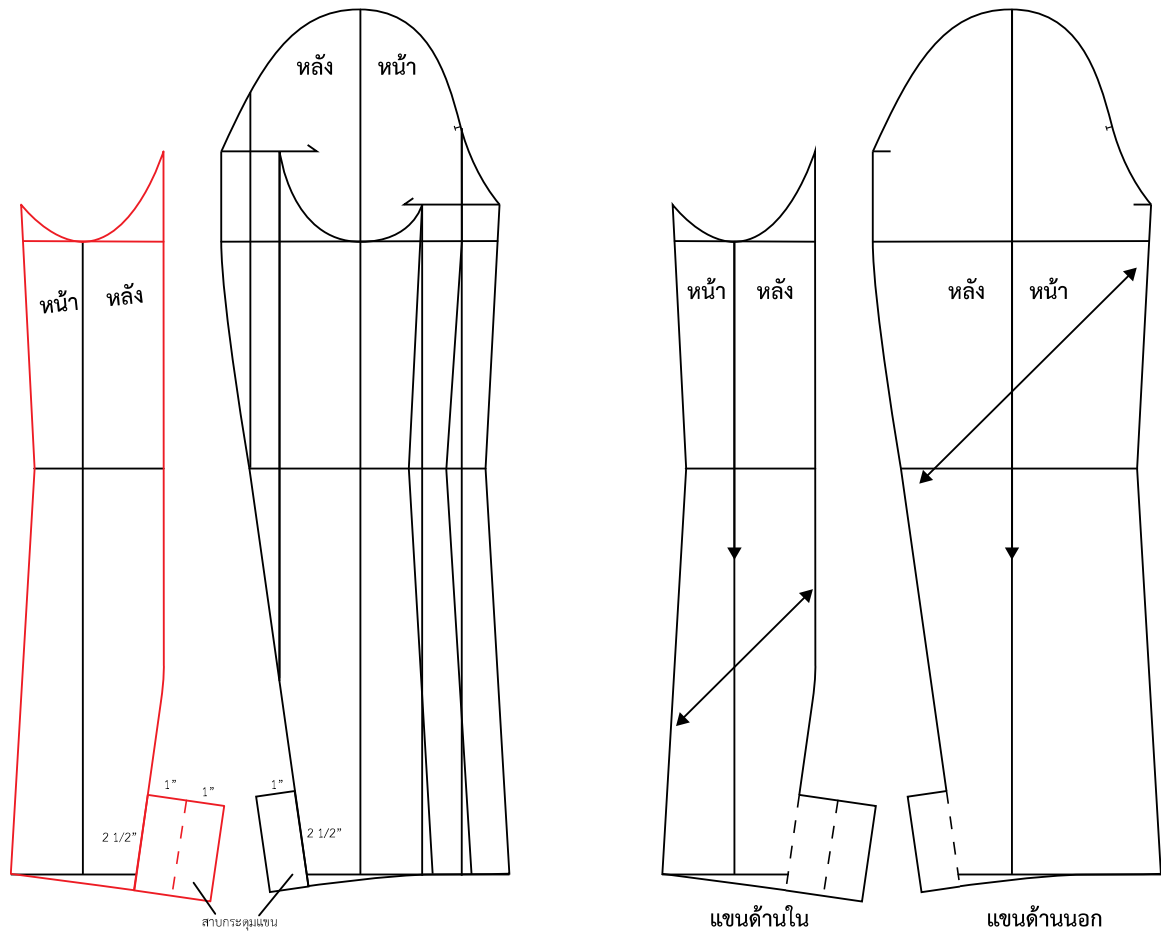
รูปภาพที่ 2.57 วาดส่วนโค้งแขนเล็กใหม่

20. ทำการตรวจสอบจุดเชื่อมต่อของแขนด้านในและแขนด้านนอก หากเส้นวงแขนที่เราวาดในข้อ 18 ไม่เชื่อมต่อกันอย่างสมบูรณ์ให้วาดเส้นใหม่ ทั้งแขนหน้าและหลัง



รูปภาพที่ 2.58 วาดเส้นปลายแขนใหม่

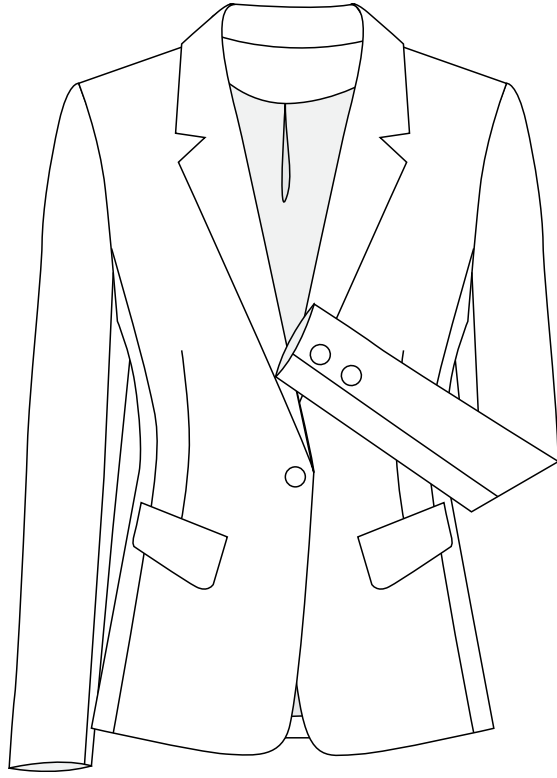
21. ทำการตรวจสอบจุดเชื่อมต่อของแขนด้านในและแขนด้านนอก หากปลายแขนที่วาดไม่เชื่อมต่อกันอย่างสมบูรณ์ให้วาดเส้นใหม่ ทั้งแขนหน้าและหลัง



รูปภาพที่ 2.59 สร้างสายกระดุมแขนและใส่เครื่องหมายขึ้นแพทเทิร์น

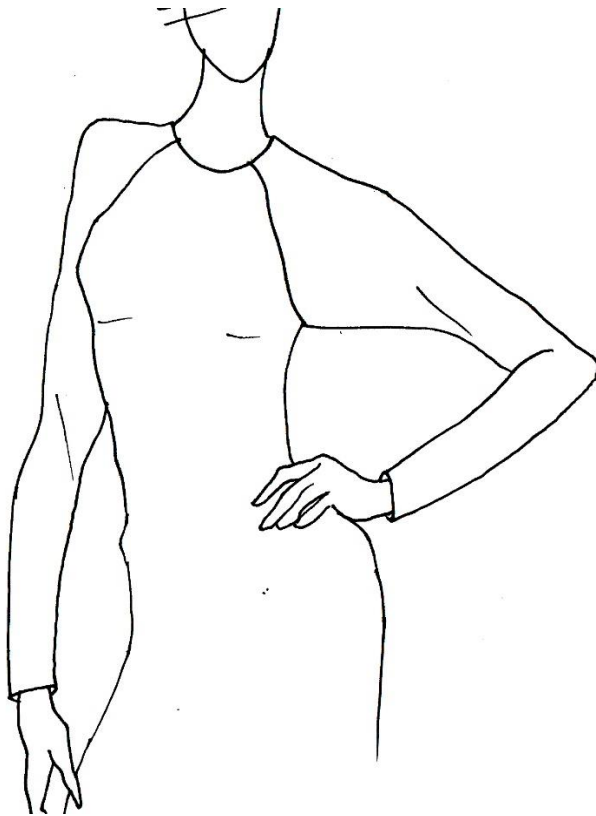
22. สร้างสายกระดุมที่ปลายแขนเสื้อส่วนแขนหลังยาว 2 1/2 นิ้ว - 3 นิ้ว
23. ความกว้างสาย 1 นิ้ว แขนด้านในต้องเผื่อพับด้วยอีก 1 นิ้ว
24. ใส่เครื่องหมายเกรนผ้าและจุดน็อตต่าง ๆ บนชิ้นแพทเทิร์น แขนเสื้อสามารถใช้ได้ทั้งผ้าเกรนตรงและเกรนเอียง

ตรงและเกรนเอียง



รูปภาพที่ 2.60 แพทเทิร์นแขนสูทลำลอง (Jacket sleeve)

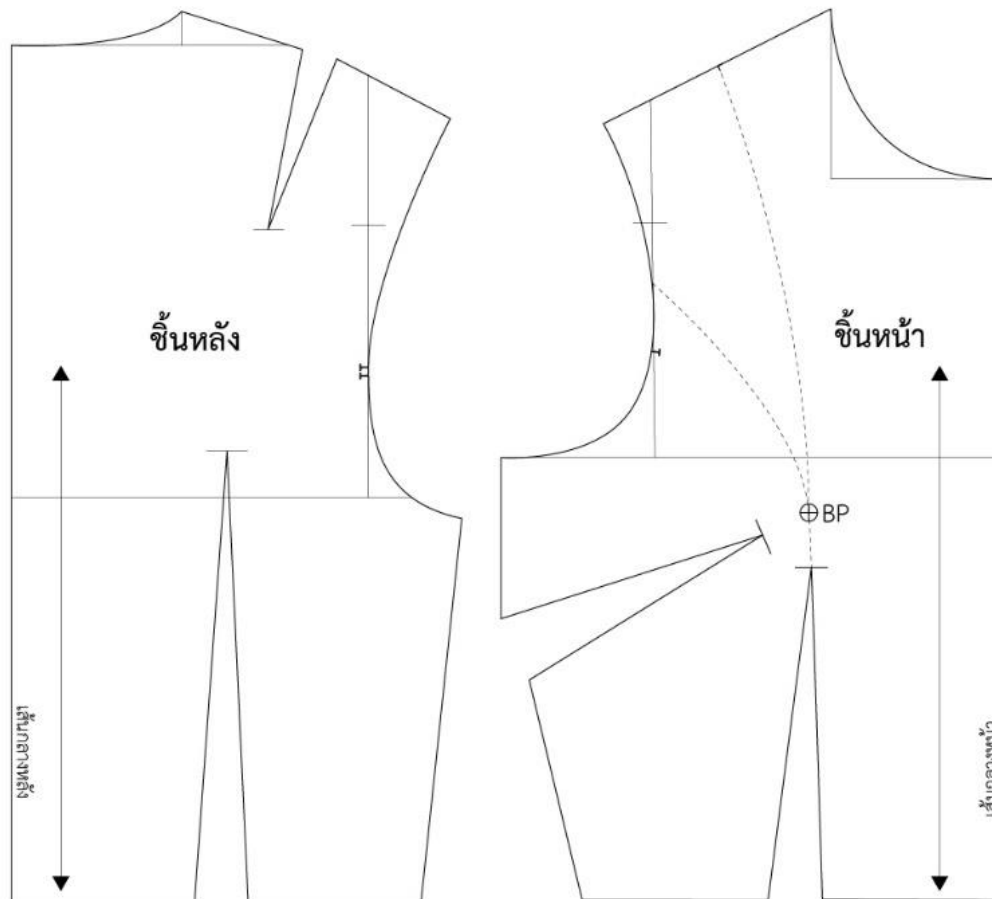
2.2 แขนรักแล่น Raglan sleeve



รูปภาพที่ 2.61 แขนรักแล่น (Raglan sleeve)

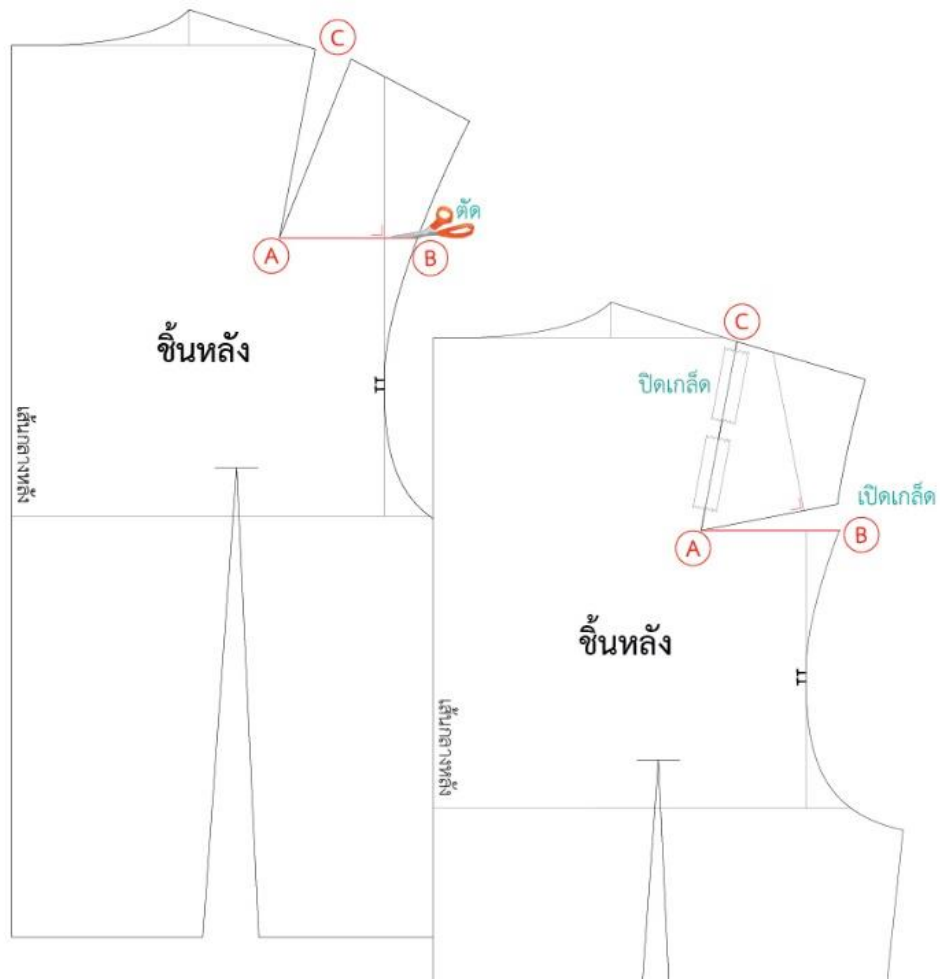
แขน Raglan สามารถตัดต่อได้หลากหลายรูป ทั้งนี้ในบทนี้จะอธิบายขั้นตอนและวิธีการสร้าง
แขน Raglan แบบพื้นฐานเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ต่อไป

วิธีการสร้างแขนรักแล่น (Raglan sleeve)



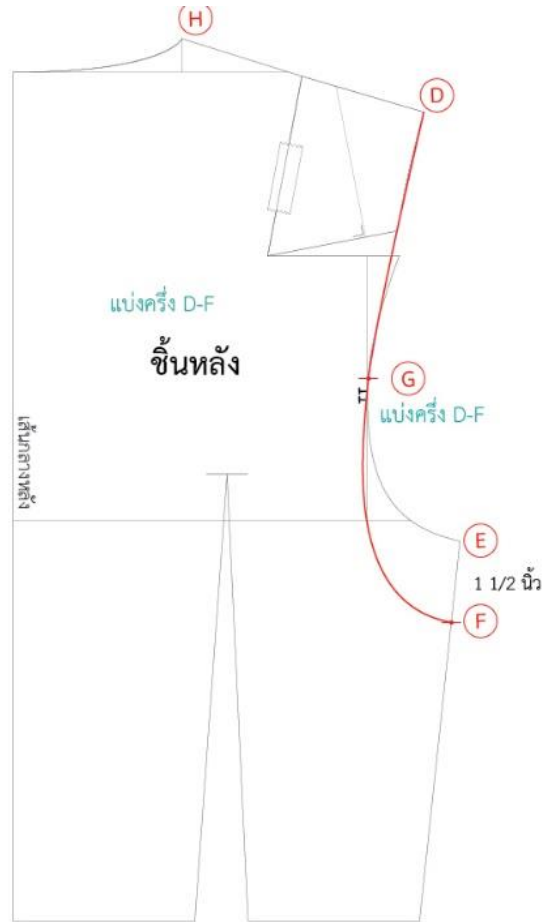
รูปภาพที่ 2.62 แพทเทิร์นต้นแบบเสื้อสตรี

1. นำแพทเทิร์นต้นแบบเสื้อสตรีมาปรับย้ายเกล็ดก่อนการสร้างแขนรักแล่น (Raglan sleeve)



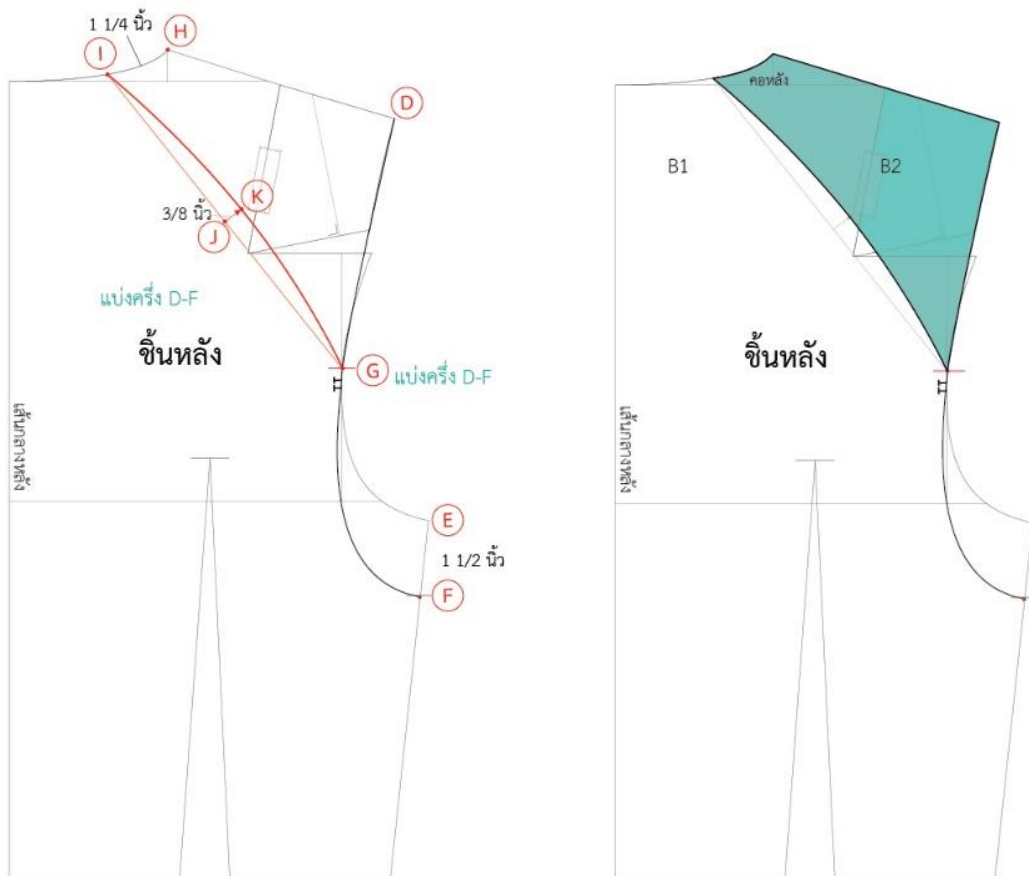
รูปภาพที่ 2.63 ย้ายเกล็ดเสื้อชั้นหลัง

2. (A) - (C), (A) - (B) : ย้ายเกล็ดไหล่เสื้อชั้นหลังไปไว้ที่วงแขนเสื้อ โดย ชิดเส้น (A) - (B) ที่ปลายเกล็ดไหล่ ทำมุมฉากกับเส้นแนววงแขน ใช้กรรไกรตัดเพื่อเปิดเกล็ด (A) - (B) พับปิดเกล็ดไหล่ (A) - (C) ได้เกล็ดที่วงแขนเสื้อชั้นหลัง



รูปภาพที่ 2.64 กำหนดวงแขนเสื้อชั้นหลัง

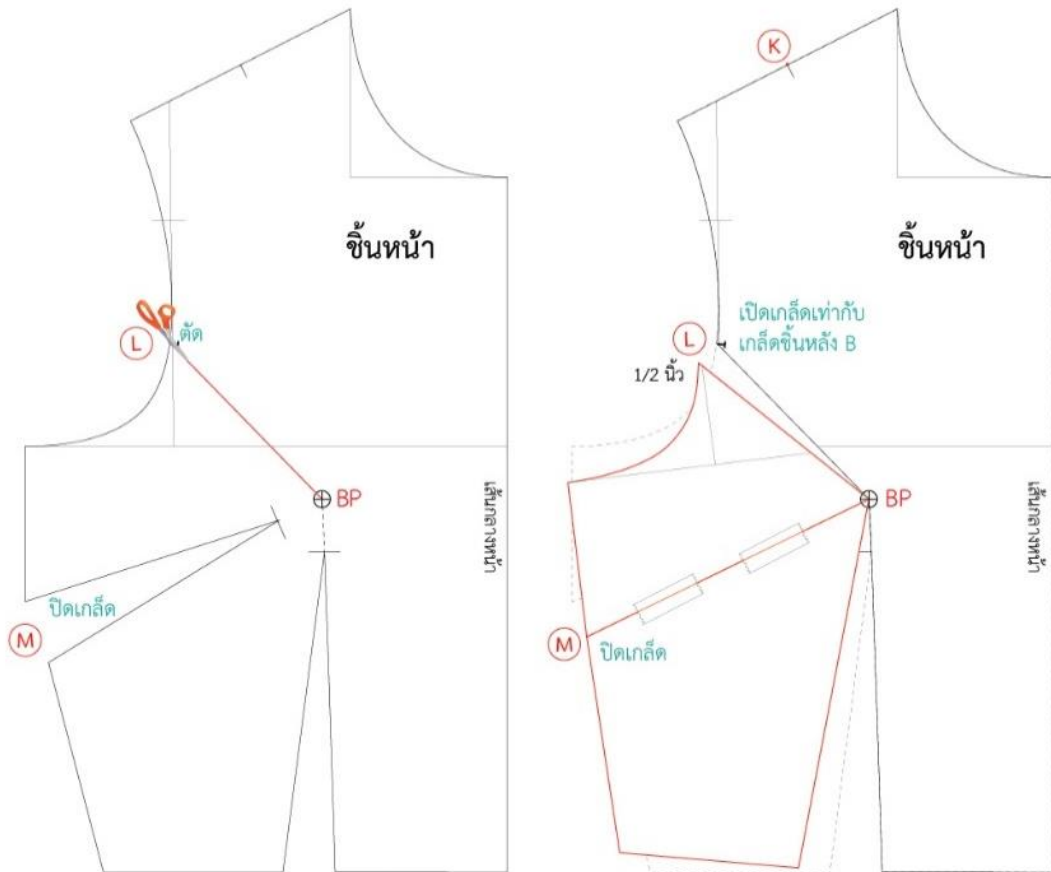
3. (E) - (F) : ขยายวงแขนเสื้อชั้นหลัง โดยวัดจากจุด (E) - (F) เท่ากับ 1 1/2 นิ้ว
4. (D) - (F) : โค้งวงแขนหลังใหม่
5. (G) : แบ่งครึ่งวงแขนเสื้อชั้นหลัง (D) - (F) เป็น 2 ส่วนเท่าๆ กัน



รูปภาพที่ 2.65 แบ่งชั้นแพทเทิร์นชั้นหลัง

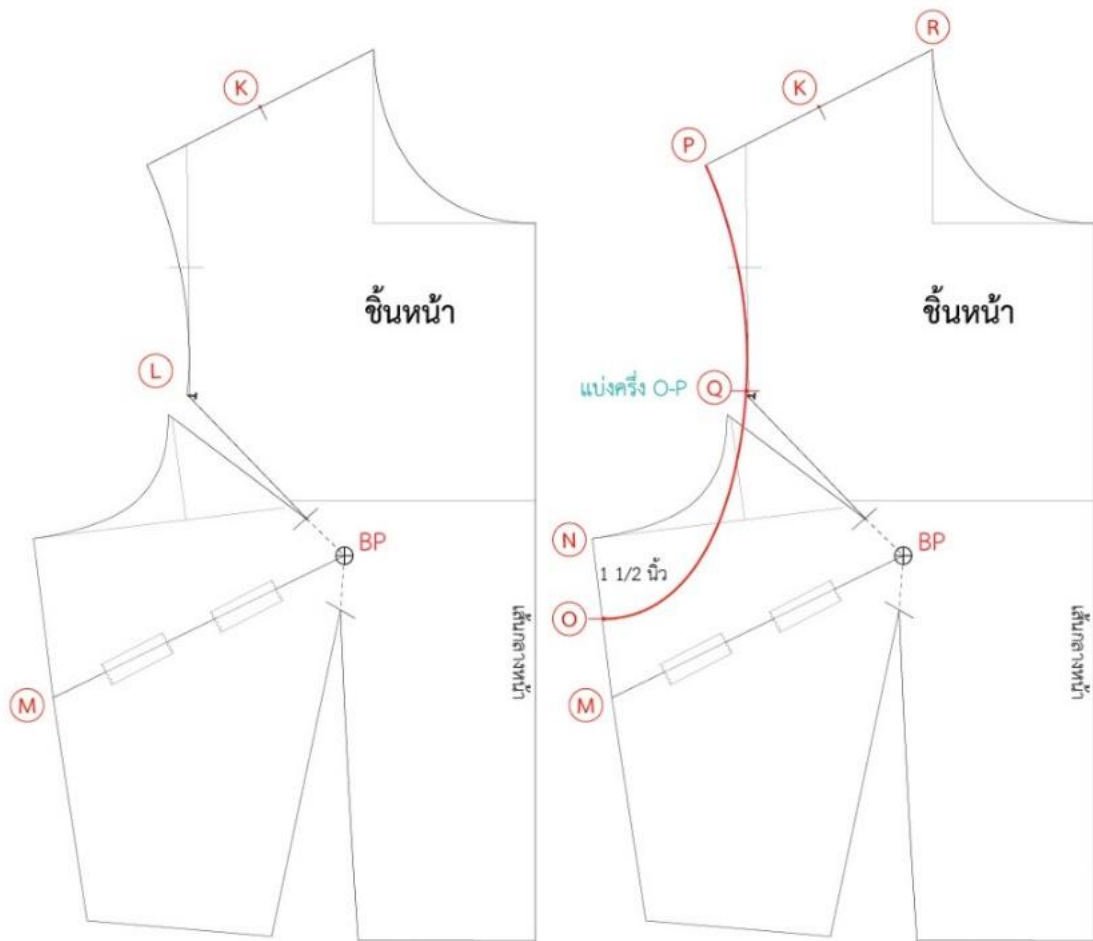
6. (H) - (I) : กำหนดจุดแบ่งที่เส้นคอเสื้อชั้นหลัง จากจุด (H) - (I) เท่ากับ 1 ¼ นิ้ว
7. (I) - (G) : ชีตเส้นแนวเพื่อแบ่งชิ้นส่วนไหล่ออกจากตัวเสื้อ
8. (J) : แบ่งครึ่ง (I) - (G) เป็น 2 ส่วนเท่าๆ กัน
9. (J) - (K) : เท่ากับ 3/8 นิ้ว
10. (I) - (K) - (G) : โค้งเส้นแนวแบ่งชิ้นส่วนไหล่ออกจากตัวเสื้อ
11. B1, B2 : เท่ากับแพทเทิร์นเสื้อชั้นหลังถูกแบ่งเป็น 2 ชิ้น นำชิ้น B2 ไปเชื่อมต่อกับแขนเสื้อ

ต่อไป



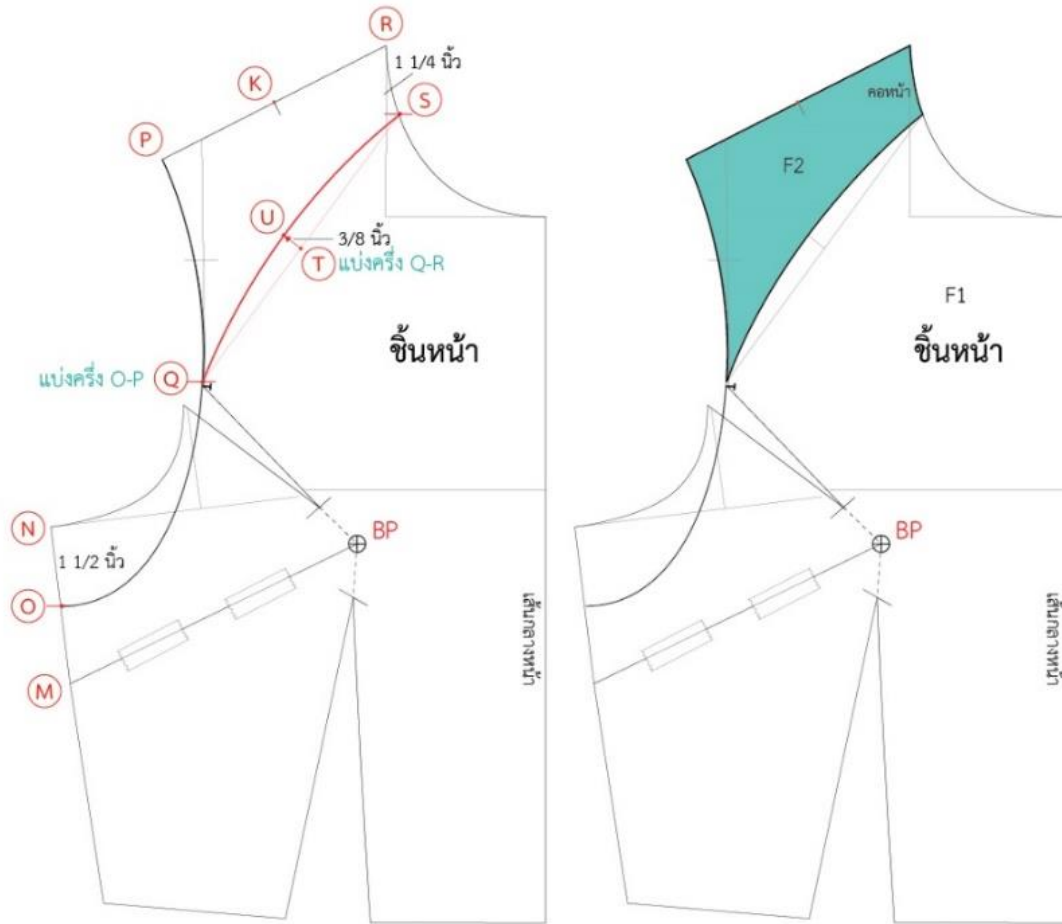
รูปภาพที่ 2.66 ย้ายเกล็ดเสื้อชั้นหน้า

12. (L) - (BP) : ทำการย้ายเกล็ดข้างตัวเสื้อชั้นหน้าไปที่วงแขนเสื้อ โดยขีดเส้น (L) - (BP) แล้วตัด เพื่อเปิดเกล็ด ให้มีความกว้างเท่ากับเกล็ดที่วงแขนเสื้อชั้นหลัง
13. (M) - (BP) : ปิดเกล็ด (M) โดยขีดเส้น (M) - (BP) แล้วพับเพื่อปิดเกล็ด ซึ่งเมื่อกำหนดความกว้างเกล็ดที่วงแขนเสื้อตามที่ต้องการแล้วไม่พอให้เปิดเกล็ดเວด้วย ให้หมุนตามกันไป



รูปภาพที่ 2.67 กำหนดวงแขนเสื้อชั้นหน้า

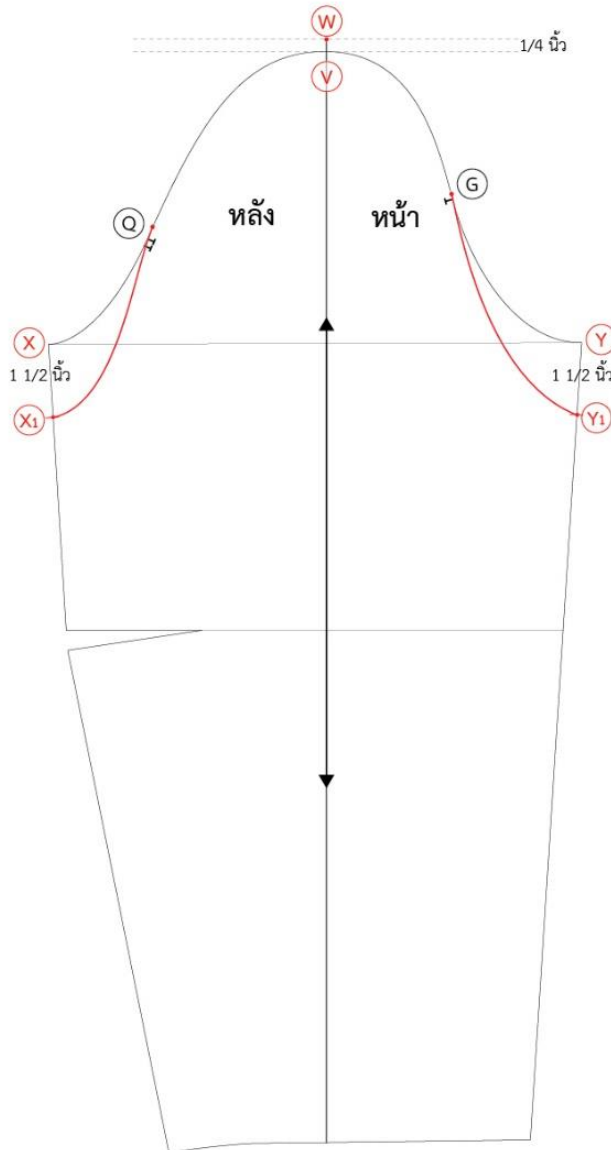
14. (N) - (O) : ขยายวงแขนเสื้อชั้นหน้า โดยวัดจากจุด (N) - (O) เท่ากับ 1 ½ นิ้ว
15. (O) - (P) : โค้งวงแขนหน้าใหม่
16. (Q) : แบ่งครึ่งวงแขนเสื้อชั้นหน้า (O) - (P) เป็น 2 ส่วนเท่าๆ กัน



รูปภาพที่ 2.68 แบ่งชั้นแพทเทิร์นชั้นหน้า

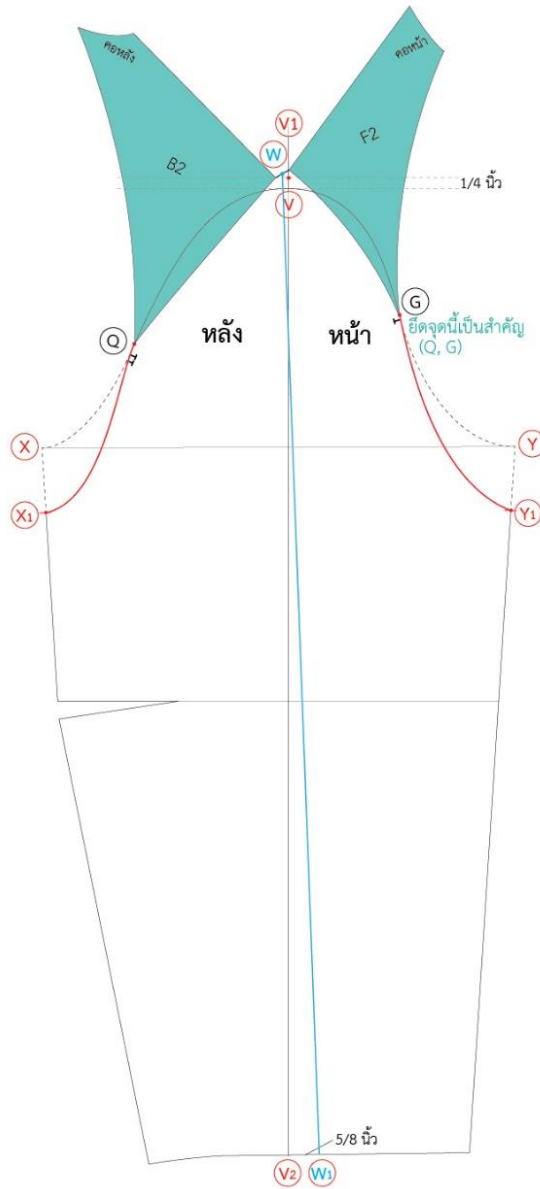
17. (R) - (S) : กำหนดจุดแบ่งที่เส้นคอเสื้อชั้นหน้า จากจุด (R) - (S) เท่ากับ $1 \frac{1}{4}$ นิ้ว
18. (Q) - (S) : ชิดเส้นแนวเพื่อแบ่งชิ้นส่วนไหล่ออกจากตัวเสื้อ
19. (T) : แบ่งครึ่ง (Q) - (S) เป็น 2 ส่วนเท่าๆ กัน
20. (T) - (U) : เท่ากับ $\frac{3}{8}$ นิ้ว
21. (Q) - (U) - (S) : โค้งเส้นแนวแบ่งชิ้นส่วนไหล่ออกจากตัวเสื้อ
22. F1, F2 : เท่ากับแพทเทิร์นเสื้อชั้นหน้าถูกแบ่งเป็น 2 ชิ้น นำชิ้น F2 ไปเชื่อมต่อกับแขนเสื้อ

ต่อไป



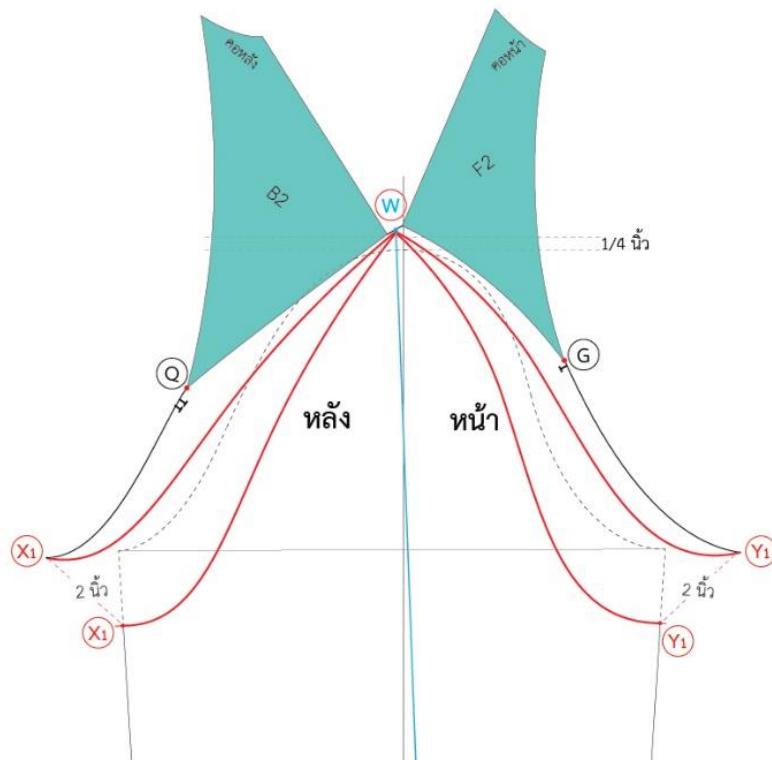
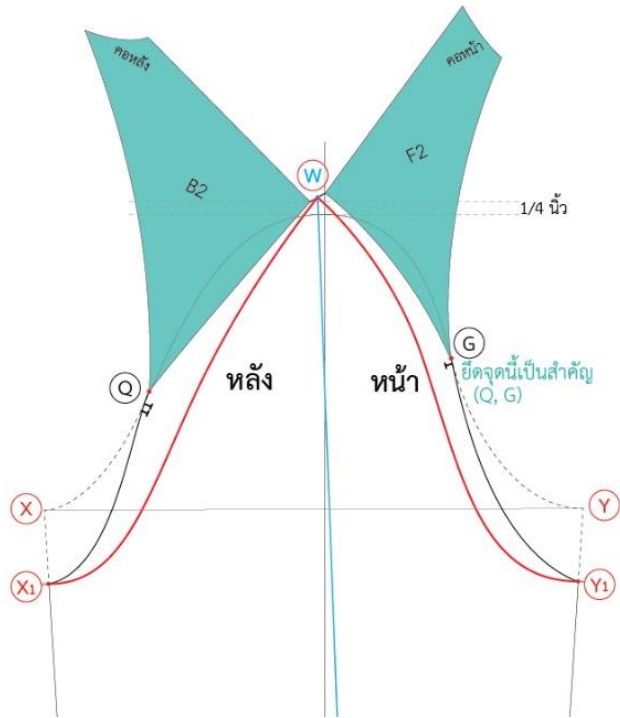
รูปภาพที่ 2.69 ขยายแขนเสื้อ

23. (V) - (W) : กำหนดเส้นแนวหัวแขนใหม่ โดยวัดจากจุด (V) - (W) $1 \frac{1}{4}$ นิ้ว เพื่อเป็นจุดวางขึ้นแพทเทิร์นไหล่
24. (X) - (X₁), (Y) - (Y₁) : ลดจุดต่อตะเข็บใต้ท้องแขนลง ให้เท่ากับวงแขนเสื้อขึ้นหน้าและหลังเท่ากับ $1 \frac{1}{2}$ นิ้ว
25. (Q) - (X₁), (G) - (Y₁) : โค้งแขนเสื้อใหม่



รูปภาพที่ 2.70 เชื่อมต่อชิ้นแพทเทิร์นเสื้อกับแขนเสื้อ

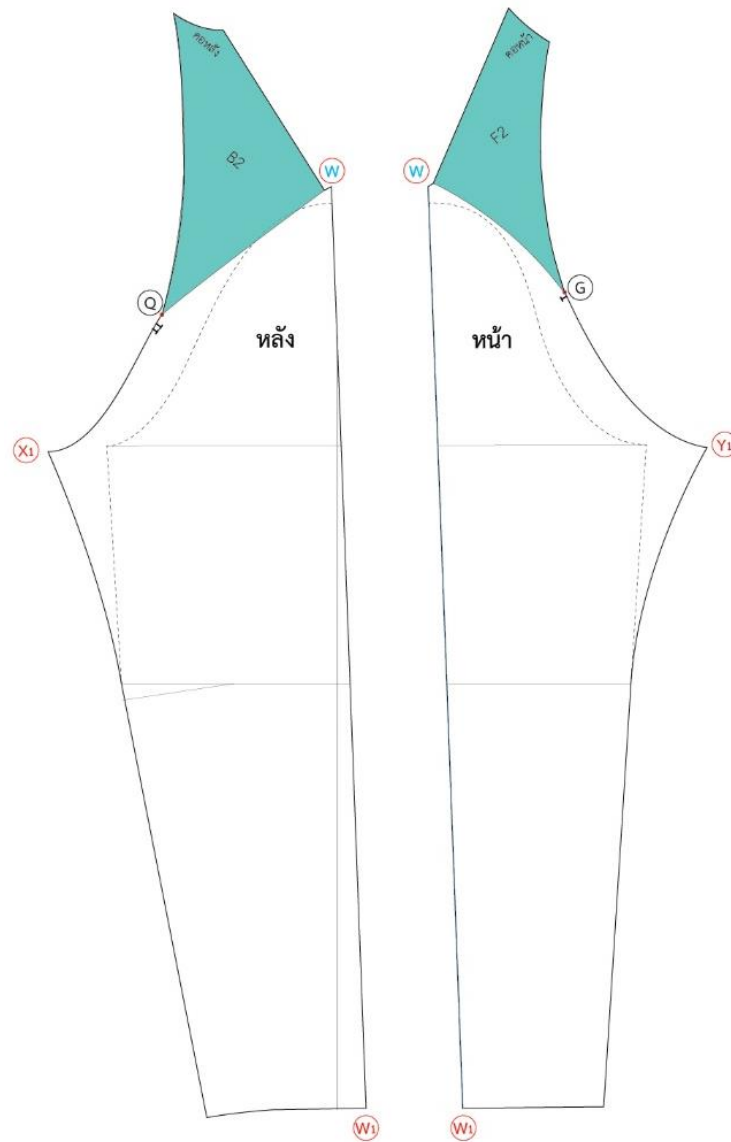
26. B2 : นำแพทเทิร์นเสื้อชิ้น B2 มาต่อกับหัวแขนเสื้อ โดยจุด (Q) เป็นจุดเริ่ม วางปลายไหล่ไว้บนเส้นแนว (W)
27. F2 : นำแพทเทิร์นเสื้อชิ้น B2 มาต่อกับหัวแขนเสื้อ โดยจุด (G) เป็นจุดเริ่ม วางปลายไหล่ไว้บนเส้นแนว (W)
28. B2 - F2 : ชิดเส้นปลายไหล่ชิ้นหน้า-หลัง แล้วแบ่งครึ่ง ได้จุดตรงกลางบนแนวเส้น (W)
29. (V₂) - (W₁) : ที่ปลายแขนเสื้อ ทำการย้ายเส้นกึ่งกลางแขนเสื้อใหม่ โดยวัดจาก (V₂) - (W₁) เท่ากับ 5/8 นิ้ว ชิดเส้นกึ่งกลางแขนใหม่ (W) - (W₁)



รูปภาพที่ 2.71 ขยายแขนเสื้อ

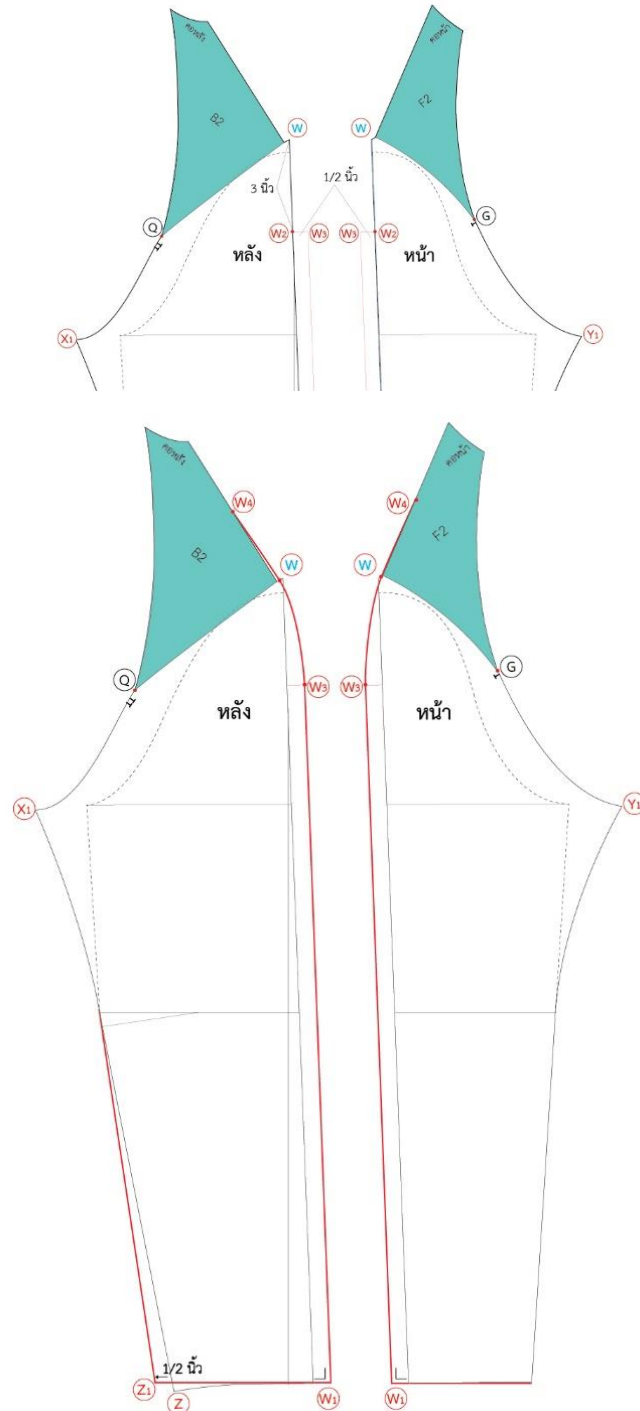
30. $(W) - (X_1), (W) - (Y_1)$: ชิดเส้นหัวแขนอีกชั้นเพื่อตัดยกขยายแขนให้เท่ากับตัวเสื้อ

31. $(X_1) - (X_1), (Y_1) - (Y_1)$: ตัดแล้วยกขึ้นเท่ากับ 2 นิ้ว หัวแขนคงเดิม



รูปภาพที่ 2.72 ตัดแยกแขนหน้า - หลังออกจากกัน

32. ชีดเส้นตะเข็บใต้ท้องแขนใหม่ให้เชื่อมต่อกับจุด (X_1) และ (Y_1)
33. (W) : ตัดขึ้นแขนเสื้อหน้าและหลังแยกจากกัน

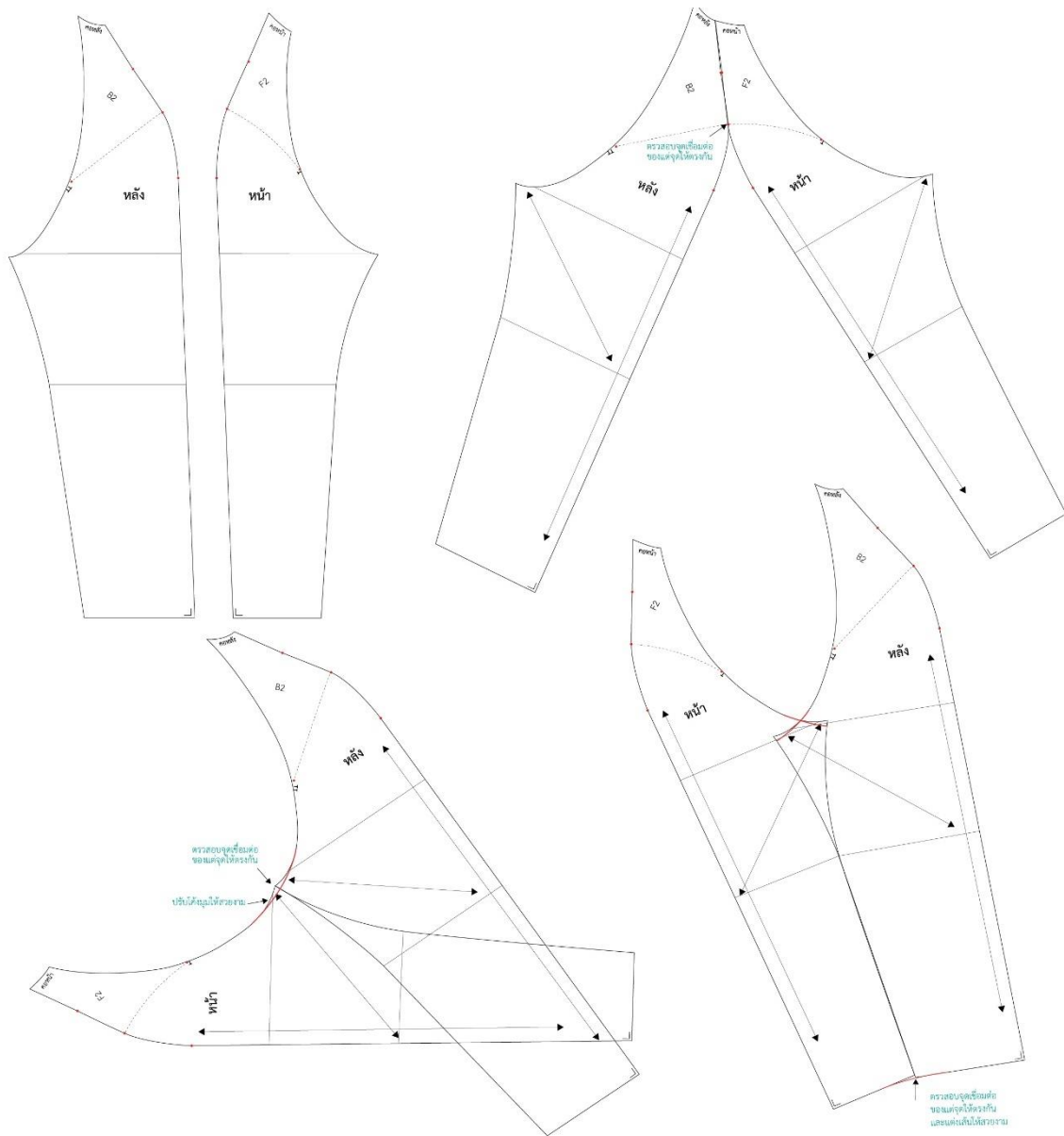


รูปภาพที่ 2.73 แต่งหัวแขนและเส้นแขนใหม่

34. (W) - (W₂) : วัดลงมา 3 นิ้ว
35. (W₁) , (W₂) : ขยายแขนเสื้อจากเส้นกึ่งกลางแขนออกมาทั้งขึ้นหน้าและหลัง ที่จุด (W₂) จนถึงปลายแขน เท่ากับ 1/2 นิ้ว

(รูปภาพที่ 2.73)

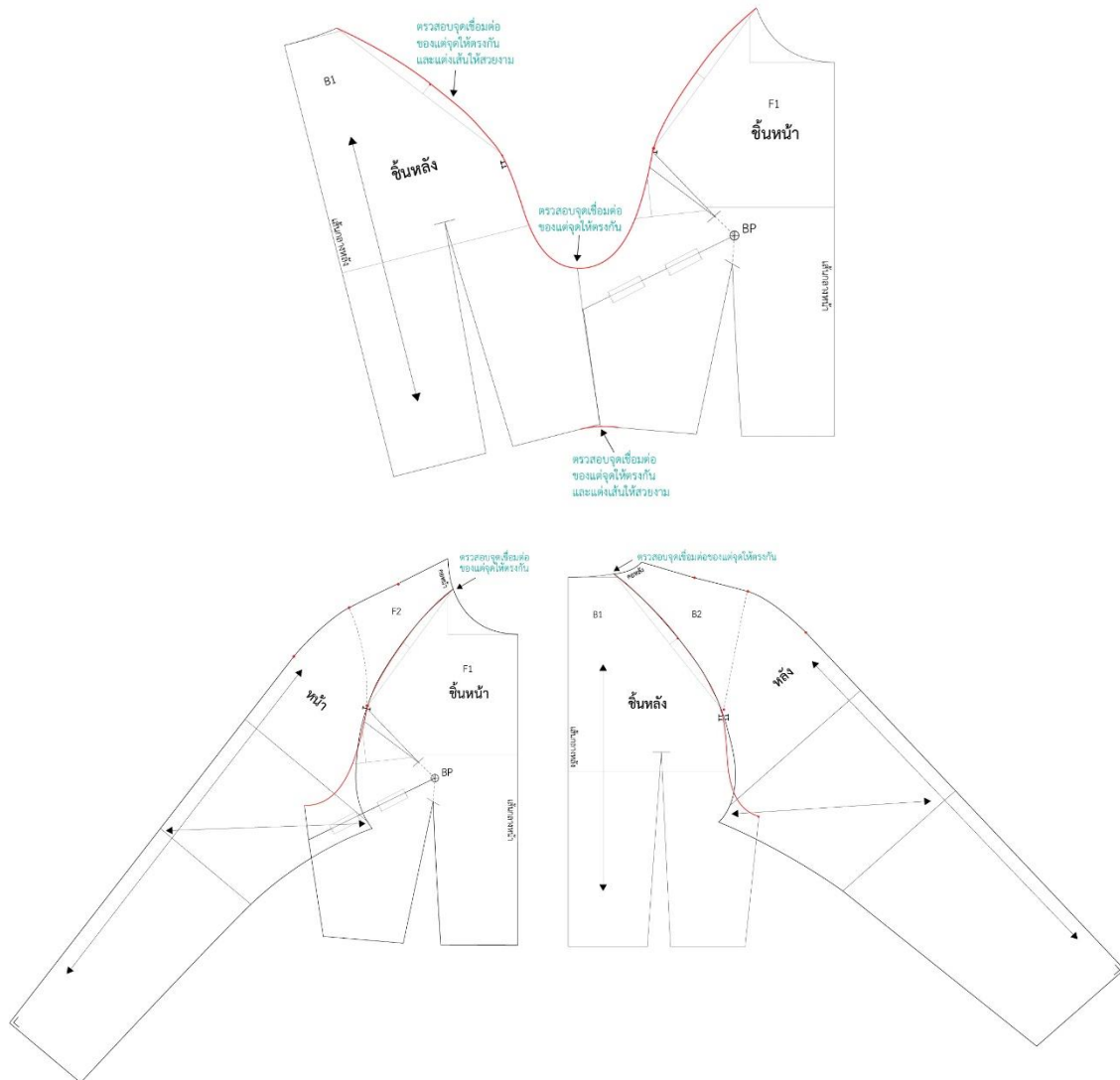
36. $(W_4) - (W) - (W_3) - (W_3)$: ชีตเส้นกลางแขนทั้งชิ้นหน้า-หลัง โดยเริ่มจากกลางไหล่ ที่ขึ้นแพทเทิร์น B2 และ F2 ที่จุด (W_4) ลากผ่านจุดหัวแขนให้โค้งมน จนถึงปลายแขน
37. $(Z) - (Z_1)$: ขยายปลายแขนเสื้อขึ้นหลังออกไป $\frac{1}{2}$ นิ้ว
38. $(W_1) - (Z_1)$: ลากเส้นปลายแขนเสื้อขึ้นหลังจาก $(W_1) - (Z_1)$ โดยให้ (W_1) เป็นมุมฉาก
39. $(W_1) - (Z_1)$: ลากเส้นปลายแขนเสื้อขึ้นหน้า โดยให้ (W_1) เป็นมุมฉากเช่นกัน



รูปภาพที่ 2.74 ตรวจสอบจุดเชื่อมต่อ

(รูปภาพที่ 2.74)

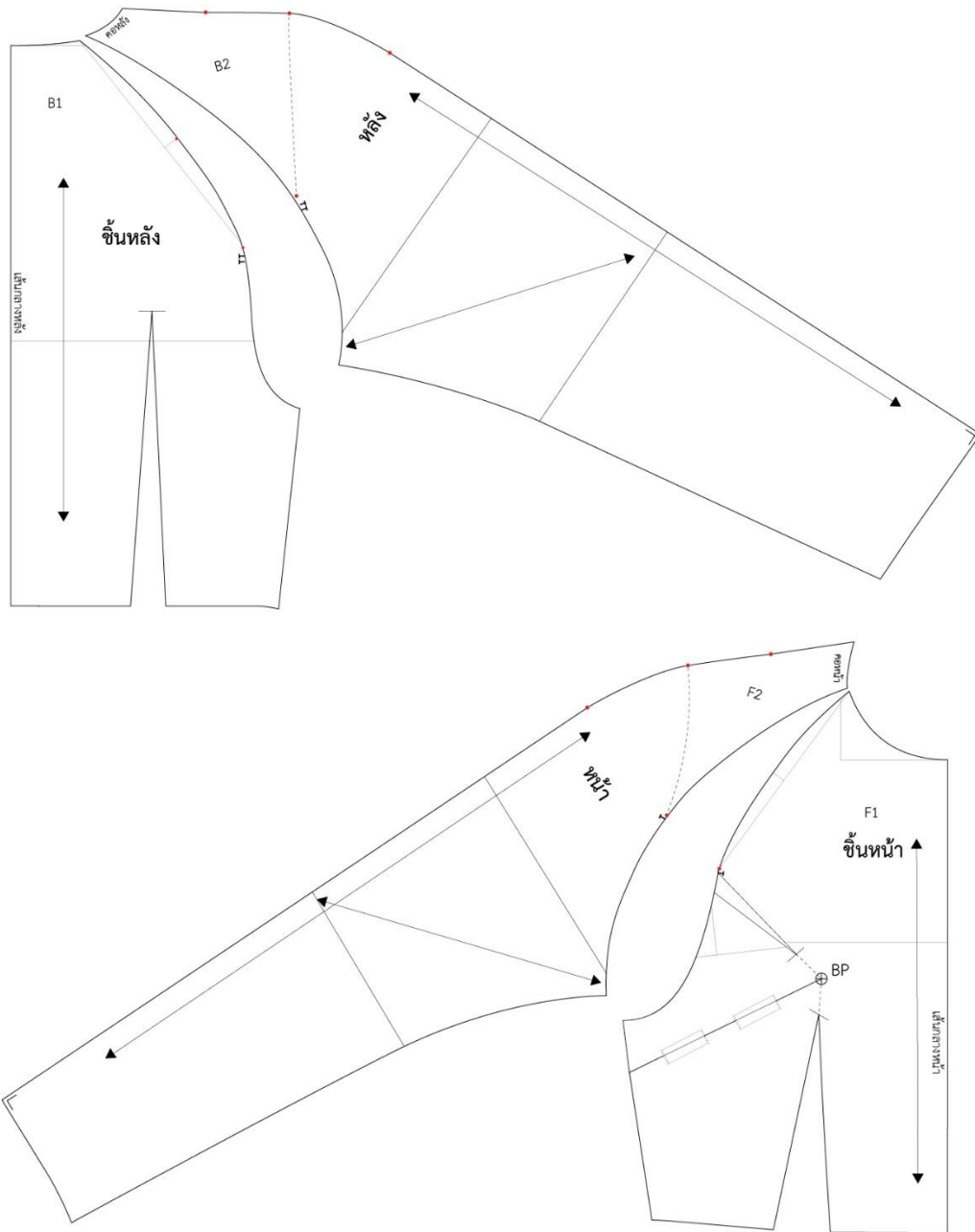
40. ตรวจสอบจุดเชื่อมต่อของชิ้นแพทเทิร์นแขนชั้นหน้า-หลัง ให้เข้ากันได้อย่างสมบูรณ์ ทั้งเส้นกึ่งกลางแขน ตะเข็บใต้ท้องแขน และปลายแขน จุดเชื่อมต่อใดมีมุมหัก ให้ทำการแต่งโค้งใหม่



รูปภาพที่ 2.75 ตรวจสอบจุดเชื่อมต่อแขนเสื้อและตัวเสื้อ

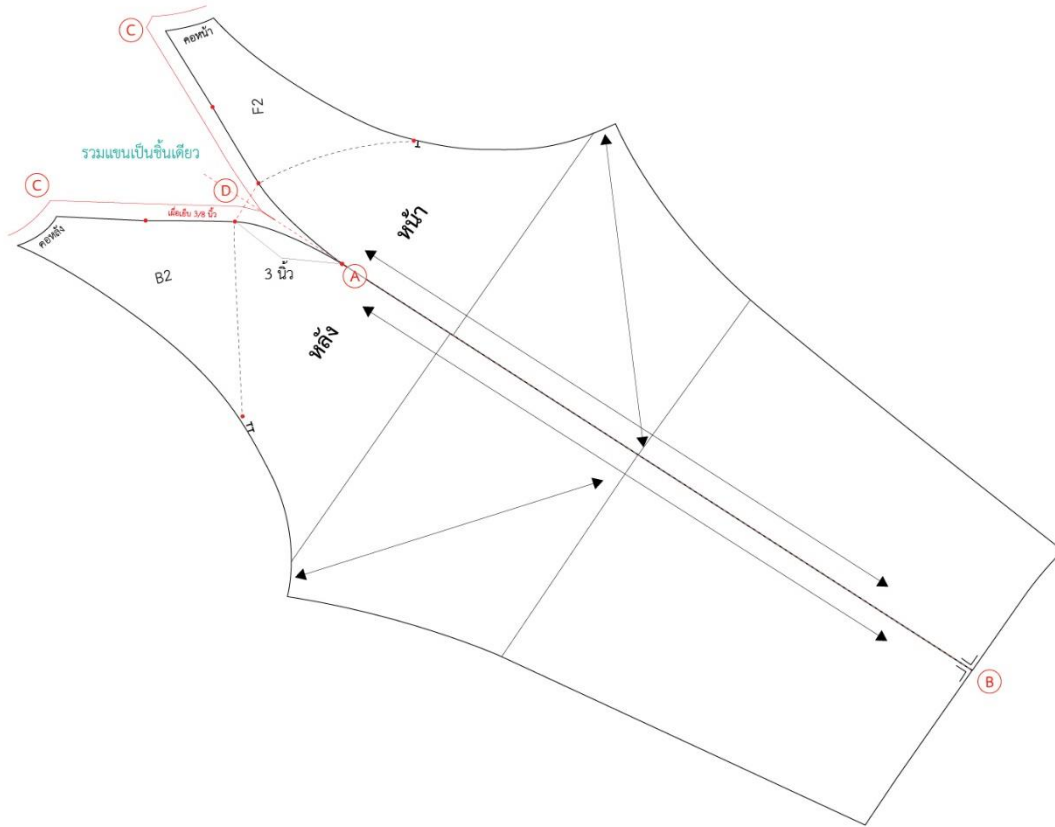
41. ตรวจสอบจุดเชื่อมต่อของชิ้นแพทเทิร์นแขนเสื้อ และตัวเสื้อชั้นหน้า-หลัง ให้เข้ากันได้อย่างสมบูรณ์ จุดเชื่อมต่อใดมีมุมหัก ให้ทำการแต่งโค้งใหม่

42. ในส่วนของจุดเชื่อมต่อที่เส้นตัดต่อให้ทำการหมุนให้ความยาวได้เท่ากันพอดี หากขาดเกินเล็กน้อยให้ปรับที่เส้นโค้งที่วาดไว้แล้วลองหมุนเช็คจนพอดี



รูปภาพที่ 2.76 แพทเทิร์นแขนรักแล่น (Raglan sleeve)

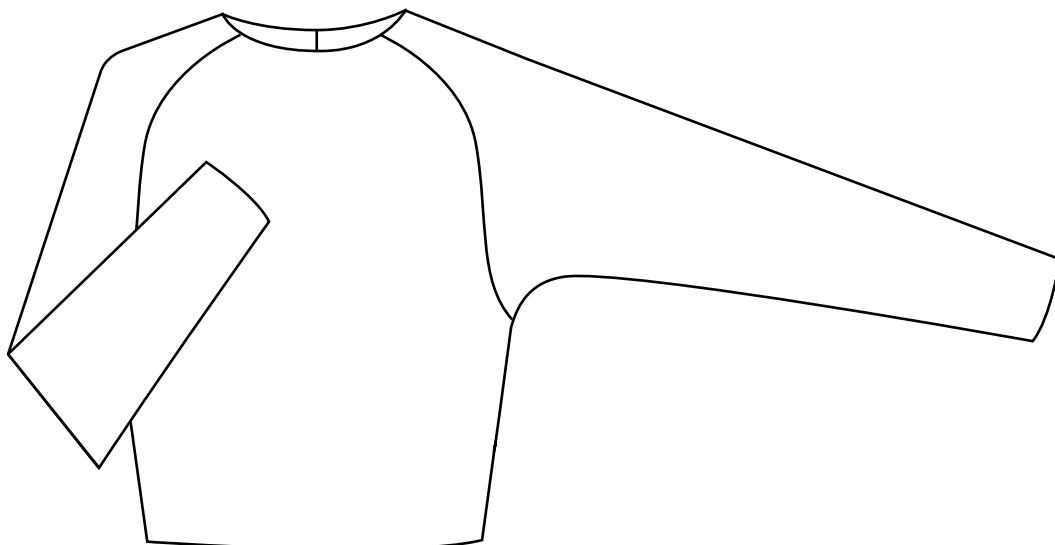
43. กำหนดจุดนี้อต และเกรนผ้าให้เรียบร้อย



รูปภาพที่ 2.77 แขนรักแล่น (Raglan sleeve) ชิ้นเดียว

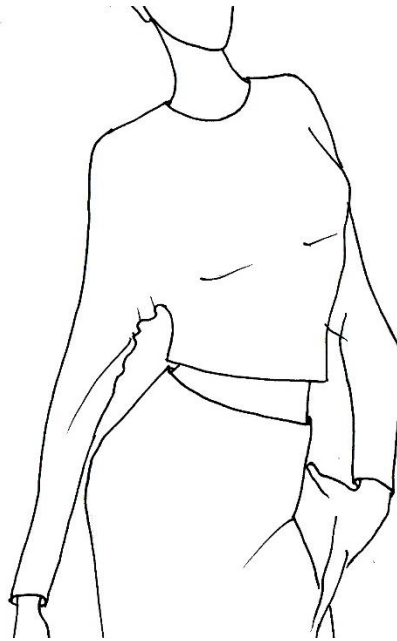
44. (A) - (B) : หากต้องการขึ้นแขนเป็นชิ้นเดียวกัน นำขึ้นแพทเทิร์นแขนเสื้อหน้า-หลัง เชื่อมต่อกันที่เส้นกึ่งกลางแขน ให้ยึดจากจุดนอต 3 นิ้วที่ได้ทำไว้

45. กำหนดเผื่อเย็บเท่ากับ $\frac{3}{8}$ นิ้ว จากจุด (A) ถึงรอยผ่าตรงจุดปลายไหล่หน้า-หลัง แบ่งครึ่งกันเป็นรอยผ่า แล้วโค้งเส้นเผื่อเย็บไป



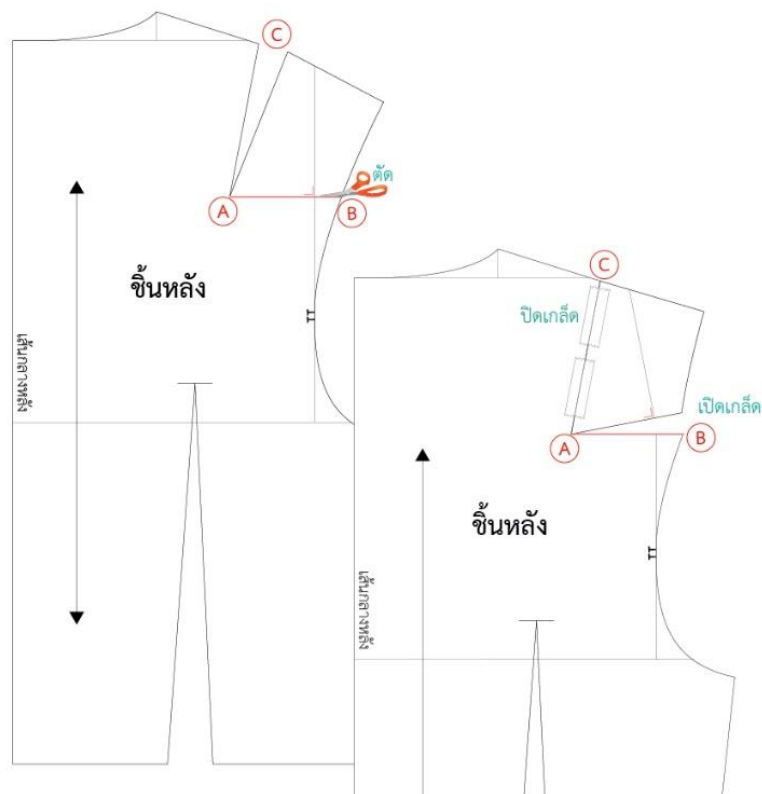
รูปภาพที่ 2.78 แขนรักแล่น (Raglan sleeve)

2.3 แขนกิโมโน Kimono Sleeve



รูปภาพที่ 2.79 แขนกิโมโน (Kimono Sleeve)

วิธีการสร้างแขนกิโมโน Kimono



รูปภาพที่ 2.80 ย้ายเกล็ดเสื้อชั้นหลังก่อนเริ่มสร้างแขนกิโมโน (Kimono Sleeve)

(รูปที่ 2.80)

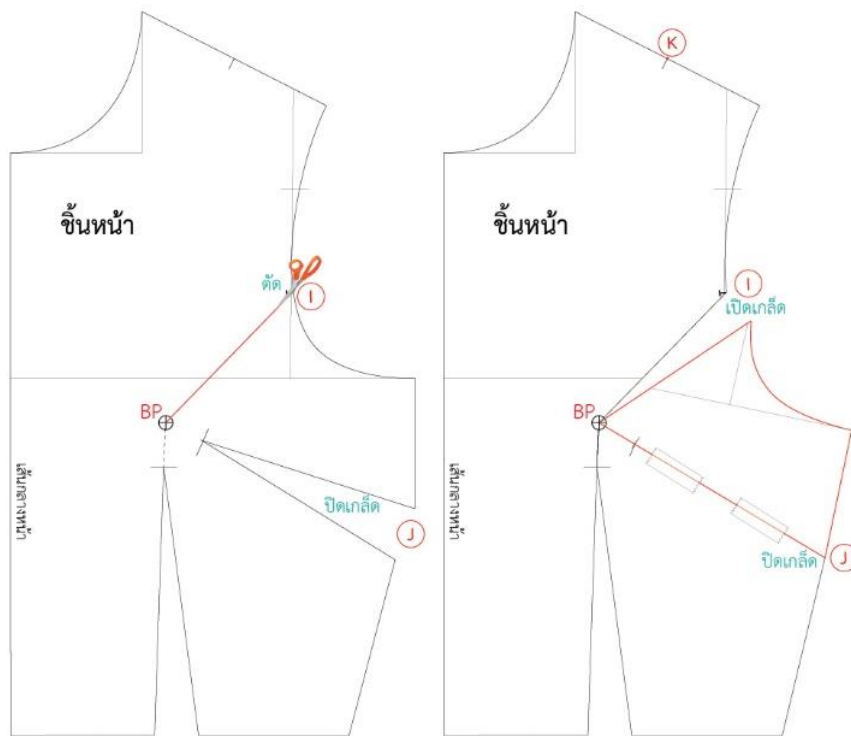
1. นำแพทเทิร์นต้นแบบเสื้อสตรีมาปรับย้ายเกล็ดไหล่ขึ้นหลังก่อนการสร้างแขน
2. (A) - (C), (A) - (B) : ย้ายเกล็ดไหล่เสื้อขึ้นหลังไปไว้ที่วงแขนเสื้อ โดย ชิดเส้น (A) - (B) ที่ปลายเกล็ดไหล่ ทำมุมฉากกับเส้นแนววงแขน ใช้กรรไกรตัดเพื่อเปิดเกล็ด (A) - (B) พับปิดเกล็ดไหล่ (A) - (C) ได้เกล็ดที่วงแขนเสื้อขึ้นหลัง



รูปภาพที่ 2.81 สร้างแขนกิโมโน (Kimono Sleeve) ขึ้นหลัง

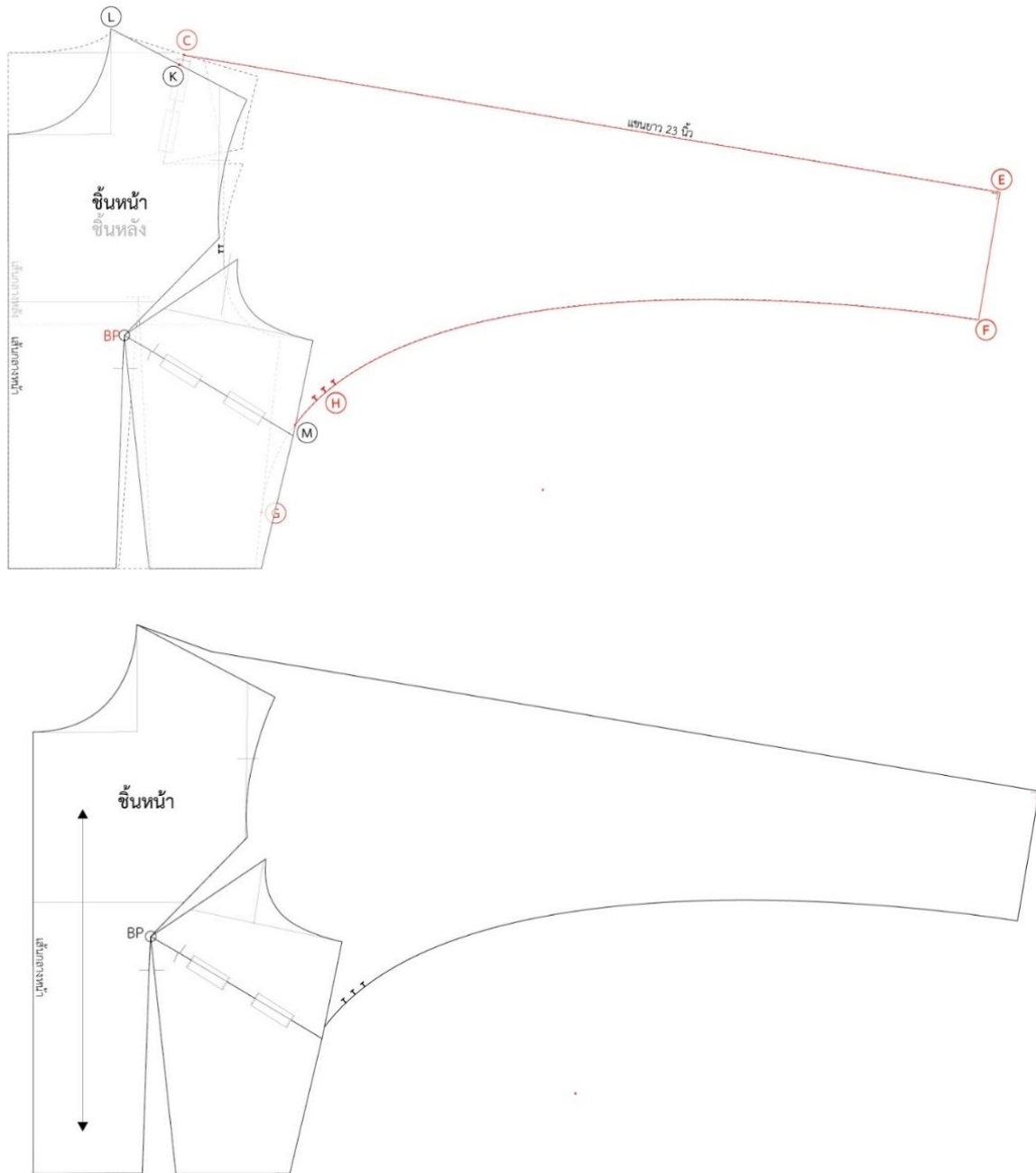
(รูปภาพที่ 2.81)

3. (D) - (D₁) : วัดจากเส้นปลายไหล่ขึ้นไป ¼ นิ้ว
4. (C) - (D₁) - (E) : ชีดเส้นแขนเสื้อจากกึ่งกลางไหล่เสื้อขึ้นหลัง จุด (C) ผ่านจุด (D₁) ถึงปลายแขนจุด (E) กำหนดความยาวแขนเสื้อตามต้องการ
5. (E) - (F) : กำหนดความกว้างปลายแขนเสื้อตามต้องการ แต่ตรงจุด (E) กำหนดเป็นมุมฉาก
6. (F) - (G) : โค้งตะเข็บใต้อ้อมแขนเสื้อตามต้องการ
7. (H) : กำหนดจุดน้อยตัว 3 จุดเพื่อเป็นจุดยึดในการเข้าวงแขนเสื้อขึ้นหน้าหลังให้ตรงกัน



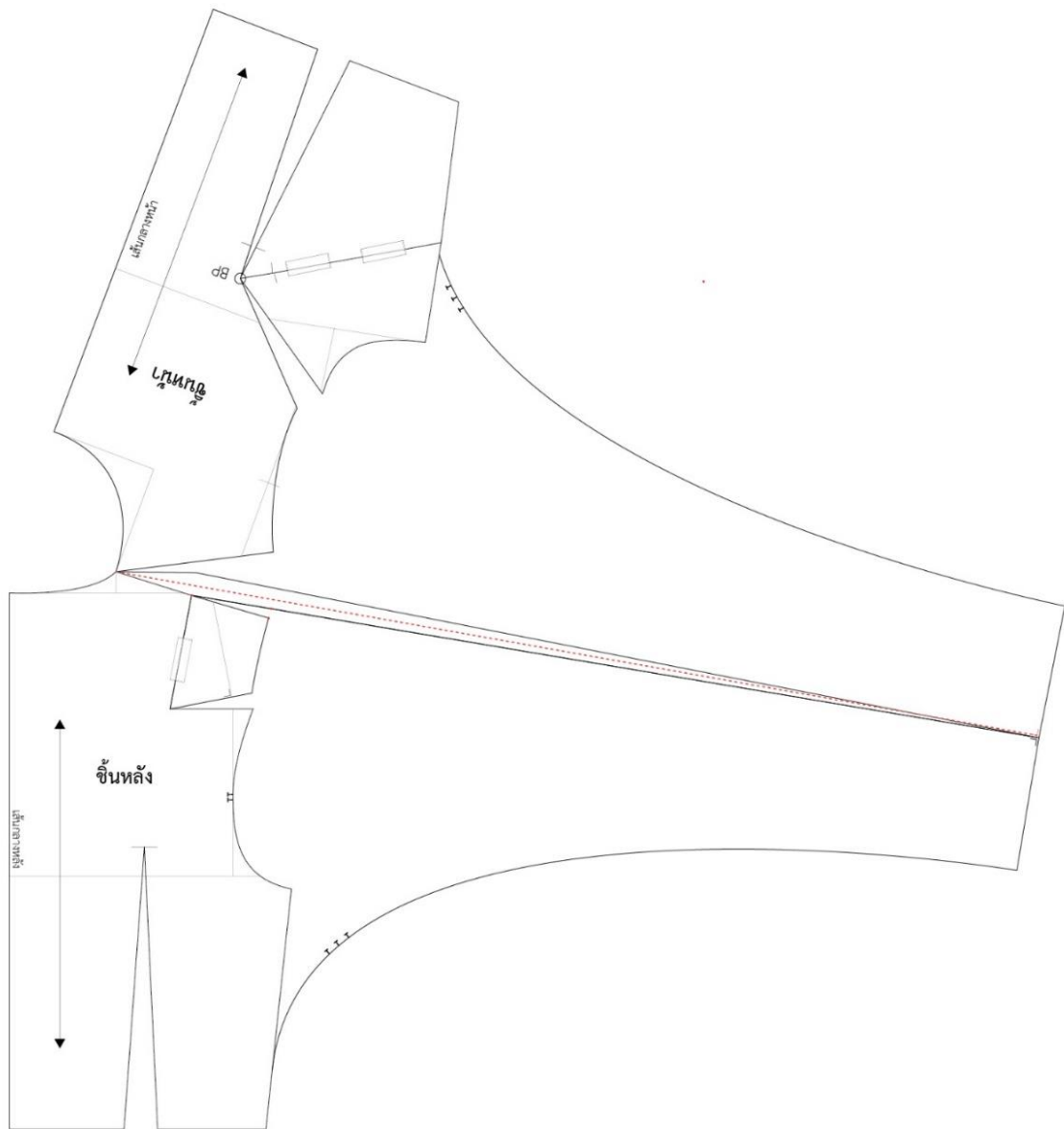
รูปภาพที่ 2.82 ย้ายเกล็ดเสื้อขึ้นหน้า

8. (I) - (BP) : ทำการย้ายเกล็ดข้างตัวเสื้อขึ้นหน้าไปที่วงแขนเสื้อ โดยชีดเส้น (I) - (BP) แล้วตัดเพื่อเปิดเกล็ด ให้มีความกว้างเท่ากับเกล็ดที่วงแขนเสื้อขึ้นหลัง
9. (J) - (BP) : ปิดเกล็ด (J) โดยชีดเส้น (J) - (BP) แล้วพับเพื่อปิดเกล็ด



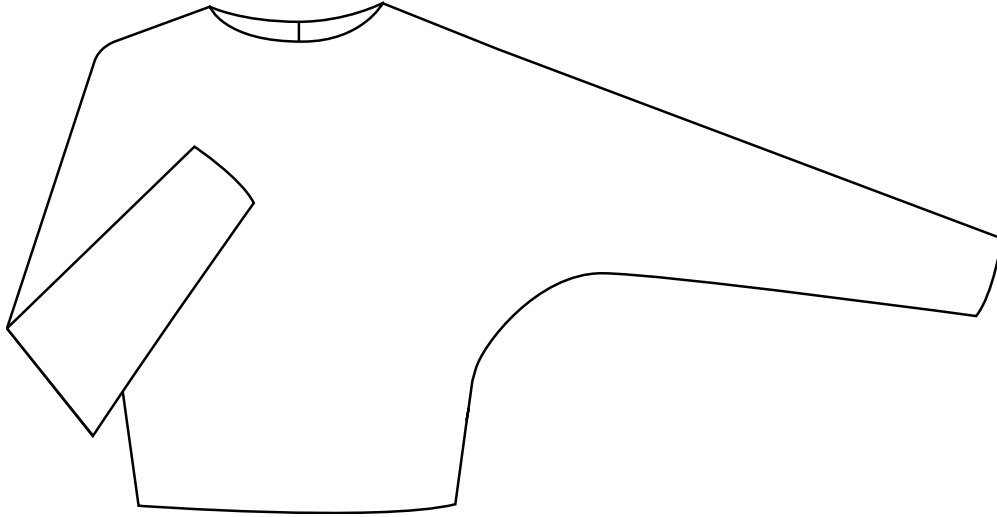
รูปภาพที่ 2.83 สร้างแขนเสื้อ (Kimono Sleeve) ชั้นหน้า

10. (L) : นำแพทเทิร์นชั้นหน้าวางบนแพทเทิร์นชั้นหลังให้จุดข้างคอ ชั้นหน้า-หลัง ตรงกันที่จุด (L)
11. วาดเส้นกึ่งกลางแพทเทิร์นเสื้อชั้นหน้าหลังให้ตรงกัน
12. ตัดเปิดเกล็ดคอและเกล็ดดวงแขนไว้ ไม่ขาดออกจากกัน ยึดจุด BP ไว้แล้วหมุนชั้นแพทเทิร์นให้เส้นเอวเป็นเส้นตรง โดยชั้นหน้าจะกว้างกว่าชั้นหลังเล็กน้อย
13. ชีตเส้นแขนชั้นหน้าให้ตรงกับชั้นหลัง โดยใต้ท้องแขนจะถึงจุด (M) ใส่จุดน๊อตให้ตรงกัน



รูปภาพที่ 2.84 ปรับแพทเทิร์นให้เป็นชิ้นเดียว

14. นำแพทเทิร์นชิ้นหน้า-หลังต่อกัน ตรวจสอบปลายแขนและวงคอเสื้อให้เชื่อมต่อกันได้อย่างสมบูรณ์ หากมีจุดหักมุมให้ปรับแต่งเส้นใหม่
15. ตรวจสอบชุดเชื่อมต่อ ตะเข็บข้าง ตะเข็บใต้ท้องแขนจนถึงปลายแขน ให้เชื่อมต่อกันได้อย่างสมบูรณ์ก่อนการนำไปตัดเย็บจริง



รูปภาพที่ 2.85 แขนกิโมโน (Kimono Sleeve)

2.4 สรุบท้ายบท

การสร้างแพทเทิร์นแขนเสื้อไม่เพียงแต่เป็นกระบวนการทำให้เสื้อดูดี แต่ยังเป็นศิลปะที่ต้องมีความคิดสร้างสรรค์และความคล่องตัว ในการปรับแต่งเพื่อตอบสนองความต้องการของตลาดแต่ละรูปแบบ ดังนั้นในบทสรุปนี้จะสรุปแนวทางการสร้างแพทเทิร์นแขนเสื้อที่มีคุณค่าและนำไปใช้ในการผลิตแขนเสื้อที่น่าสนใจได้ดังนี้:

- 2.4.1 การสร้างแพทเทิร์นแขนเสื้อต้องเริ่มต้นจากความคิดและวิสัยทัศน์ คำถามสำคัญคือ "แขนเสื้อรูปแบบใดที่ต้องการสร้างและมีความน่าสนใจต่อตลาด?"
- 2.4.2 การเรียนรู้เทคนิคการสร้างแพทเทิร์นเป็นขั้นตอนสำคัญ ควรเข้าใจเรื่องการวาดเส้นและรูปร่างพื้นฐานของแพทเทิร์น
- 2.4.3 ไม่มีแพทเทิร์นที่พร้อมใช้งานทุกกรณี ควรรู้วิธีการปรับแต่งแพทเทิร์นให้เหมาะสมกับแขนเสื้อและสไตล์ที่ต้องการ
- 2.4.4 หลังจากการสร้างแพทเทิร์นแขนเสื้อเสร็จสิ้น จะต้องนำไปใช้ในกระบวนการผลิตเสื้ออย่างมีประสิทธิภาพ คำนึงถึงการเลือกวัสดุและกระบวนการตัดและเย็บ
- 2.4.5 ไม่ควรข้ามขั้นตอนการตรวจสอบแพทเทิร์นแขนเสื้อหลังจากสร้างเสร็จ เพื่อให้มั่นใจว่ามีความสมบูรณ์และถูกต้อง

นอกเหนือจากการสร้างแพทเทิร์นแขนเสื้อที่สวยงามและมีคุณค่า ยังทำให้เข้าใจถึงกระบวนการสร้างและการนำแพทเทิร์นไปใช้ในอุตสาหกรรมเสื้อผ้าได้อย่างมีประสิทธิภาพและความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งเป็นแนวทางสู่ความสำเร็จในวงการนี้ที่หลายคนให้ความสำคัญ

2.5 คำถามทบทวน

1. แพทเทิร์นแขนเสื้อแบบใดที่เป็นที่นิยมในปัจจุบันและทำไมถึงเป็นเทรนด์?
2. อธิบายเรื่องการสร้างแพทเทิร์นแขนเสื้อขั้นตอนแรกๆ ที่ควรเริ่มต้น?
3. มีวิธีการสร้างแพทเทิร์นแขนเสื้อที่เป็นไปได้บ้างในกรณีที่ต้องการแบบแนวนอนและแนวตั้งอย่างไร?
4. ในการปรับแต่งแพทเทิร์นแขนเสื้อเพื่อให้เหมาะสมกับสไตล์แต่ละรูปแบบ ควรคำนึงถึงข้อสำคัญใดบ้าง?
5. มีเครื่องมือหรือซอฟต์แวร์ใดที่ช่วยในกระบวนการสร้างแพทเทิร์นแขนเสื้อได้บ้าง?
6. การนำแพทเทิร์นแขนเสื้อไปใช้ในกระบวนการตัดและเย็บเสื้อควรคำนึงถึงปัญหาหรือปัจจัยใดบ้าง?
7. มีวิธีการทดสอบแพทเทิร์นแขนเสื้อเพื่อตรวจสอบความถูกต้องและคุณภาพอย่างไร?
8. ความคิดสำคัญที่สุดที่ได้รับจากการสร้างแพทเทิร์นแขนเสื้อรูปแบบต่าง ๆ คืออะไร?

เอกสารอ้างอิง

- AutoSewing by Aon. (2019, July 15). วิธีวัดตัว เขียนแพทเทิร์น และเย็บเสื้อเชิ้ต มีระบาย แต่งรังคุดมงานปัก. Auto-sewing. <https://auto-sewing.com/flower-pear-button-shirt>
- Chrisvun. (2020, January 20). แขนเสื้อแต่ละแบบ มีชื่อเรียกว่าอะไรกันบ้าง. Chrisvun. <https://www.chrisvun.com/type-of-sleeve>
- Christina, & Helle. (2017, January 20). *Sleeve with shoulder panel*. Cutup Studio. <https://cutupstudio.com/pattern-cutting/sleeves/sleeve-with-shoulder-panel>
- De Castro Peake, E. (2019, January 20). *How to hack any basic sleeve into a romantic billowy bishop sleeve*. By Hand London. <https://byhandlondon.com/blogs/by-hand-london/how-to-hack-any-basic-sleeve-into-a-romantic-billowy-bishop-sleeve>
- Joseph-Armstrong, H. (2010). *Patternmaking for fashion design* (5th ed.). Pearson Education.
- Korfiati, A. (2018, April). รูปแบบแขนคางคาว Sleeve. Korfiati.ru. <https://korfiati.ru/2017/04/vikroyki-rukavov-letuchaya-myish>
- Korfiati, A. (2018, September). เสื้อแจ็คเก็ตลายขนนกแนวตั้ง. Korfiati.ru. <https://korfiati.ru/2018/09/jacket-with-vertical-reliefs/#comment-159602>
- Korfiati, A. (2020, October). เสื้อเชิ้ตสำหรับผู้หญิง. Korfiati.ru. <https://korfiati.ru/2020/10/gotovaya-vykrojka-zhenskoj-rubashki/>
- Maria. (2020, January 20). *Puff sleeves*. Dress Patternmaking. <https://www.dresspatternmaking.com/garment-elements/sleeves/puff-sleeves>
- Sarina. (n.d.). *Set in sleeve: ตัดแขนเสื้อได้อย่างลงตัว*. Sewguide. <https://sewguide.com/set-in-sleeve/>
- Tokens, E. (2020, January 20). *Puff sleeve pattern tutorial: How to draft pouffy sleeve*. The Creative Curator. <https://www.thecreativecurator.com/puff-sleeve-pattern-tutorial>

แผนบริหารการสอนประจำบทที่ 3

การสร้างแพทเทิร์นเสื้อรูปแบบต่าง ๆ

หัวข้อเนื้อหา

บทที่ 3 การสร้างแพทเทิร์นเสื้อรูปแบบต่าง ๆ

- 3.1 เสื้อรัดตัวทรง (Corselet)
- 3.2 เสื้อเชิ้ต (Shirt)
- 3.3 เสื้อสูทลำลอง (Jacket)
- 3.4 เสื้อคลุมไหล่ (Cape)

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม

1. บอกความหมายและอธิบาย ความสำคัญของแพทเทิร์นเสื้อได้
2. เข้าใจประเภทของแพทเทิร์นเสื้อรูปแบบต่าง ๆ และสามารถยกตัวอย่างได้ถูกต้อง
3. สามารถสร้าง ดัดแปลงการสร้างแพทเทิร์นเสื้อรูปแบบต่าง ๆ

วิธีการสอนและกิจกรรมการเรียนการสอน

1. วิธีการสอน
 - 1.1 วิธีสอนแบบบรรยาย
 - 1.2 วิธีสอนแบบฝึกปฏิบัติ
 - 1.3 วิธีสอนแบบเรียนรู้ด้วยตนเอง
2. กิจกรรมการเรียนการสอน
 - 2.1 ให้ผู้เรียน แสดงความคิดเห็น แบ่งปันประสบการณ์ และทัศนคติเกี่ยวกับแพทเทิร์น
 - 2.2 ให้ผู้เรียน แสดงความคิดเห็นจาก ที่ชมวิดีโอ กระบวนการทำแพทเทิร์น เพื่อเป็นแรงบันดาลใจ

บันดลใจ

- 2.3 บรรยายเข้าสู่เนื้อหาในบทเรียน โดยการใช้สื่อการสอนประกอบ อาทิ Power Point
- 2.4 ทดสอบความรู้ ทักษะ ในการสร้างแพทเทิร์นต้นแบบ ก่อนบทเรียน
- 2.5 ให้ผู้เรียนสรุปประเด็นองค์ความรู้ที่ได้รับจากบทเรียนคนละอย่างน้อย 1 ประเด็น

สื่อการเรียนการสอน

1. เอกสารประกอบการสอนหัวข้อ ความหมาย และความเป็นมาของแพทเทิร์น
2. สไลด์ประกอบคำบรรยาย (Power Point)
3. มัลติมีเดีย วีดีโอ ที่เกี่ยวข้อง
4. แบบฝึกหัดและคำถามท้ายบท

การวัดผล และประเมินผล

1. สังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้จากสื่อการสอน การตั้งคำถามและตอบคำถาม
2. สังเกตพฤติกรรม การทดสอบความรู้ ทักษะการสร้างแพทเทิร์นต้นแบบ ก่อนบทเรียน
3. วัดทัศนคติจากการสังเกตพฤติกรรม ความกระตือรือร้นในการเรียน และคุณภาพผลงาน

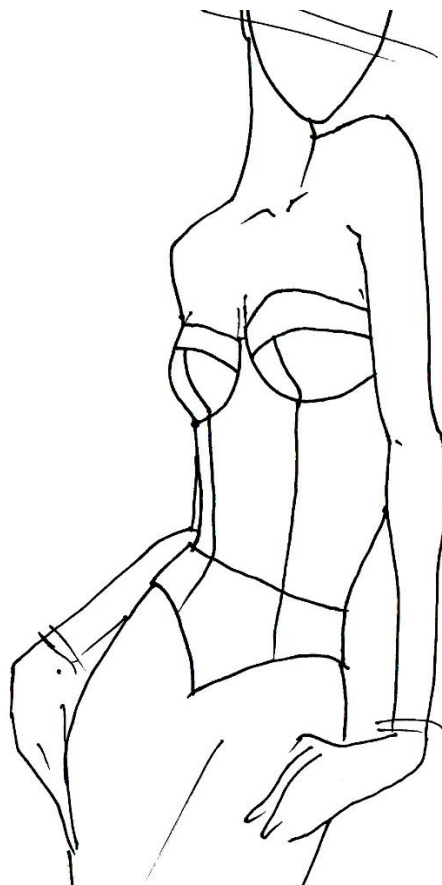
บทที่ 3

การดัดแปลงแพทเทิร์นเสื้อผ้ารูปแบบต่าง ๆ

เสื้อสตรีจะมีลักษณะเบา หลวมๆ ไม่เข้ารูปหญิงสาว หรือเด็กหญิงใช้สวมใส่เป็นท่อนบน กับ กระโปรง กางเกง และที่รัดเข้ารูปพอดีตัวอย่างเสื้อออกงาน เสื้อรัดเต้าทรง แฟชั่นเสื้อผ้าสตรียุคนี้มี รูปแบบหลากหลาย เสื้อผ้าที่ไม่มีสายคล้อง เสื้อผ้าที่ปรับให้เข้ากับบริเวณหน้าอกและสันสุดที่ระยะต่าง ๆ ขึ้นไป หรือในระดับหน้าอก และคงอยู่กับที่เมื่อสวมใส่ เสื้อผ้าที่ไม่มีสายจำเป็นต้องมีการรองรับเพื่อความ ปลอดภัย ชนิดและปริมาณของการสนับสนุนขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์ของการออกแบบ ไม่ว่าจะเป็นชุดเดรส กลางวัน ชุดราตรี เสื้อคลุม ชุดลำลองสำหรับเข้านอน และชุดแต่งงาน ล้วนดัดแปลงมาจากแพทเทิร์นเสื้อ แม่แบบ

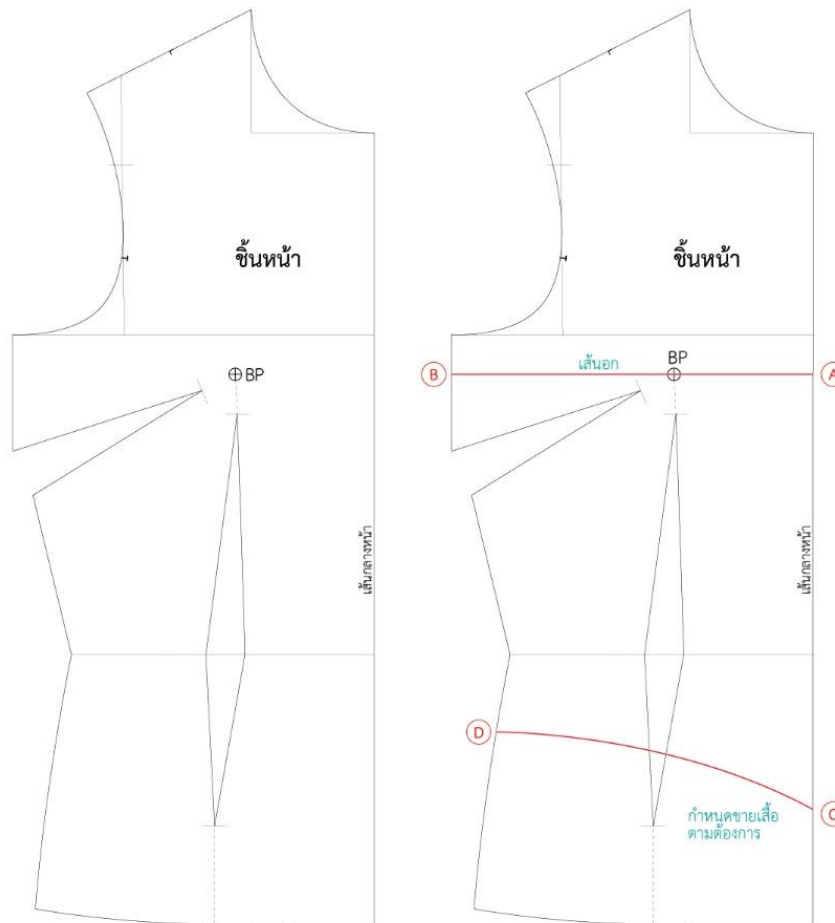
ซึ่งในบทนี้จะกล่าวถึงวิธีการดัดแปลงแพทเทิร์นเสื้อแม่แบบให้เป็นเสื้อรัดเต้าทรง (Corset) เสื้อเซ็ท เสื้อสูทลำลอง (Jacket) และเสื้อคลุมไหล่ ถึงแม้จะแตกต่างกันตามดีไซน์ แต่ก็สวมใส่กับกระโปรง และกางเกง สามารถใช้เพื่อสร้างเทรนด์แฟชั่นในปัจจุบันได้หลากหลายรูปแบบ

3.1 เสื้อรัดเต้าทรง Corset



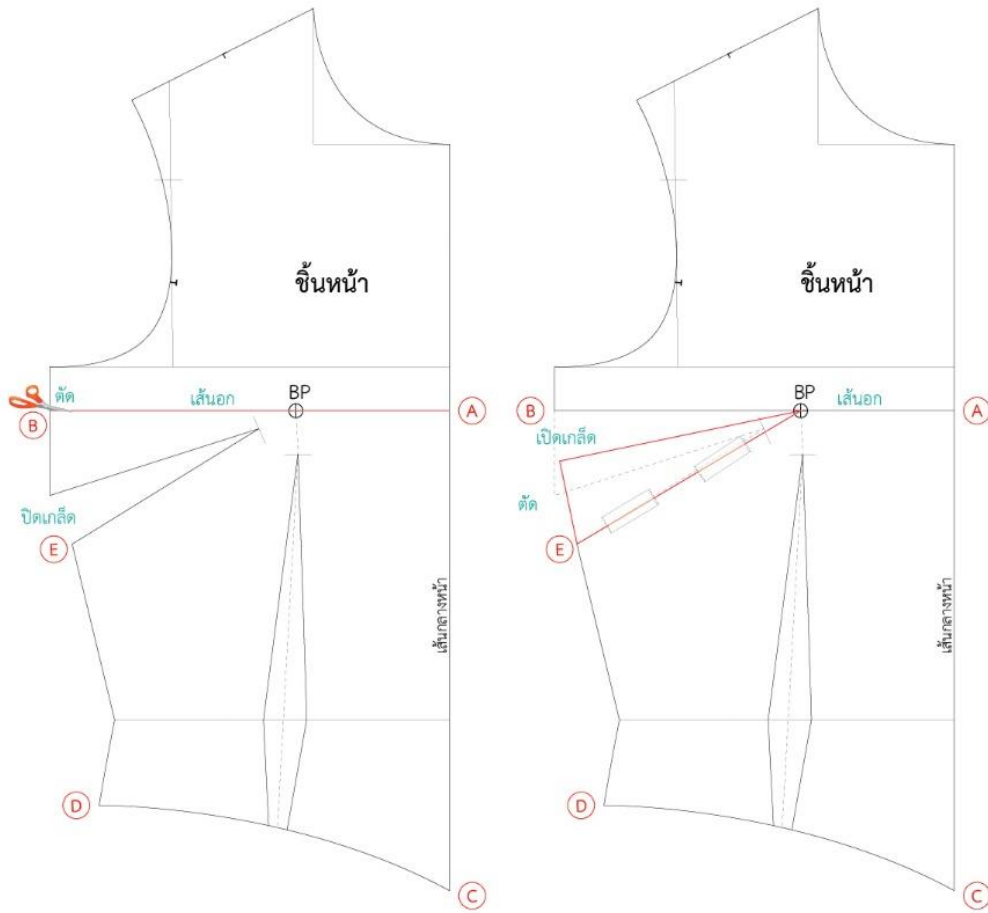
รูปภาพที่ 3.1 เสื้อรัดเต้าทรง (Corset)

วิธีสร้างแพทเทิร์นเสื้อรัดเต้าทรง (Corset)



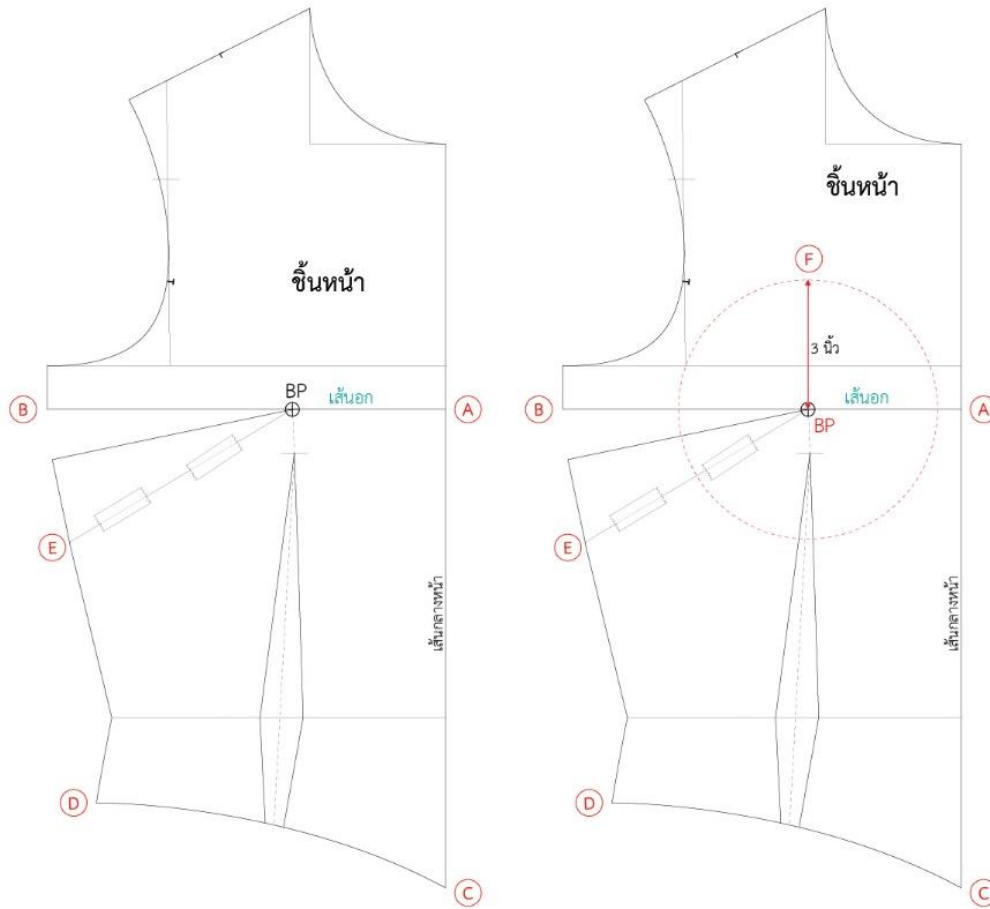
รูปภาพที่ 3.2 ซีดเส้นอกและเส้นตัดต่อช่วงสะโพก

1. (A) – (B) : ซีดเส้นอกจากจุด BP
2. (C) – (D) : กำหนดชายเสื้อตามต้องการ



รูปภาพที่ 3.3 ย้ายเกล็ดเพื่อสร้างเสื่อรัดเต้าทรง

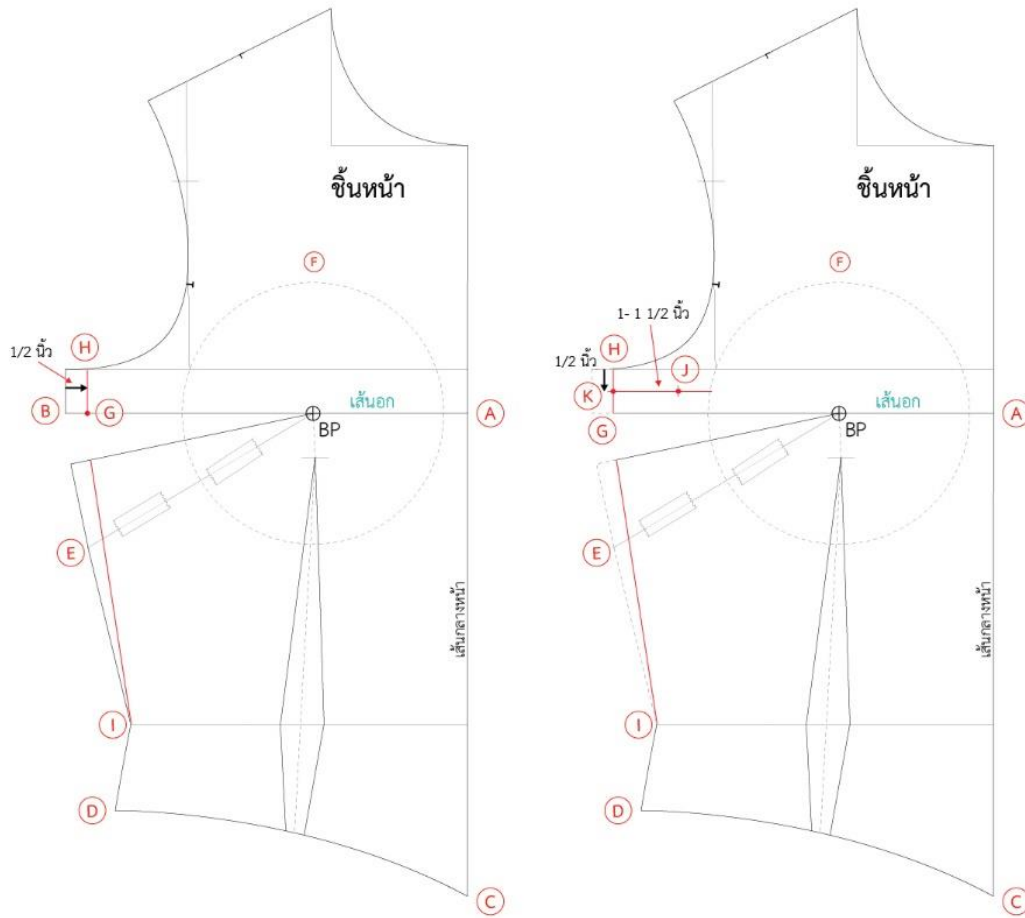
3. (B) – BP : ตัดเปิดเกล็ดที่เส้นนอกจากจุด (B) - BP
4. (E) : ปิดเกล็ดข้างลำตัว แล้วเกล็ดที่เส้นนอกจะเปิดออก



รูปภาพที่ 3.4 กำหนดเส้นรอบวงเต้าทรง

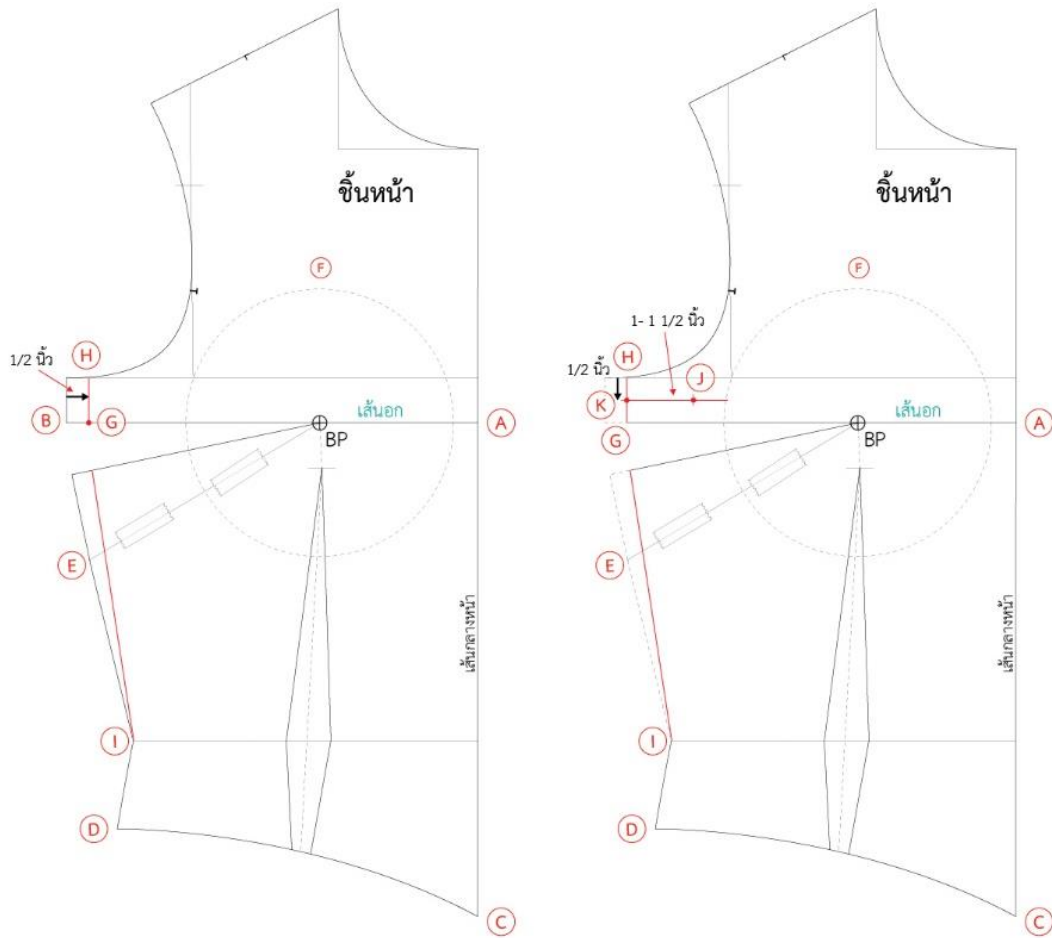
5. BP - (F) : กำหนดเส้นรองเต้าทรง โดยวัดจากจุด BP - (F) ขึ้นอยู่กับขนาดรอบอกที่วัดได้

รอบอก 30	=	2 3/4 นิ้ว
รอบอก 32	=	3 นิ้ว
รอบอก 34	=	3 1/8 นิ้ว
รอบอก 36	=	3 3/8 นิ้ว
รอบอก 38	=	3 1/2 นิ้ว
รอบอก 40	=	3 3/4 นิ้ว
รอบอก 42	=	4 นิ้ว



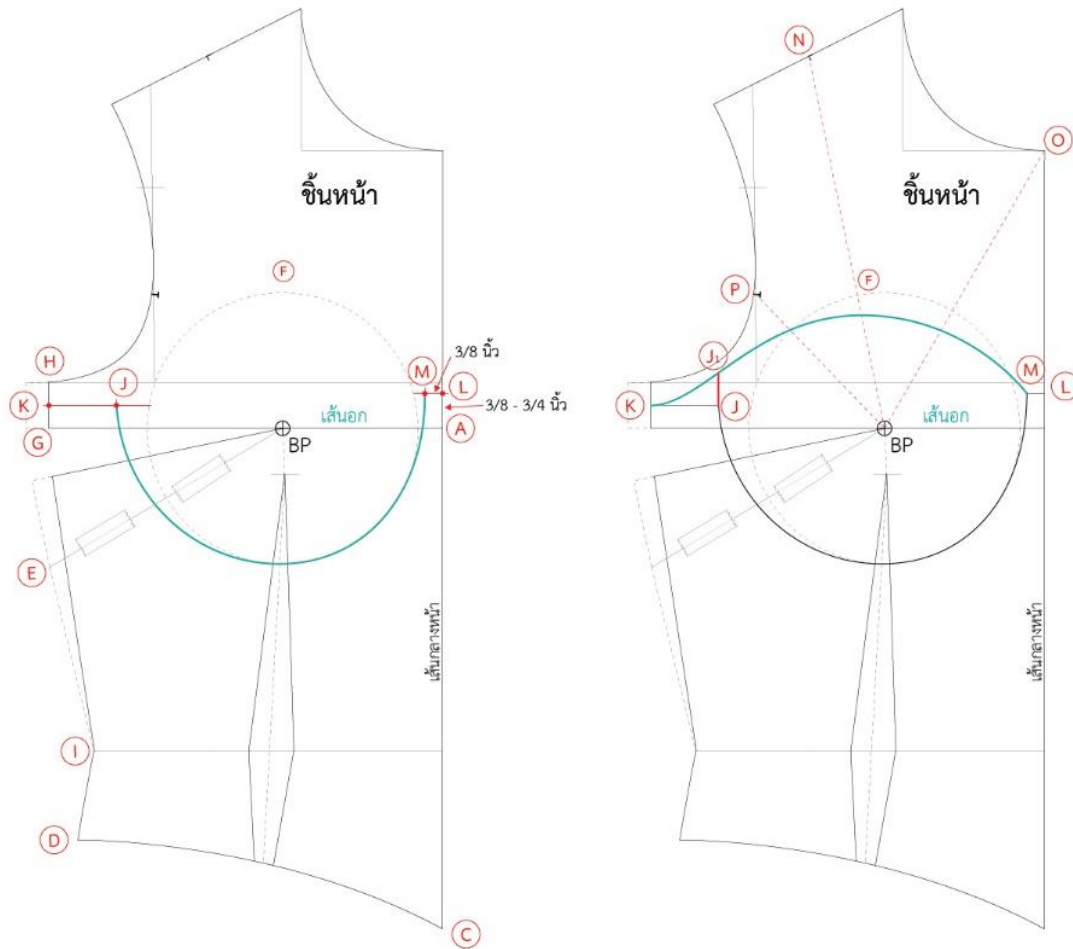
รูปภาพที่ 3.5 เริ่มสร้างโครงเต้าทรง

6. (B) – (G) : วัดจากข้างลำตัวเข้ามา 1/2 นิ้ว
7. (H) – (G) – (I) : ชีตเส้นข้างลำตัวใหม่จากไต้วงแขนถึงเส้นเอว
8. (H) – (K) : จากไต้วงแขนวัดลงมา 1/2 นิ้ว ชีตเส้นแนว
9. (K) – (J) : วัดเข้ามา 1 – 1 1/2 นิ้ว เพื่อวาดโครงเต้าทรง



รูปภาพที่ 3.6 เริ่มสร้างโครงเต้าทรง

10. (B) – (G) : วัดจากข้างลำตัวเข้ามา 1/2 นิ้ว
11. (H) – (G) – (I) : ชิดเส้นข้างลำตัวใหม่จากไต้วงแขนถึงเส้นเอว
12. (H) – (K) : จากไต้วงแขนวัดลงมา 1/2 นิ้ว ชิดเส้นแนว
13. (K) – (J) : วัดเข้ามา 1 – 1 1/2 นิ้ว เพื่อวาดโครงเต้าทรง



รูปภาพที่ 3.7 วาดโครงเต้าทรง

14. (A) – (L) : วัดขึ้นไป $\frac{3}{8}$ – $\frac{3}{4}$ นิ้ว

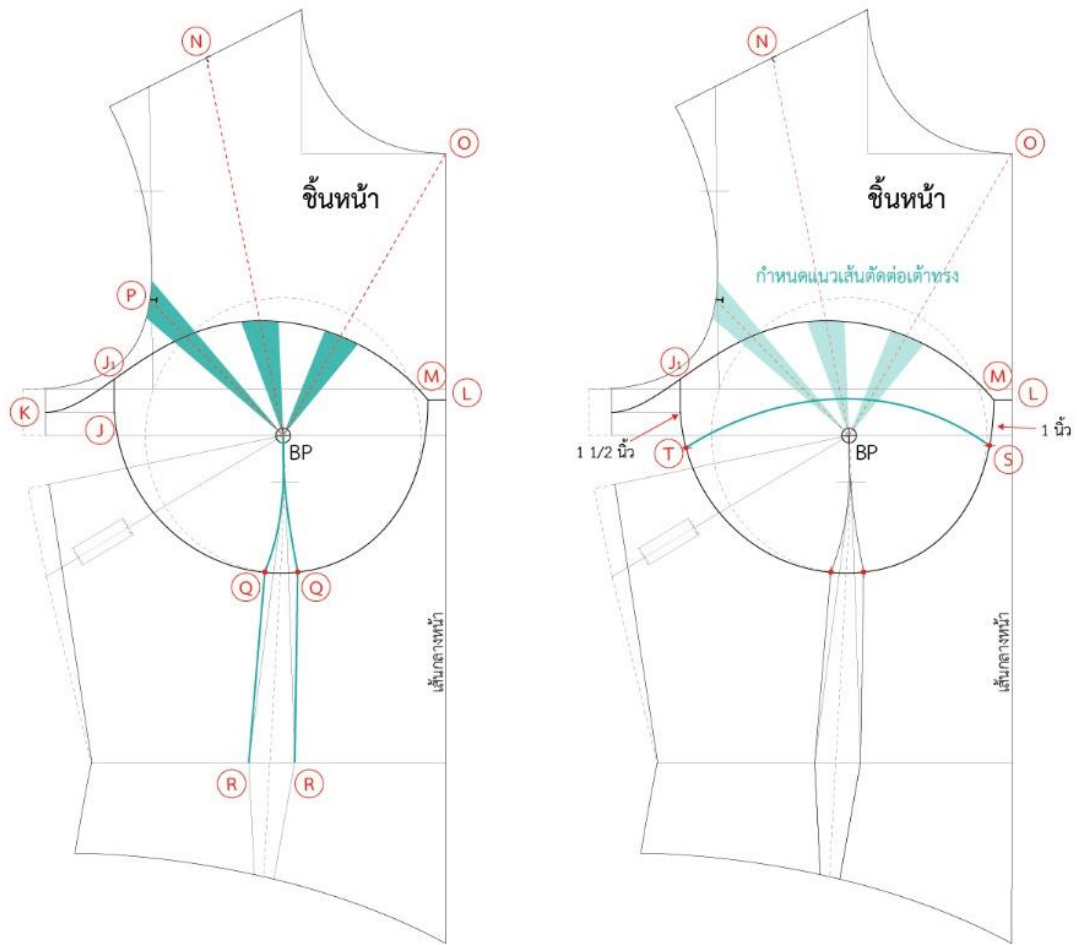
15. (L) – (M) : วัดเข้าไป $\frac{3}{8}$ นิ้ว

16. (J) – (M) : โค้งเส้นใต้เต้าทรง ตามเส้นแนวรอบเต้าทรงที่ได้วัดไว้

17. (M) – (J₁) – (K) : โค้งเส้นขอบบนเต้าทรง สามารถกำหนดความสูงและรูปแบบของเต้าทรงได้

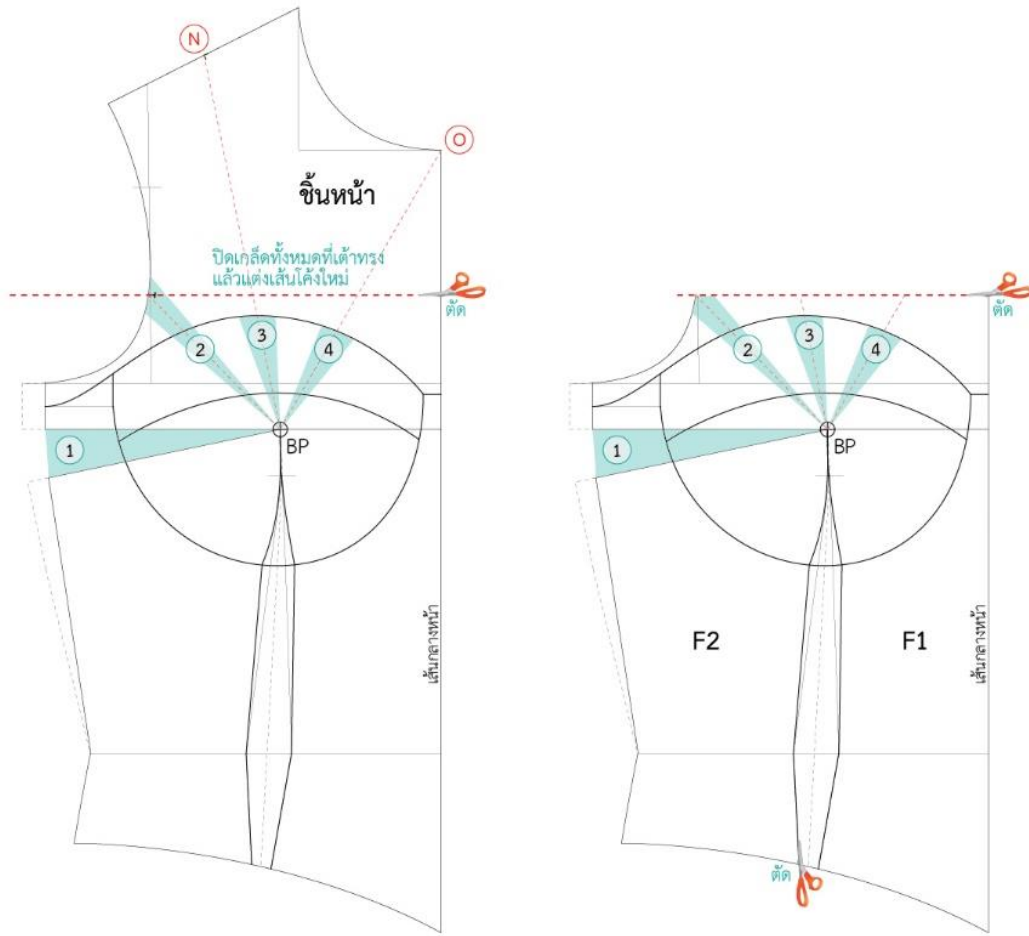
ตามต้องการ

18. (J) – (J₁) : ชีตเส้นเชื่อมโครงใต้เต้าทรง



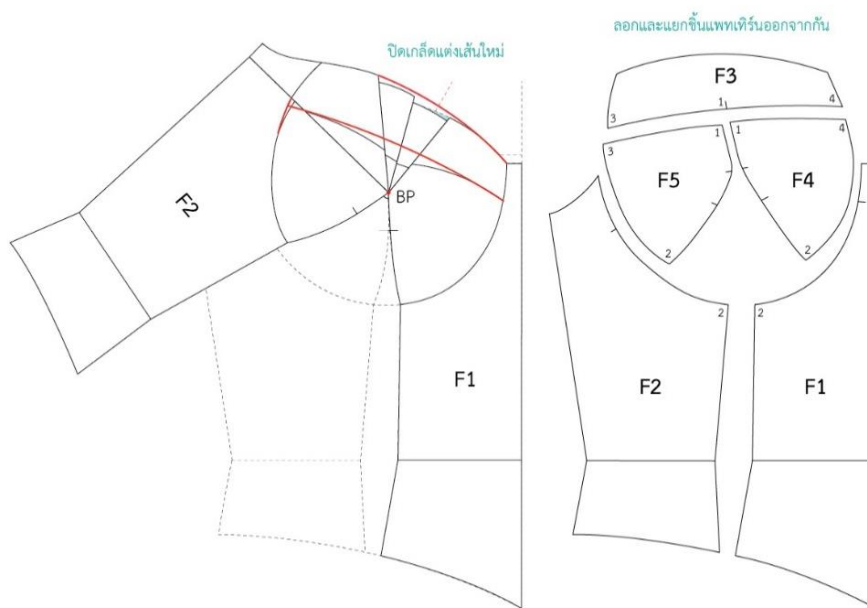
รูปภาพที่ 3.8 กำหนดเกล็ดเต้าทรงและเส้นตัดต่อเต้าทรง

19. (N) : วัดเกล็ดออกมาจากเส้นประด้านละ $3/8$ นิ้ว ชิดเส้นเกล็ดจากจุด BP
20. (O) : วัดเกล็ดออกมาจากเส้นประด้านละ $3/8$ นิ้ว ชิดเส้นเกล็ดจากจุด BP
21. (P) : วัดเกล็ดออกมาจากเส้นประด้านละ $3/8$ นิ้ว ชิดเส้นเกล็ดจากจุด BP
22. (O) : วัดออกจากเกล็ดเดิมด้านละ $1/4$ นิ้ว ชิดเส้นเกล็ดจากจุด BP โค้งเป็นรูปเต้าทรง และลากเส้นเกล็ดถึงเส้นเอวจุดเดิม
23. ชิดเส้นตัดต่อเต้าทรง สามารถกำหนดรูปทรงด้านบนของเต้าทรงได้ตามต้องการ ให้ทำการวาดเส้นแนวตัดต่อก่อนแล้วจึงปิดเป็ล็ดแล้วแต่งเส้นรอบเต้าทรงให้สมบูรณ์อีกครั้ง โดยในแบบจะแบ่งเต้าทรงเป็น 3 ชั้นตัดต่อดังนี้
 24. (M) - (S) : วัดลงมา 1 นิ้ว หรือตามต้องการ
 24. (J₁) - (T) : วัดลงมา $1\ 1/2$ นิ้ว หรือตามต้องการ
 25. (S) - (T) : โค้งเส้นตัดต่อเต้าทรง



รูปภาพที่ 3.9 ตัดส่วนบนออกแล้วปิดเกล็ดแต่งเส้น

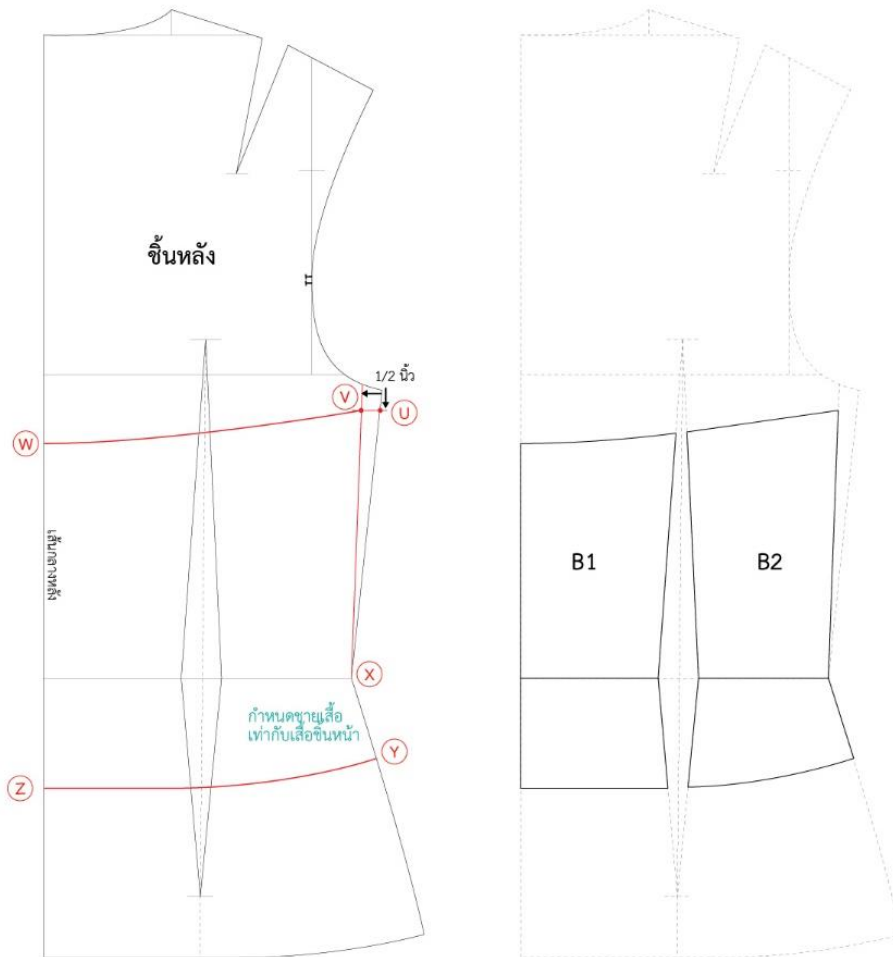
26. ตัดแล้วปิดเกล็ดเต้าทรง เกล็ดที่ (1) – (4) เพื่อแต่งเส้นตัดต่อให้โค้งอย่างสมบูรณ์



รูปภาพที่ 3.10 ปิดเกล็ดเต้าทรงแล้วแต่งเส้นให้สมบูรณ์

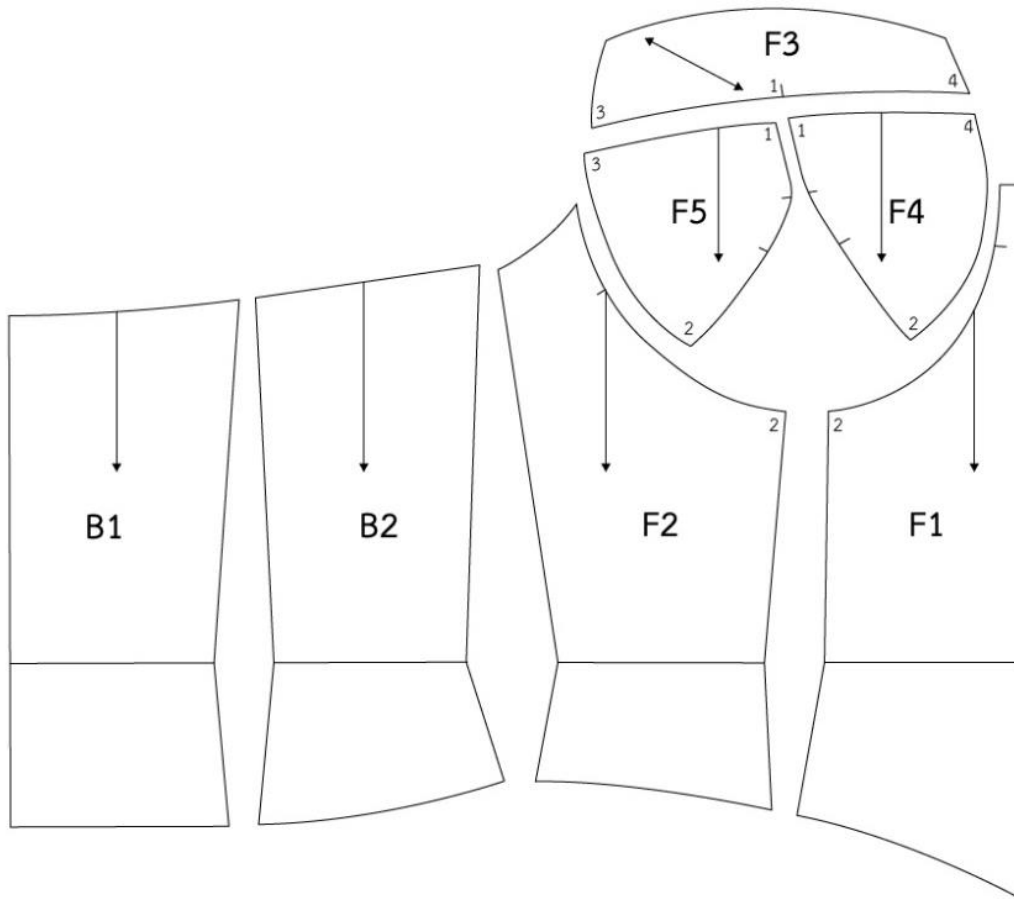
(รูปที่ 3.10)

27. ปิดเกล็ดเต้าทรง เกล็ดที่ (1) – (4) แต่งเส้นตัดต่อให้โค้งอย่างและแยกชิ้นแพทเทิร์น กำหนดจุดน็อต และจุดเชื่อมต่อกัน



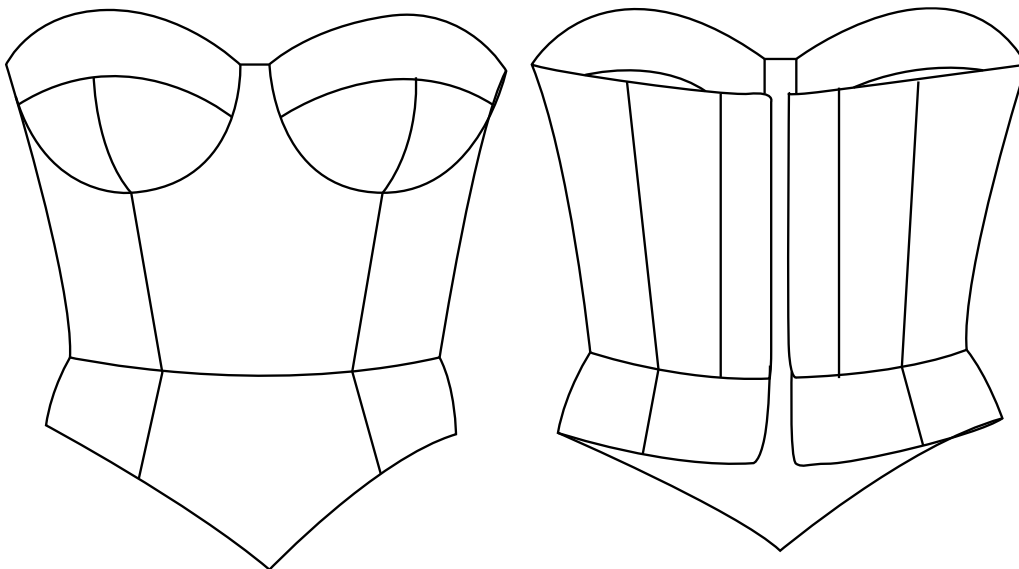
รูปภาพที่ 3.11 สร้างแพทเทิร์นชิ้นหลัง

28. (U) : วัดจากใต้รักแร้ลงมา 1/2 นิ้ว เท่ากับชิ้นหน้า
29. (U) (V) : วัดจาก (U) เข้ามา 1/2 นิ้ว
30. (V) (W) : โค้งเส้นขอบบนเสื้อชิ้นหลังตามต้องการให้เส้นโค้งรับกับชิ้นหน้าอย่างสมบูรณ์
31. (V) (X) : ชิดเส้นตะเข็บข้างใหม่ถึงเส้นเอว
32. (X) (Y) : วัดความยาวเท่ากับเสื้อชิ้นหน้า
33. (Y) (Z) : ลากเส้นชายเสื้อชิ้นหลังตามต้องการ
34. B1 , B2 : แยกชิ้นแพทเทิร์นชิ้นหลัง



รูปภาพที่ 3.12 ชิ้นแพทเทิร์นเสื้อรัดเต้าทรง ชิ้นหน้า-หลัง

35. ทำการตรวจสอบจุดเชื่อมต่อกันของแพทเทิร์นแต่ละชิ้นให้เชื่อมต่อกันได้อย่างสมบูรณ์ แล้วใส่เครื่องหมายเกรนผ้า จุกน็อตต่าง ๆ บนชิ้นแพทเทิร์น



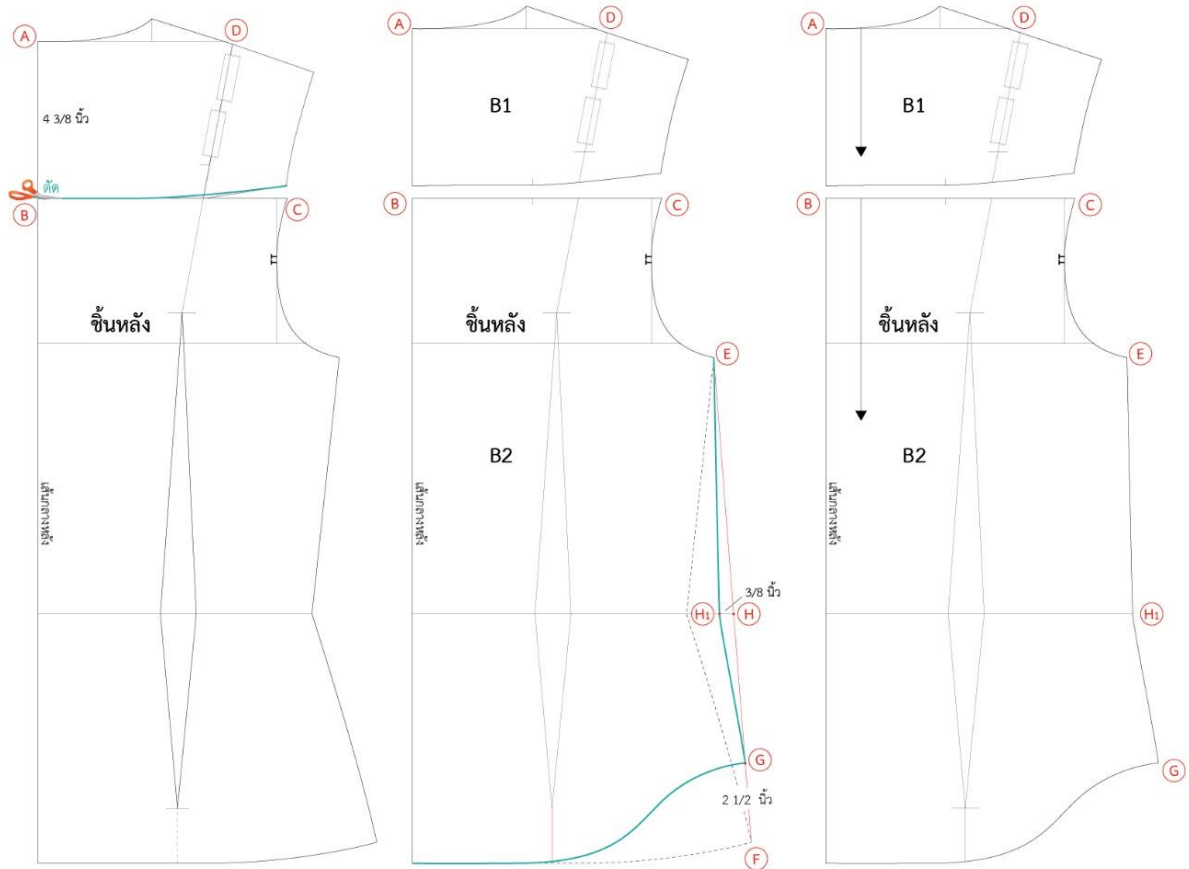
รูปภาพที่ 3.13 เสื้อรัดเต้าทรง (Corset)

3.2 เสื้อเชิ้ต Shirt

เสื้อเชิ้ตสตรีสามารถทำได้ทั้งแบบตัวหลวม และแบบพอดีตัว ในบทเรียนนี้เป็นการปรับแบบจากแพทเทิร์นต้นแบบเสื้อสตรีเป็นเสื้อเชิ้ตเข้ารูป เชิ้ตเข้ารูปสามารถเก็บเกล็ดได้หลากหลายตามการออกแบบ ขึ้นหลัง เส้นตัดต่อสามารถกำหนดแนวเส้นได้ตามการออกแบบ หากต้องการความเข้ารูปก็เก็บเกล็ดที่ลำตัว หากต้องการความหลวมสามารถเพิ่มจีบทวิสที่เส้นกลางหลัง ขึ้นหน้า สามารถกำหนดเกล็ดได้ หากชอบแบบเข้ารูปมากก็เก็บทั้งเกล็ดข้างลำตัวและเกล็ดลำตัว ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการออกแบบ

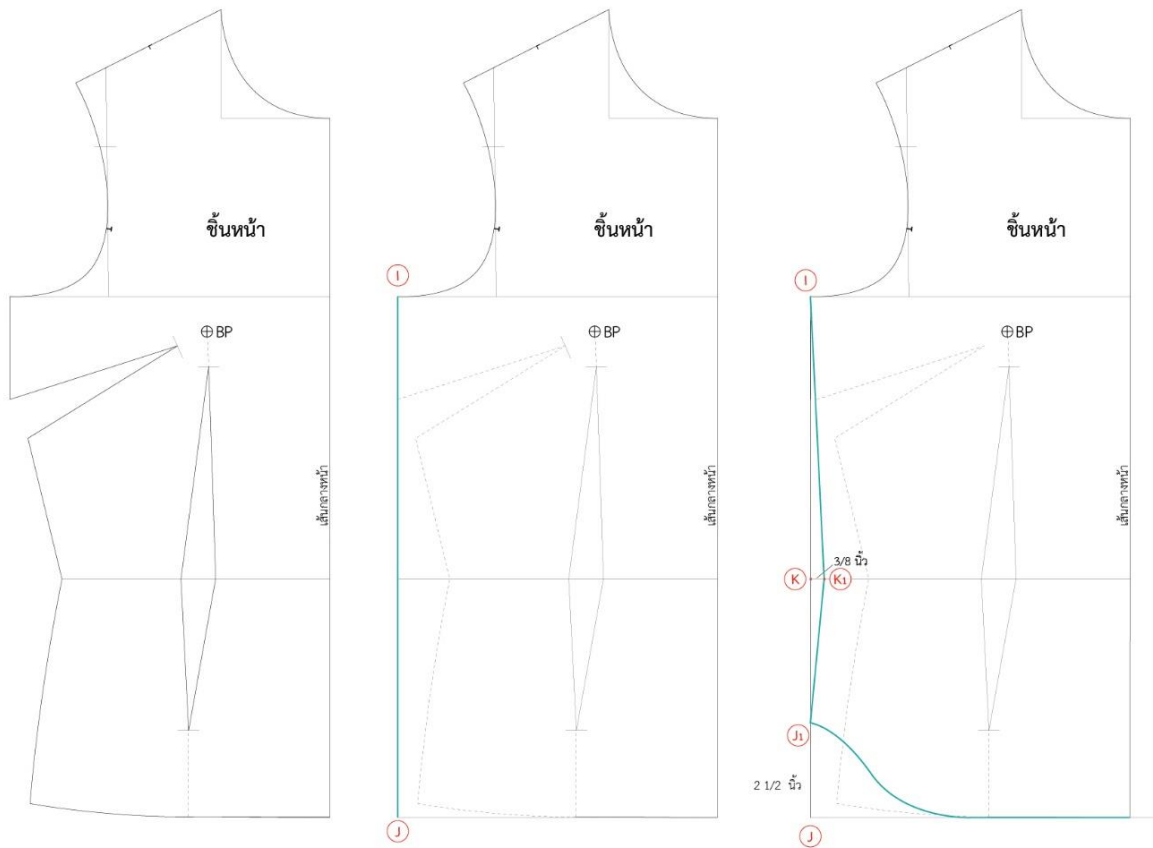


รูปภาพที่ 3.14 เสื้อเชิ้ต (Shirt)



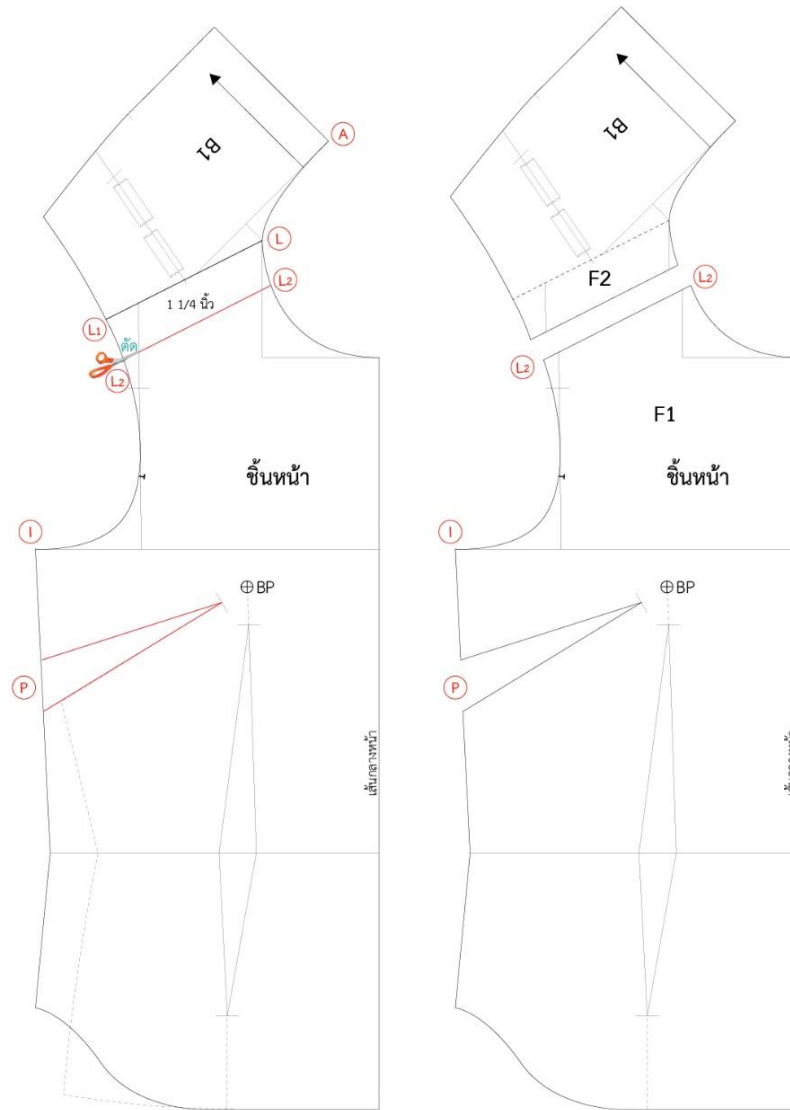
รูปภาพที่ 3.16 ย้ายเกล็ดไหล่เสื้อชั้นหลัง

6. (B) (C) : ตัดแยกชิ้นแพทเทิร์นชั้นหลัง ได้แพทเทิร์นชิ้น B1 และ B2
7. (E) (F) : ชีตเส้นตะเข็บข้างลำตัวชั้นหลัง จาก (E) - (F) เป็นเส้นตรง
8. (F) (G) : วัดขึ้นไป 2 1/2 นิ้ว โค้งชายเสื้อเข้าชั้นหลัง ซึ่งในส่วนนี้เราสามารถกำหนดความยาวเสื้อเข้าชั้นหลังได้ตามต้องการ
9. (H) (H₁) : ที่เส้นเอว วัดจากจุด (H) เข้ามา 3/8 นิ้ว
10. (E) (H₁) (G) : ชีตเส้นตะเข็บข้างชั้นหลังจาก (E) - (H₁) - (G)



รูปภาพที่ 3.17 ปรับแพทเทิร์นเสื้อเซ็ทชั้นหน้า

11. (I) (J) : ชีดเส้นตะเข็บข้างเสื้อชั้นหน้าเป็นเส้นตรงจากจากเส้นอกถึงเส้นสะโพกล่าง
12. (J) (J₁) : เท่ากับเสื้อชั้นหลัง
13. (K) (K₁) : ที่เส้นเอววัดจากตะเข็บข้างเข้ามา 3/8 นิ้ว ชีดเส้นตะเข็บข้าง (I) - (J₁) - (K₁)
14. โค้งชายเสื้อชั้นหน้า สามารถนำแพทเทิร์นเสื้อชั้นหลังมาต่อที่ตะเข็บข้างชั้นหน้า ยึดที่จุดเอว แล้วโค้งชายเสื้อชั้นหน้าให้เชื่อมต่อกันกับชั้นหลังเพื่อให้จุดเชื่อมต่อสมบูรณ์



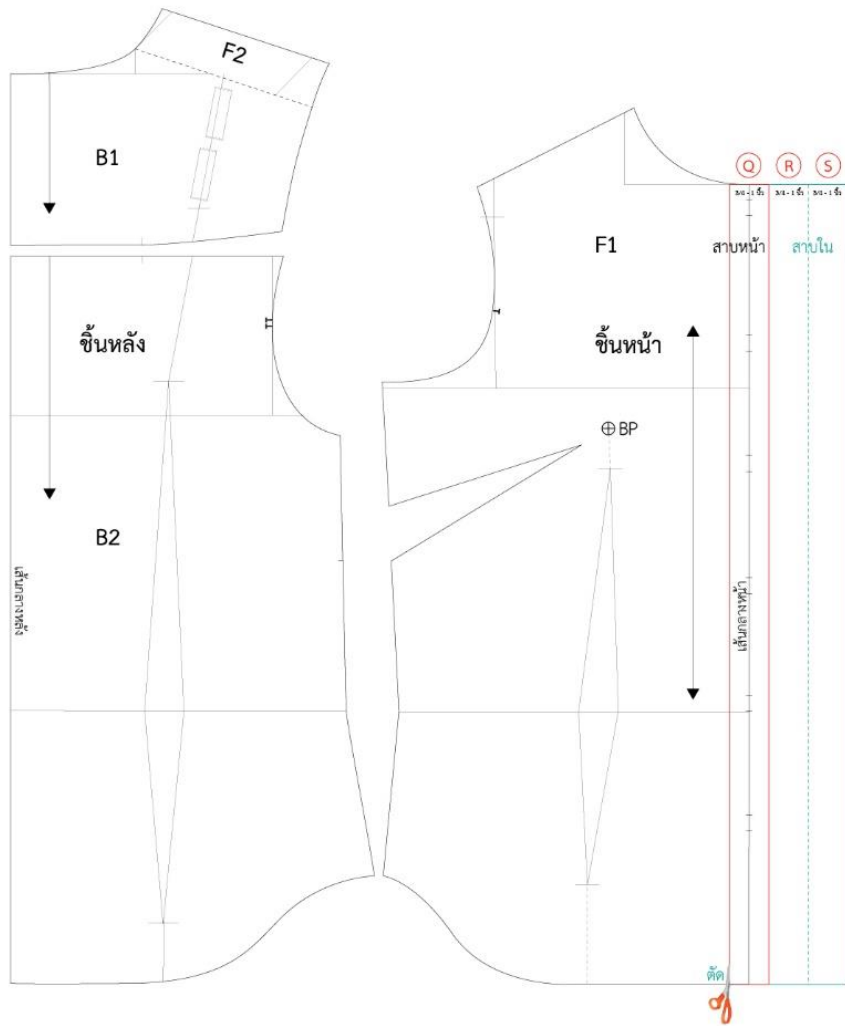
รูปภาพที่ 3.18 ปรับย้ายเส้นไหล่

15. (P) : ใส่เกล็ดดอก เท่ากับเกล็ดเดิมของแพทเทิร์นเสื้อแม่แบบ ในส่วนของเกล็ดสามารถปรับย้ายตำแหน่งเกล็ดได้ตามต้องการ หากชอบเข้ารูป ก็สามารถเพิ่มเกล็ดลำตัวได้
16. (L) (L₁) : ย้ายเส้นตัดต่อตะเข็บไหล่หน้า นำแพทเทิร์นชั้นหลัง B1 มาต่อที่ตะเข็บไหล่ชั้นหน้า ยึดจุดข้างคอเป็นหลัก
17. (L) (L₃) , (L₁) (L₂) : วัดลงมา 1 1/4 นิ้ว ตัดออก ให้ไหล่ชั้นหน้า F1 ต่อเป็นชั้นเดียวกับไหล่ชั้นหลัง B1



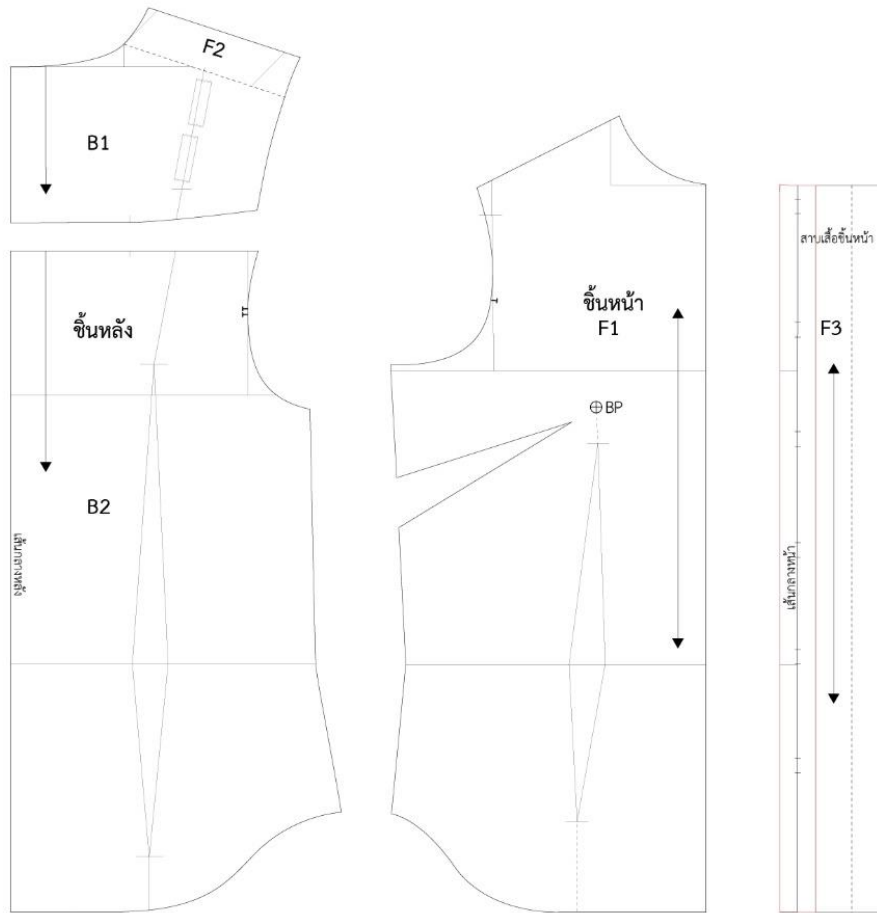
รูปภาพที่ 3.19 ตรวจสอบตะเข็บเชื่อมต่อของชั้นแพทเทิร์น

18. ตรวจสอบจุดเชื่อมต่อให้เชื่อมต่อกันได้อย่างสมบูรณ์ ในส่วนของวงแขนหากปิดกั้นเสื้อชั้นหน้า แล้วตรวจสอบการเชื่อมต่อกันของเส้นตะเข็บข้าง โดยยึดจากจุดเอวเป็นหลัก วงแขนไม่เท่ากันให้ทำการโค้งแต่งวงแขนหน้าหลังใหม่ แล้วตรวจสอบความยาวรอบวงแขนให้ได้ตามต้องการ เพื่อการเข้าวงแขนได้อย่างสมบูรณ์



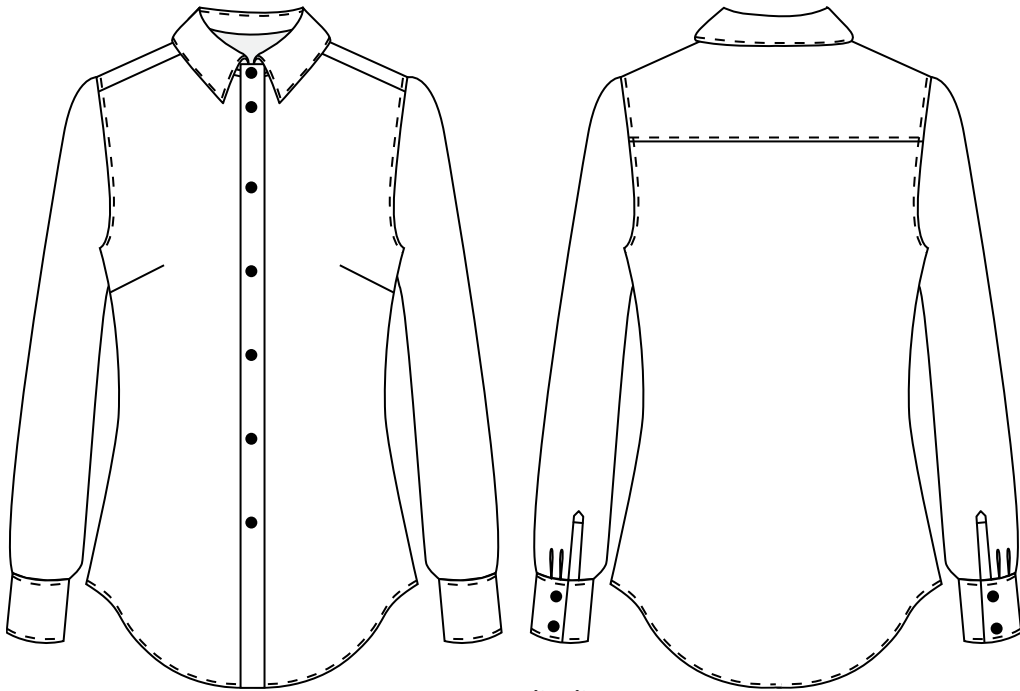
รูปภาพที่ 3.20 สร้างسابเสื้อชั้นหน้า

19. (Q) (R) (S) : สร้างسابเสื้อชั้นหน้า กำหนดسابเสื้อกว้าง $3/4 - 1$ นิ้ว ทั้ง 3 ส่วน โดยส่วนที่ 1 (Q) ให้วัดจากเส้นกลางหน้าออกไปด้านละ $1/2$ นิ้ว (แบ่งครึ่งขนาดسابที่ต้องการ) แล้วสร้างسابในต่อจากساب (Q) ขนาดเท่ากัน (S) คือส่วนที่พับเย็บด้านในساب
20. กำหนดรั้งคุมและจุดติดกระดุมตามจำนวนกระดุมที่ต้องการ
21. ตัดسابชั้นหน้าแยกออกจากแพทเทิร์นเสื้อชั้นหน้า หรือเป็นแพทเทิร์นชิ้นเดียวกันได้ตามต้องการ



รูปภาพที่ 3.21 ชั้นแพทเทิร์นเสื้อเซิต

22. ใส่เครื่องแกรนผ้า และจุดน็อตลงบนชั้นแพทเทิร์น ทั้ง 4 ชั้น
23. แพทเทิร์นปกเสื้อเซิต บทที่ 1 ข้อ 1.3 ปกเซิต (หน้า 16)
24. แพทเทิร์นแขนเซิต บทที่ 2 ข้อ 2.16 แขนเซิต (หน้า 59)



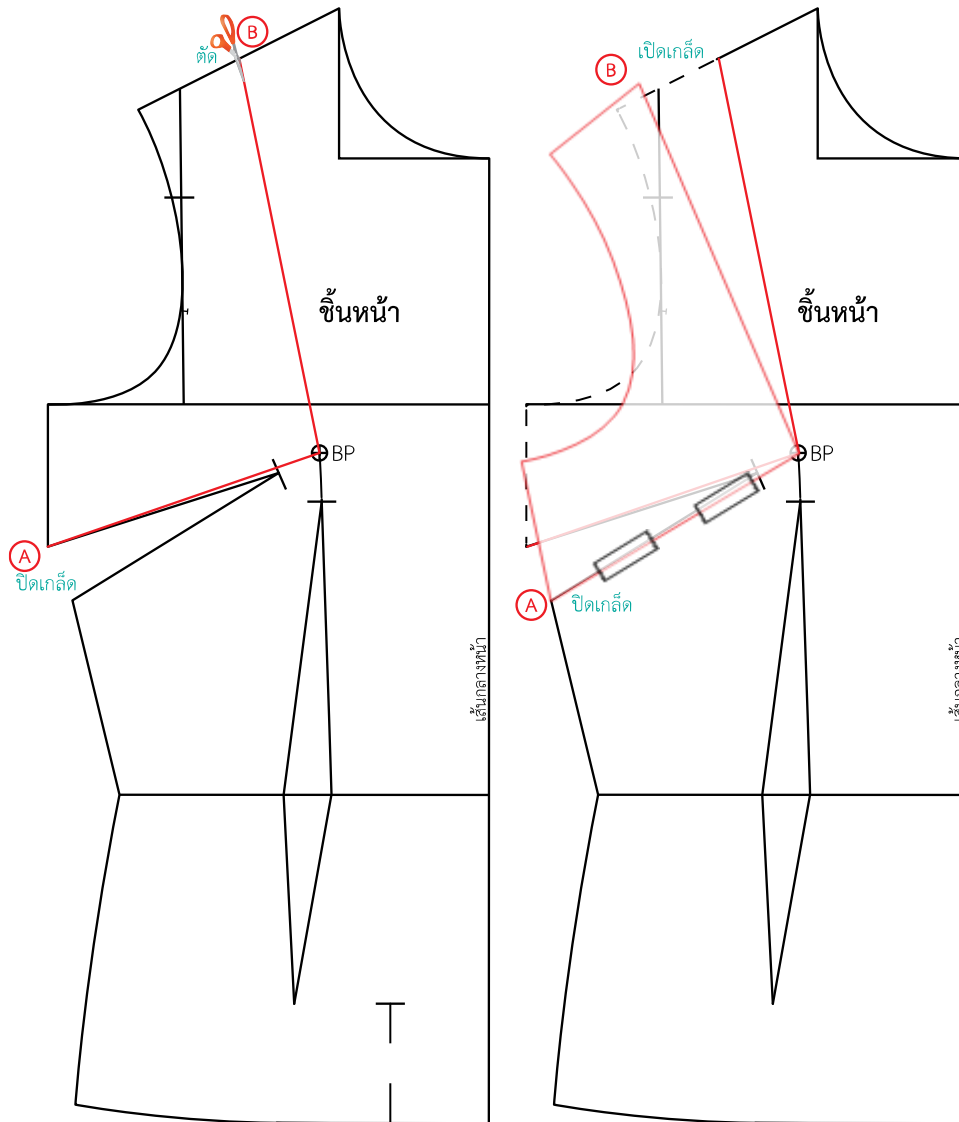
รูปภาพที่ 3.22 เสื้อเชิ้ต (Shirt)

3.3 เสื้อสูทลำลอง Jacket



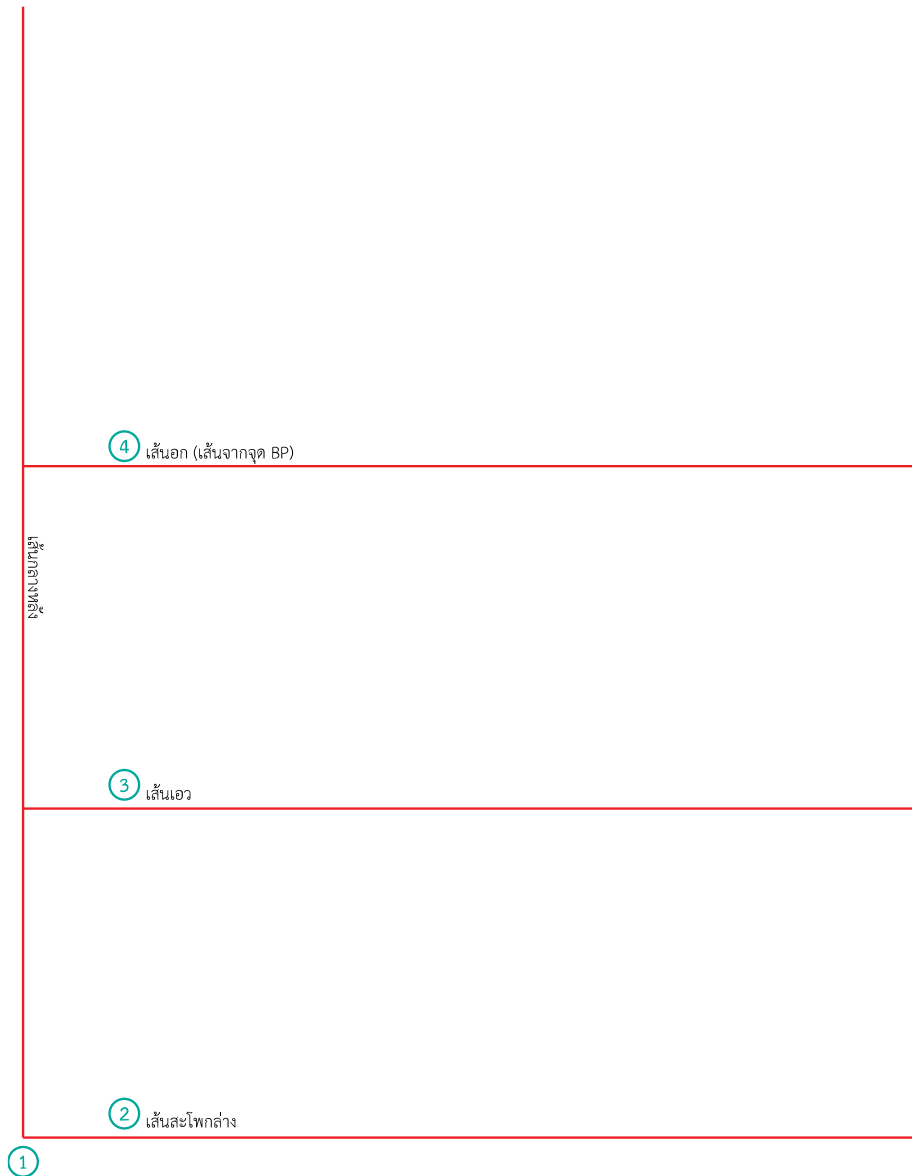
รูปภาพที่ 3.23 เสื้อสูทลำลอง (Jacket)

วิธีสร้างแพทเทิร์นเสื้อสูทลำลอง (Jacket)



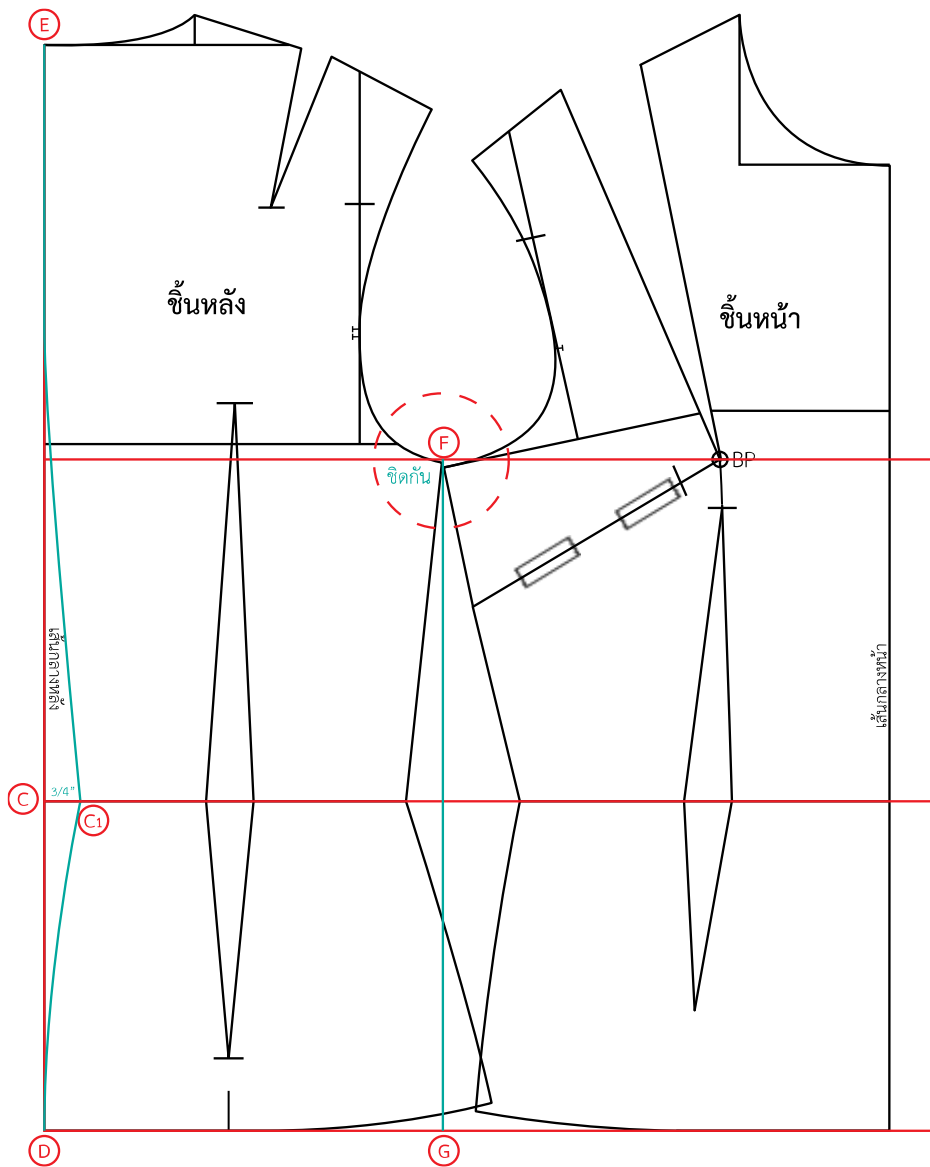
รูปภาพที่ 3.24 ปิด-เปิดเกล็ดเสื้อชั้นหน้า

1. เริ่มจากการปรับแพทเทิร์นเสื้อชั้นหน้า
2. (A) : ปิดเกล็ดข้างลำตัว
3. (B) : แบ่งครึ่งเส้นตะเข็บไหล่หน้า เป็นจุด (B) ลากเส้นจากจุด (B) ถึง BP
4. (A) (B) : ตัดเปิดเกล็ด (B) และปิดเกล็ด (A)



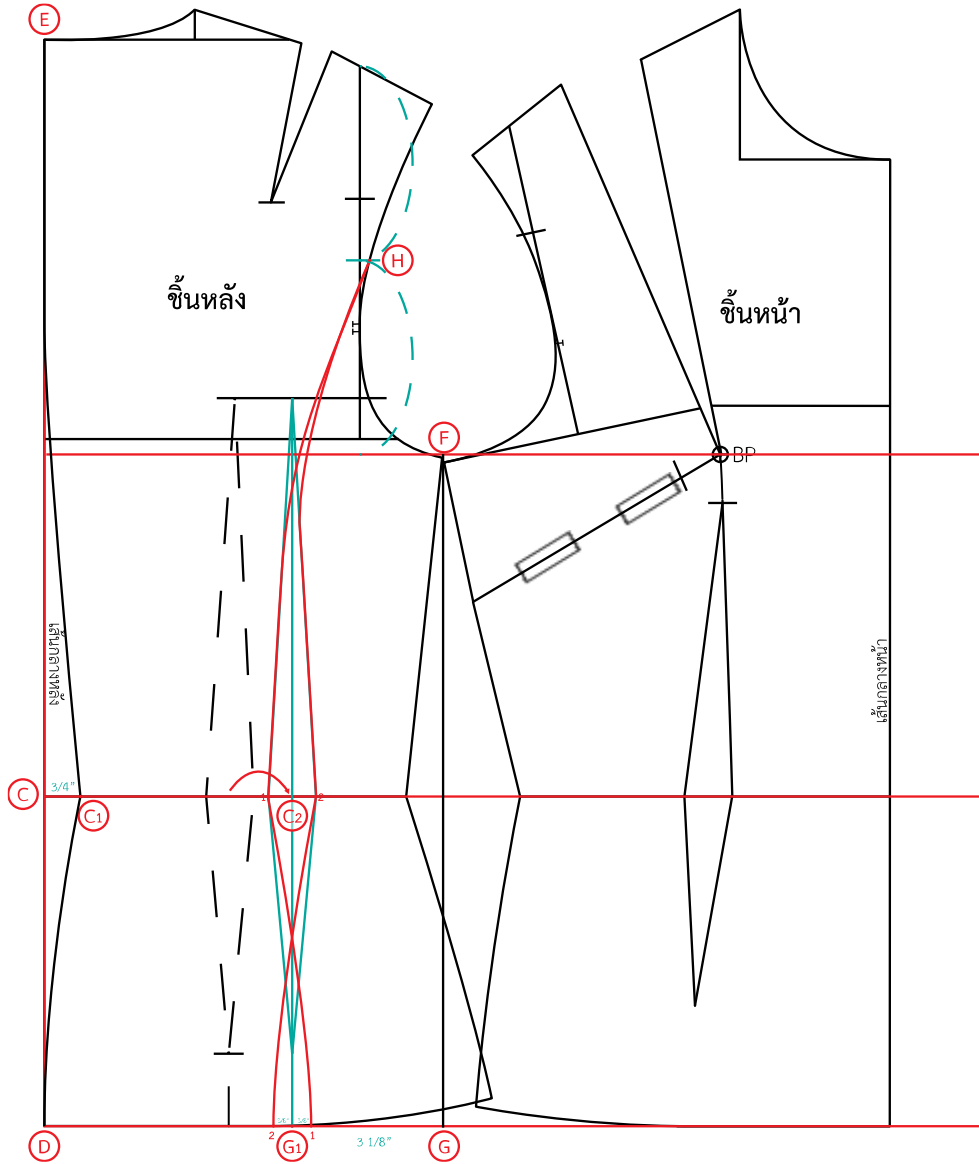
รูปภาพที่ 3.25 กำหนดเส้นเพื่อเป็นแนวในการวางชิ้นแพทเทิร์นหน้า-หลัง

5. นำชิ้นแพทเทิร์นหน้า-หลัง มาต่อกัน โดยสร้างแนวเส้นเพื่อวางชิ้นแพทเทิร์น ยึดจากเส้นเอวเป็นหลัก
6. (1) : เริ่มจากเส้นกลางหลัง ชิดเส้นยาวขึ้นไป
7. (2) : เส้นสะโพกล่าง ชิดเส้นยาวไว้ก่อน
8. (3) : เส้นเอว
9. (4) : เส้นอก เส้นนี้ให้ใช้แนวจากจุดยอดอก จุด BP



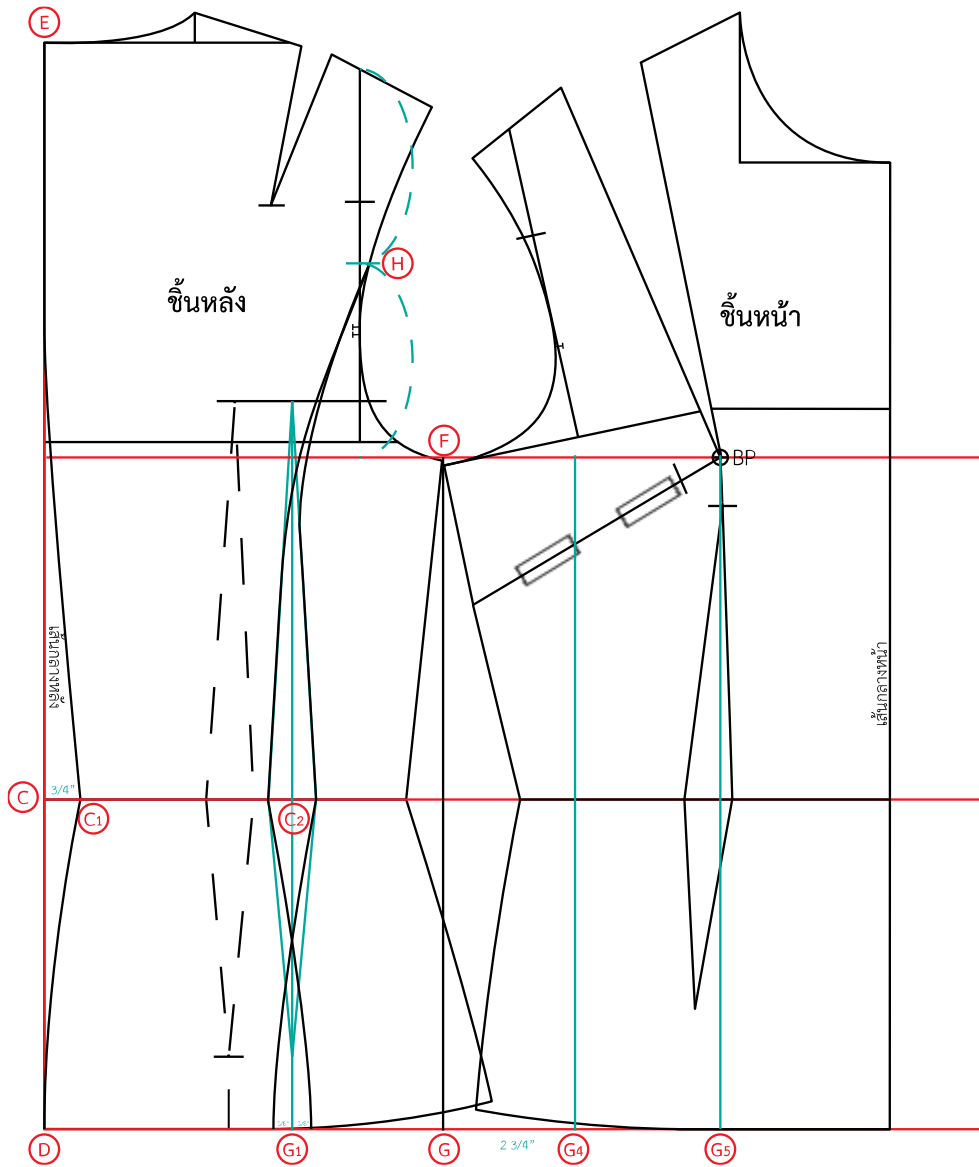
รูปภาพที่ 3.26 ต่อแพทเทิร์นเสื้อชั้นหน้า-หลัง

10. นำชิ้นแพทเทิร์นเสื้อชั้นหลังมาวางยึดกับผ่านกระดาษโดยยึดเส้นกลางหลัง และเส้นเอว
11. (C) (C₁) : จากเส้นกลางหลังจุด (C) วัดเข้ามา 3/4 นิ้ว เป็นจุด (C₁) ที่เส้นเอว
12. (D) (C₁) (E) : ชิดเส้นกลางหลังใหม่ให้โค้งรับกันและหลัง จากกลางคอหลังถึงเส้นสะโพกล่าง
13. (F) (G) : ชิดเส้นตะเข็บข้างเสื้อชั้นหลังใหม่ให้เป็นเส้นตรง จากเส้นอกถึงเส้นสะโพกล่าง
14. (F) : นำแพทเทิร์นชั้นหน้ามาวางต่อกับแพทเทิร์นเสื้อชั้นหลัง ยึดเส้นเอวให้ตรงกัน และปลายตะเข็บใต้ท้องแขนชนกันที่จุด (F) หากใต้ท้องแขนไม่ค่อยตรงกันให้ยึดจุดเอว แล้วค่อยปรับวงแขนอีกครั้ง



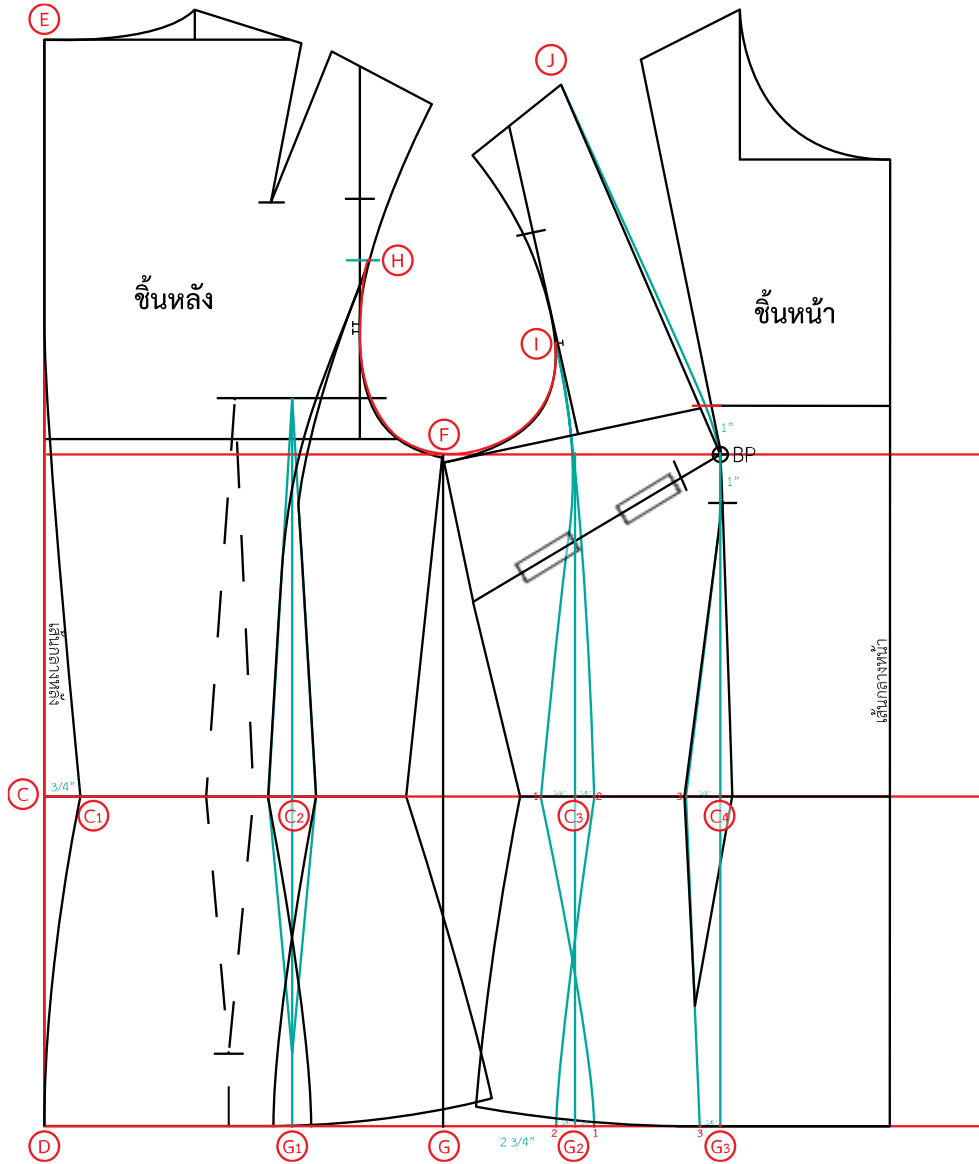
รูปภาพที่ 3.27 ย้ายเกล็ดเสื้อชั้นหลัง

15. (G_1) : ย้ายเกล็ดที่ตัวเสื้อชั้นหลัง โดยวัดจากเส้นตะเข็บข้าง (G) เข้ามา $3 \frac{1}{8}$ นิ้ว ได้จุด (G_1) ชิดเส้นตรงขึ้นไปเท่ากับปลายเกล็ดเดิม และวัดความกว้างของเกล็ดที่จุด (G_1) ออกมาด้านละ $\frac{3}{8}$ นิ้ว
16. (C_2) : ความกว้างของเกล็ดที่เส้นเอว เท่ากับเกล็ดเดิม
17. (H) : แบ่งครึ่งเส้นบ่าหลังจากเส้นตะเข็บไหล่ถึงเส้นอกได้จุด (H)
18. (H) (C_2) (G_1) : ชิดเส้นเกล็ดเสื้อชั้นหลังจากจุด (H) โค้งผ่านเส้นเอว จุด (C_2) ถึง เส้นสะโพกจุด (G_1) ดังภาพ



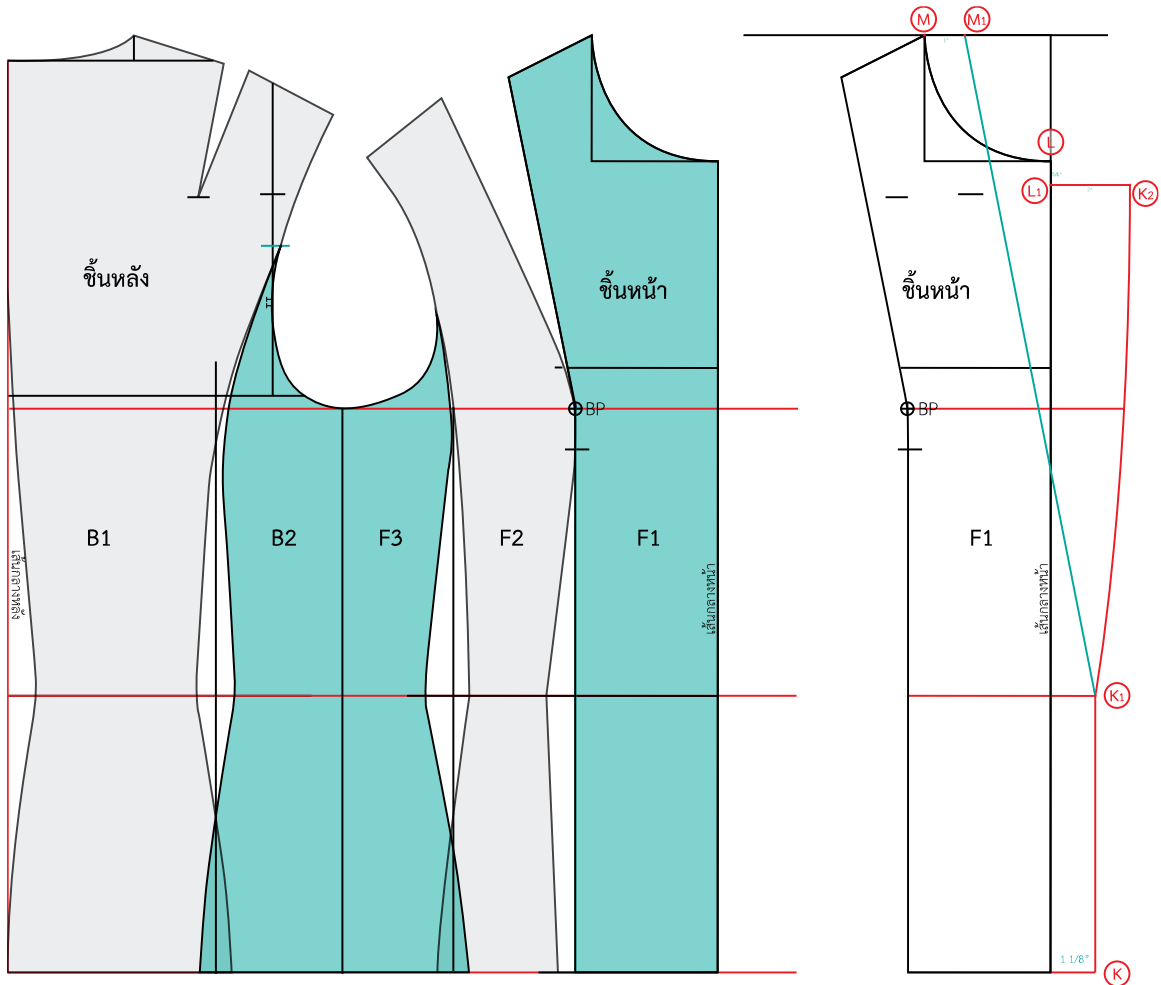
รูปภาพที่ 3.28 ปรับเกล็ดเสื้อชั้นหน้า

19. เกล็ดเสื้อชั้นหน้าจะมี 2 เกล็ด
20. (G) (G₄) : จากเส้นตะเข็บข้างวัดเข้ามาที่แพทเทิร์นเสื้อชั้นหน้า 2 3/4 นิ้ว ชิดเส้นตรงขึ้นไปถึงเส้นนอก
21. (G₅) : และอีกเกล็ดให้ลากเส้นตรงลงมาจากจุด BP



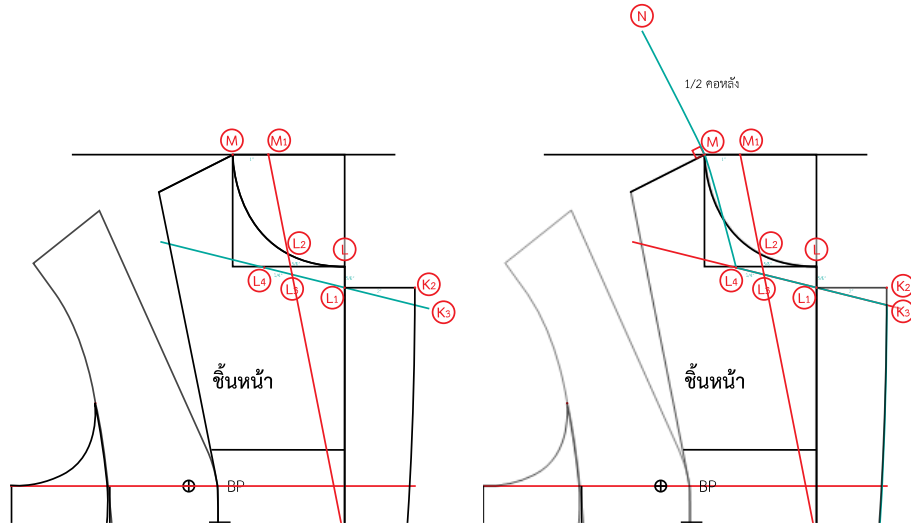
รูปภาพที่ 3.29 ปรับเกล็ดเสื่อชั้นหน้า

22. (G₂), (G₃) : เกล็ด (G₂) กว้างด้านละ 3/8 นิ้ว เกล็ด (G₃) กว้าง 3/8 นิ้ว
23. (C₃) : เกล็ดกว้าง (C₃) - 1 เท่ากับ 3/4 นิ้ว (C₃) - 2 เท่ากับ 3/8 นิ้ว
24. (C₄) : เกล็ดกว้าง (C₄) - 3 เท่ากับ 3/4 นิ้ว
25. (G₂) : เกล็ดกว้างด้านละ 3/8 นิ้ว
26. (G₂) (C₃) (I) : ชีตเส้นเกล็ดเส้นสะโพกล่าง (G₂) ผ่านเส้นเอว (C₃) ถึงวงแขนเสื่อชั้นหน้า (I)
27. (G₃) (C₄) (BP) (J) : ชีตเส้นเกล็ดเส้นสะโพกล่าง (G₃) ผ่านเส้นเอว (C₃) ผ่านจุด BP โดยจากจุด BP ให้วัดห่างจากจุดดอกด้านละ 1 นิ้ว โค้งเส้นตรงจุดดอกให้สมบูรณ์ เพื่อให้เวลาเย็บจุดดอกจะไม่แหลมลากเส้นเกล็ดจุดเส้นตะเข็บไหล่
28. (I) (FI) (H) : โค้งแต่งเส้นวงแขนใหม่ และตรวจสอบความยาวรอบวงแขนชั้นหน้า-หลัง ให้ได้ความยาวเท่าเดิม หรือตรงตามที่กำหนดไว้



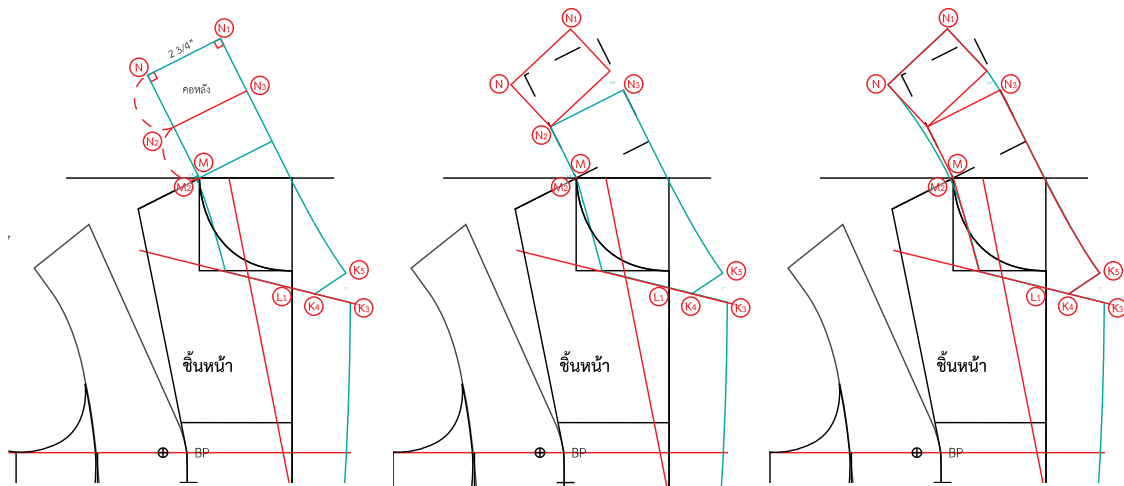
รูปภาพที่ 3.30 สร้างسابปกเสื้อ

29. หลังจากปรับตัวเสื้อหน้าหลังเสร็จเรียบร้อยแล้วเริ่มสร้างسابและปกเสื้อสุทลำลอง (Jacket)
30. (K) : จากเส้นกลางหน้าถึงจุด (K) เท่ากับ $1 \frac{1}{8}$ นิ้ว ลากเส้นตรงขึ้นไปถึงเส้นเอว (K_1)
31. (L) (L_1) : วัดจากคอหน้าลงมา $\frac{5}{8}$ นิ้ว
32. (L_1) (K_2) : วัดออกมา 2 นิ้ว เป็นความกว้างของปก
33. (K_1) (K_2) : โค้งขอบปก ดังภาพ
34. (M) (M_1) : ลากเส้นตรงจากจุดข้างคอหน้าเพื่อเป็นเส้นแนว แล้ววัดจากจุดคอหน้า (M) ออกมา 1 นิ้ว
35. (K_1) (M_1) : ชีดเส้นแนวพับปกจาก (K_1) ถึง (M_1)



รูปภาพที่ 3.31 สร้างปกบนเสื้อสูทลำลอง

- 36. (L₂) (L₃) : วัดลงมาจากเส้นวงคอหน้าที่เส้นแนวพับปกลากผ่าน 5/8 นิ้ว
- 37. (L₁) (L₃) ชิดเส้นแนวต่อปกบน โดยยึดจุด (L₁) และ (L₃) ลากเส้นแนวยาวออกไปทางปกหน้า (K₃) และ ทางด้านตะเข็บบ่า
- 38. (L₃) (L₄) : จากนั้นวัดจากจุด (L₃) ถึง (L₄) บนเส้นแล้ว ห่างกัน 3/4 นิ้ว
- 39. (M) (N) : วัดจากจุดข้างคอหน้า (M) ขึ้นไปเท่ากับ 1/2 คอหลัง
- 40. (N) (L₄) : ชิดเส้นจากจุด (N) ผ่านจุด (M) ให้ตั้งฉากที่จุด (M) ลงมาที่จุด (L₄)



รูปภาพที่ 3.32 กำหนดขนาดปกบนเสื้อสูท

- 41. (N) (N₁) : กำหนดความกว้างของปกบนเสื้อสูทลำลองเท่ากับ 2 3/4 นิ้ว ชิดเส้นตรงขึ้นไปให้ตั้งฉากที่จุด (N)

(รูปภาพที่ 3.32)

42. $(L_1) (K_4)$: เท่ากับ $3/4$ นิ้ว

43. $(K_4) (K_5)$, $(K_3) (K_5)$: $(K_4) (K_5)$ เท่ากับ (K_3) ถึง (K_4) และปลายปก $(K_3) (K_5)$ ห่างกัน 1 นิ้ว

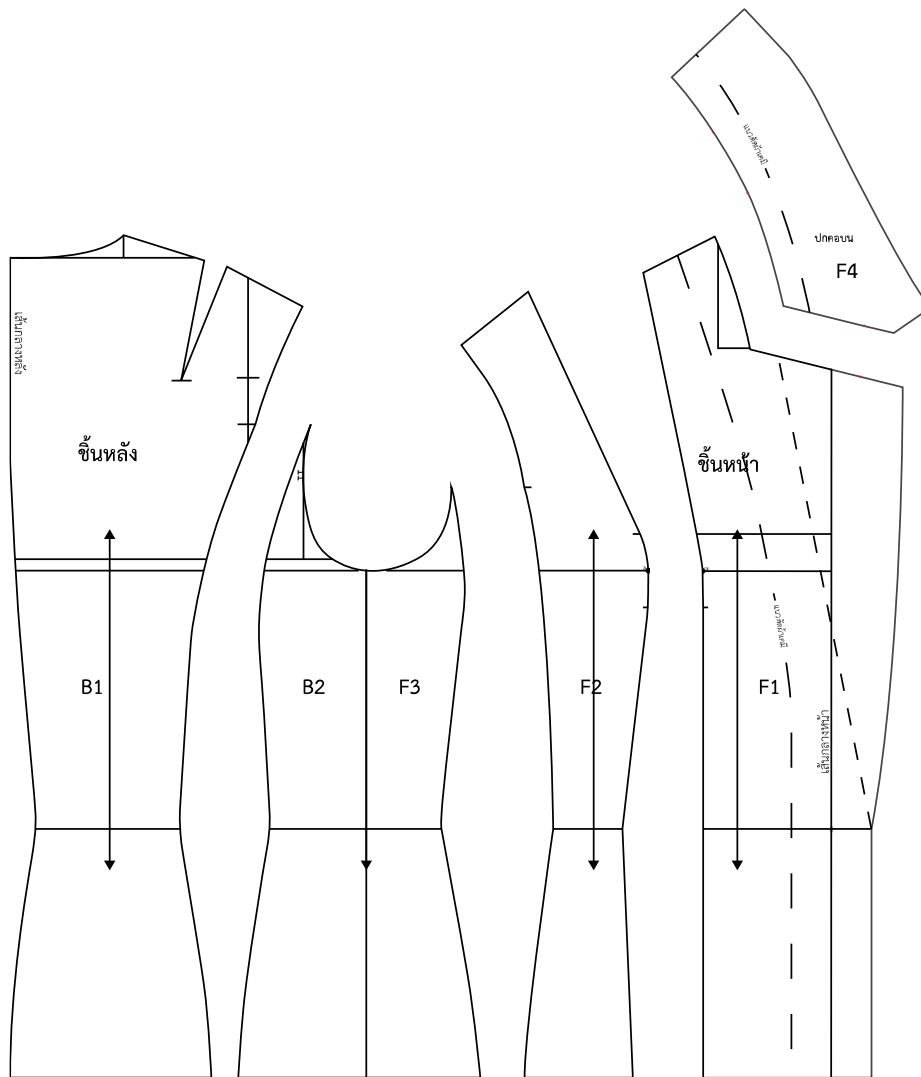
44. $(N_1) (K_5) (K_4)$: ลากเส้นขอบปกบนจาก (N_1) ตั้งฉากที่จุด (N_1) ถึงปลายปกบน (K_5) ถึง (K_4)

ลักษณะปลายปก (K_4) และ (K_5) สามารถกำหนดได้ตามต้องการ

45. (N_2) : แบ่งครึ่ง (N) ถึง (M) แล้วขีดเส้นขึ้นไปที่ยอบปกบน เพื่อสร้างเส้นแนวปกที่จุด (N_3)

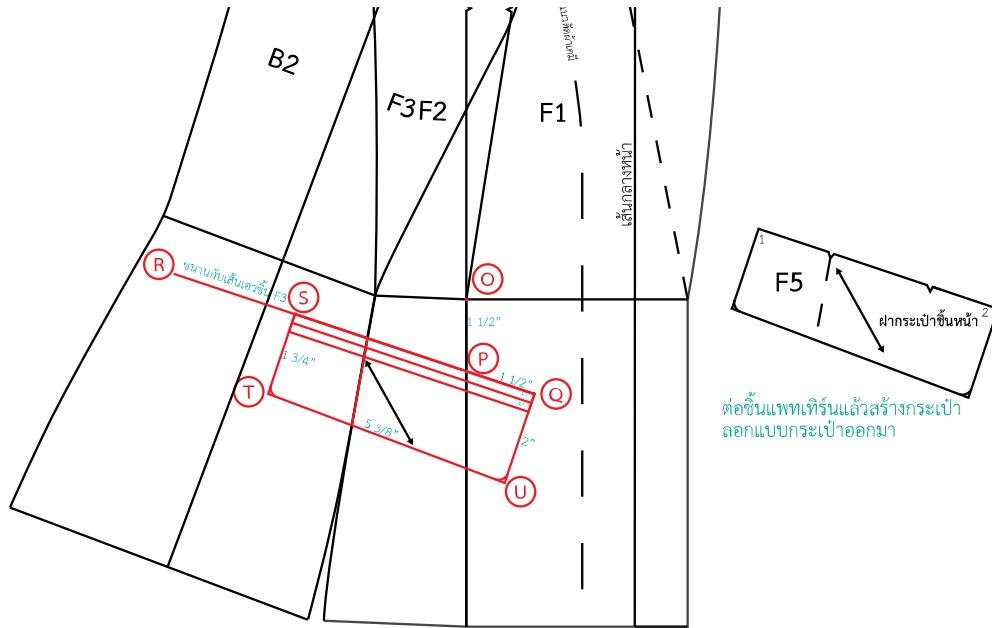
46. $(N_2) (N_3)$: ตัดแล้วแทรกกระดาษที่ยอบปกบน (N_3) เท่ากับ $3/4$ นิ้ว โดยยึดที่จุด (N_2) ไว้แล้วเลื่อน (N_3) ออก

47. วาดแต่งเส้นโค้งปกบนใหม่ให้สมบูรณ์



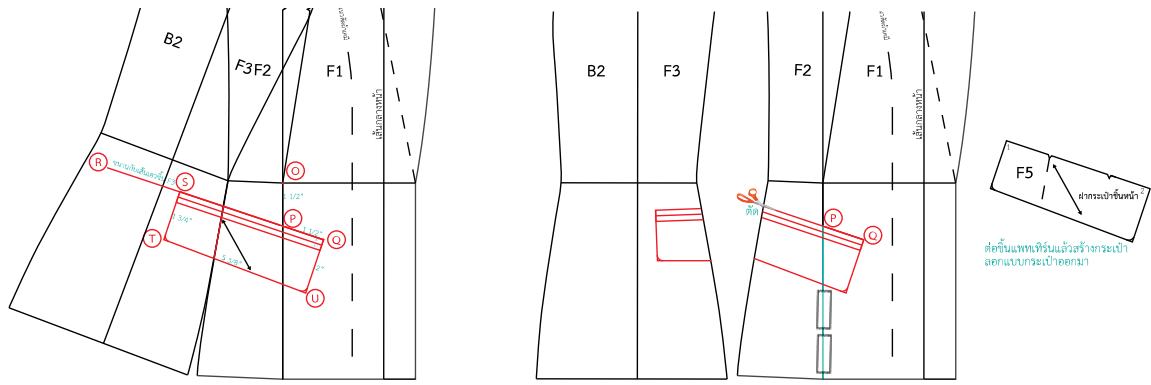
รูปภาพที่ 3.33 แยกส่วนขึ้นแพทเทิร์น

48. แยกขึ้นแพทเทิร์นออกมาได้ทั้งหมด 5 ชิ้น ดังภาพ



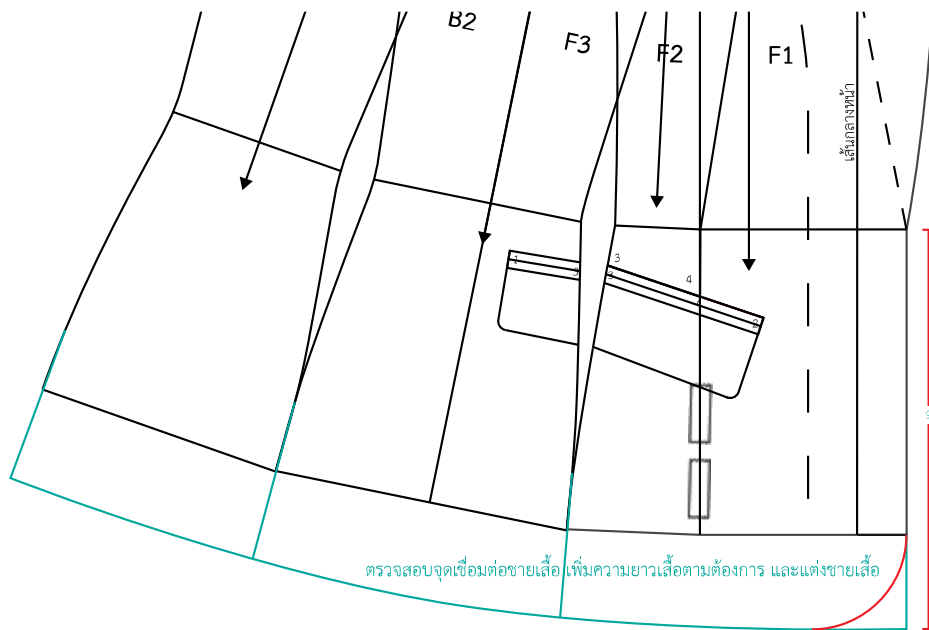
รูปภาพที่ 3.34 สร้างกระเป๋าสื่อสุทลาลอง

49. นำขึ้นแพทเทิร์นสื่อขึ้นหน้า F1 , F2 และ F3 มาต่อกันโดยยึดเส้นเอวเป็นหลัก แล้วเริ่มสร้างกระเป๋าสื่อขึ้นตามต้องการ
50. (Q) (P) วัดจากเส้นเอวลงมา 1 1/2 นิ้ว
51. (P) (R) : ชิดเส้นแนวสร้างกระเป๋าค้นหน้าให้ขนานกับแนวเส้นเอวขึ้นแพทเทิร์น F3 ลากยาวเลยออกไปด้านหน้าและด้านหลัง
52. (P) (Q) : เท่ากับ 1 1/2 นิ้ว
53. (Q) (S) : ปากกระเป๋ากว้างเท่ากับ 5 3/8 นิ้ว
54. (Q) (S) : ปากกระเป๋ากว้างเท่ากับ 5 3/8 นิ้ว และกำหนดแนวเจาะกระเป๋าสื่อ 3/8 นิ้ว
55. (Q) (U) : เท่ากับ 2 นิ้ว
56. (S) (T) : เท่ากับ 1 3/4 นิ้ว โค้งมุมฝากระเป๋าล่างเล็กน้อย
57. กำหนดเส้นกรนผ้าแนวเฉียง ลอกขึ้นแพทเทิร์นฝากระเป๋าค้นหน้าและใส่เครื่องหมายชุดเชื่อมต่อบนขึ้นแพทเทิร์นฝากระเป๋าค้นหน้า



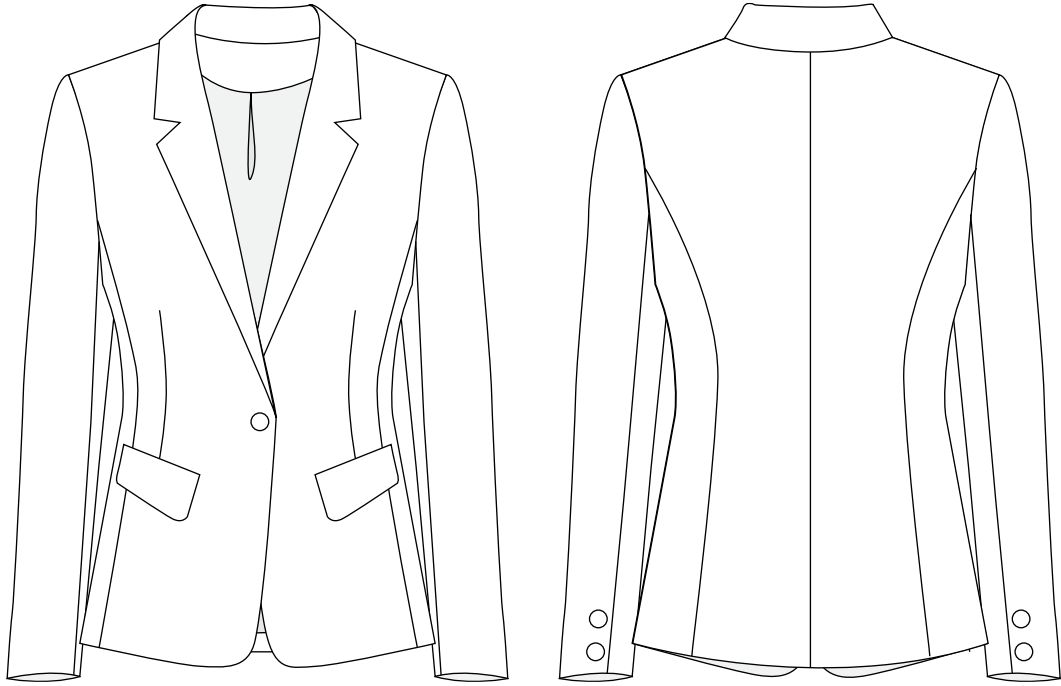
รูปภาพที่ 3.35 ปรับแก้ดเสื้อขึ้นหน้าด้านล่าง

- 58. ตัดแยกชิ้น F3 ออกมา แล้วตัดตรงฝากระเป๋าด้านบนจนถึงจุด P เพื่อแยกชิ้นแพทเทิร์น F2 ออกมา เหลือส่วนสะโพกกลางของชิ้น F2 ไปรวมอยู่กับชิ้น F1
- 59. ดังนั้นแก้ดเสื้อขึ้นหน้าในส่วนชายเสื้อจะเหลือเพียงแก้ดเดียว และแก้ดส่วนบนจะมี 2 เก้ด



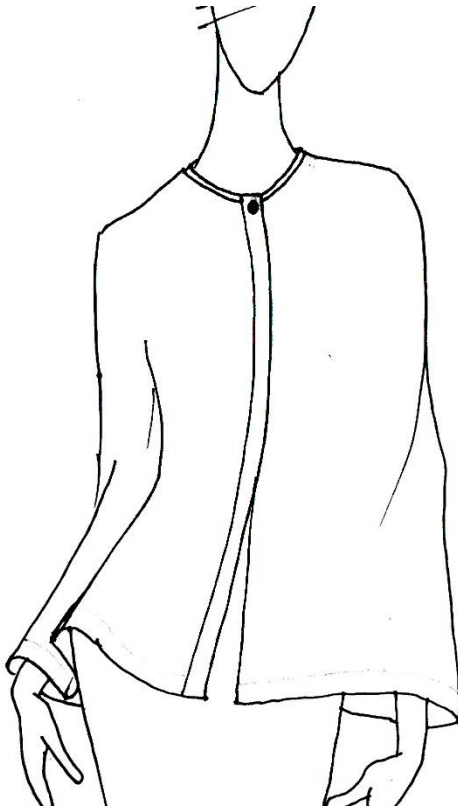
รูปภาพที่ 3.36 เพิ่มความยาวชายเสื้อ

- 60. เช็จุดเชื่อมต่อ ตะเข็บเย็บให้เชื่อมต่อกันอย่างสมบูรณ์ โดยยึดเส้นเอวเป็นหลัก
- 61. หากต้องการเพิ่มความยาวชายเสื้อและโค้งปลายسابเสื้อ ให้นำชิ้นแพทเทิร์นทั้งหมดมาต่อกัน เพิ่มความยาวตามต้อง แล้วโค้งแต่งเส้นให้สมบูรณ์



รูปภาพที่ 3.38 รูปแบบเสื้อสูทลำลอง

3.3 เสื้อคลุมไหล่ Cape



รูปภาพที่ 3.39 เสื้อคลุมไหล่ (Cape)



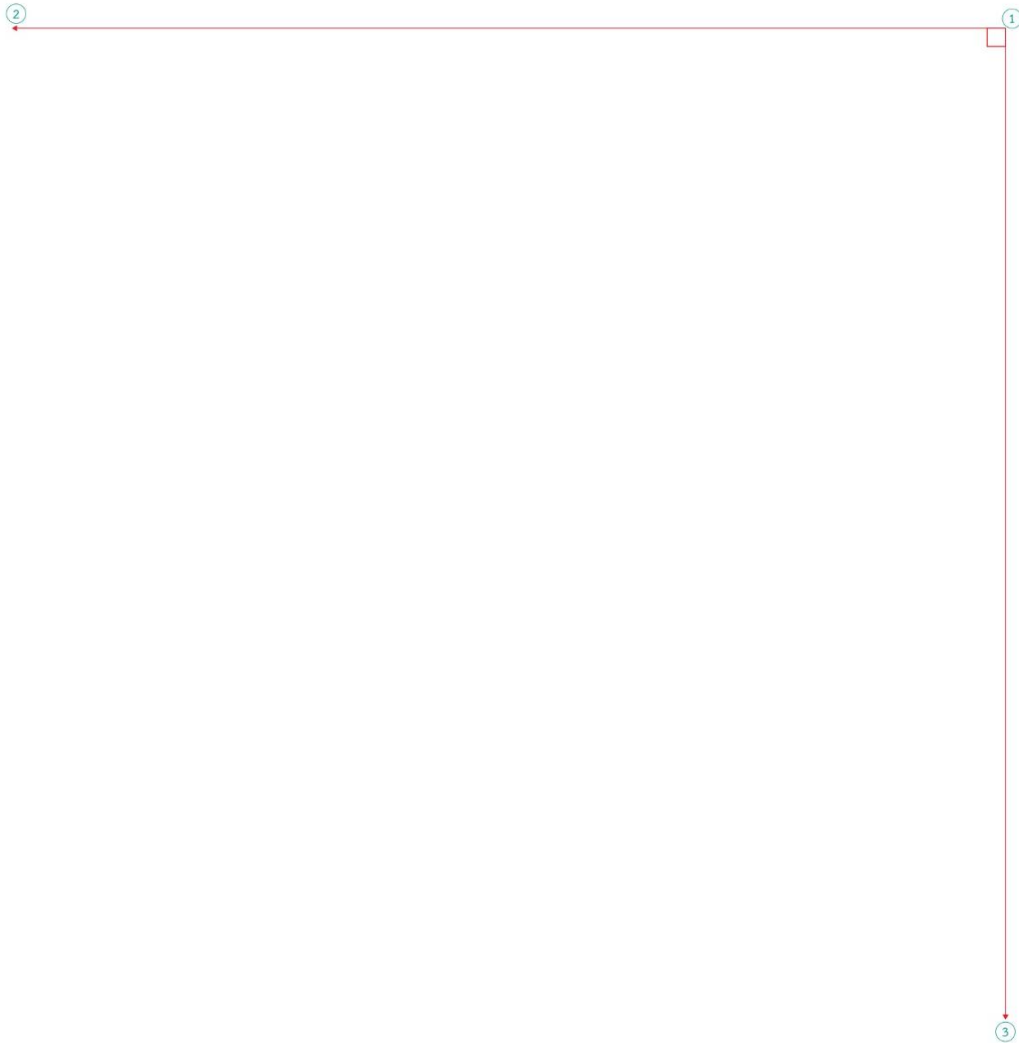
รูปภาพที่ 3.40 ปิด-เปิดเกล็ดเสื้อชั้นหลัง

1. เริ่มจากการปรับแพทเทิร์นเสื้อชั้นหลัง
2. (A) : ปิดเกล็ดไหล่เสื้อชั้นหลัง ลากเส้นปลายเกล็ดไหล่ และเกล็ดลำตัว
3. (B) : ตัดเปิดเกล็ดลำตัวจากด้านล่างถึงปลายเกล็ด



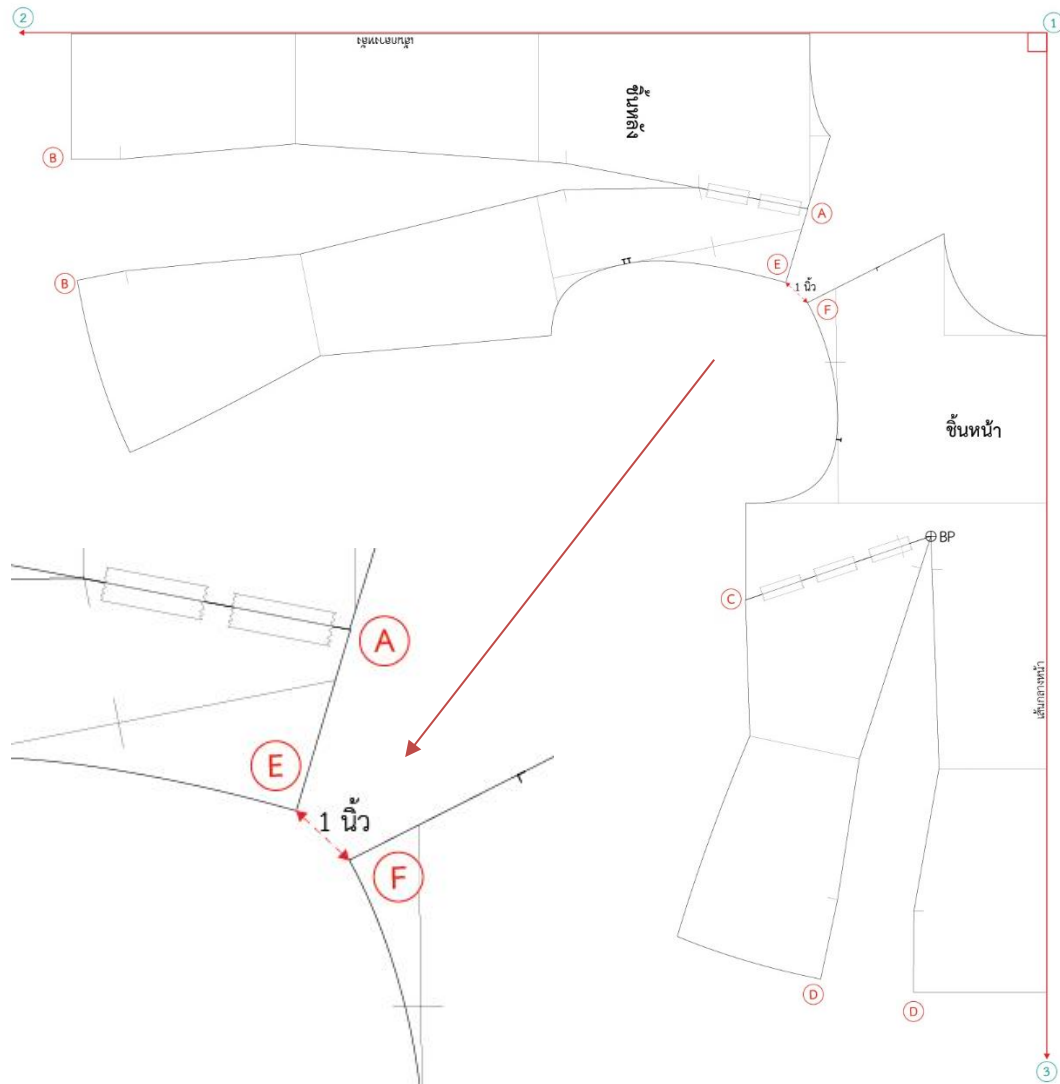
รูปภาพที่ 3.41 ปิด-เปิดเกล็ดเสื้อชั้นหน้า

4. (C) : ปิดเกล็ดข้างลำตัว โดยลากเส้นจากปลายเกล็ดจนถึงจุดอก BP แล้วพับปิดเกล็ด
5. (D) : ตัดเปิดเกล็ดลำตัวจากด้านล่างถึงจุดอก BP
6. พับปิดเกล็ด (C) เกล็ด (D) จะเปิดกว้างขึ้น



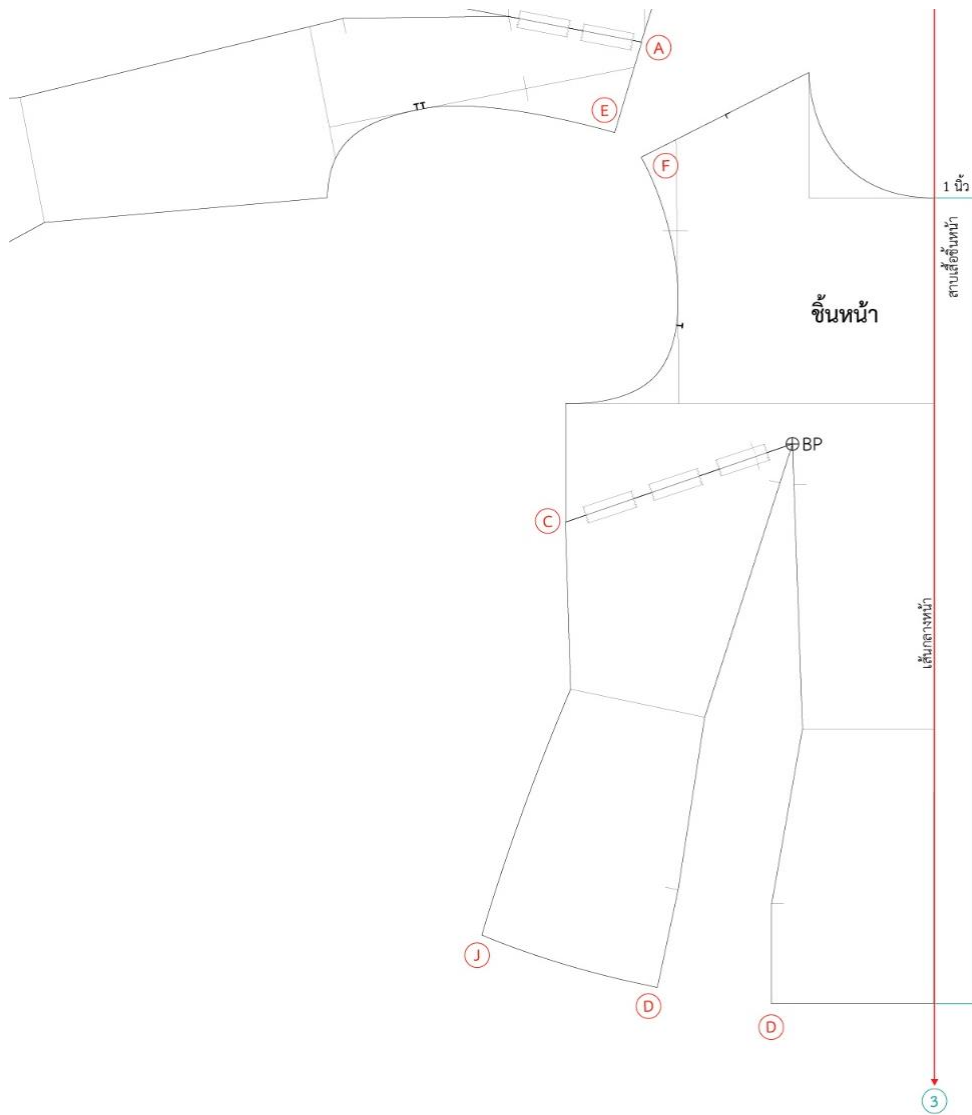
รูปภาพที่ 3.42 ลากเส้นฉาก

7. (1) (2) (3) : สร้างเส้นฉากบนกระดาษสร้างแบบอีกแผ่น โดยกำหนดความยาวสี่เหลี่ยมตามต้องการ



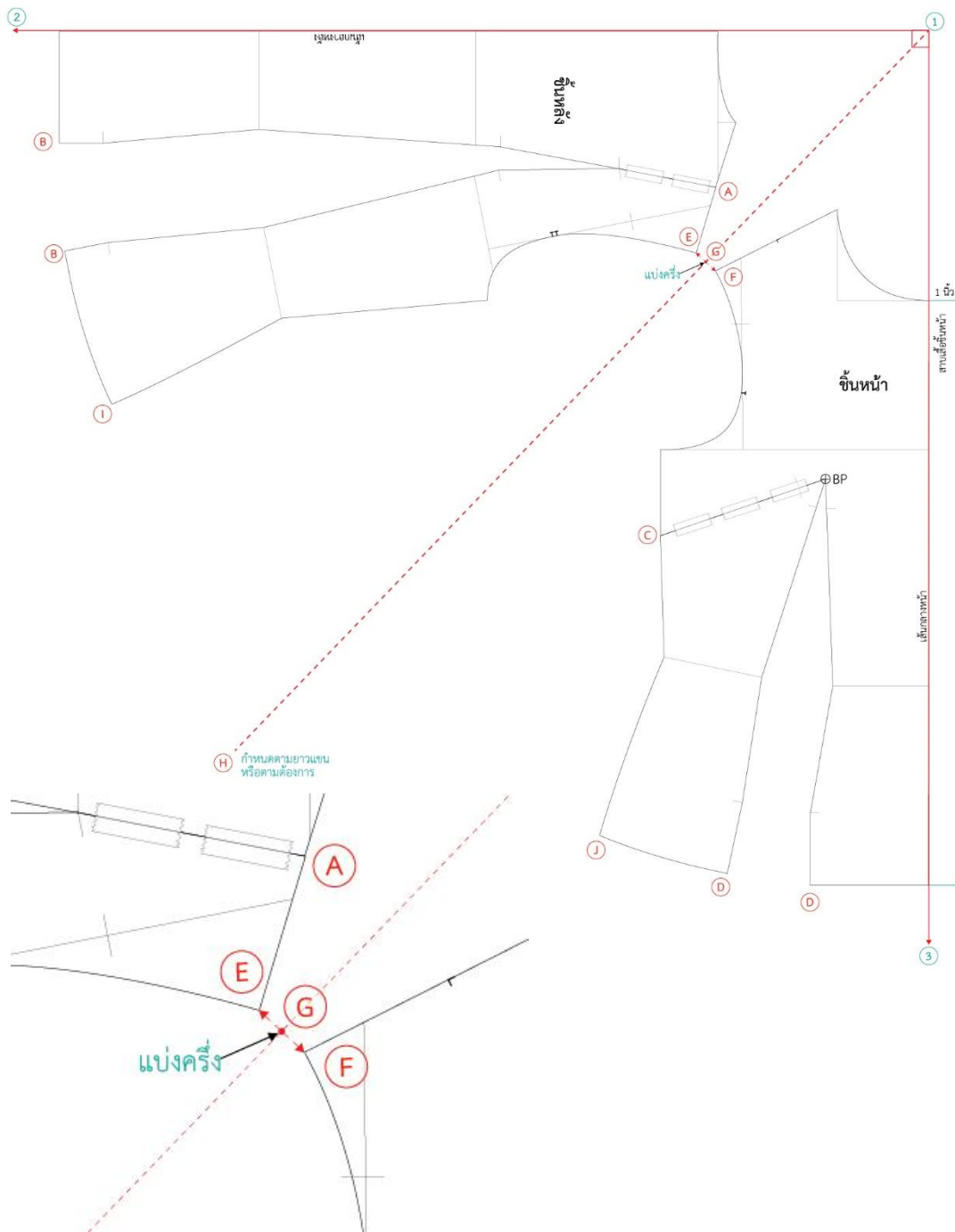
รูปภาพที่ 3.43 ต่อชั้นหน้าและชั้นหลังเข้ากับเส้นฉาก

8. (1) (2) : วางเส้นกลางหลังขีดเส้น (1) (2) ยังไม่ต้องยึดชั้นแพทเทิร์น
9. (1) (3) : วางเส้นกลางหน้าขีดเส้น (1) (3) ยังไม่ต้องยึดชั้นแพทเทิร์น
10. (B) (F) : ขยับชั้นแพทเทิร์นหน้า - หลัง ชั้นลงจนปลายไหลทั้งชั้นหน้า - หลังห่างกัน 1 นิ้ว ยึดชั้นแพทเทิร์นติดกับกระดาษได้



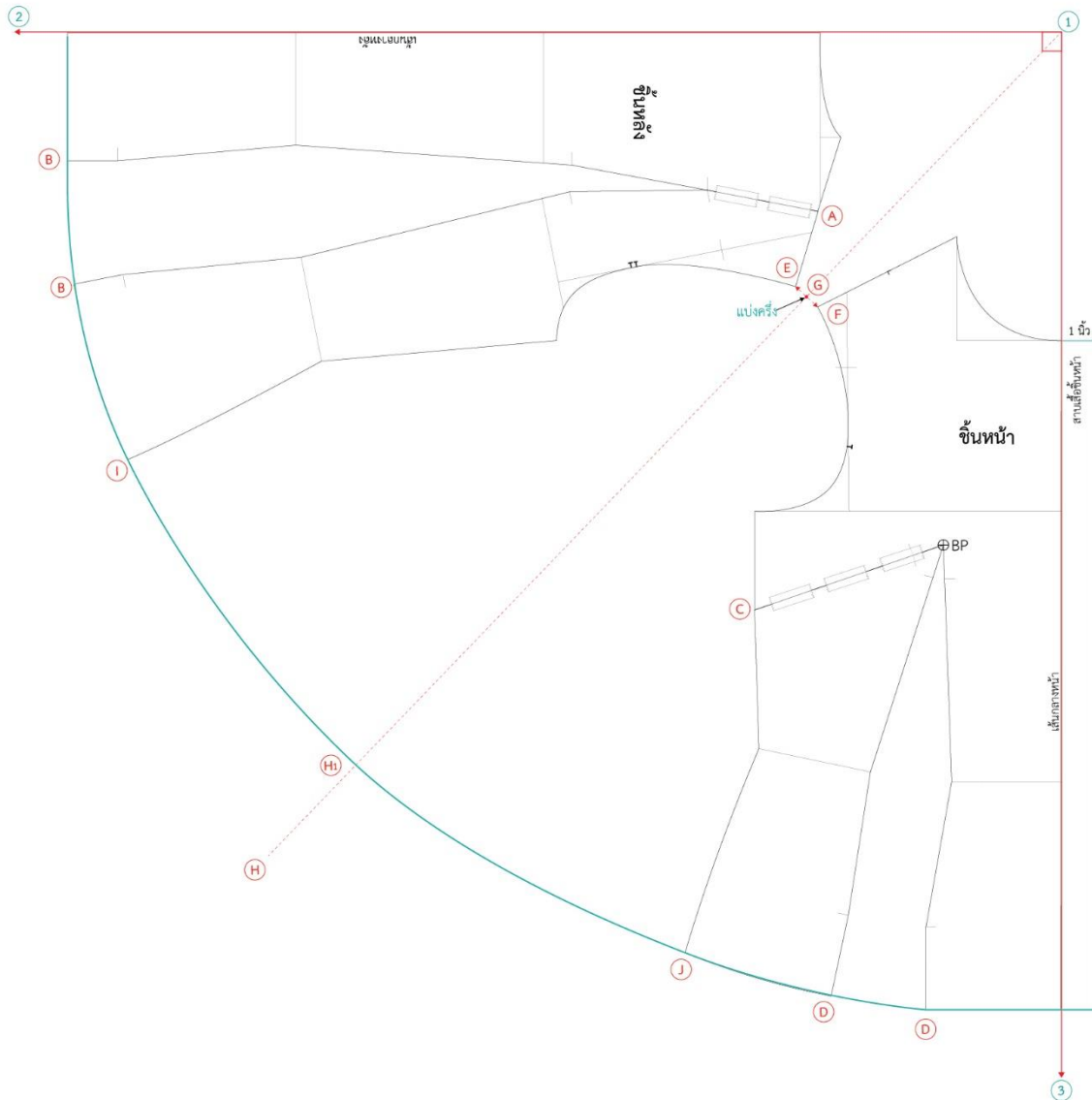
รูปภาพที่ 3.44 สร้างสายสี่เหลี่ยม

11. (1) (3) : สร้างสายสี่เหลี่ยมกว้าง 3/4 นิ้ว - 1 นิ้ว



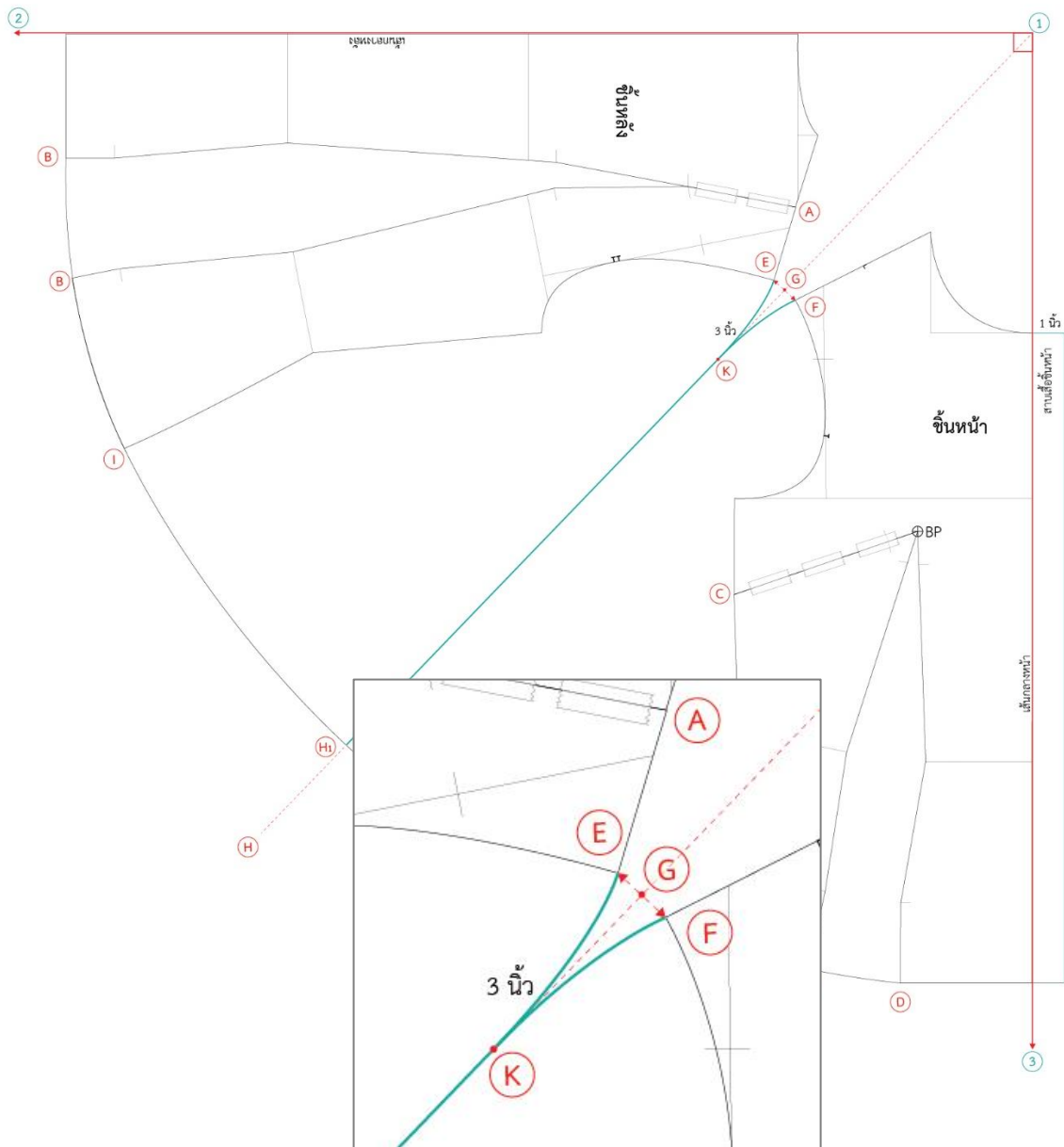
รูปภาพที่ 3.45 สร้างسابเสียมชั้นหน้า

12. (E) (F) : แบ่งครึ่ง (E) - (F)
13. (1) (G) (H) : สร้างเส้นแนว โดยเริ่มจากจุดมุมฉาก (1) ลากผ่านจุด (G) ยาวลงไปจนถึงจุด (H) (ลากเส้นยาวไว้ก่อน)



รูปภาพที่ 3.46 สร้างسابเสื่อชั้นหน้า

14. (E) (F) : แบ่งครึ่ง (E) - (F)
15. (1) (G) (H) : สร้างเส้นแนว โดยเริ่มจากจุดมุมฉาก (1) ลากผ่านจุด (G) ยาวลงไปจนถึงจุด (H) (ลากเส้นยาวไว้ก่อน)



รูปภาพที่ 3.47 สร้างسابเสื่อชั้นหน้า

16. (E) (F) : แบ่งครึ่ง (E) - (F)
17. (1) (G) (H) : สร้างเส้นแนว โดยเริ่มจากจุดมุมฉาก (1) ลากผ่านจุด (G) ยาวลงไปถึงจุด (H) (ลากเส้นยาวไว้ก่อน)
18. (E) (F) : แบ่งครึ่ง (E) - (F)
19. ใส่เครื่องหมายเกรนผ้า และจุดน๊อตบนแพทเทิร์น



รูปภาพที่ 3.48 เสื้อคลุมไหล่ (Cape)

3.5 สรุปท้ายบท

การสร้างแพทเทิร์นเสื้อเป็นกระบวนการที่ซับซ้อนและสำคัญสำหรับอุตสาหกรรมเสื้อผ้าในปัจจุบัน การที่เราสามารถสร้างแพทเทิร์นเสื้อประเภทต่าง ๆ อย่างมีคุณภาพและทันสมัยเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่ง เพื่อที่เราจะสามารถตอบสนองความต้องการของตลาดและสร้างผลงานที่น่าสนใจได้ การเรียนรู้เทคนิคการสร้างแพทเทิร์นให้มีความเข้าใจในเทคนิคการสร้างแพทเทิร์นเสื้อเป็นขั้นตอนสำคัญ ซึ่งรวมถึงการวาดเส้นและรูปร่างพื้นฐานของแพทเทิร์น

แพทเทิร์นที่สร้างขึ้นอาจต้องมีการปรับแต่งให้เหมาะสมกับสไตล์และความต้องการของผู้ใช้ ควรสร้างแพทเทิร์นที่ง่ายต่อการปรับแต่งและการใช้งาน หลังจากการสร้างแพทเทิร์น จะต้องมีการนำไปใช้ในกระบวนการตัดและเย็บเสื้อ การเลือกวัสดุและการวางแพทเทิร์นให้เหมาะสมซึ่งเป็นสิ่งที่สำคัญ

3.6 คำถามทบทวน

1. ในกระบวนการสร้างแพทเทิร์นเสื้อประเภทเสื้อเชิ้ต จำเป็นต้องคำนึงถึงสิ่งสำคัญใดบ้างเพื่อให้แพทเทิร์นสอดคล้องกับสไตล์ของผู้สวมใส่?
2. การสร้างแพทเทิร์นเสื้อประเภทเสื้อสูทลำลอง ขั้นตอนที่ต้องระมัดระวัง ในการสร้างแพทเทิร์นประเภทนี้คืออะไร ?
3. การสร้างแพทเทิร์นเสื้อประเภทเสื้อคลุมไหล่ ควรคำนึงถึงส่วนสำคัญใดของเสื้อที่ต้องมีและเริ่มต้นสร้างอย่างไร?
4. การสร้างแพทเทิร์นเสื้อเชิ้ต กับ เสื้อสูทลำลอง จะมีความแตกต่างกันอย่างไร?
5. การปรับแต่งแพทเทิร์นเสื้อประเภทเสื้อคลุมไหล่ เพื่อตอบสนองความต้องการของตลาดแตกต่างกันไปของกลุ่มลูกค้า นั้นมีความท้าทายอย่างไร?
6. การสร้างแพทเทิร์นเสื้อประเภทเสื้อเชิ้ตที่เหมาะสมกับฤดูกาลต่าง ๆ (เช่น ฤดูร้อนและฤดูหนาว) ควรจะคำนึงถึงปัจจัยใดในกระบวนการสร้าง?
6. การสร้างแพทเทิร์นเสื้อสูทลำลองที่มีรายละเอียดแบบซับซ้อน เช่น แพทเทิร์นขอบปก หรือแพทเทิร์นตัดต่อ ความคิดที่สำคัญในการสร้างแพทเทิร์นคืออะไร?
7. สรุปข้อคิดสำคัญหรือคำแนะนำในการสร้างแพทเทิร์นเสื้อประเภทต่าง ๆ ที่ผู้อ่านควรจดจำ?
8. การสร้างแพทเทิร์นเสื้อประเภทใดบ้าง ที่คิดว่ามีความท้าทายและมีความซับซ้อน

เอกสารอ้างอิง

AutoSewing by Aon. (2019, July 15). วิธีวัดตัว เขียนแพทเทิร์น และเย็บเสื้อเชิ้ต มีระบาย แต่งรังคุดมงานปัก. Auto-sewing. <https://auto-sewing.com/flower-pear-button-shirt>

Castillo, H. (2021, July 15). *The Parker corset: Free sewing pattern*. Mood Fabrics. <https://www.moodfabrics.com/blog/the-parker-corset-free-sewing-pattern>

Joseph-Armstrong, H. (2010). *Patternmaking for fashion design* (5th ed.). Pearson Education.

Korfiati, A. (2018, July). ลายเสื้อพร้อมตัวทรง. Korfiati.ru. <https://korfiati.ru/2020/07/vykrojka-lifa-s-chashkami>

Korfiati, A. (2018, September). เสื้อแจ็คเก็ตลายนูนแนวตั้ง. Korfiati.ru. <https://korfiati.ru/2018/09/jacket-with-vertical-reliefs/#comment-159602>

Korfiati, A. (2020, October). เสื้อเชิ้ตสำหรับผู้หญิง. Korfiati.ru. <https://korfiati.ru/2020/10/gotovaya-vykrojka-zhenskoj-rubashki/>

Padilla, S. (n.d.). *Corset*. Aprende con Sandra Padilla. <https://www.aprendeconsandrapadilla.com.co/2020/11/trazo-basico-blusa-de-copas-o-bustier.html>

แบบบริหารการสอนประจำบทที่ 4

การสร้างแพทเทิร์นกระโปรงรูปแบบต่าง ๆ

หัวข้อเนื้อหา

บทที่ 4 การสร้างแพทเทิร์นกระโปรงรูปแบบต่าง ๆ

- 4.1 กระโปรงทรง (A-line)
- 4.2 กระโปรงตัดต่อสะโพก (skirt with yokes)
- 4.3 กระโปรง 3/4 วงกลม (three-quarter circle skirt)

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม

1. บอกความหมายและอธิบาย ความสำคัญของแพทเทิร์นกระโปรงได้
2. เข้าใจประเภทของแพทเทิร์นกระโปรงรูปแบบต่าง ๆ และสามารถยกตัวอย่างได้ถูกต้อง
3. สามารถสร้าง ดัดแปลงการสร้างแพทเทิร์นกระโปรงรูปแบบต่าง ๆ

วิธีการสอนและกิจกรรมการเรียนการสอน

1. วิธีการสอน
 - 1.1 วิธีสอนแบบบรรยาย
 - 1.2 วิธีสอนแบบอภิปราย
 - 1.3 วิธีสอนแบบเรียนรู้ด้วยตนเอง
2. กิจกรรมการเรียนการสอน
 - 2.1 ให้ผู้เรียน แสดงความคิดเห็น แบ่งปันประสบการณ์ และทัศนคติเกี่ยวกับแพทเทิร์น
 - 2.2 ให้ผู้เรียน แสดงความคิดเห็นจาก ที่ชมวิดีโอ กระบวนการทำแพทเทิร์น เพื่อเป็นแรงบันดาลใจ
 - 2.3 บรรยายเข้าสู่เนื้อหาในบทเรียน โดยการใช้สื่อการสอนประกอบ อาทิ Power Point
 - 2.4 ทดสอบความรู้ ทักษะ ในการสร้างแพทเทิร์นต้นแบบ ก่อนบทเรียน
 - 2.5 ให้ผู้เรียนสรุปประเด็นองค์ความรู้ที่ได้รับจากบทเรียนคนละอย่างน้อย 1 ประเด็น

สื่อการเรียนการสอน

1. เอกสารประกอบการสอนหัวข้อ ความหมาย และความเป็นมาของแพทเทิร์น
2. สไลด์ประกอบคำบรรยาย (Power Point)
3. มัลติมีเดีย วิดีโอ ที่เกี่ยวข้อง
4. แบบฝึกหัดและคำถามท้ายบท

การวัดผล และประเมินผล

1. สังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้จากสื่อการสอน การตั้งคำถามและตอบคำถาม
2. สังเกตพฤติกรรม การทดสอบความรู้ ทักษะการสร้างแพทเทิร์นต้นแบบ ก่อนบทเรียน
3. วัดทัศนคติจากการสังเกตพฤติกรรม ความกระตือรือร้นในการเรียน และคุณภาพผลงาน

บทที่ 4

การดัดแปลงแพทเทิร์นกระโปรงรูปแบบต่าง ๆ

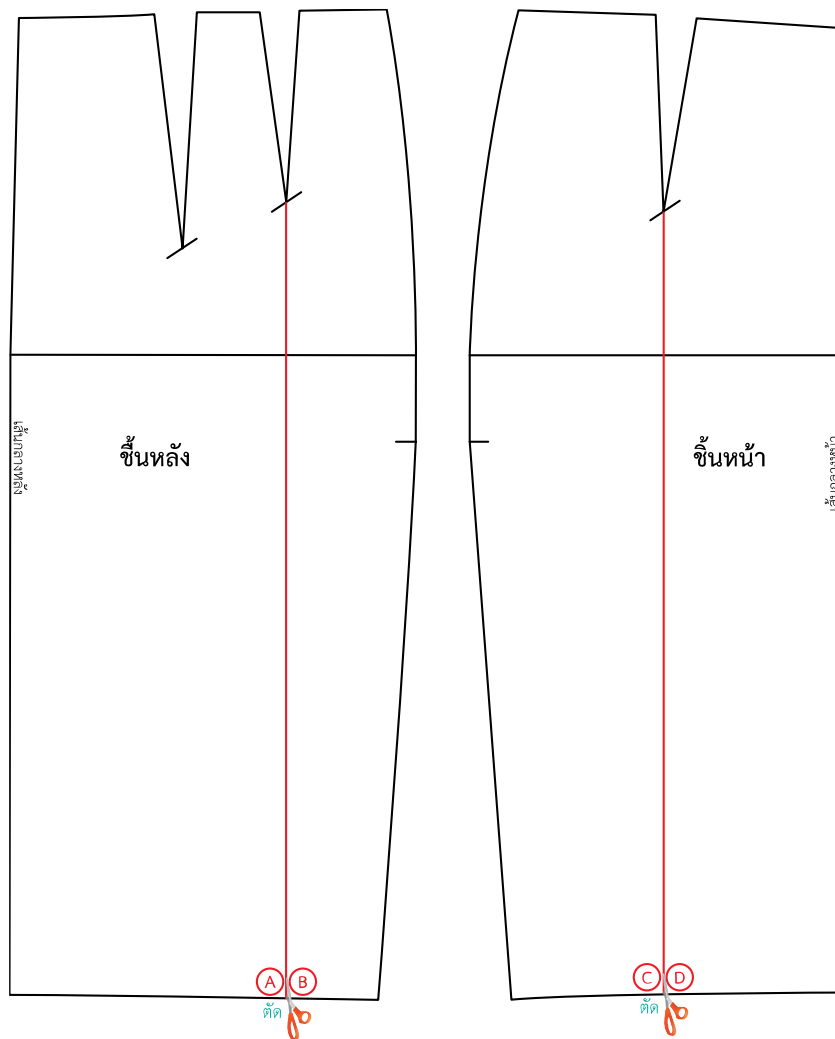
กระโปรง เป็นเครื่องนุ่งห่มแบบสวมร่างกายส่วนล่างที่มีรูปทรงปลายเปิดเดี่ยวให้ขาทั้งสองข้าง ส่วนใหญ่ใช้เป็นเครื่องแต่งกายสำหรับสตรี รูปร่างลักษณะจะแตกต่างกันตามการออกแบบ (วิกิพีเดีย) การเปลี่ยนแปลงแพทเทิร์นแม่แบบกระโปรง รูปทรงภายนอกโดยไม่คำนึงถึงรายละเอียดที่สร้างสรรค์ เป็นหนึ่งในจุดโฟกัสสำหรับนักออกแบบที่ต้องการเปลี่ยนรูปลักษณ์และทิศทางของแฟชั่น กระโปรงที่มีรูปร่างพื้นฐานห้อยตรงจากช่วงสะโพกถึงชายกระโปรงจะเปลี่ยนไปอย่างสิ้นเชิงโดยการเพิ่มหรือลดการกวาดชายกระโปรง ขยับกระโปรงออกห่างจากหรือเข้าใกล้กับรูปร่างมากขึ้น หรือยกและลดรอบเอว ซึ่งในบทนี้จะช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจพื้นฐานวิธีการที่จะดัดแปลง เช่น กระโปรงทรงเอ กระโปรงที่มีการตัดต่อช่วงสะโพก และกระโปรงที่สร้างจากวงกลม เพื่อนำไปใช้ปรับเปลี่ยน ดัดแปลงรูปแบบกระโปรงให้เป็นไปตามการออกแบบต่อไปได้

4.1 กระโปรงทรง A-line



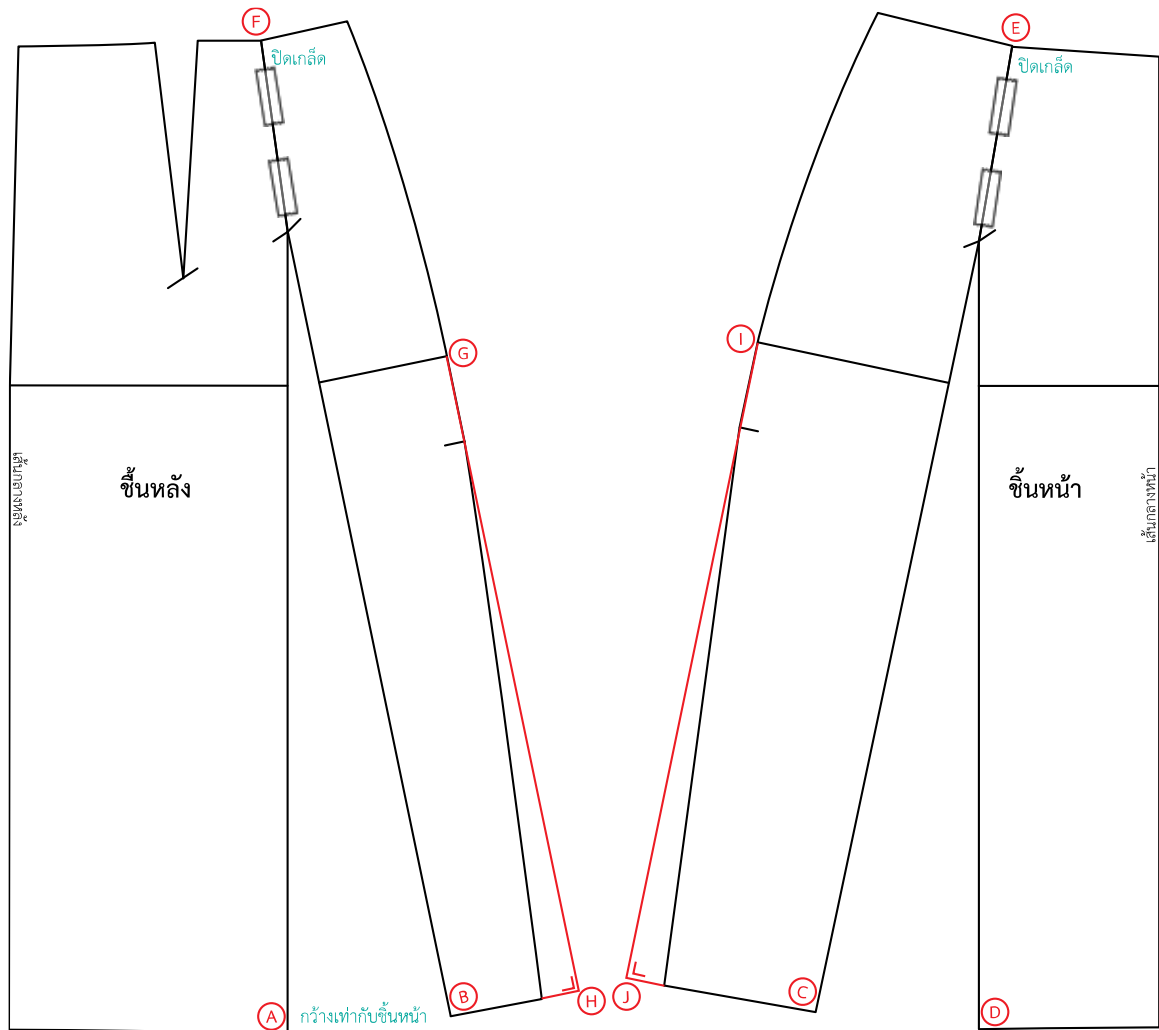
รูปภาพที่ 4.1 กระโปรงทรง A-line

วิธีสร้างแพทเทิร์นกระโปรงทรง A-line



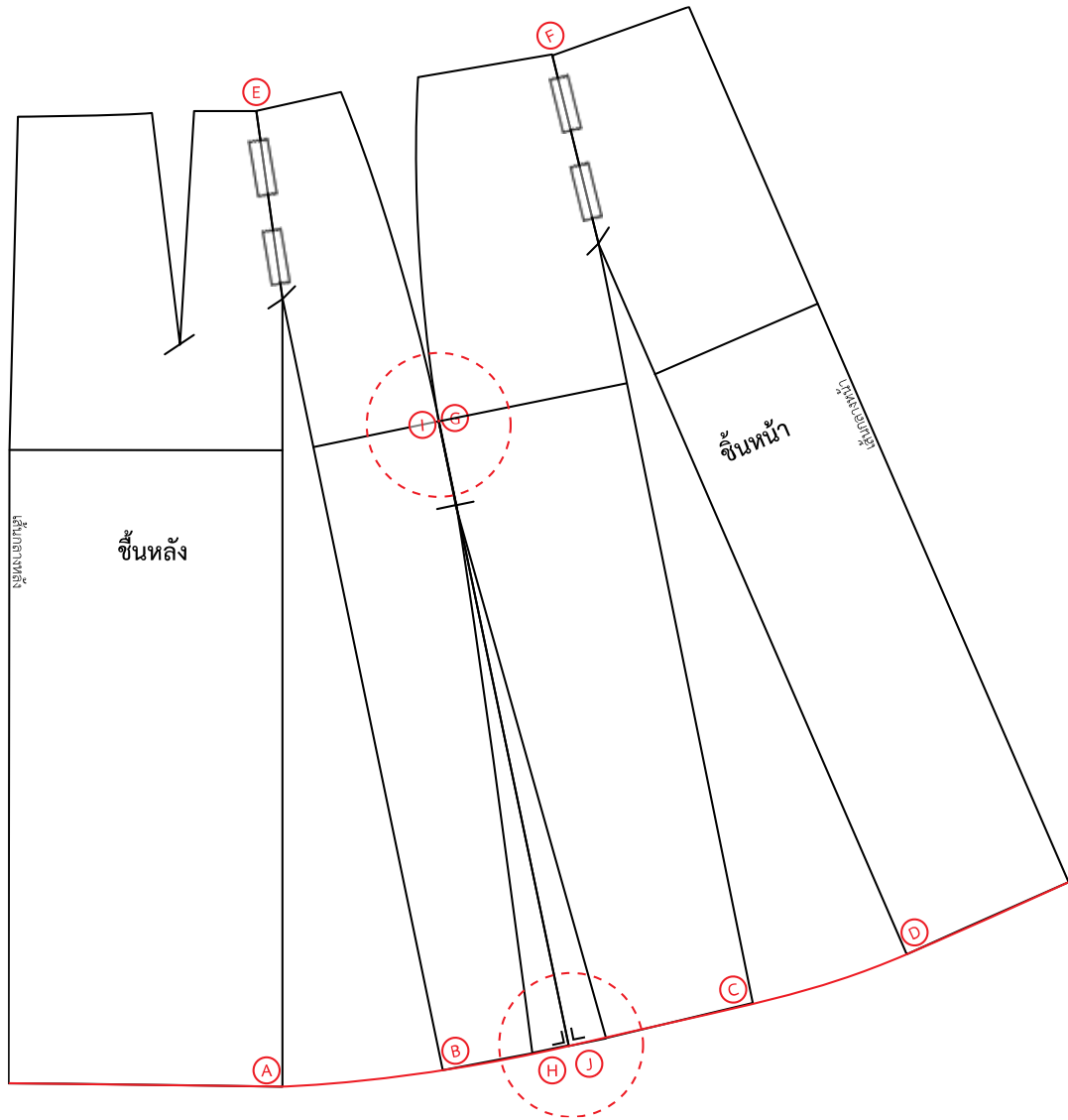
รูปภาพที่ 4.2 แบ่งเส้นตัดต่อกระโปรงทรง A-line

3. (A) - (B) : ซีดเส้นตรงจากปลายเกล็ดกระโปรงชั้นหลัง ถึงเส้นชายกระโปรง แล้วตัดเปิดจากชายกระโปรงถึงปลายเกล็ด
4. (C) - (D) : ซีดเส้นตรงจากปลายเกล็ดกระโปรงชั้นหน้า ถึงเส้นชายกระโปรง แล้วตัดเปิดจากชายกระโปรงถึงปลายเกล็ด



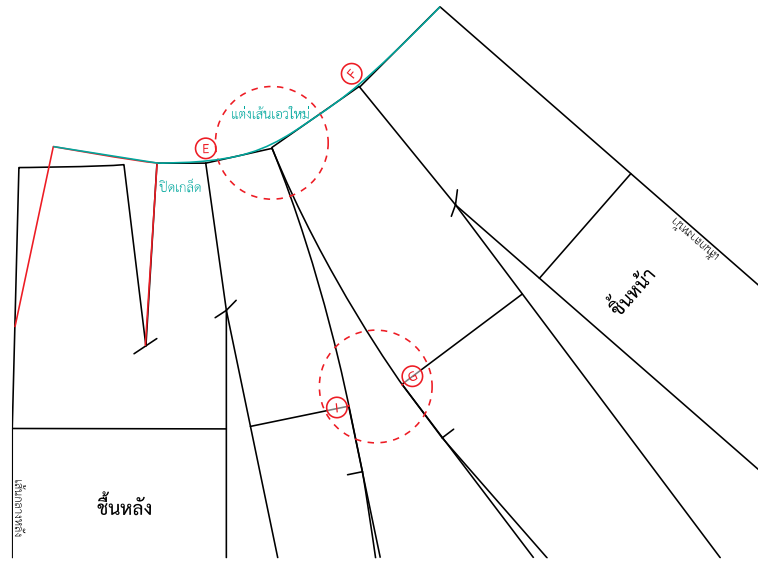
รูปภาพที่ 4.3 ปิดเกล็ดกระโปรง

5. (E) : ปิดเกล็ดกระโปรงชั้นหน้าก่อน แล้วชายกระโปรง (C) (D) จะเปิดออก
6. (F) : ปิดเกล็ดกระโปรงชั้นหลังเช่นเดียวกับชั้นหน้า แต่ให้ความกว้างของชายกระโปรง จุด (A) (B) กว้างเท่ากับ (C) - (D)
7. (G) - (H) : ชั้นหลัง ชีดเส้นตรงจากเส้นสะโพก ถึงชายกระโปรง ให้จุด (H) เป็นมุมฉาก
8. (I) - (J) : ชั้นหน้า ชีดเส้นตรงจากเส้นสะโพก ถึงชายกระโปรง ให้จุด (J) เป็นมุมฉาก



รูปภาพที่ 4.4 ตรวจสอบเส้นตะเข็บเย็บและวาดเส้นชายกระโปรงใหม่

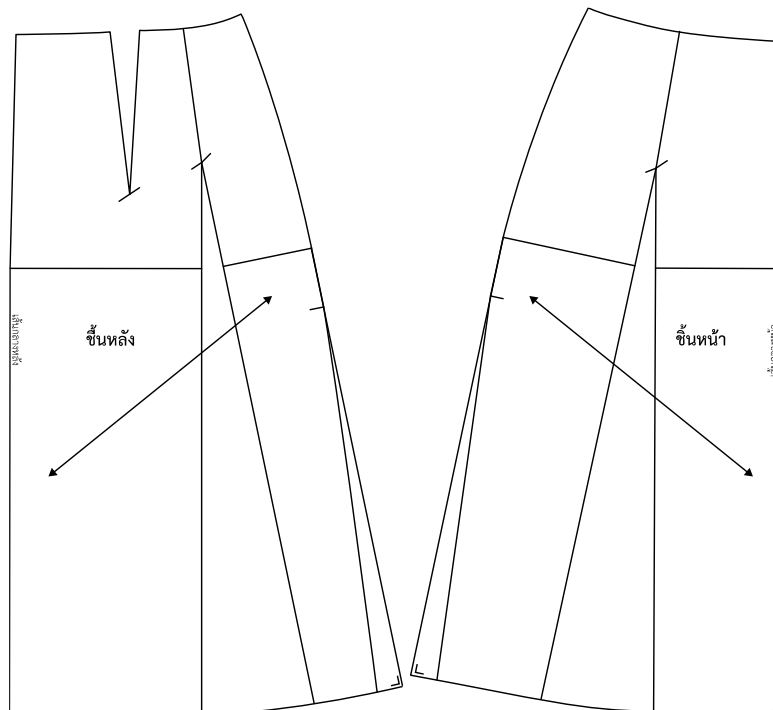
9. ตรวจสอบตะเข็บเย็บเส้นตะเข็บข้าง โดยยึดจากเส้นสะโพกกลาง (I) (G) เป็นหลัก ตรวจสอบจุดเชื่อมต่อชายกระโปรงชั้นหน้า - หลังให้เชื่อมต่ออย่างสมบูรณ์
10. วาดเส้นชายกระโปรง (A) (B) และ (C) (D) ให้สมบูรณ์



รูปภาพที่ 4.5 แต่งเส้นเอวใหม่

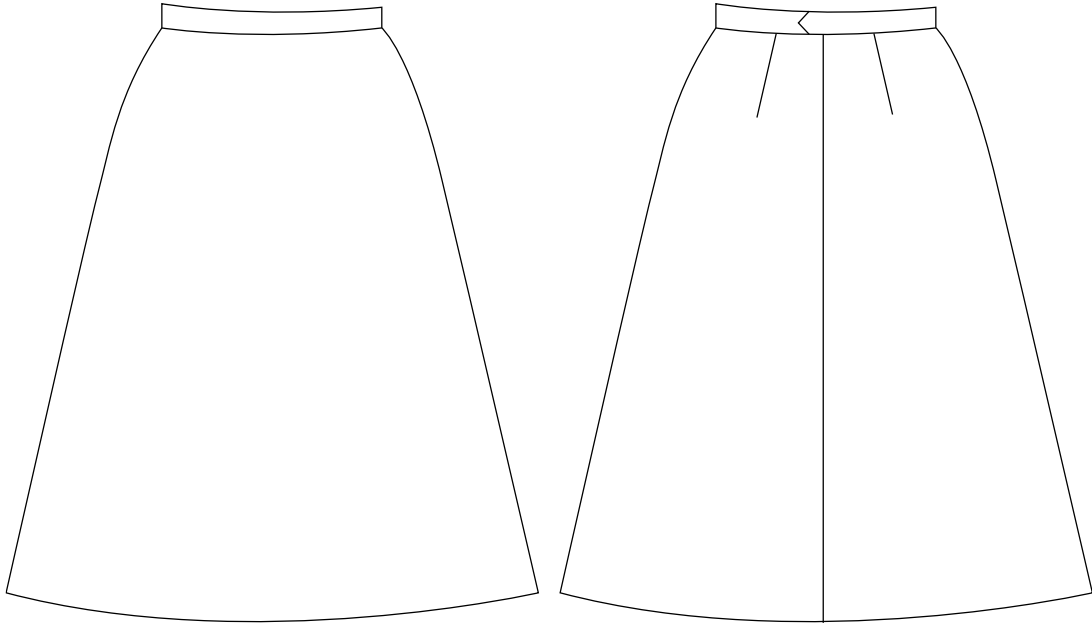
11. ตรวจสอบตะเข็บเย็บเส้นตะเข็บข้าง โดยยึดจากเส้นสะโพกกลาง (I) (G) เป็นหลัก ตรวจสอบจุดเชื่อมต่อเส้นเอวชั้นหน้า - หลังให้เชื่อมต่อย่างสมบูรณ์

12. วาดเส้นเอวใหม่ให้สมบูรณ์



รูปภาพที่ 4.6 ชั้นแพทเทิร์นกระโปรงทรง A line

13. ใส่เครื่องหมายกรณผ้าและจุดน๊อตบนชั้นแพทเทิร์นให้เรียบร้อย



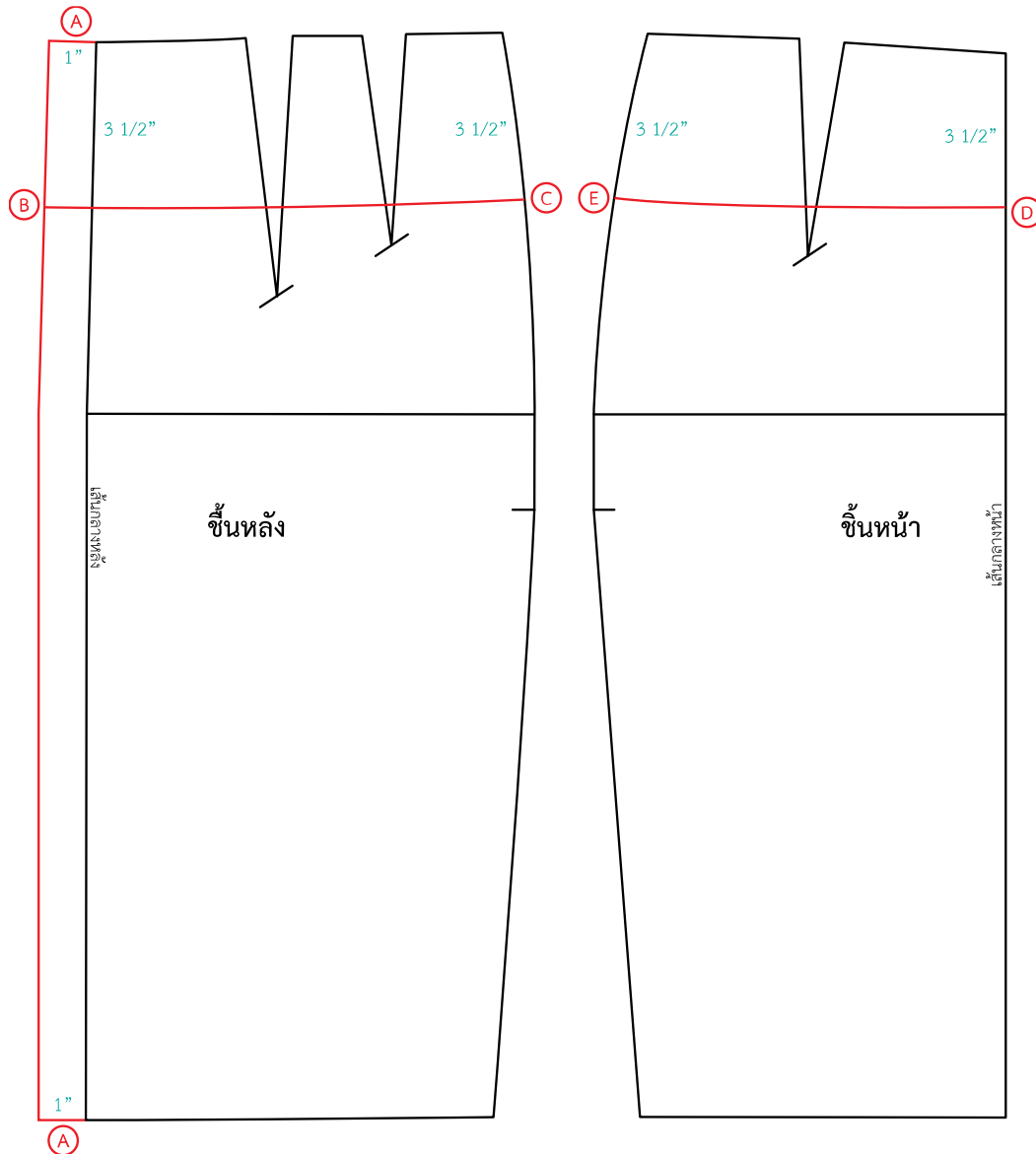
รูปภาพที่ 4.7 รูปแบบกระโปรงทรง A line

4.2 กระโปรงตัดต่อสะโพก skirt with yokes



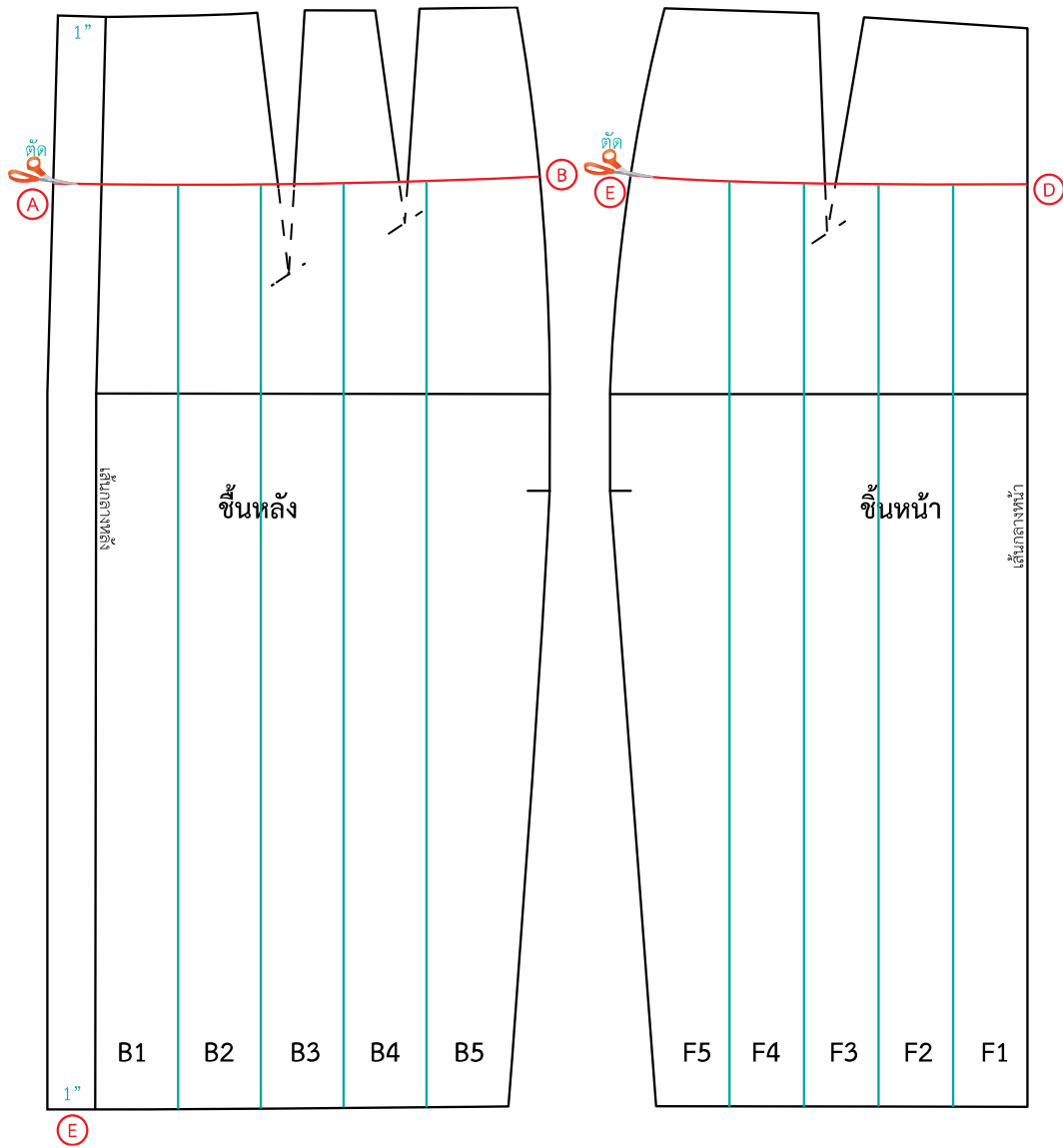
รูปภาพที่ 4.8 กระโปรงตัดต่อสะโพก (skirt with yokes)

วิธีสร้างแพทเทิร์นกระโปรงทรงตัดต่อสะโพก (skirt with yokes)



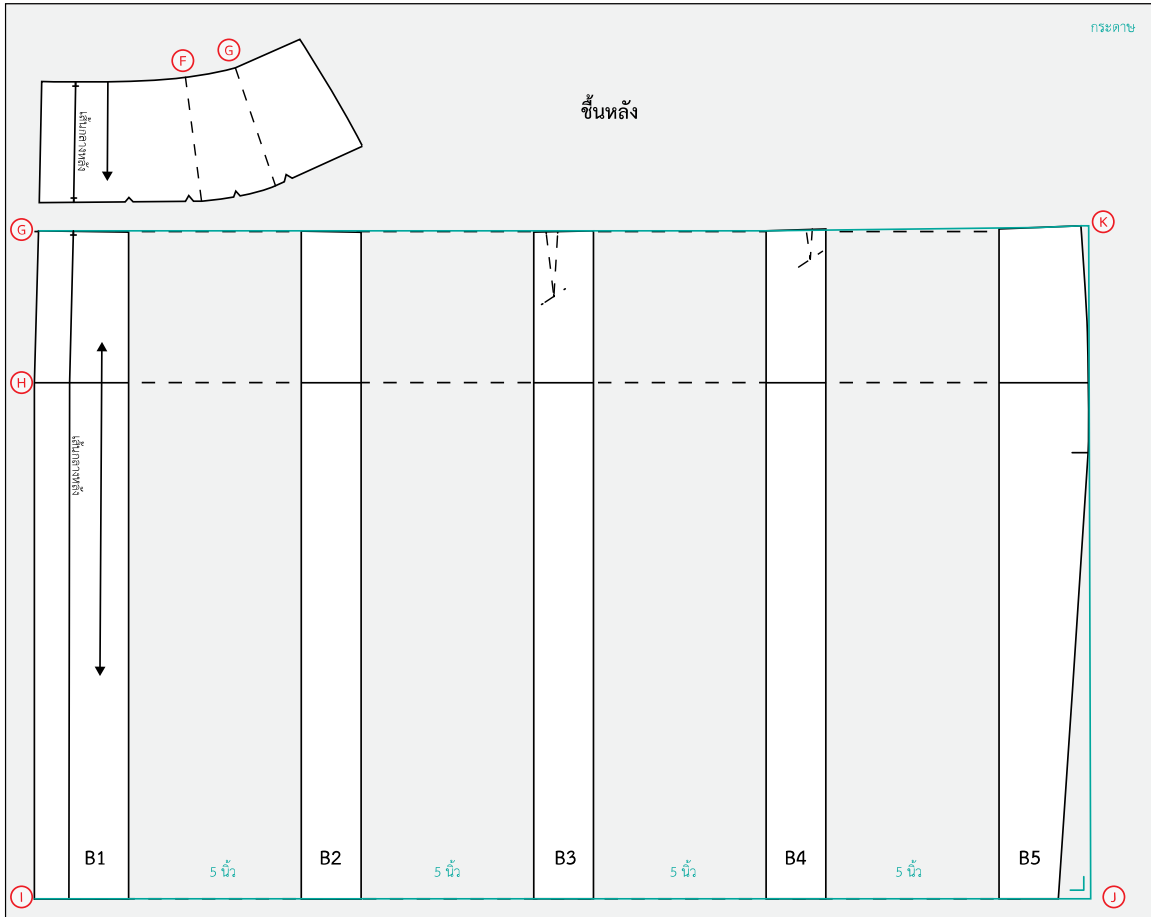
รูปภาพที่ 4.9 แบ่งเส้นตัดต่อกระโปรง

1. (A) : กระโปรงชิ้นหลัง ขยายความกว้างกระโปรงจากเส้นกลางหลังออกไป 1 นิ้ว
2. (B) - (C) : ชีตเส้นตัดต่อกระโปรงชิ้นหลัง โดยวัดจากเส้นเอวลงมา 3 1/2 นิ้ว แล้วโค้งเส้นขนานกับเส้นเอว
3. (E) - (D) : ชีตเส้นตัดต่อกระโปรงชิ้นหน้า โดยวัดจากเส้นเอวลงมา 3 1/2 นิ้ว แล้วโค้งเส้นขนานกับเส้นเอว



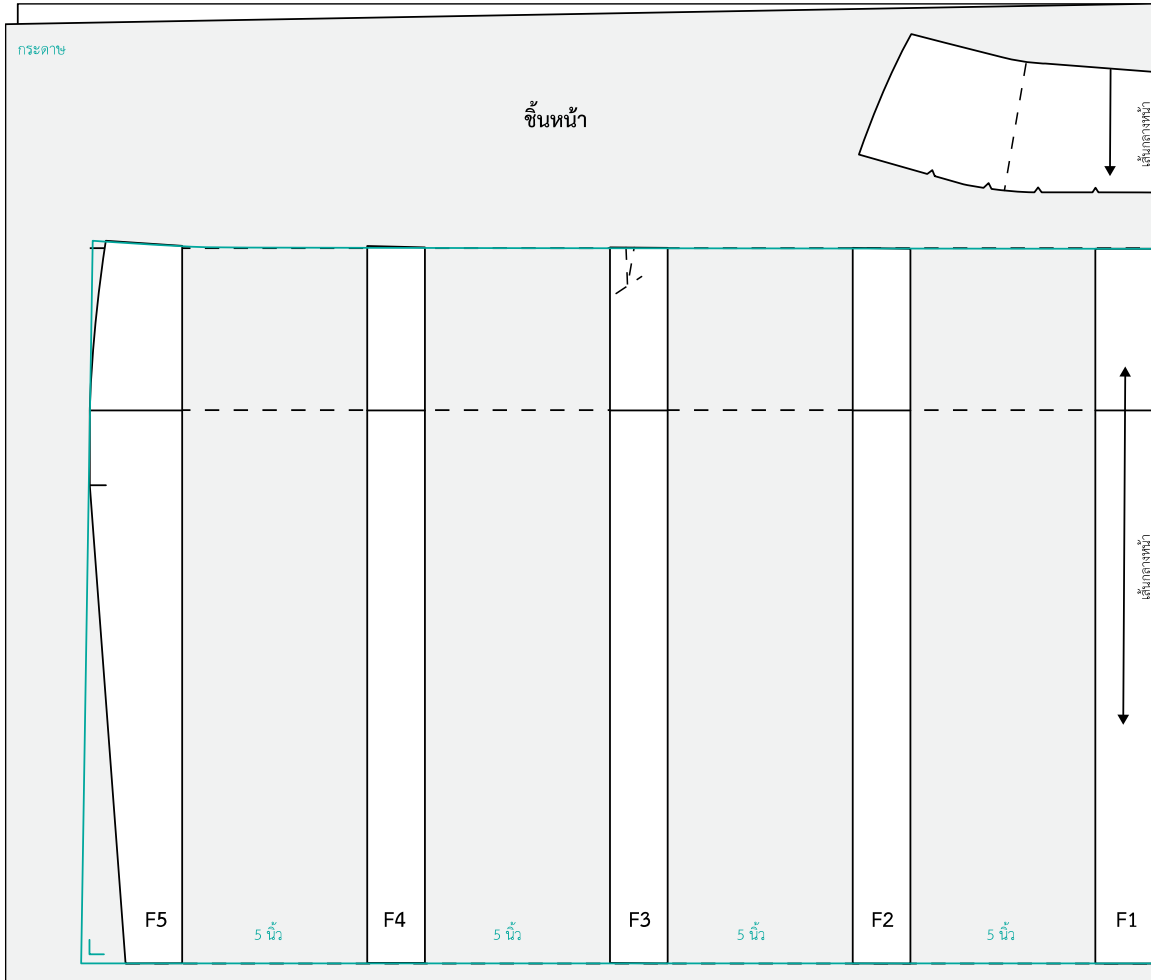
รูปภาพที่ 4.10 แบ่งเส้นตัดต่อกระโปรง

4. ตัดแยกชิ้นแพทเทิร์นหน้า-หลัง แยกเป็นชั้นบนและล่าง
5. นำแพทเทิร์นชั้นล่าง ที่เส้นชายกระโปรงแบ่งเป็น 5 ส่วนเท่าๆ กันทั้งชั้นหน้า-หลัง โดยเริ่มจากเส้นกลางหน้า-หลัง
6. แล้วตัดแยกชิ้นแพทเทิร์น B1-B5 และ F1-F5 แยกกันทั้งหมด



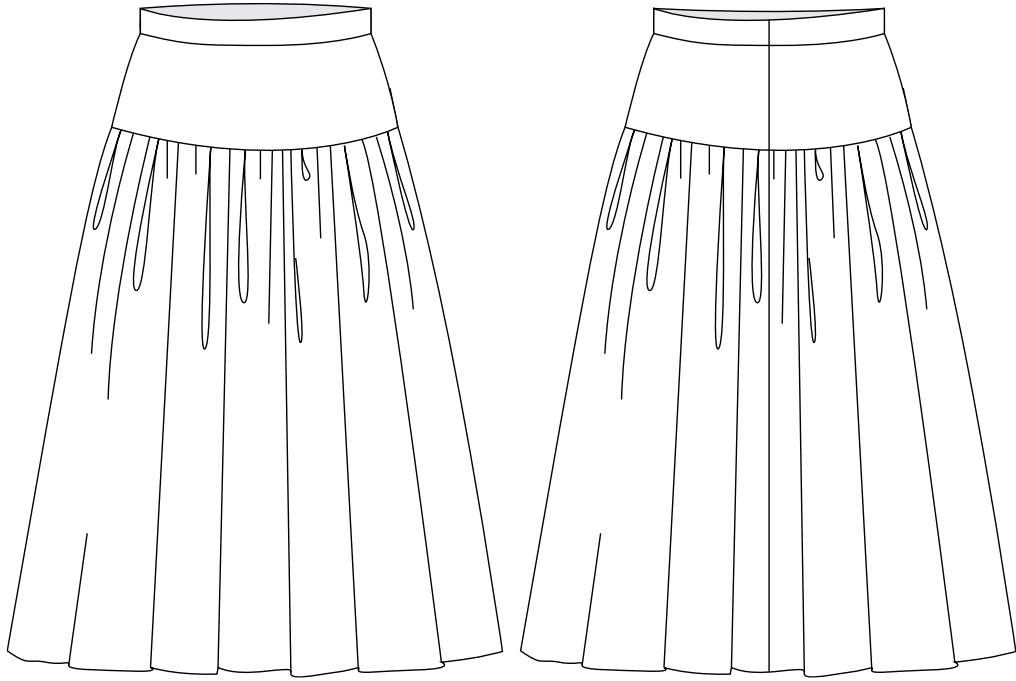
รูปภาพที่ 4.11 แทรกกระดาดที่ขึ้นแพทเทิร์นชั้นหลัง

7. นำกระดาดพับทบครึ่ง ชิดเส้นแนวที่ชายกระโปรงเป็นเส้นตรง
8. นำชั้นแพทเทิร์นที่ตัดแยกไว้มาติดลงบนกระดาดเริ่มจากเส้นกลางหลัง (B1) โดยยึดเส้นแนวเส้นสะโพกและเส้นชายกระโปรง และแทรกความกว้าง 5 นิ้วในแพทเทิร์นแต่ละชั้น
9. แพทเทิร์นชั้นบนที่ตัดแยกออก ให้ปิดเกล็ดทั้งหมดแล้วแต่งเส้นใหม่



รูปภาพที่ 4.12 แทรกกระดาษที่ขึ้นแพทเทิร์นชั้นหน้า

10. นำกระดาษพับทบครึ่ง ชีดเส้นแนวที่ชายกระโปรงเป็นเส้นตรง เช่นเดียวกับชั้นหลัง
11. นำชั้นแพทเทิร์นที่ตัดแยกไว้มาติดลงบนกระดาษเริ่มจากเส้นกลางหลัง (F1) โดยยึดเส้นแนวเส้นสะโพกและเส้นชายกระโปรง และแทรกความกว้าง 5 นิ้วในแพทเทิร์นแต่ละชั้น
12. แพทเทิร์นชั้นบนที่ตัดแยกออก ให้ปิดเกล็ดทั้งหมดแล้วแต่งเส้นใหม่ กำหนดเส้นกลางหน้าเป็นสันทบ



รูปภาพที่ 4.13 กระโปรงตัดต่อสะโพก (skirt with yokes)

4.3 กระโปรงวงกลม 3 ส่วน 4 Three-Quarter Circle Skirt



1/2 วงกลม

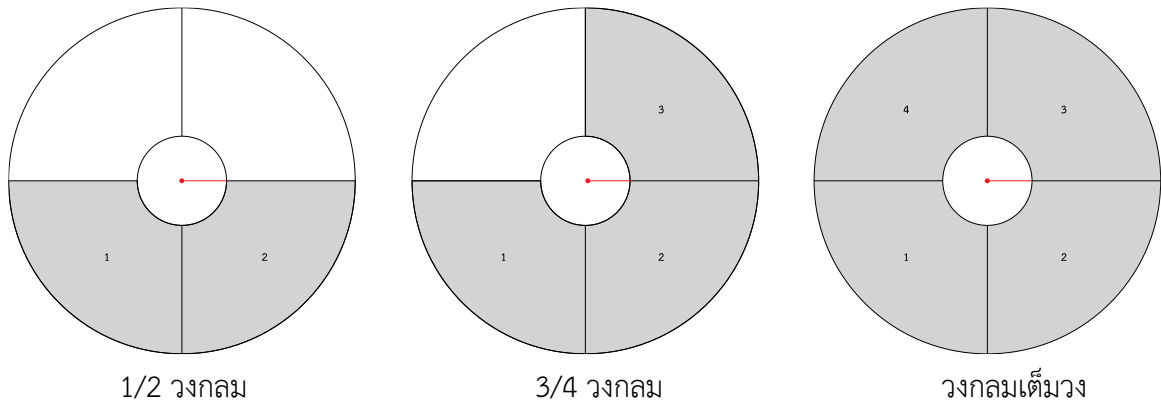
3/4 วงกลม

วงกลมเต็มวง

รูปที่ 4.14 กระโปรงวงกลม 3 แบบ

ลักษณะสัดส่วนกระโปรงวงกลม

ในบทนี้จะสอนการสร้างกระโปรงวงกลม 3 ส่วน 4 ของวงกลม แต่ผู้เรียนจำเป็นต้องเข้าใจลักษณะการสร้างกระโปรงวงกลมโดยภาพรวมก่อน ก่อนที่จะสร้างกระโปรงแบบใดแบบหนึ่ง จำเป็นต้องรู้ขนาดสัดส่วนที่ต้องการ คือ 1.) ความยาวกระโปรง และ 2.) รัศมีของวงกลมเพื่อให้พอดีกับเอว โดยมีวิธีการคำนวณหารัศมีของเอว ดังนี้

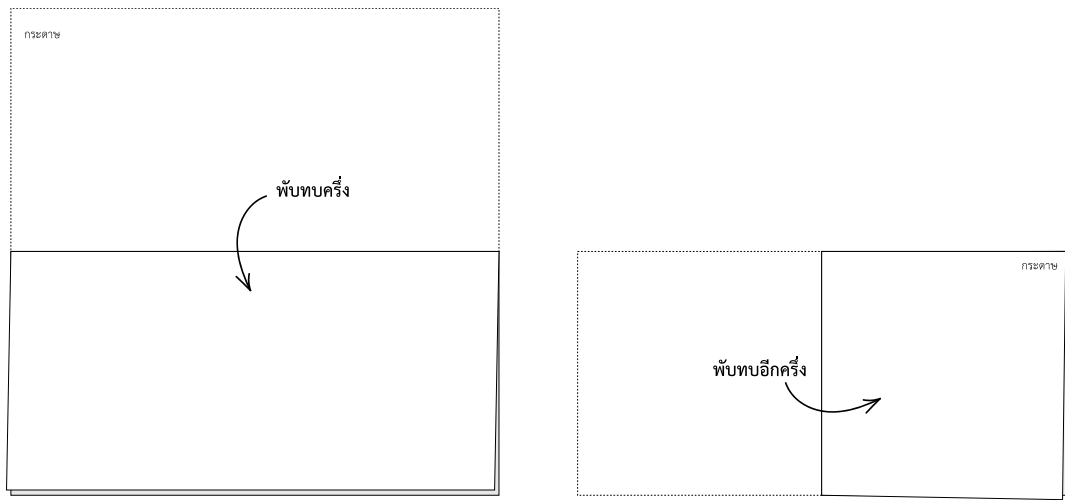


รูปภาพที่ 4.15 ลักษณะสัดส่วนกระโปรงวงกลม

- **1/2 วงกลม** $\text{รัศมี} = \frac{(\text{รอบเอว} - 1.5 \text{ นิ้ว})}{3}$ $(27 \text{ นิ้ว} - 1 \frac{1}{2} \text{ นิ้ว} = 25.5 \text{ นิ้ว} \div 3 \text{ รัศมี}$
เท่ากับ 8.5 นิ้ว
- **3/4 วงกลม** $\text{รัศมี} = \frac{(\text{รอบเอว} - 1.5 \text{ นิ้ว})}{4.5}$ $(27 \text{ นิ้ว} - 1 \frac{1}{2} \text{ นิ้ว} = 25.5 \text{ นิ้ว} \div 4.5$
รัศมีเท่ากับ 5 5/8 นิ้ว
- **วงกลมเต็มวง** $\text{รัศมี} = \frac{(\text{รอบเอว} - 1.5 \text{ นิ้ว})}{6}$ $(27 \text{ นิ้ว} - 1 \frac{1}{2} \text{ นิ้ว} = 25.5 \text{ นิ้ว} \div 6 \text{ รัศมี}$
เท่ากับ 4.25 นิ้ว (www.aliceincosplayland.com)

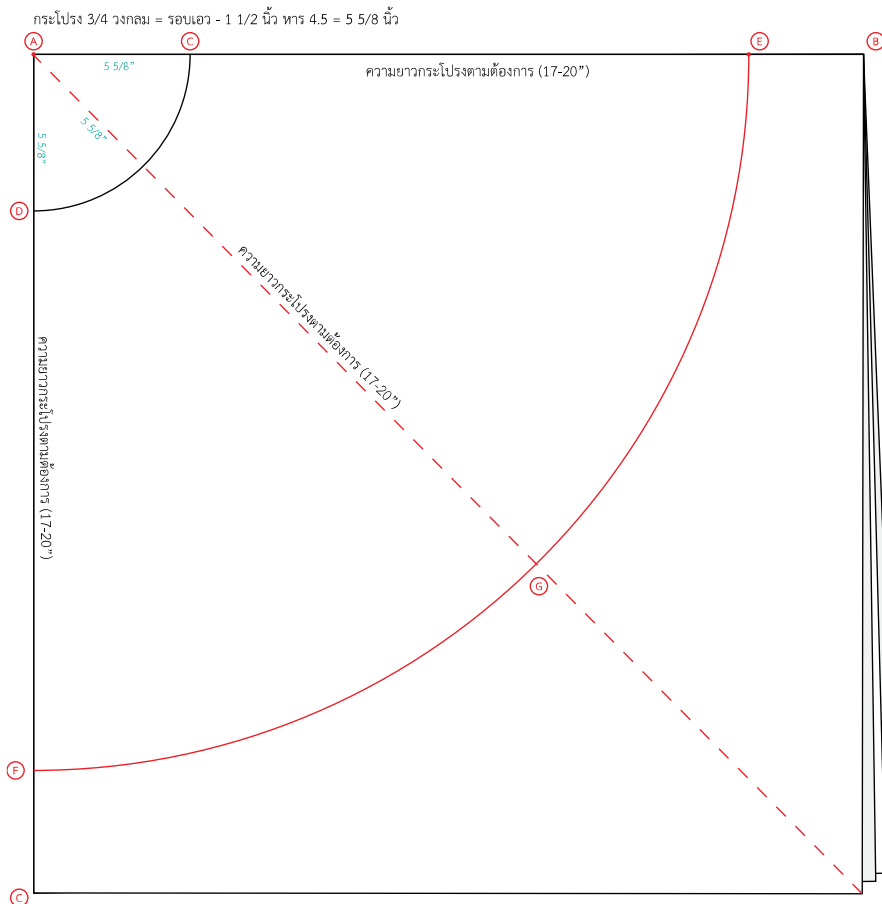
กระโปรงวงกลม 3 ส่วน 4 นี้ ส่วนหนึ่งในสี่ของวงกลมเต็มจะถูกกลบออก ทำให้ชายกระโปรงและรัศมีรอบเอวน้อยลง จึงต้องเพิ่มการวัดรัศมีรอบเอวเพื่อชดเชยส่วนที่หายไปของรอบเอว และความยาวกระโปรงที่หายไปตามการเพิ่มวงรัศมีรอบเอว กระโปรงสามารถมีตะเข็บด้านหลัง หรือตัดแยกเป็น 2 ชั้น หน้า-หลังได้ เพียงแต่ต้องวางแกรนไลนผ้าให้ถูกต้อง

วิธีสร้างแพทเทิร์นกระโปรงทรงกลม 3 ส่วน 4 (Three-Quarter Circle Skirt)



รูปภาพที่ 4.16 พับทบครึ่งกระดาดาชสร้างแบบ

- นำกระดาดาชสร้างแบบมาพับทบครึ่ง 2 ครั้ง (เท่ากับกระดาดาชสร้างแบบแบ่งเป็น 4 ส่วน)



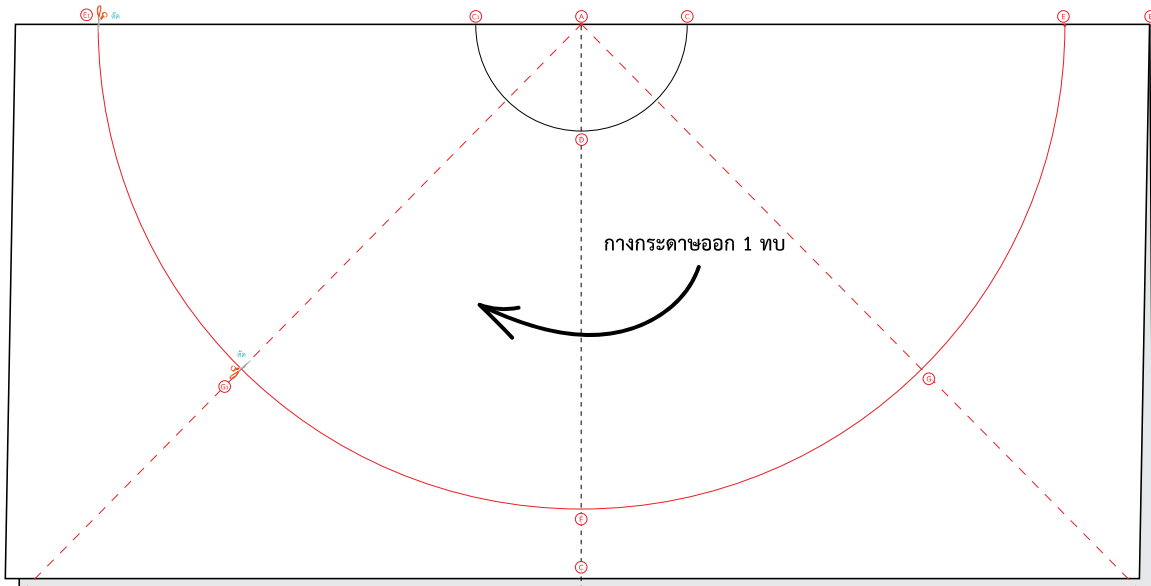
รูปภาพที่ 4.17 เริ่มต้นสร้างกระโปรงวงกลม

(รูปภาพที่ 4.15)

2. (A) (B) , (A) (C) : ยาวเท่าหน้ากระดาษ ใช้สันทบขอบกระดาษที่พับทบเป็นเกณฑ์ ยึดจุด (A) เป็นมุมฉาก

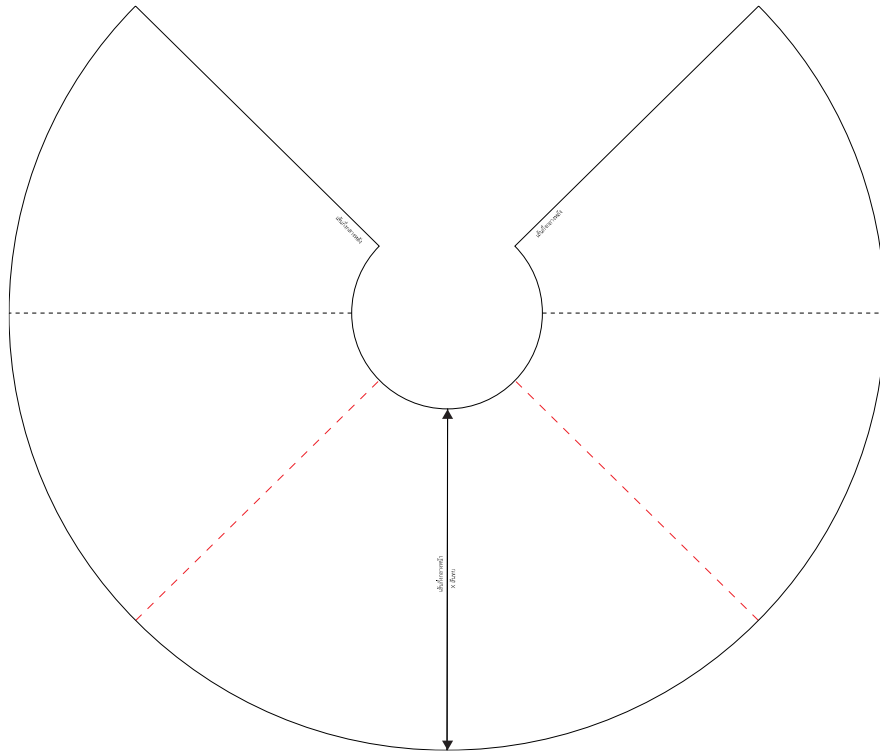
3. (A) (C) , (A) (D) : รอบเอว size M คือ $26 + 1 = 27$ นิ้ว - $1 \frac{1}{2}$ นิ้ว เท่ากับ 25.5 นิ้ว ต้องการทำกระโปรง $\frac{3}{4}$ วงกลม ใช้ 4.5 ทบ เส้นรัศมีเท่ากับ $5 \frac{5}{8}$ นิ้ว วัดจาก (A) - (C) และ (A) - (D) แล้วโค้งเส้นเอว

4. (C) (E) , (D) (F) : ความยาวกระโปรงที่ต้องการ 17-21 นิ้ว แล้วโค้งเส้นชายกระโปรง โดยรอบเท่าๆ กัน สามารถขีดเส้นแนว (G) เพื่อวัดความยาวกระโปรงให้เท่ากัน

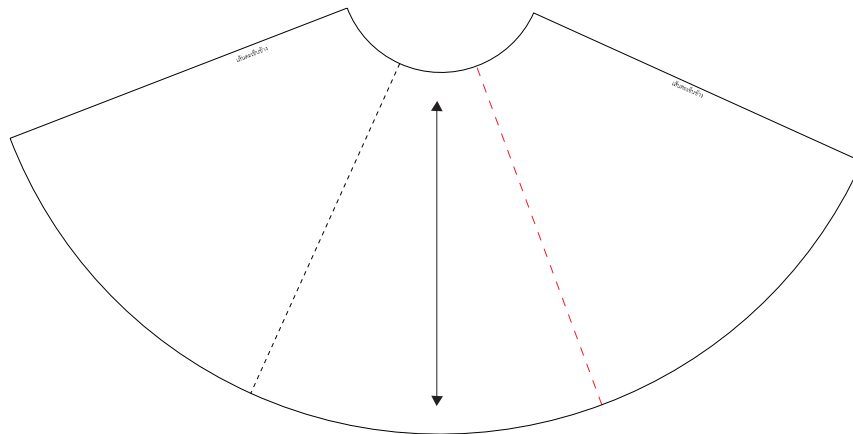


รูปภาพที่ 4.18 กางแพทเทิร์นที่สร้างแล้วออก

5. หลังจากสร้างกระโปรง 1 ส่วนเสร็จแล้วให้กดรอยเพื่อให้กระดาษแผ่นหลังเท่ากันทั้งหมด
6. กางกระดาษออก 1 ทบ จะได้แบบตัดกระโปรงครึ่งวงกลม
7. (A) (G₁) : ตัดชิ้นแพทเทิร์นออก 1 ส่วน โดยแบ่งครึ่งชิ้นแพทเทิร์น แล้วตัดออก หรือกางออกเต็มแผ่นวงกลมแล้วตัดออก 1 ส่วน
8. จากนั้นให้ทำการเช็ครอบเอวอีกครั้งให้ได้ขนาดตามต้องการ โดยการขยายเส้นรัศมีที่เส้นเอว และวัดความยาวกระโปรงให้ได้ตามต้องการอีกครั้ง
9. เพิ่มسابกระดุมหรือซิป และเผื่อเย็บตามต้องการในขั้นตอนนี้ได้



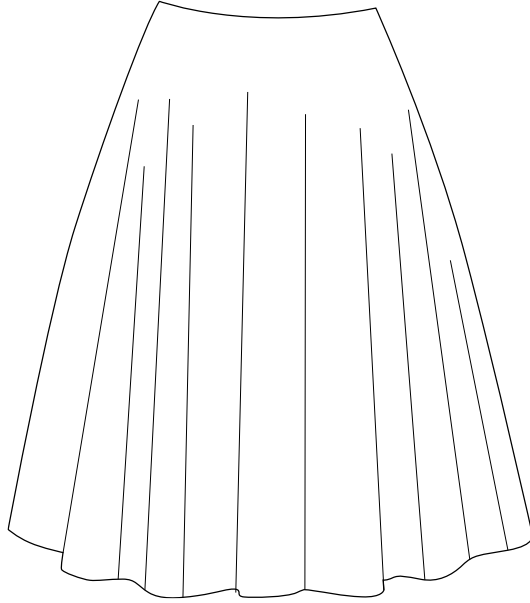
รูปภาพที่ 4.19 แพทเทิร์น 1 ชั้น ต่อตะเข็บด้านหลัง ใส่ซิบบนหลัง



รูปภาพที่ 4.20 แพทเทิร์น 2 ชั้น (ชั้นหน้า - หลัง เท่ากัน) ต่อตะเข็บข้าง ใส่ซิบบนข้าง

10. หากต้องการทำแพทเทิร์นแบบ 1 ชั้น หรือ 2 ชั้น ต้องกำหนดเกรนผ้าให้ถูกต้อง เพื่อให้ความ
ย้วยของกระโปรงสวยงามสมบูรณ์

11. ตรวจสอบตะเข็บเย็บ จุดเชื่อมต่อให้สมบูรณ์



รูปภาพที่ 4.21 กระโปรง 3/4 วงกลม Three-Quarter Circle Skirt

4.4 สรุปท้ายบท

การสร้างแพทเทิร์นกระโปรงเป็นกระบวนการที่สร้างสรรค์ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนสร้างผลงานที่สวยงามและมีสไตล์ของตัวเอง ในตำรานี้ได้เรียนรู้เกี่ยวกับการสร้างแพทเทิร์นกระโปรงทรง A-line, กระโปรงตัดต่อสะโพก (skirt with yokes), และกระโปรง 3/4 วงกลม (three-quarter circle skirt) โดยได้รวบรวมความรู้เกี่ยวกับกระบวนการสร้างแพทเทิร์นแต่ละแบบไว้ดังนี้:

4.4.1 กระโปรงทรง A-line เป็นกระโปรงที่มีรูปร่างคล้ายตัวอักษร "A" โดยมีช่วงเอวกลางและขากระโปรงที่กว้างขึ้นไปทีปลายกระโปรง การสร้างแพทเทิร์นของกระโปรงทรงนี้คำนึงถึงการเปลี่ยนแปลงความกว้างของกระโปรงตามต้องการ และสามารถปรับแต่งความยาวได้ตามสไตส์

4.4.2 กระโปรงตัดต่อสะโพก (skirt with yokes) กระโปรงประเภทนี้มีส่วนเริ่มต้นที่เรียกว่า yoke ที่ตั้งอยู่ที่เอวหรือสะโพก ซึ่งทำให้กระโปรงมีลักษณะเรียบเนียนและมีสไตล์ที่เฉพาะตัว การสร้างแพทเทิร์นกระโปรงนี้เริ่มต้นด้วยการวัดและตัดส่วนของ yoke และขากระโปรง แล้วนำมาประกอบกัน

4.4.3 กระโปรง 3/4 วงกลม (three-quarter circle skirt) กระโปรงประเภทนี้มีรูปร่างคล้ายกับกระโปรงวงกลมแต่มีขากระโปรงที่เป็นครึ่งวงกลมเท่านั้น ทำให้มีความสวยงามและออกแบบได้เพราะมีความคล่องตัว การสร้างแพทเทิร์นกระโปรงประเภทนี้ คำนึงถึงการเปลี่ยนแปลงรัศมีของกระโปรงและความยาว

4.5 คำถามทบทวน

1. การสร้างแพทเทิร์นกระโปรงแบบ A-line สิ่งที่ทำให้แพทเทิร์นนี้มีความเป็นเอกลักษณ์คืออะไร?
2. การสร้างแพทเทิร์นกระโปรงแบบ skirt with yokes ต้องคำนึงถึงปัจจัยใดเพื่อให้ได้รูปร่างและสไตล์ที่เฉพาะตัว?
3. กระโปรงแบบ three-quarter circle skirt มีความแตกต่างจากกระโปรงวงกลมแบบเต็มตัวอย่างไร และคิดว่าสิ่งนี้มีผลต่อการสวมใส่และการเคลื่อนไหวหรือไม่ อย่างไร?
4. การปรับแต่งแพทเทิร์นของกระโปรงในแต่ละแบบทำอย่างไรเพื่อให้ตอบสนองความต้องการและสไตล์ของผู้สวมใส่?
5. กระบวนการสร้างแพทเทิร์นกระโปรงแบบต่าง ๆ มีปัญหาที่คาดว่าพบบ่อยที่สุดและวิธีการแก้ไขอย่างไร?
6. การสร้างแพทเทิร์นกระโปรงแต่ละแบบ คิดว่าสิ่งที่ควรจดจำและนำไปใช้ในการสร้างแพทเทิร์นของตนเองคืออะไร?
7. การเริ่มต้นสร้างแพทเทิร์นกระโปรงแบบ A-line, skirt with yokes, หรือ three-quarter circle skirt การเตรียมตัวเริ่มต้นคืออะไร?
8. กรณีต้องการสร้างแพทเทิร์นกระโปรงแบบต่างๆของตนเอง จะทำอย่างไรเพื่อเพิ่มความเป็นเอกลักษณ์และความสวยงาม?

เอกสารอ้างอิง

Alice in Cosplayland. (2017, September). *How to make a circle skirt*. Alice in Cosplayland.

<https://aliceincosplayland.com/2017/09/how-to-make-a-circle-skirt.html>

Joseph-Armstrong, H. (2010). *Patternmaking for fashion design* (5th ed.). Pearson Education.

Kalasisirspb. (2016, July). *Faldas y sus transformaciones 2*. Blogspot.

<https://kalasisirspb.blogspot.com/2016/07/tipos-de-faldas-y-sus-transformaciones.html>

Korfiati, A. (2016, June). *กระโปรงลาย “พระอาทิตย์คู่”*. Korfiati.ru.

<https://korfiati.ru/2016/06/vyikroyka-yubki-dvoynoe-solntse>

Maria. (n.d.). *A-line skirt from 2-dart block*. Dress Patternmaking.

<https://www.dresspatternmaking.com/garment-elements/skirts/a-line-and-flared-skirts/a-line-skirt-from-2-dart-block-2>

Shapes of Fabric. (2019, April 21). *Conquer circle skirt patterns*. Shapes of Fabric.

<https://www.theshapesoffabric.com/2019/04/21/conquer-circle-skirt-patterns>

แบบบริหารการสอนประจำบทที่ 5

การตัดแปลงแพทเทิร์นกางเกงรูปแบบต่าง ๆ

หัวข้อเนื้อหา

บทที่ 5 การตัดแปลงแพทเทิร์นกางเกงรูปแบบต่าง ๆ

- 5.1 กางเกงขาสั้น (short pants)
- 5.2 กางเกงขาม้า, ขากระดิ่ง หรือขาบาน (pant with flared leg)

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม

1. บอกความหมายและอธิบาย ความสำคัญของแพทเทิร์นกางเกงได้
2. เข้าใจประเภทของแพทเทิร์นกางเกงรูปแบบต่าง ๆ และสามารถยกตัวอย่างได้ถูกต้อง
3. สามารถสร้าง ตัดแปลงการสร้างแพทเทิร์นกางเกงรูปแบบต่าง ๆ

วิธีการสอนและกิจกรรมการเรียนการสอน

1. วิธีการสอน
 - 1.1 วิธีสอนแบบบรรยาย
 - 1.2 วิธีสอนแบบอภิปราย
 - 1.3 วิธีสอนแบบเรียนรู้ด้วยตนเอง
2. กิจกรรมการเรียนการสอน
 - 2.1 ให้ผู้เรียน แสดงความคิดเห็น แบ่งปันประสบการณ์ และทัศนคติเกี่ยวกับแพทเทิร์น
 - 2.2 ให้ผู้เรียน แสดงความคิดเห็นจาก ที่ชมวิดีโอ กระบวนการทำแพทเทิร์น เพื่อเป็นแรงบันดาลใจ
 - 2.3 บรรยายเข้าสู่เนื้อหาในบทเรียน โดยการใช้สื่อการสอนประกอบ อาทิ Power Point
 - 2.4 ทดสอบความรู้ ทักษะ ในการสร้างแพทเทิร์นต้นแบบ ก่อนบทเรียน
 - 2.5 ให้ผู้เรียนสรุปประเด็นองค์ความรู้ที่ได้รับจากบทเรียนคนละอย่างน้อย 1 ประเด็น

สื่อการเรียนการสอน

1. เอกสารประกอบการสอนหัวข้อ ความหมาย และความเป็นมาของแพทเทิร์น
2. สไลด์ประกอบคำบรรยาย (Power Point)
3. มัลติมีเดีย วีดีโอ ที่เกี่ยวข้อง
4. แบบฝึกหัดและคำถามท้ายบท

การวัดผล และประเมินผล

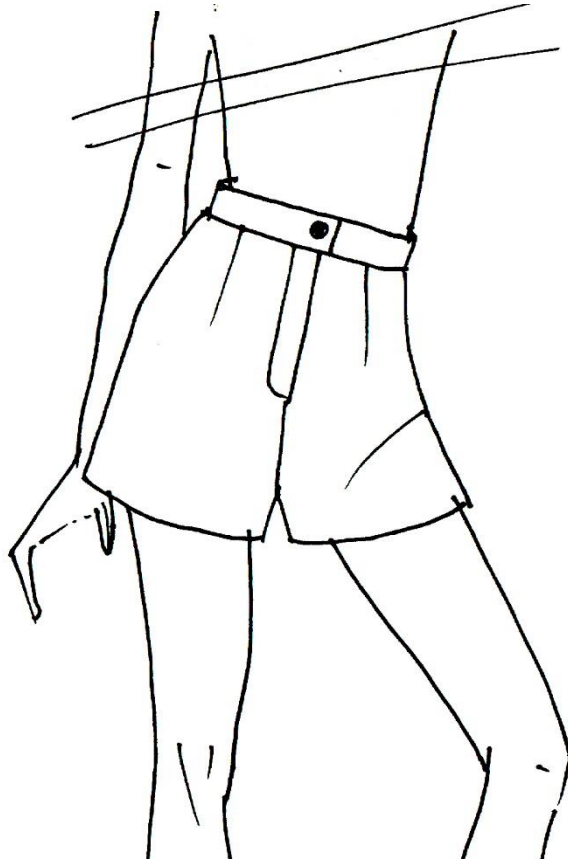
1. สังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้จากสื่อการสอน การตั้งคำถามและตอบคำถาม
2. สังเกตพฤติกรรม การทดสอบความรู้ ทักษะการสร้างแพทเทิร์นต้นแบบ ก่อนบทเรียน
3. วัดทัศนคติจากการสังเกตพฤติกรรม ความกระตือรือร้นในการเรียน และคุณภาพผลงาน

บทที่ 5

การดัดแปลงแพทเทิร์นกางเกงรูปแบบต่าง ๆ

กางเกงแบบแยกส่วน (สองแฉก) ตัวแรกสำหรับผู้หญิง เราเดินทางมาไกลตั้งแต่ชุดกีฬาผู้หญิงของนางบลูมเมอร์สวมกอดไม่เพียงแค่งางเกงเท่านั้น แต่ยังรวมถึงจัมสูท ชุดว่ายน้ำ และบอดีสูทด้วย เช่นเดียวกับชีวิตของเราที่ต้องพึ่งพาอาศัยพวกเขา ไม่ว่าจะรูปร่างใด ความยาวเท่าใด สีอะไร หรือแม้แต่รอยแยกที่แปลกประหลาดเพียงใด พวกมันก็พบทางเข้าสู่หัวใจของเรา ตู้เสื้อผ้าของเรา และชีวิตของเราแล้ว แนวคิดใหม่ในวิธีที่กางเกงควรพอดีกับรูปร่างของผู้หญิงได้กลายเป็นจุดโฟกัสสำหรับนักออกแบบและผู้สร้างลวดลาย กางเกงแสดนค์บายรูนเก่า ไม่ได้ให้ลูกค้าที่ต้องการเสมอไป และไม่ได้ตอบสนองได้ดีต่อความเป็นเอกลักษณ์ของหุ่นผู้หญิง นักออกแบบและช่างทำแพทเทิร์นถูกบังคับให้คิดทบทวนปรัชญาของความพอดีและประโยชน์ของกางเกงและอนุพันธ์ของกางเกง หลักการพื้นฐานในการพัฒนากางเกงจะไม่ถูกท้าทายที่นี่ หลักการเหล่านี้ถูกนำมาใช้ในลักษณะพิเศษ โดยคำนึงถึงลักษณะเฉพาะของร่างผู้หญิงอยู่เสมอ ในบทเรียนนี้จะกล่าวถึงการดัดแปลงแพทเทิร์นกางเกงแม่แบบเป็นกางเกงขาสั้น และปรับเปลี่ยนรูปแบบปลายขากางเกงเป็นทรงขาบาน

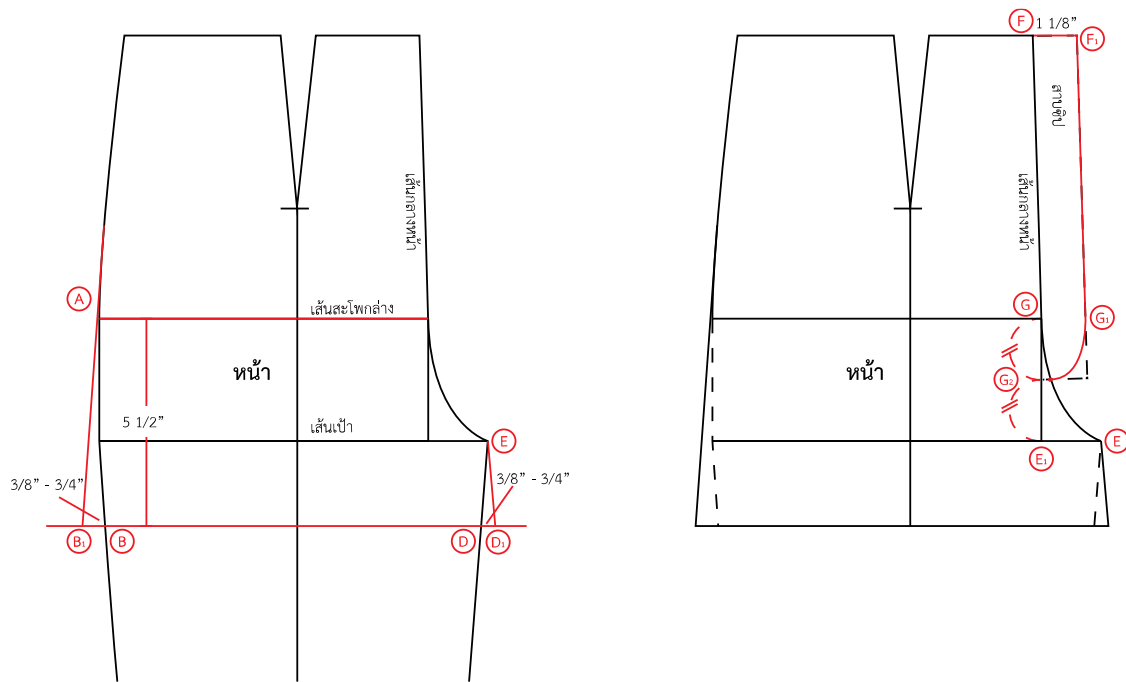
5.1 กางเกงขาสั้น Short pants



รูปภาพที่ 5.1 กางเกงขาสั้น (Short pants)

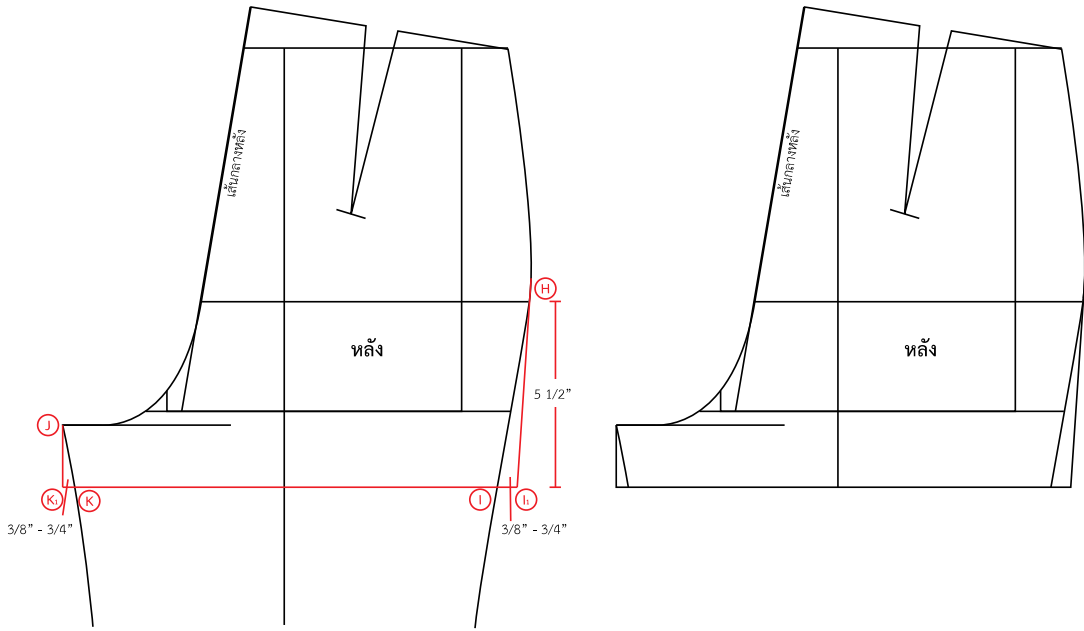
ขั้นตอนการสร้างกางเกงขาสั้น (Short pants)

1. นำแพทเทิร์นแม่แบบกางเกงที่สร้างไว้ลอกแยกชิ้นหน้า - หลัง ให้เป้าหน้าและเป้าหลัง หรือ สะโพกชนกัน ลอกถึงเส้นเป้า หรือถึงความยาวที่ต้องการ



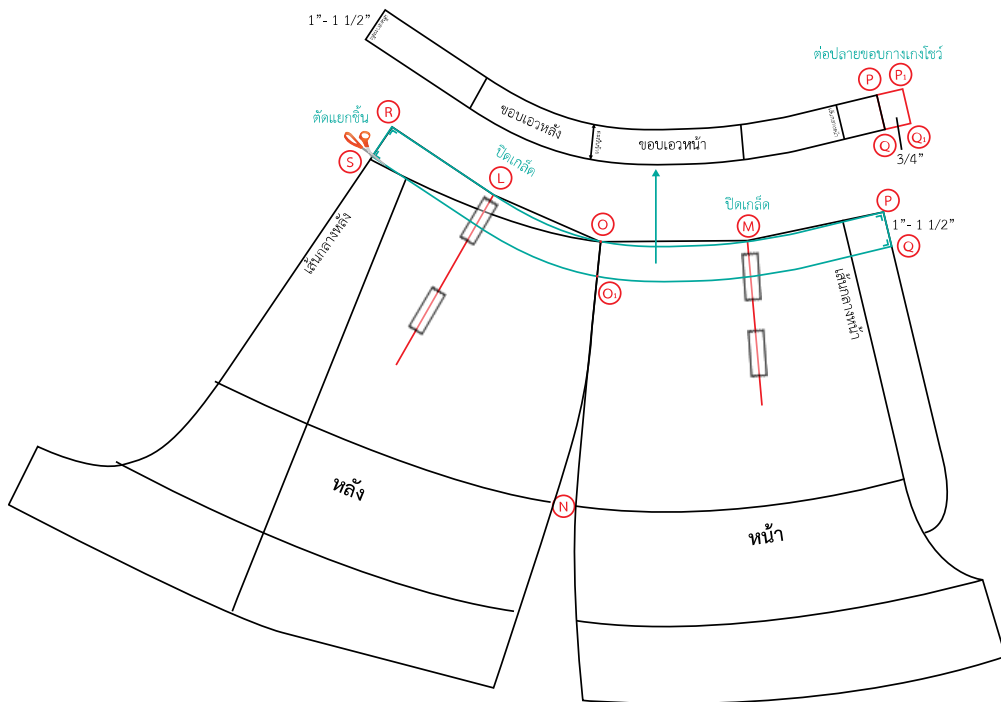
รูปภาพที่ 5.2 กำหนดความยาวขากางเกงและใส่سابชิปชิ้นหน้า

2. (A) – (B) : เท่ากับความยาวขากางเกงที่ต้องการ ชิดเส้น (B) – (D)
3. (B) – (B₁) : ขยายความกว้างปลายขากางเกงสามารถกำหนดได้กว้างตามต้องการ แล้วลากเส้นเชื่อมกับเส้นสะโพก (A) – (B₁)
4. (D) – (D₁) : ขยายความกว้างขากางเกงได้เป้าได้ 3/8 นิ้ว – 3/4 นิ้ว ลากเส้นเชื่อมกับเป้าหน้า (E) – (D₁)
5. (F) – (F₁) : สร้างسابชิปหน้า สาบหน้ากว้าง 1 1/8 นิ้ว วัดขนานลงมากับเส้นกลางหน้า
6. (G) – (E₁) : แบ่งครึ่งเส้นสะโพกกับเส้นเป้า เป็นจุด (G₂)
7. (G₁) – (G₂) : โค้งปลายسابชิป



รูปภาพที่ 5.3 กำหนดความยาวและความกว้างซากางเกงขึ้นหลัง

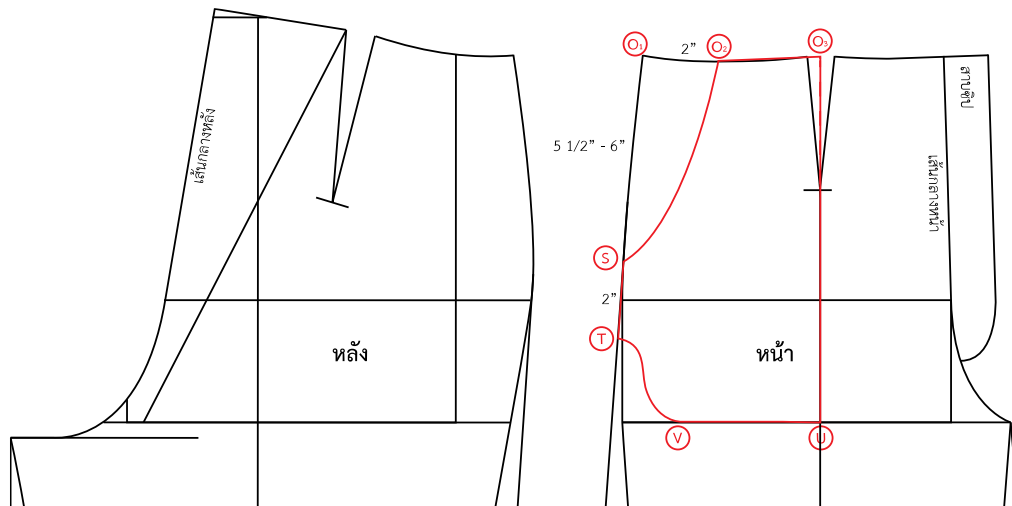
8. (H) – (I) : เท่ากับความยาวซากางเกงที่ต้องการ ชิดเส้น (I) – (K)
9. (I) – (I₁) : ขยายความกว้างปลายซากางเกงสามารถกำหนดได้กว้างตามต้องการ (เท่ากับขึ้นหน้า) แล้วลากเส้นเชื่อมกับเส้นสะโพก (H) – (I₁)
10. (K) – (K₁) : ขยายความกว้างซากางเกงใต้เป้าได้ 3/8 นิ้ว – 3/4 นิ้ว ลากเส้นเชื่อมกับเป้าหลัง (J) – (K₁)



รูปภาพที่ 5.4 กำหนดขอบเอวซากางเกง

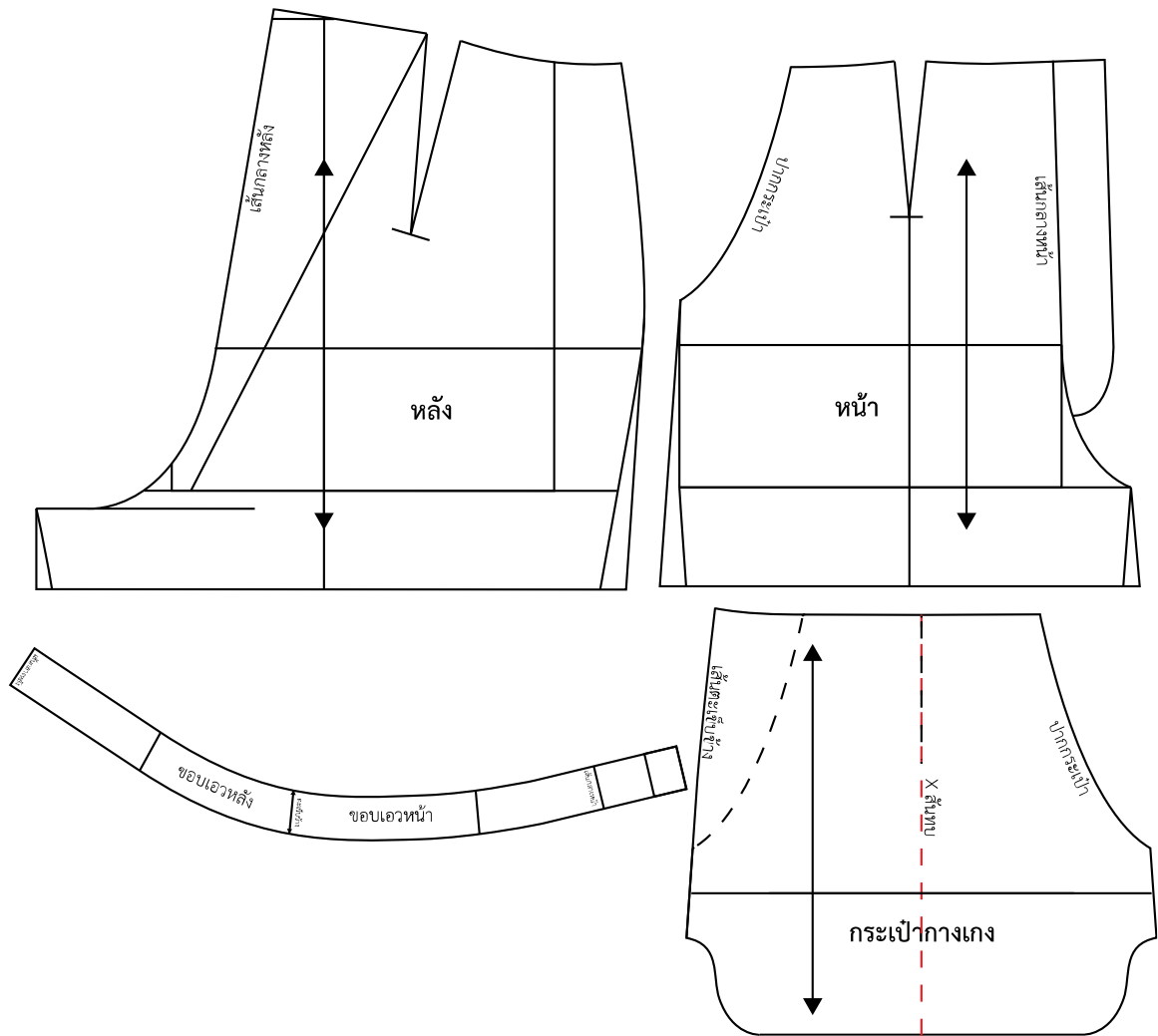
(รูปภาพที่ 5.4)

11. นำแพทเทิร์นชิ้นหน้า - หลัง มาต่อกันด้านตะเข็บข้าง โดยยึดจากเส้นสะโพกล่าง (N) เป็นเกณฑ์ จนไปถึงเส้นเอว (O)
12. (L) - (M) : ปิดเกล็ดเอวทั้งชิ้นหน้า - หลัง
13. แต่งเส้นขอบเอวบนให้โค้งสมบูรณ์ไม่มีจุดหักมุม
14. (P) - (Q) : กำหนดความกว้างขอบเอว 1 นิ้ว - 1 1/2 นิ้ว โดยวัดขนานกันไปกับเส้นขอบเอวบน โดยให้จุด (P) , (Q) และ (R) , (S) เป็นมุมฉาก
15. (S) - (Q) : ตัดแยกขอบเอวออกมาจากตัวกางเกง
16. (P) - (Q) : ต่อกว้างขอบกางเกงโครี (ด้านขวา) ออกมา 3/4 นิ้ว



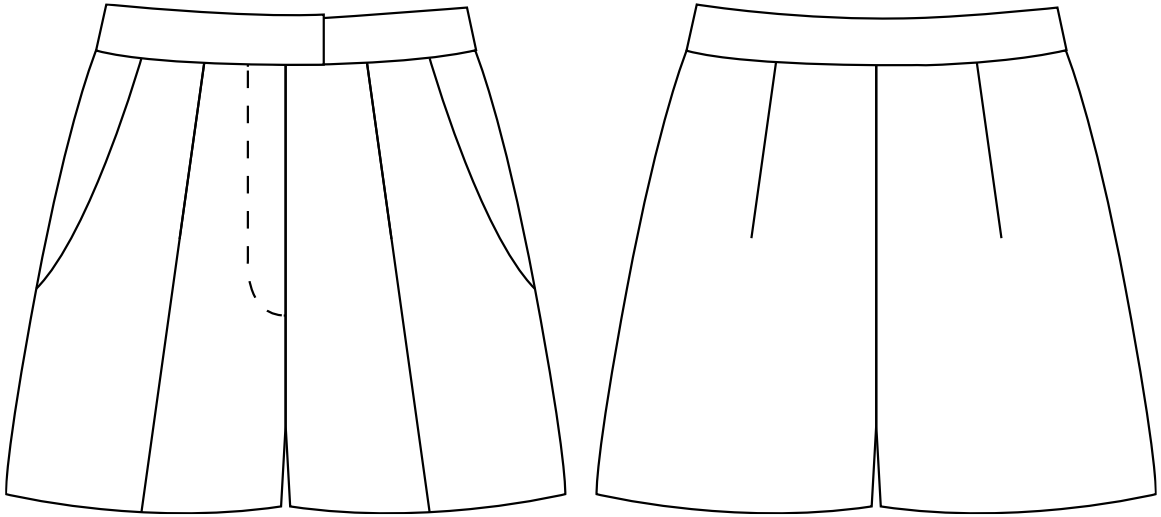
รูปภาพที่ 5.5 กำหนดกระเป๋าแกงเกงชิ้นหน้า

17. (O₁) - (O₂) : เท่ากับ 2 นิ้ว
18. (O₁) - (S) : เท่ากับ 5 1/2 - 6 นิ้ว
19. (S) - (T) : เท่ากับ 2 นิ้ว
20. กระเป๋าแกงเกงเท่ากับแนวเกล็ดชิ้นหน้า และกระเป๋าเล็กเท่ากับเส้นเป้า หรือตามต้องการ
21. (T) - (V) : จำเป็นต้อง โค้งเล็กน้อยดังรูป เพื่อหลบตะเข็บเย็บ



รูปภาพที่ 5.6 แพทเทิร์นกางเกงขาสั้น (Short pants)

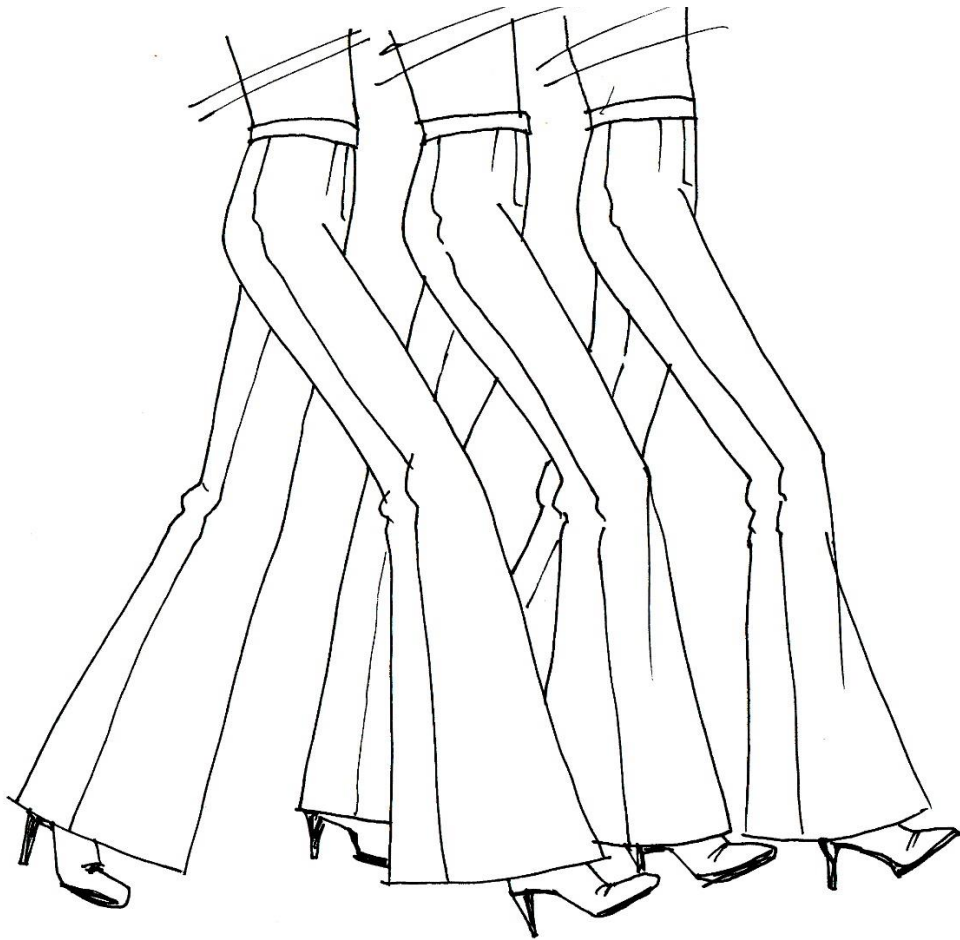
22. ลอกชิ้นกระเป๋ากางเกงขึ้นหน้าแยกออกมาจากชิ้นแพทิร์นขึ้นหน้า เส้นกึ่งกลางงเชิงขึ้นหน้าเป็นเส้นทาบ ลอกและกางออกมาเป็นกระเป๋าค้นเต็ม ดังรูป
23. กำหนดเกรนผ้า และใส่เครื่องหมายจุดน้อบนขึ้นแพทเทิร์นให้เรียบร้อย
24. และตรวจสอบจุดเชื่อมต่อต่าง ๆ ให้สมบูรณ์



รูปภาพที่ 5.7 กางเกงขาสั้น (Short pants)

5.2 กางเกงขาม้า, ขากระดิ่ง หรือขาบาน pant with flared leg

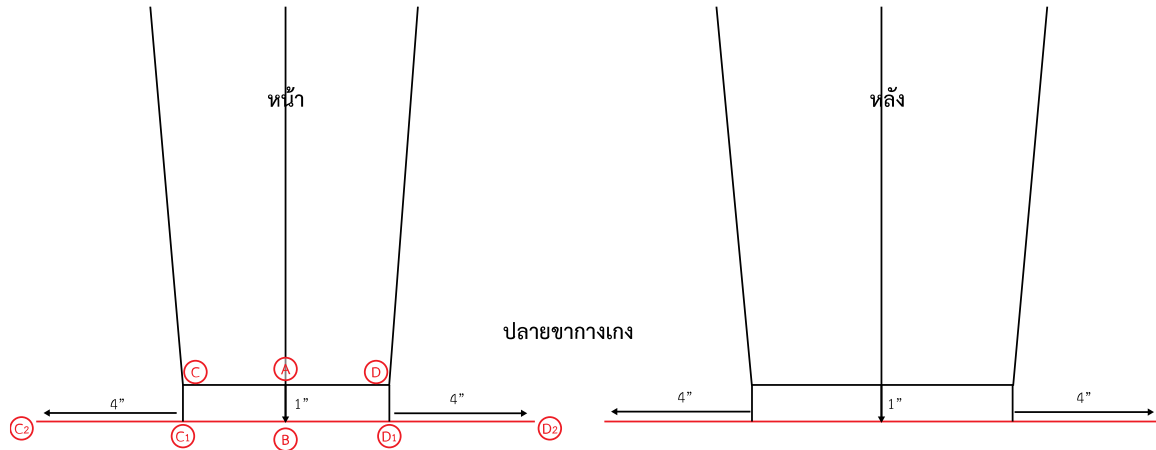
เหนือเข่า เส้นเข่า ใต้เข่า



รูปภาพที่ 5.8 ลักษณะความบานของกางเกง 3 ตำแหน่ง

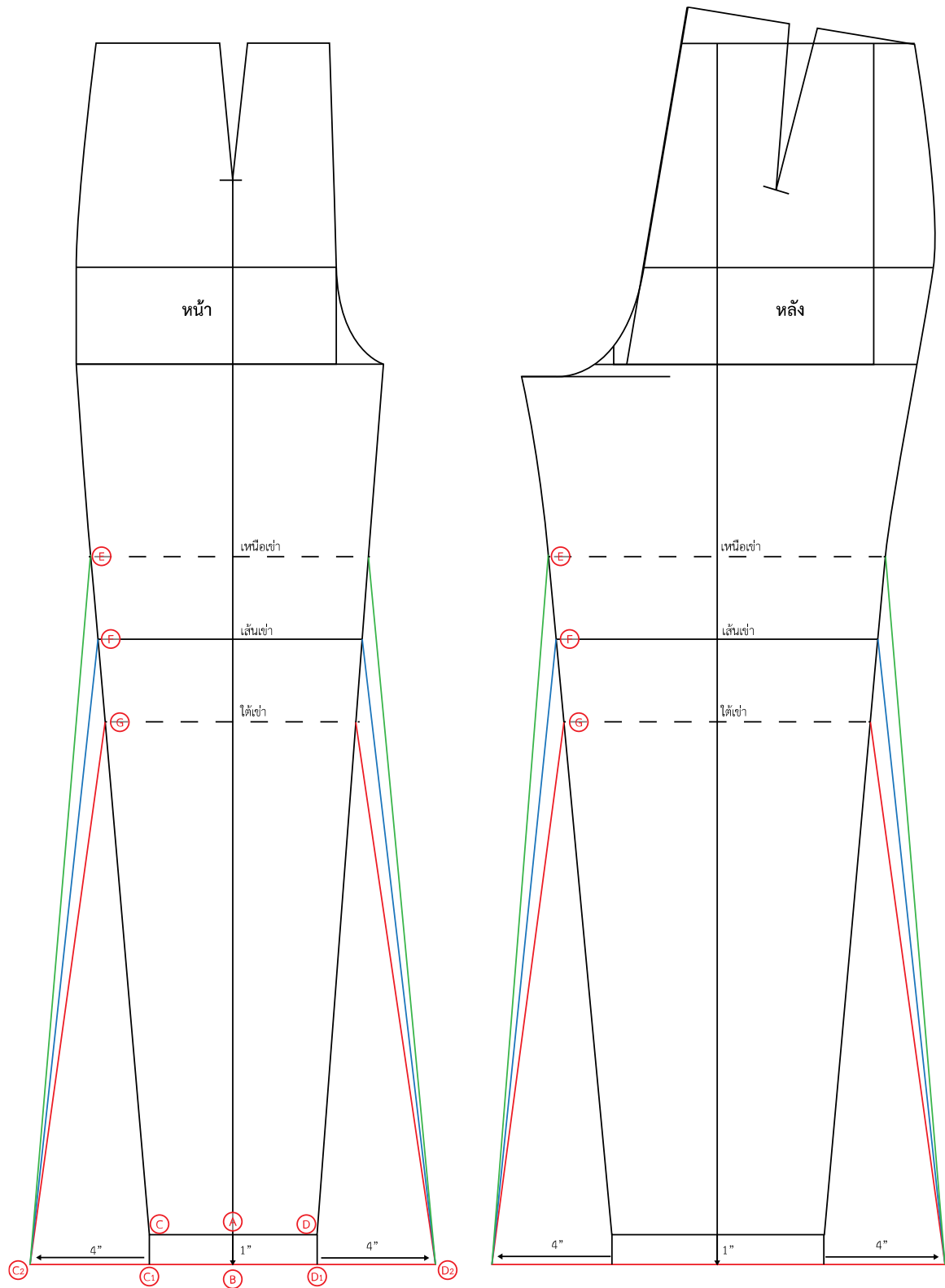
ขั้นตอนการสร้างกางเกง กางเกงขาม้า, ขากระดิ่ง หรือขาบาน (pant with flared leg)

- นำแพทเทิร์นแม่แบบกางเกงที่สร้างไว้ลอกแยกชิ้นหน้า - หลัง ให้เป้าหน้าและเป้าหลัง หรือ สะโพกชนกัน



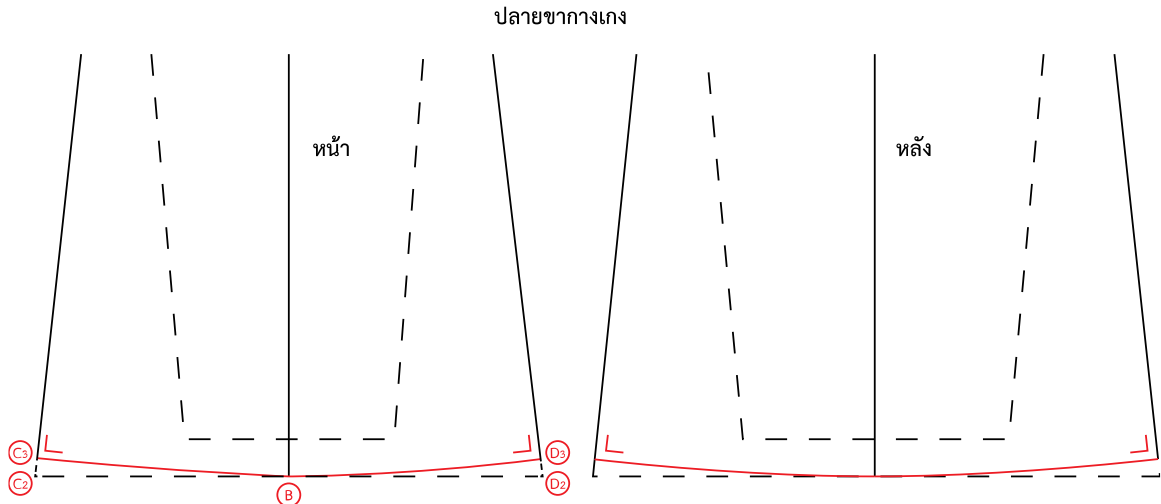
รูปภาพที่ 5.9 กำหนดความบาน หรือความกว้างของขากางเกง

- (A) – (B) : เพิ่มความยาวจากปลายขากางเกงชิ้นหน้า - หลัง ลงมา 1 นิ้ว ชีตเส้นขนานปลายขากางเกง
- (C₁) – (C₂) , (D₁) – (D₂) : กำหนดความกว้างของปลายขากางเกง (C₁) และ (D₁) วัดจากปลายขากางเกงเดิม ที่เส้น (B) แล้วกำหนดความกว้างหรือความบานของปลายขากางเกงชิ้นหน้า - หลัง ออกเท่า ๆ กัน ตามต้องการ



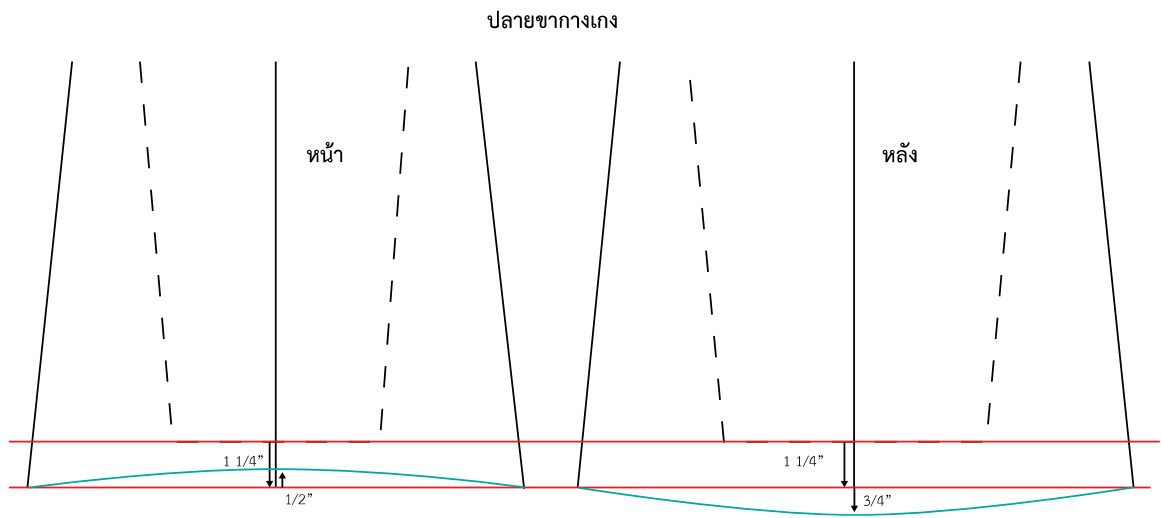
รูปภาพที่ 5.10 กำหนดจุดบานของซากางเกง

4. (E) (F) (G) : สามารถกำหนดจุดเริ่มขาบานได้ 3 ตำแหน่ง คือ เหนือหัวเข้า หัวเข้า และใต้เข้า
5. ชีตเส้นจากตำแหน่งขาบานที่เลือกไว้ถึงปลายซากางเกงทั้งชิ้นหน้า - หลัง



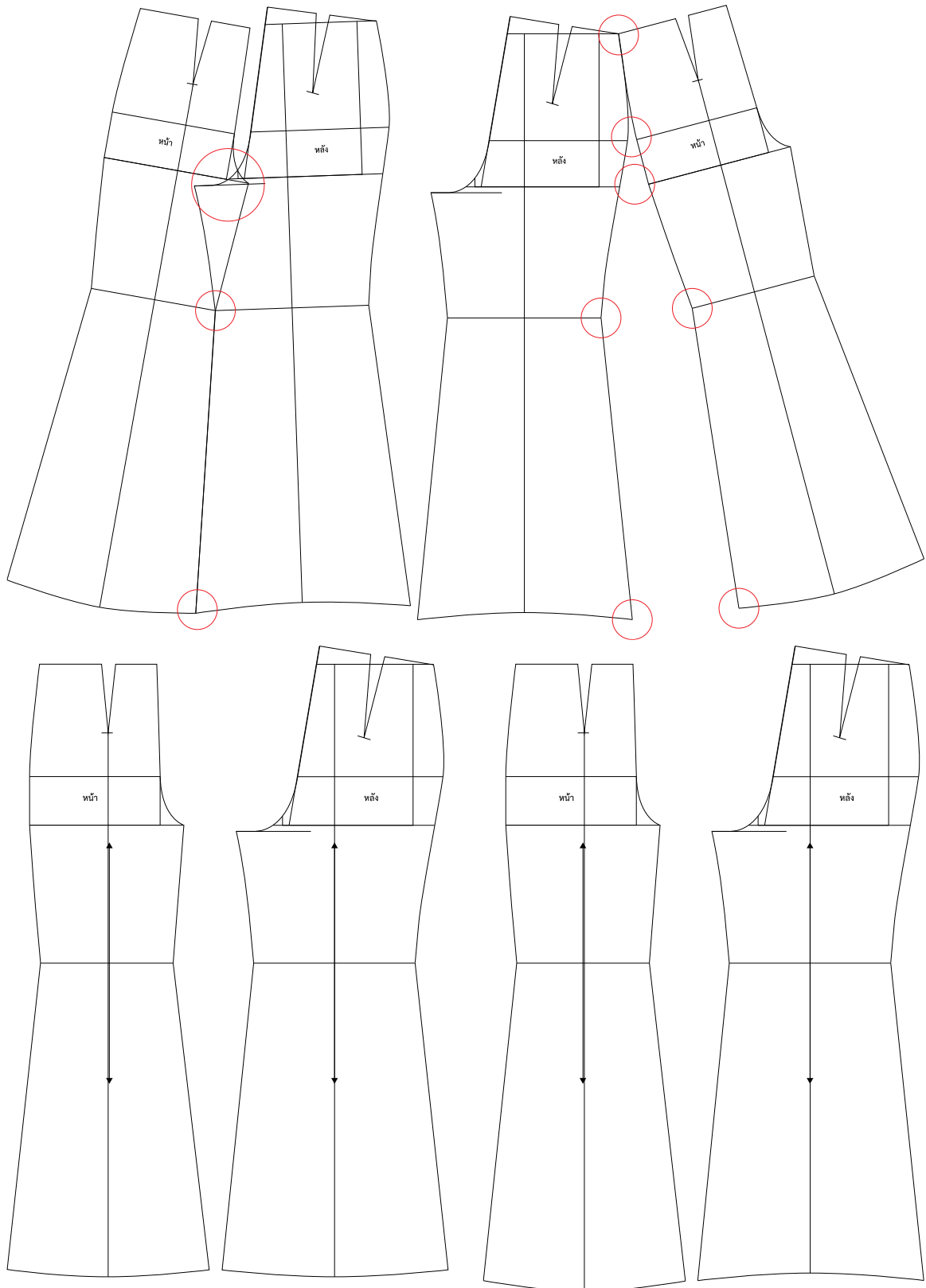
รูปภาพที่ 5.11 แต่งปลายขากางเกงขึ้นหน้า - หลัง

6. (C₃) (D₃) : ปรับปลายขากางเกงด้านข้างให้เป็นมุมฉาก หรือใช้วิธีนำตะเข็บเย็บมาเชื่อมต่อกัน แล้วขีดเส้นปลายขาให้เชื่อมกันอย่างสมบูรณ์



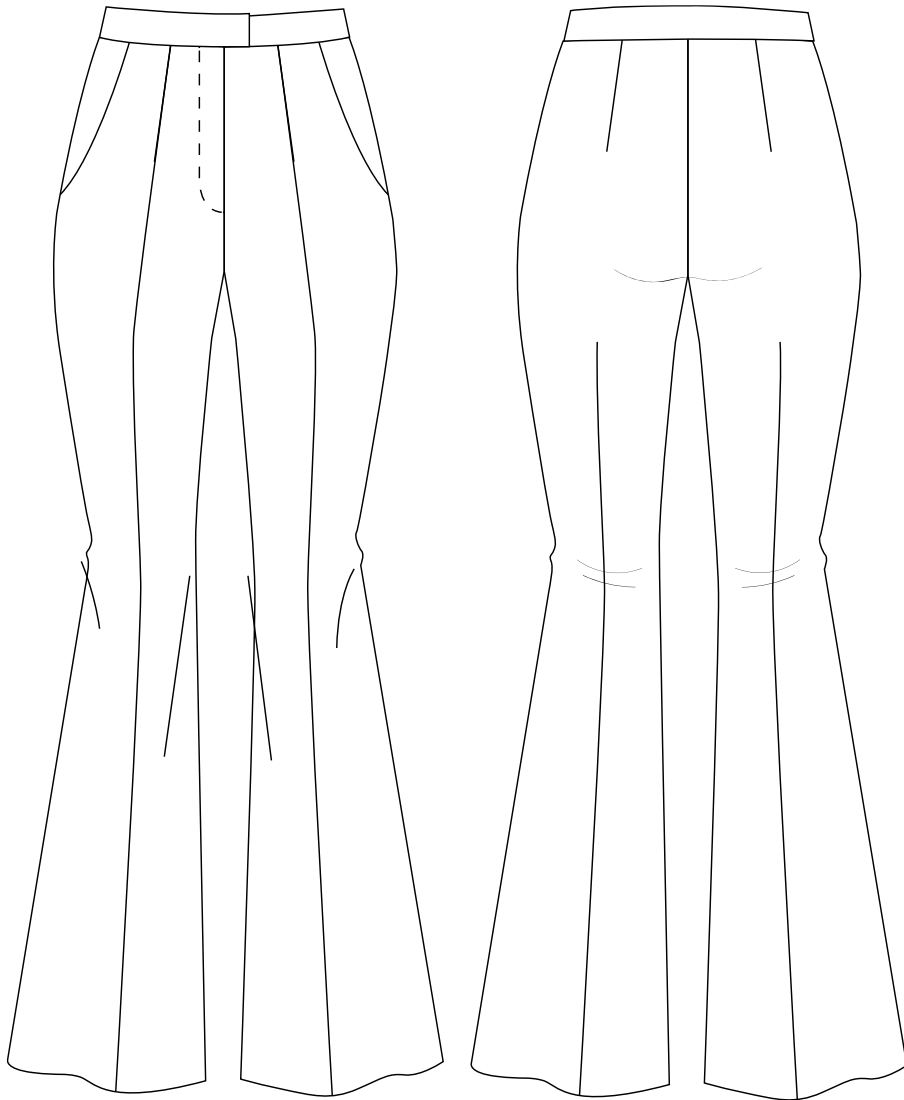
รูปภาพที่ 5.12 แต่งปลายกางเกงที่เหมาะสมกับการใส่รองเท้าส้นสูง

7. สามารถปรับความยาวขากางเกงขึ้นหน้า - หลัง เพื่อเหมาะสมกับการสวมใส่รองเท้าส้นสูง ๆ ได้ โดยกำหนดให้ขึ้นหลังยาวกว่าขึ้นหน้าและ ขึ้นหน้าเว้าขึ้นเพื่อรับกับช่วงเท้า ดังรูปที่ 5.12



รูปภาพที่ 5.13 แพทเทิร์นกางเกงขาบาน, ขากระดิ่ง หรือขาบาน (pant with flared leg)

8. ทำการตรวจสอบตะเข็บเย็บและจุดเชื่อมต่อของชิ้นแพทเทิร์นให้สมบูรณ์ ใส่เครื่องหมายกรรณ
ผ้า และจุดนี้แตกต่างกันให้เรียบร้อย (ขอบกางเกงและกระเป๋ากางเกง ดูขั้นตอนการสร้าง 5.1 กางเกงขาสั้น)



รูปภาพที่ 5.14 กางเกงขาม้า, ขากระดิ่ง หรือขาบาน (pant with flared leg)

5.3 สรุปท้ายบท

การสร้างแพทเทิร์นของกางเกงขาสั้นและกางเกงขาม้า ขากระดิ่ง หรือขาบาน เป็นกระบวนการที่เรียนรู้เกี่ยวกับขั้นตอนสำคัญในการสร้างแพทเทิร์นของกางเกงและสไตล์ที่เราต้องการให้แพทเทิร์นนั้นมีอย่างชัดเจน เช่น กางเกงขาสั้นสำหรับสไตล์ที่ลำลอง หรือกางเกงขาม้าสำหรับลูกค้าที่สามารถใส่ไปทั้งในการทำงานและกิจกรรมต่างๆไป

การทำความเข้าใจเรื่องเทคนิคการสร้างแพทเทิร์นของกางเกงแต่ละแบบ รวมถึงการวาดแพทเทิร์นของส่วนต่างๆ ของกางเกง เช่น เอว สะโพก ขา และตกแต่งเพิ่มเติม มีความเข้าใจการปรับแต่งแพทเทิร์นของกางเกงให้เหมาะสมกับสไตล์และความต้องการ ตั้งแต่การปรับความกว้างของขา การเพิ่มรายละเอียด

เช่น กระเป่า หรือการแบ่งช่วงแอมป์ การนำแพทเทิร์นทางแกงไปใช้ในกระบวนการตัดและเย็บต้นแบบ ควรพิจารณาเลือกว่าวัสดุและวิธีการเย็บที่เหมาะสมกับแบบกางเกง

5.4 คำถามทบทวน

1. การสร้างแพทเทิร์นทางแกงขาสั้น คิดว่าสามารถสร้างสไลต์เฉพาะตัวอย่างไรเพื่อให้ทางแกงขาสั้นนี้มีความเป็นเอกลักษณ์?

2. กางเกงขาม้า ขากระดิ่ง หรือขาบาน มีคำแนะนำเกี่ยวกับการปรับแต่งแพทเทิร์นให้ได้รูปร่างขาที่เป็นไปตามสไลต์ได้อย่างไรบ้าง?

3. การสร้างแพทเทิร์นของทางแกงขาสั้น. และกางเกงขาม้า/ขากระดิ่ง/ขาบาน มีความท้าทายหรือปัญหาใดบ้าง และมีข้อแนะนำวิธีการแก้ไขอย่างไร?

4. การสร้างแพทเทิร์นทางแกงแบบกางเกงขาม้า ขากระดิ่ง หรือขาบาน ควรคำนึงถึงปัจจัยใดเพื่อให้ได้รูปร่างและสไลต์ที่เฉพาะตัว?

5. การทดสอบและปรับปรุงแพทเทิร์นทางแกงเป็นขั้นตอนสำคัญหรือไม่ และถ้าใช่ ต้องการทดสอบด้วยวิธีใดเพื่อให้แน่ใจว่าแพทเทิร์นเหมาะสมและถูกต้อง?

6. การสร้างแพทเทิร์นทางแกงขาสั้น. และกางเกงขาม้า/ขากระดิ่ง/ขาบาน คิดว่าสิ่งที่ควรจดจำและนำไปใช้ในการสร้างแพทเทิร์นของตนเองคืออะไร?

7. คนที่มีความคิดสร้างสรรค์และอยากสร้างแพทเทิร์นทางแกงของตนเอง มีข้อเสนอแนะในการเริ่มต้นหรือคำแนะนำในการพัฒนาทักษะการสร้างนี้ได้อย่างไรบ้าง?

เอกสารอ้างอิง

Alice in Cosplayland. (2017, September). *How to make a circle skirt*. Alice in Cosplayland.

<https://aliceincosplayland.com/2017/09/how-to-make-a-circle-skirt.html>

Joseph-Armstrong, H. (2010). *Patternmaking for fashion design* (5th ed.). Pearson Education.

Kalasisirspb. (2016, July). *Faldas y sus transformaciones 2*. Blogspot.

<https://kalasisirspb.blogspot.com/2016/07/tipos-de-faldas-y-sus-transformaciones.html>

Korfiati, A. (2016, June). *กระโปรงลาย “พระอาทิตย์คู่”*. Korfiati.ru.

<https://korfiati.ru/2016/06/vyikroyka-yubki-dvoynoe-solntse>

Maria. (n.d.). *A-line skirt from 2-dart block*. Dress Patternmaking.

<https://www.dresspatternmaking.com/garment-elements/skirts/a-line-and-flared-skirts/a-line-skirt-from-2-dart-block-2>

Shapes of Fabric. (2019, April 21). *Conquer circle skirt patterns*. Shapes of Fabric.

<https://www.theshapesoffabric.com/2019/04/21/conquer-circle-skirt-patterns>

แบบบริหารการสอนประจำบทที่ 6

การดัดแปลงแพทเทิร์นเดรสรูปแบบต่าง ๆ

หัวข้อเนื้อหา

บทที่ 6 การดัดแปลงแพทเทิร์นเดรสรูปแบบต่างๆ

- 6.1 เดรสสายเดี่ยว (slip dress)
- 6.2 เดรสบอลูน (Balloon dress)

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม

1. บอกความหมายและอธิบาย ความสำคัญของแพทเทิร์นเดรสได้
2. เข้าใจประเภทของแพทเทิร์นเดรสรูปแบบต่าง ๆ และสามารถยกตัวอย่างได้ถูกต้อง
3. สามารถสร้าง ดัดแปลงการสร้างแพทเทิร์นเดรสรูปแบบต่าง ๆ

วิธีการสอนและกิจกรรมการเรียนการสอน

1. วิธีการสอน
 - 1.1 วิธีสอนแบบบรรยาย
 - 1.2 วิธีสอนแบบอภิปราย
 - 1.3 วิธีสอนแบบเรียนรู้ด้วยตนเอง
2. กิจกรรมการเรียนการสอน
 - 2.1 ให้ผู้เรียน แสดงความคิดเห็น แบ่งปันประสบการณ์ และทัศนคติเกี่ยวกับแพทเทิร์น
 - 2.2 ให้ผู้เรียน แสดงความคิดเห็นจาก ที่ชมวิดีโอ กระบวนการทำแพทเทิร์น เพื่อเป็นแรงบันดาลใจ
 - 2.3 บรรยายเข้าสู่เนื้อหาในบทเรียน โดยการใช้สื่อการสอนประกอบ อาทิ Power Point
 - 2.4 ทดสอบความรู้ ทักษะ ในการสร้างแพทเทิร์นต้นแบบ ก่อนบทเรียน
 - 2.5 ให้ผู้เรียนสรุปประเด็นองค์ความรู้ที่ได้รับจากบทเรียนคนละอย่างน้อย 1 ประเด็น

สื่อการเรียนการสอน

1. เอกสารประกอบการสอนหัวข้อ ความหมาย และความเป็นมาของแพทเทิร์น
2. สไลด์ประกอบคำบรรยาย (Power Point)
3. มัลติมีเดีย วิดีโอ ที่เกี่ยวข้อง
4. แบบฝึกหัดและคำถามท้ายบท

การวัดผล และประเมินผล

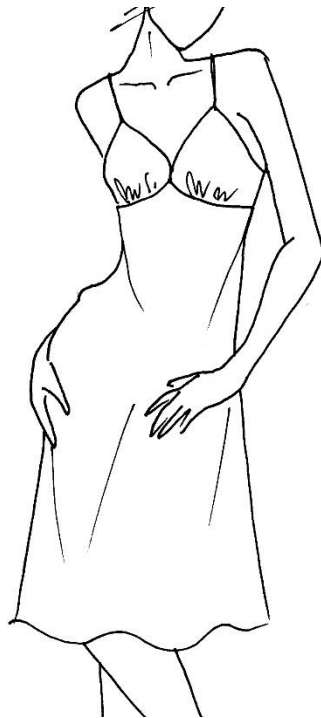
1. สังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้จากสื่อการสอน การตั้งคำถามและตอบคำถาม
2. สังเกตพฤติกรรม การทดสอบความรู้ ทักษะการสร้างแพทเทิร์นต้นแบบ ก่อนบทเรียน
3. วัดทัศนคติจากการสังเกตพฤติกรรม ความกระตือรือร้นในการเรียน และคุณภาพผลงาน

บทที่ 6

การสร้างแพทเทิร์นเดรสรูปแบบต่าง ๆ

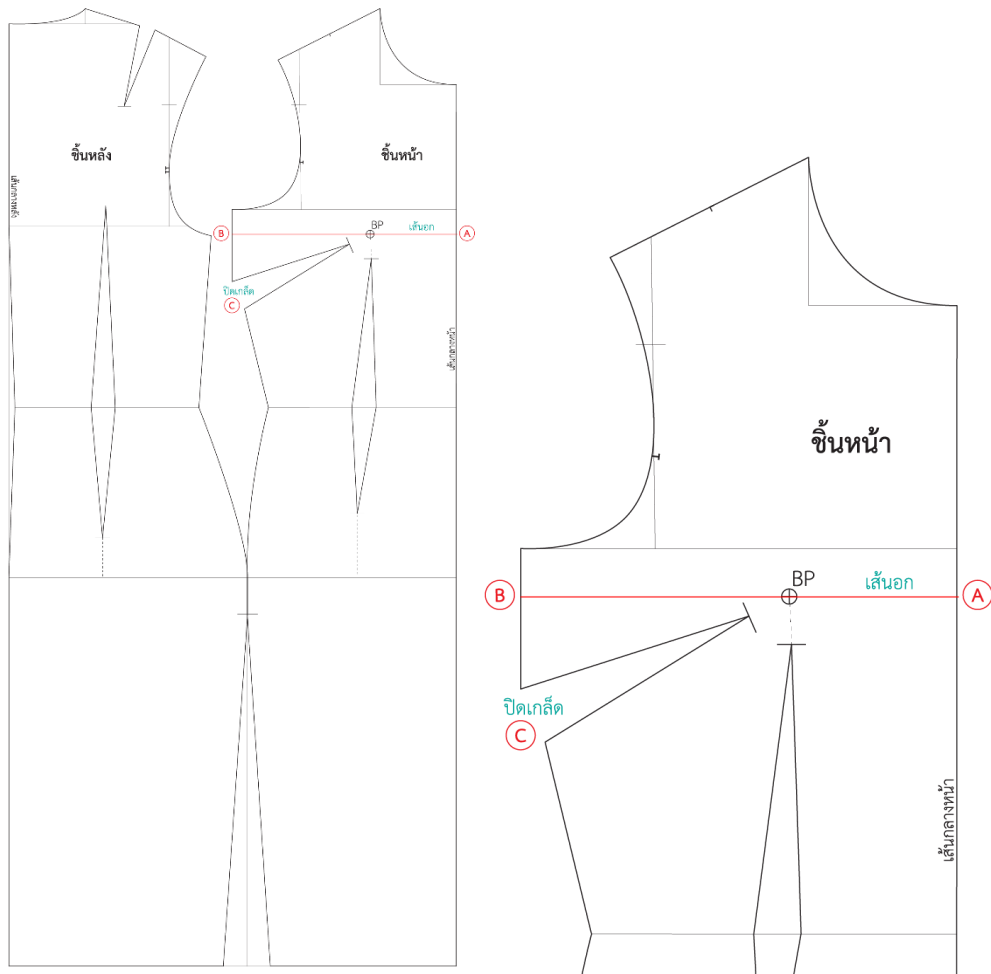
ก่อนการมาถึงของชุดเดรสทรงเอี่ยม เสื้อผ้าแฟชั่นจำเป็นต้องใช้สายรัดเพื่อควบคุมร่างกาย จากนั้นผู้ออกแบบปลายสาย Madeleine Vionnet (พ.ศ. 2419-2518) เรียกว่า "ยุคคิดแห่งแฟชั่น" ได้สร้างชุดตัดอคติที่ยึดติดกับส่วนโค้งตามธรรมชาติของร่างกาย เมื่อออกคิดจากสะโพกลงมาที่ชายเสื้อ เปลวไฟก็ก่อตัวขึ้นที่ชายเสื้อ ความงดงามของชุดเดรสแบบมือคุดอยู่ในการแกว่งอย่างสง่างามของชายกระโปรงขณะที่ยืนที่ร่างกายเคลื่อนไหว การออกแบบของ Vionnet ปฏิวัติวิธีที่ผู้หญิงสวมเสื้อผ้า และผ้าคาดเอวก็ถูกละทิ้ง ชุดเดรสตัดอคติมีสไตล์เหนือกาลเวลาและยังคงมีอิทธิพลต่อนักออกแบบในปัจจุบัน ในการทำซ้ำสาระสำคัญของลุค Vionnet จะต้องพิจารณากระบวนการร่างและการแต่งตัว ใช้ตะเข็บยาวโดยใช้เครื่อง ทูบ หรือปักหมุดเพื่อเตรียมแขวนค้ำคิน ส่วนอคติของเสื้อผ้าจะยึดเกินรูปร่างเดิมเพื่อให้เข้ากับส่วนโค้งของรูปแบบ เสื้อผ้ามีซอกทำเครื่องหมายรอบตะเข็บของแบบฟอร์ม ความแตกต่างระหว่างเส้นดั้งเดิมของลวดลายและเครื่องหมายที่ปรับแล้วจะถูกตัดออกจากลวดลายที่เกิดขึ้น รูปร่างลวดลายใหม่เกิดขึ้นจากการแก้ไขที่เล็กกว่าและสั้นกว่าของเดิม เมื่อตัดอีกครั้งสำหรับการทดสอบครั้งสุดท้าย ความลำเอียงจะยึดออกอย่างเป็นธรรมชาติอีกครั้งเพื่อให้เข้ากับรูปร่างของรูปทรง คำแนะนำประกอบด้วยสองวิธีในการจัดการและการปรับรูปแบบของแพทเทิร์นเดรสแม่แบบให้เป็นเดรสรูปแบบต่าง ๆ

6.1 เดรสสายเดี่ยว slip dress



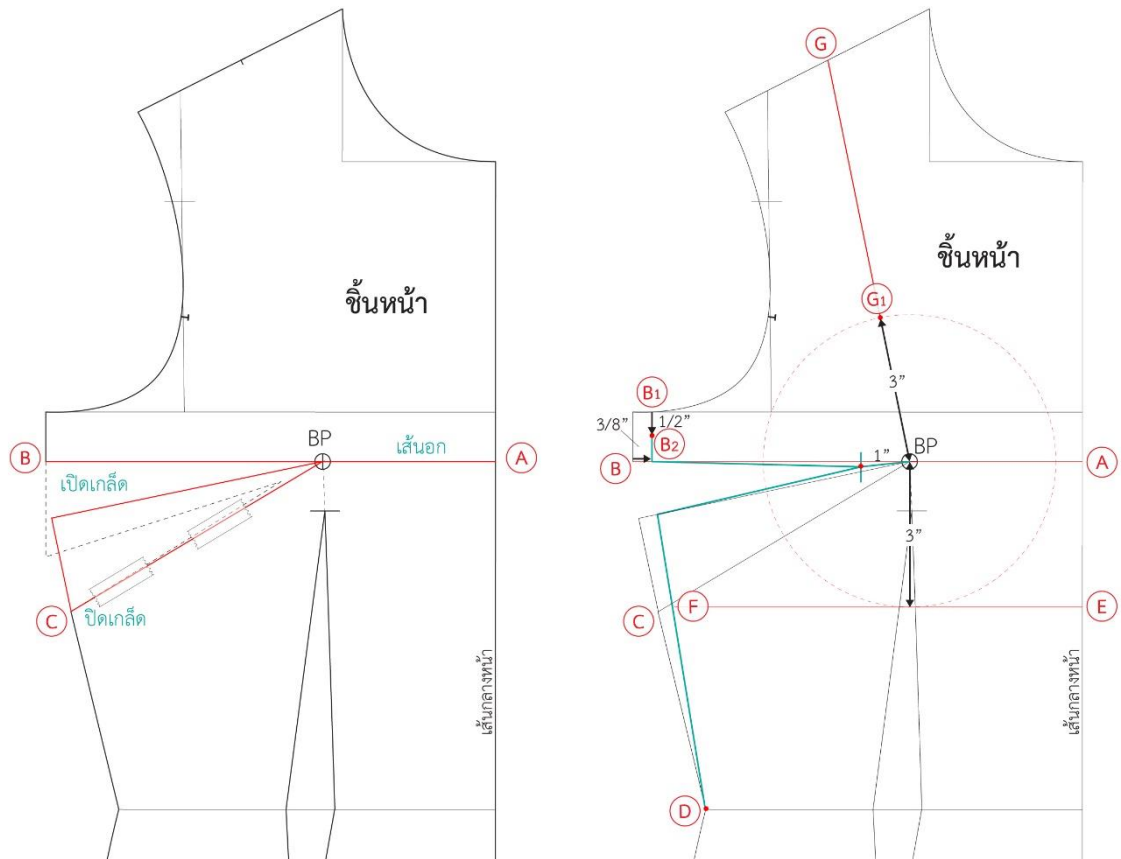
รูปภาพที่ 6.1 ชุดนอนสายเดี่ยว (slip dress)

ขั้นตอนการสร้างเดรสสายเดี่ยว (slip dress)



รูปภาพที่ 6.2 ขีดเส้นอกและย้ายเกล็ดข้างลำตัว

1. นำแพทเทิร์นแม่แบบเดรสที่สร้างไว้มาปรับแบบ
2. (A) – (B) : ขีดเส้นอก BP เพื่อย้ายเกล็ดข้างลำตัวมาที่เส้นอก



รูปภาพที่ 6.3 ปิดและเปิดเกล็ดข้างอกใหม่

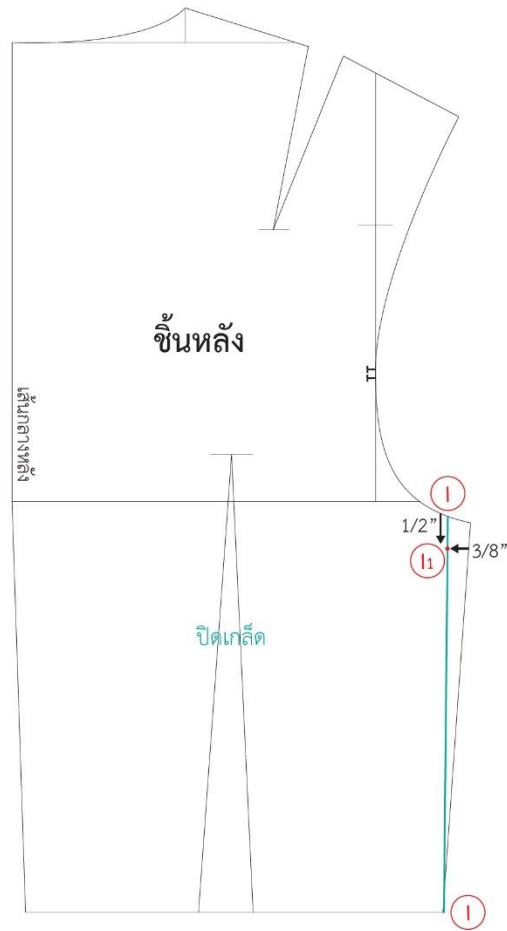
3. (B) : ตัดเปิดเกล็ดที่เส้น (B) ถึงจุด BP
4. (C) : ปิดเกล็ด (C) แล้วเกล็ด (B) จะเปิดออก
5. (B) : ตัดเปิดเกล็ดที่เส้น (B) ถึงจุด BP
6. (B₁) - (D) : จากจุด (B) วัดเข้ามา 3/8 นิ้ว ชีตเส้นตะเข็บข้างใหม่ จาก (B₁) - (D)
7. (B₁) - (B₂) : วัดลงมา 1/2 นิ้ว
8. (B) : ชีตเส้นเกล็ด (B) ใหม่ โดยวัดจากจุด BP ออกมา 1 นิ้ว กำหนดปลายเกล็ดให้อยู่กึ่งกลาง
9. (E) - (F) : จากจุด BP วัดลงมา 3 นิ้ว* ลากเส้นไต่อก (E) - (F)
10. BP - (G) : ชีตเส้นจากจุด BP ถึงจุดแบ่งครึ่งเส้นตะเข็บไหล่จุด (G)
11. BP - (G₁) : เท่ากับ 3 นิ้ว*

* ขนาดวงรัศมีทรงเต๋ากับรอบอก ดูในบทที่ 3 ข้อ 3.1 เลือกรัดเต๋าทรง (Corset)



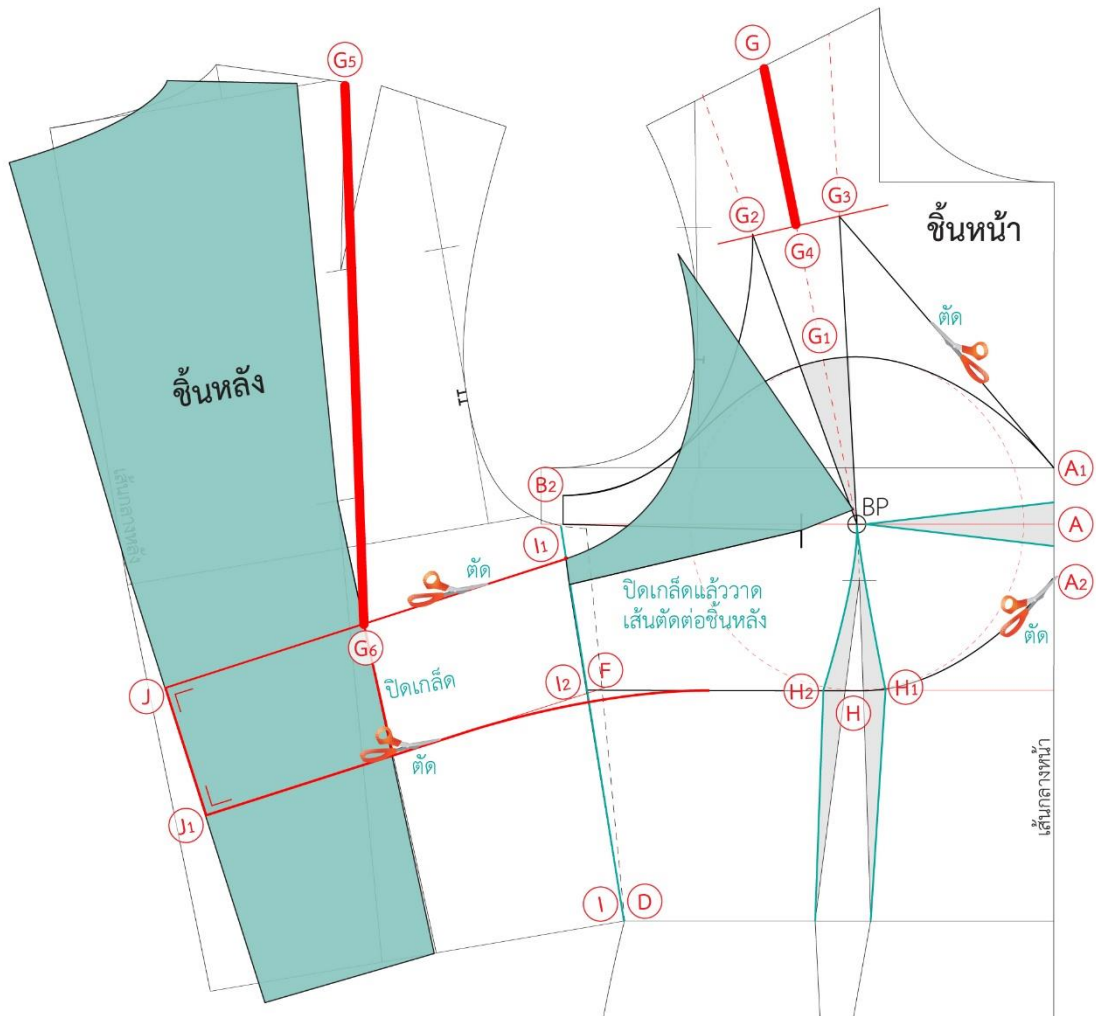
รูปภาพที่ 6.4 กำหนดเกล็ดเต้าทรง

12. (A₁) - (A₂) : จากจุด (A) วัดออกไปด้านละ 1 นิ้ว
13. (A) : เกล็ดเต้าทรงที่จุด (A) วัดออกมาด้านละ 3/8 นิ้ว
14. (G₁) : เกล็ดเต้าทรงที่จุด (G₁) เท่ากับ 7/8 นิ้ว
15. (H₁) - (H₂) : ขยายเกล็ดลำตัว ออกมาเท่ากับ 3/8 นิ้ว
16. โคนงเส้นแนวตัดต่อด้านบนเต้าทรง จากจุด (A₁) - (G₁) - (B₂) เพื่อเป็นแนว จากนั้นวัดจากจุด BP ขึ้นมา 5 1/2 นิ้ว กรณีต้องการแบบเต้าทรงแบบปลายแหลม
17. โคนงเส้นแนวตัดต่อด้านล่างเต้าทรง จากจุด (A₂) - (H₁) - (H₂) - (F)



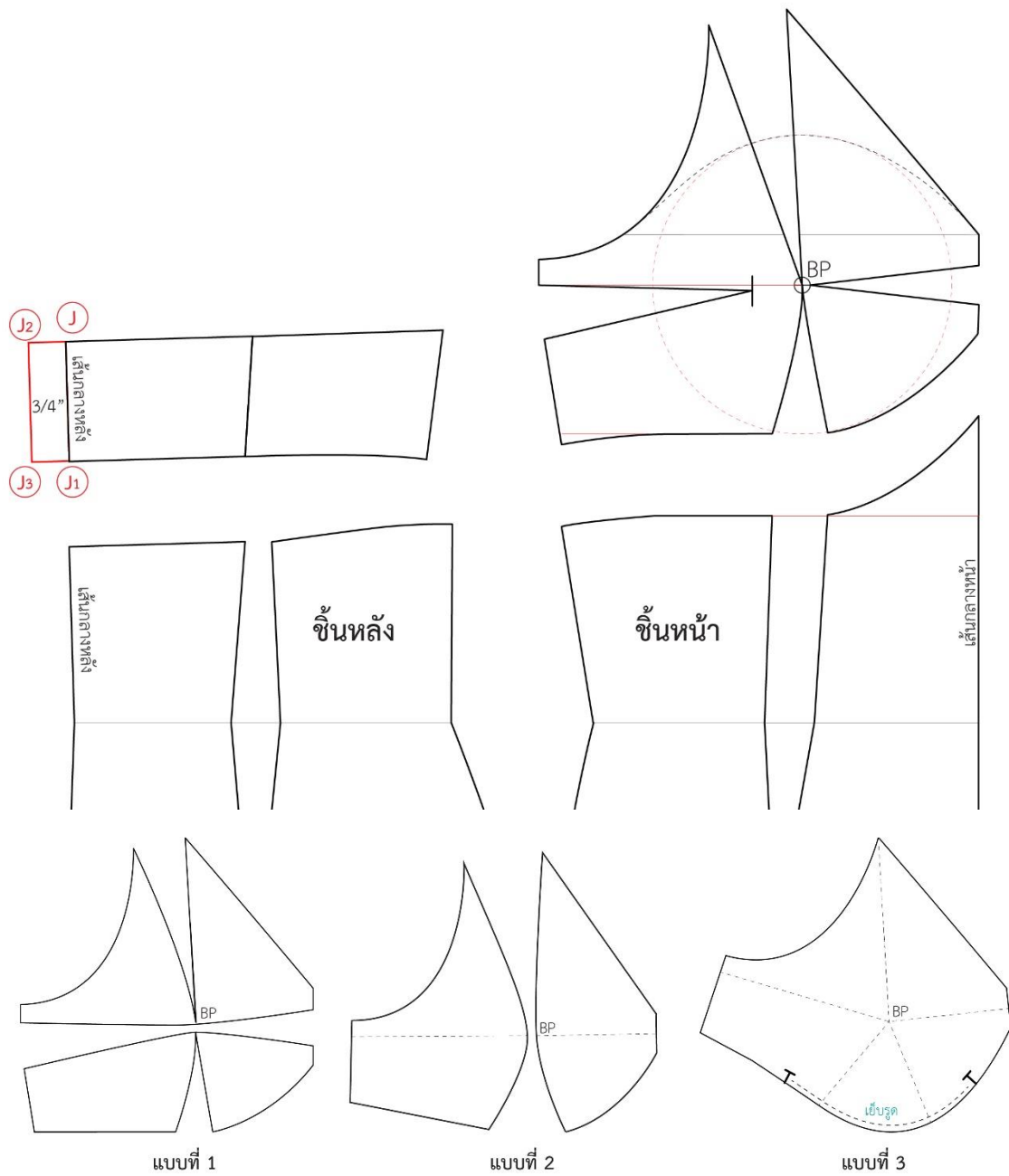
รูปภาพที่ 6.5 ย้ายตะเข็บข้างชั้นหลัง

18. (I) - (I₁) : จากด้านตะเข็บข้างวัดเข้ามา 3/8 นิ้ว จากจุด (I) วัดลงมา 1/2 นิ้ว เท่ากับชั้นหน้า ชิดเส้นตะเข็บข้างใหม่ถึงเส้นเอว
19. ปิดเกล็ดเสื้อชั้นหลัง นำชั้นหลังไปต่อกับแพทเทิร์นเสื้อชั้นหน้า



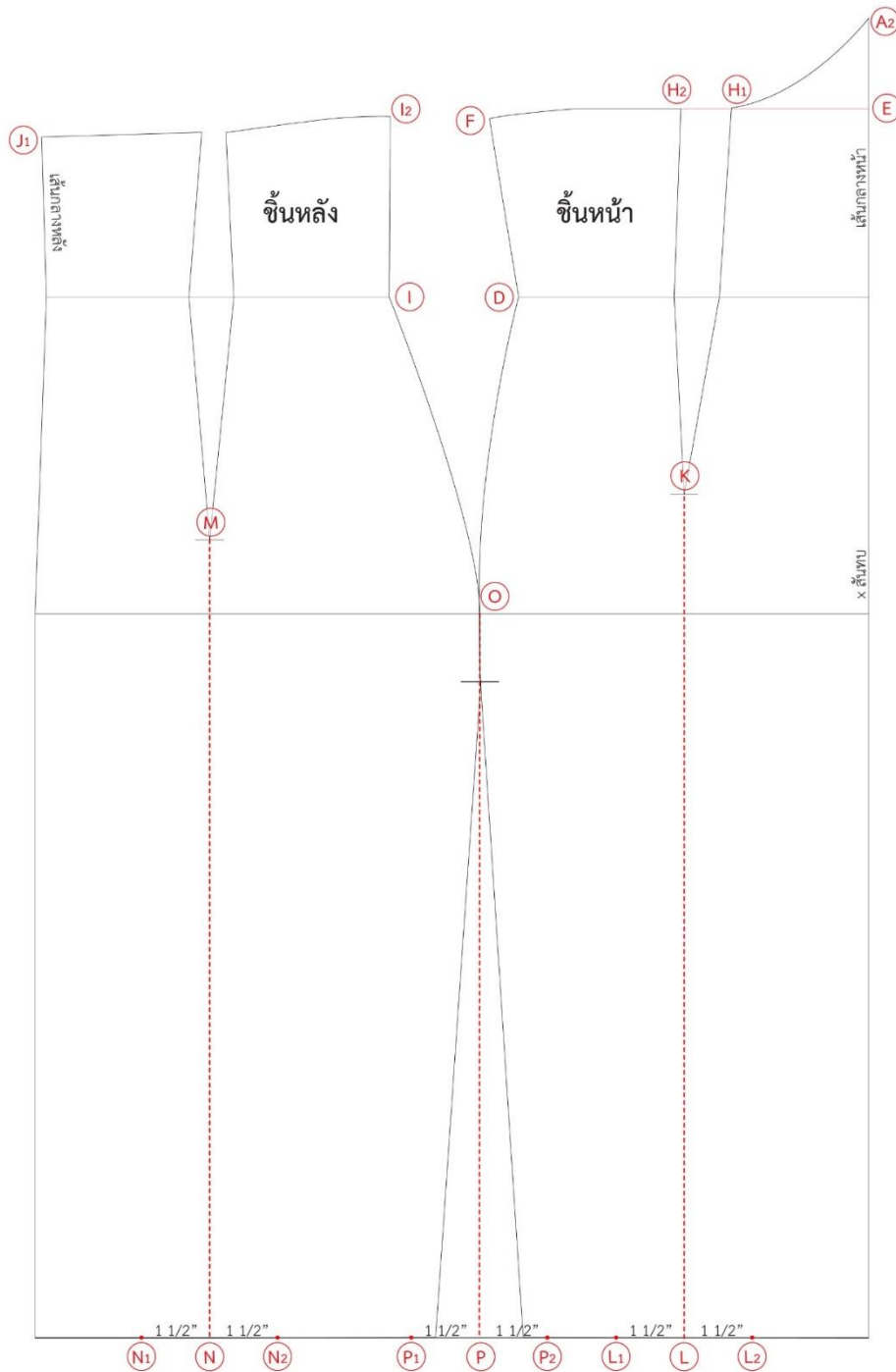
รูปภาพที่ 6.6 สร้างชั้นตัดต่อเสื้อชั้นหลัง

20. (I₁) - (J) : จาก (I₁) ชีตเส้นเชื่อมกับเส้นตัดต่อทรงเต้าชั้นหน้า ถึงเส้นกลางหลัง จุด (J) กำหนดให้เป็นมุมฉาก
21. (J) - (J₁) : ขนาดกว้างเท่ากับชั้นหน้า กำหนดให้ (J₁) เป็นมุมฉาก
22. ตรงจุดเชื่อมตะเข็บชั้นหน้าและชั้นหลัง ปรับเส้นให้โค้ง และเชื่อมต่อกันได้อย่างสมบูรณ์
23. (G) - (G₄) - (G₅) - (G₆) : วัดความยาวสายเสื้อชั้นหน้า - ชั้นหลัง



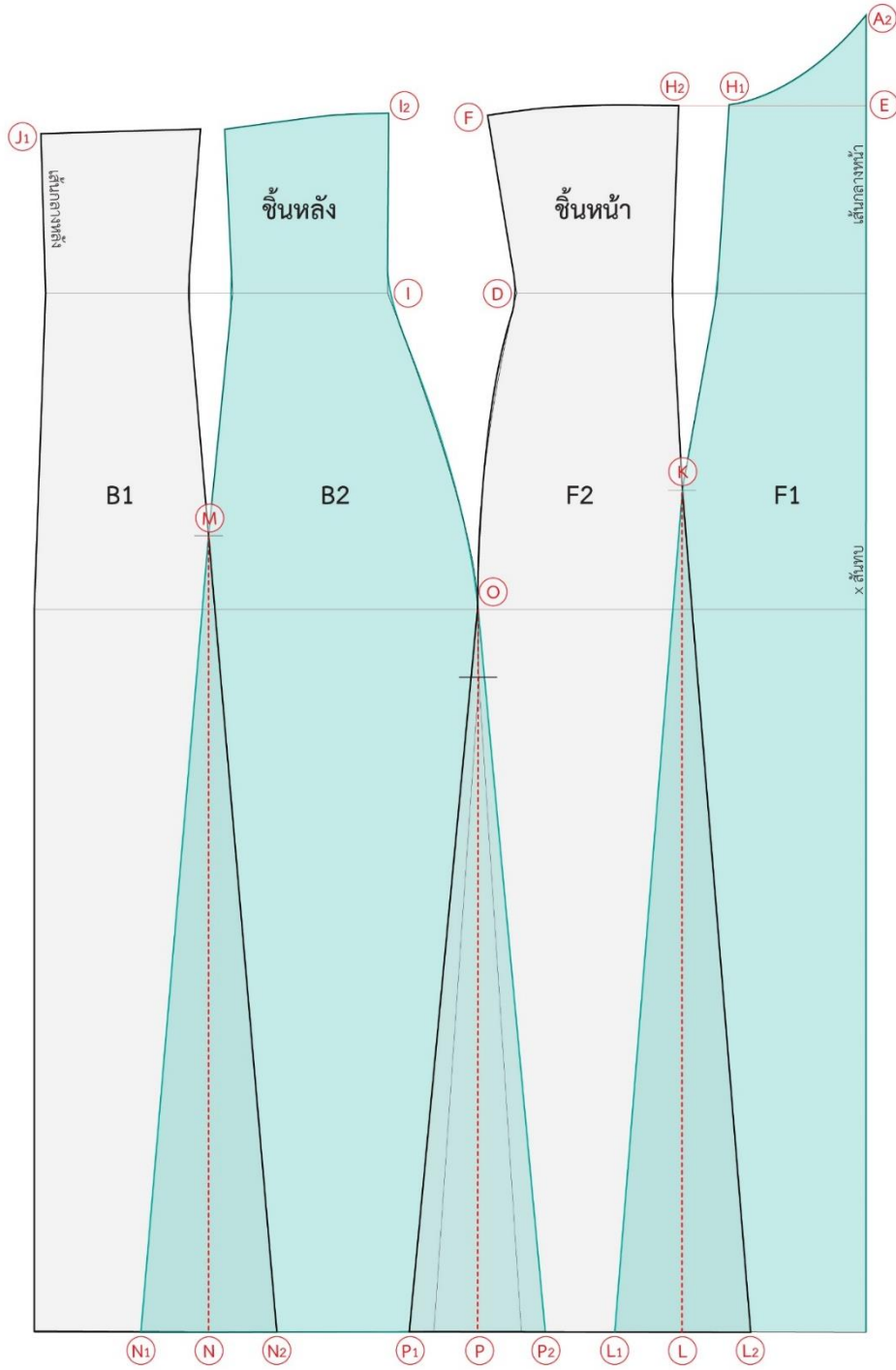
รูปภาพที่ 6.7 กำหนดลักษณะชั้นตัดต่อเต้าทรง

24. จากนั้น ตัดแยกชั้นตัดต่อออกจากกันทั้งชั้นหน้าและชั้นหลัง
25. เต้าทรงชั้นหน้าสามารถทำแพทเทิร์นได้ 3 แบบ
26. $(J) - (J_2)$, $(J_1) - (J_3)$: ชั้นหลัง ต่อความยาวจากเส้นกลางหลังออกไป $3/4$ นิ้ว



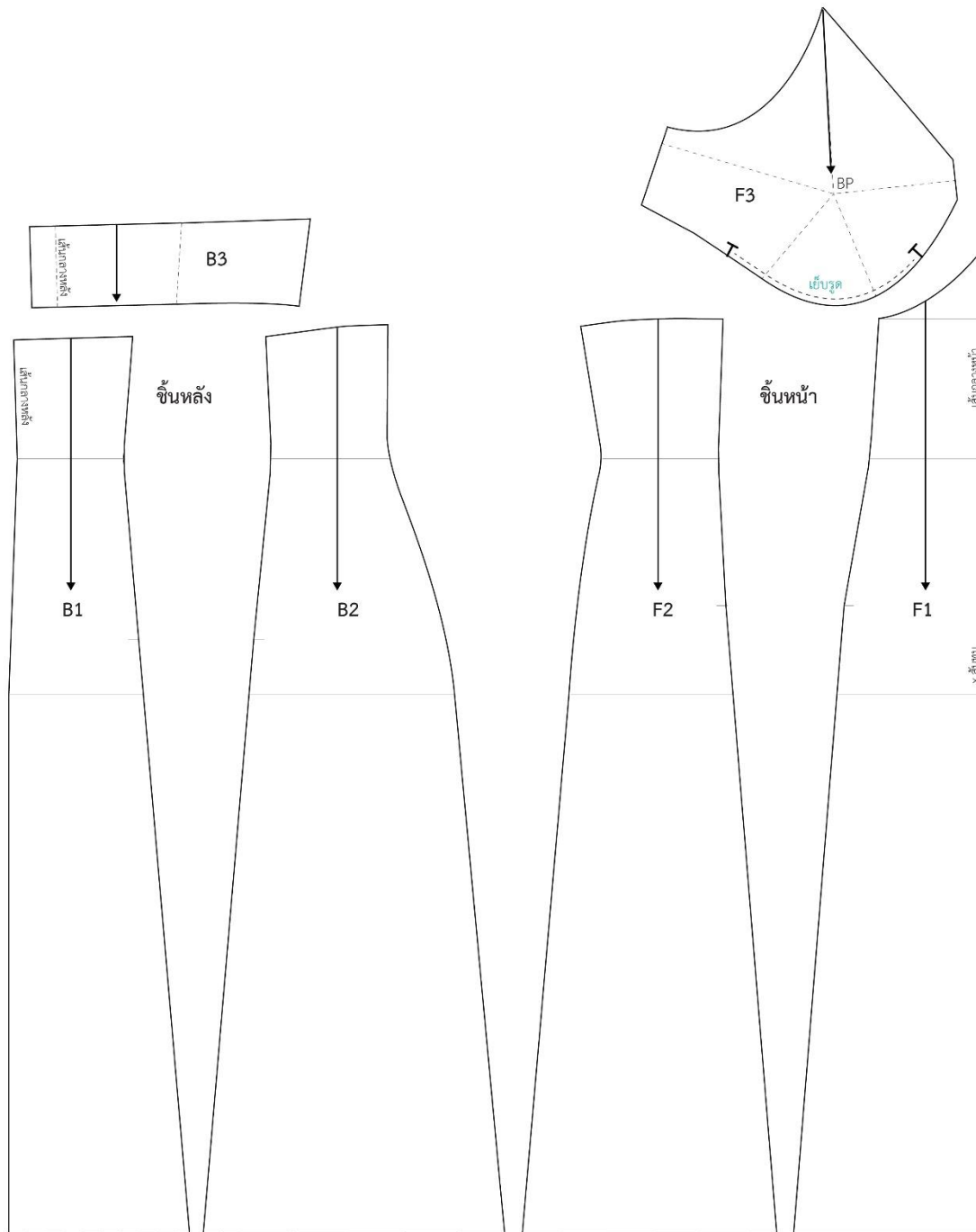
รูปภาพที่ 6.8 กำหนดความยาวและความกว้างของกระโปรง

27. (K) - (L) , (M) - (N) : ชิดเส้นตรงจากปลายเกล็ดถึงชายกระโปรงทั้งชั้นหน้า - หลัง
28. (O) - (P) : ชิดเส้นตรงด้านตะเข็บข้างจากเส้นสะโพกถึงชายกระโปรง
29. (L) - (L₁) , (L) - (L₂) : ขยายความกว้างของชายกระโปรงเท่ากับ 1 1/2 นิ้ว หรือตามต้องการ
30. (N) - (N₁) , (N) - (N₂) : ขยายความกว้างของชายกระโปรงเท่ากับ 1 1/2 นิ้ว หรือตามต้องการ
31. (P) - (P₁) , (P) - (P₂) : ขยายความกว้างของชายกระโปรงเท่ากับ 1 1/2 นิ้ว หรือตามต้องการ



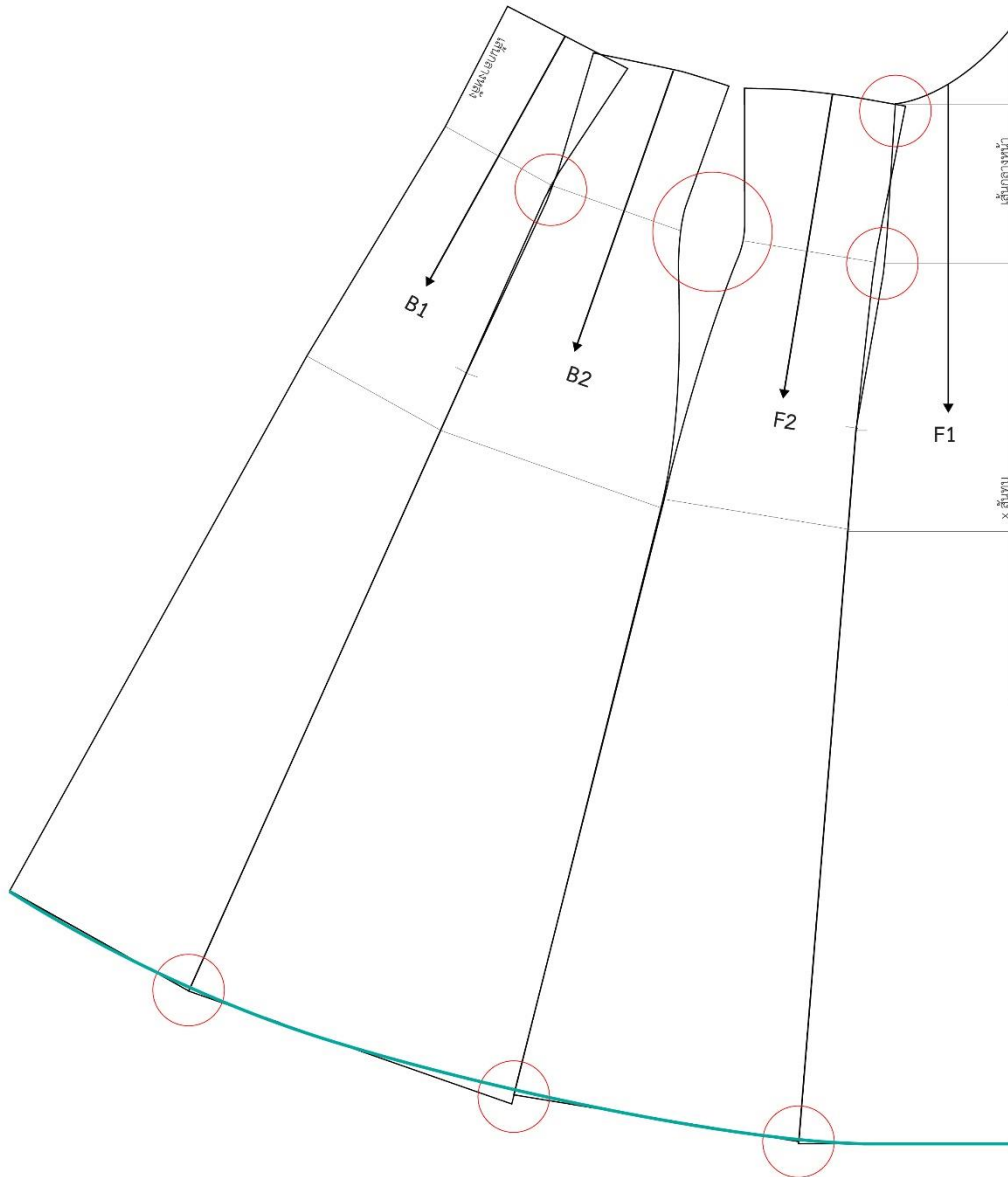
รูปภาพที่ 6.9 แยกชิ้นกระโปรง

32. (L₁) - (K) - (L₂) : ชิดเส้นตรงเชื่อมชายกระโปรงถึงปลายเกล็ดชั้นหน้า
33. (N₁) - (M) - (N₂) : ชิดเส้นตรงเชื่อมชายกระโปรงถึงปลายเกล็ดชั้นหลัง
34. (P₁) - (O) - (P₂) : ชิดเส้นตรงเชื่อมชายกระโปรงถึงสะโพกให้เส้นตะเข็บข้างโค้งรับกันตรงช่วงสะโพก
35. ตัดแยกชิ้นกระโปรงออกแล้วเสริมกระดาดตรงส่วนที่ซ้อนทับกัน



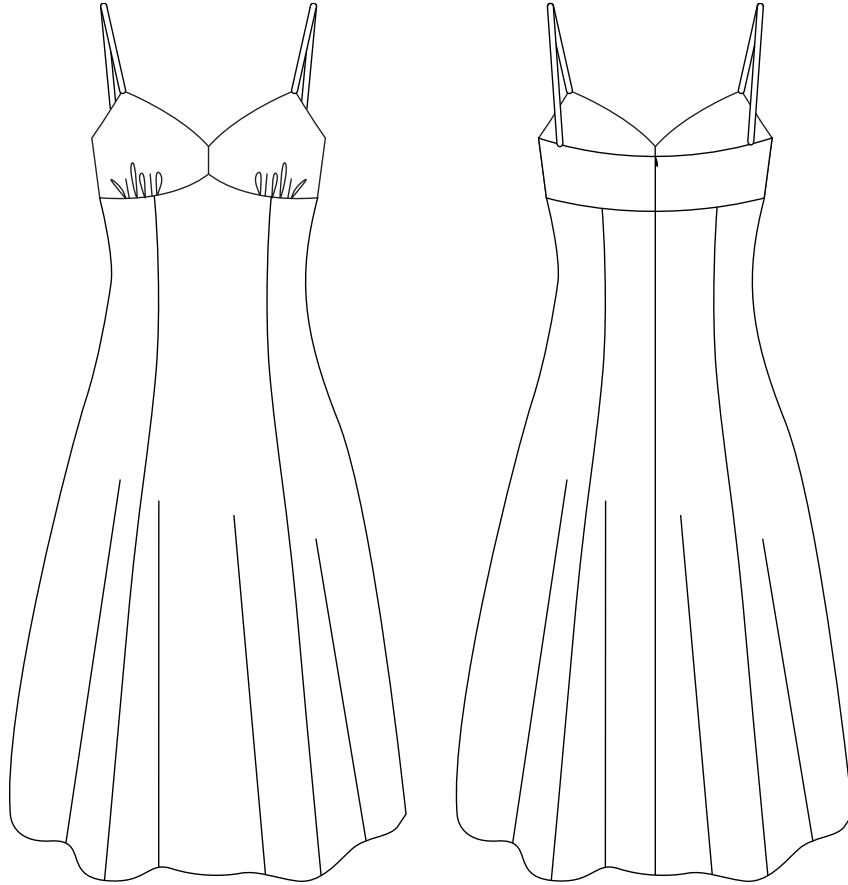
รูปภาพที่ 6.10 ชี้นแพทเทิร์นชุดนอนสายเดี่ยว (slip dress)

36. กำหนดเครื่องหมายเกรนผ้า จุดนี้่อด บนชี้นแพทเทิร์น



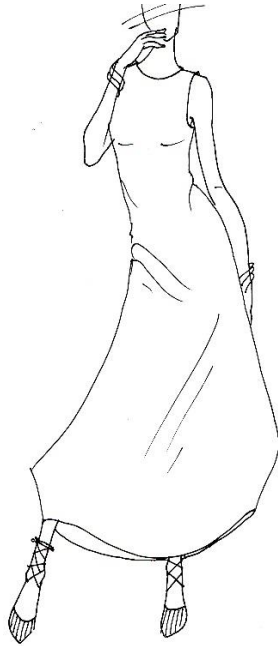
รูปภาพที่ 6.11 ตรวจสอบจุดเชื่อมต่อของชั้นแพทเทิร์น

37. ตรวจสอบจุดเชื่อมต่อของชั้นแพทเทิร์นแต่ละชั้นให้เชื่อมต่อกันอย่างสมบูรณ์ โดยยึดจากเส้นเอวเป็นเกณฑ์ ในการตรวจสอบตะเข็บเย็บของชั้นแพทเทิร์นแต่ละชั้น
38. แต่งเส้นชายกระโปรงให้โค้งรับกันอย่างสมบูรณ์



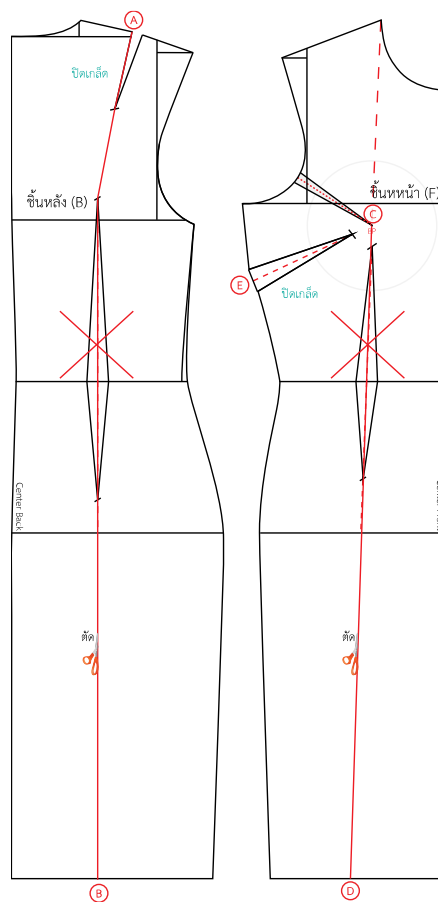
รูปภาพที่ 6.12 เดรสสายเดี่ยว (slip dress)

6.2 เดรสบอลลูน Balloon dress



รูปภาพที่ 6.13 เดรสบอลลูน (Balloon dress)

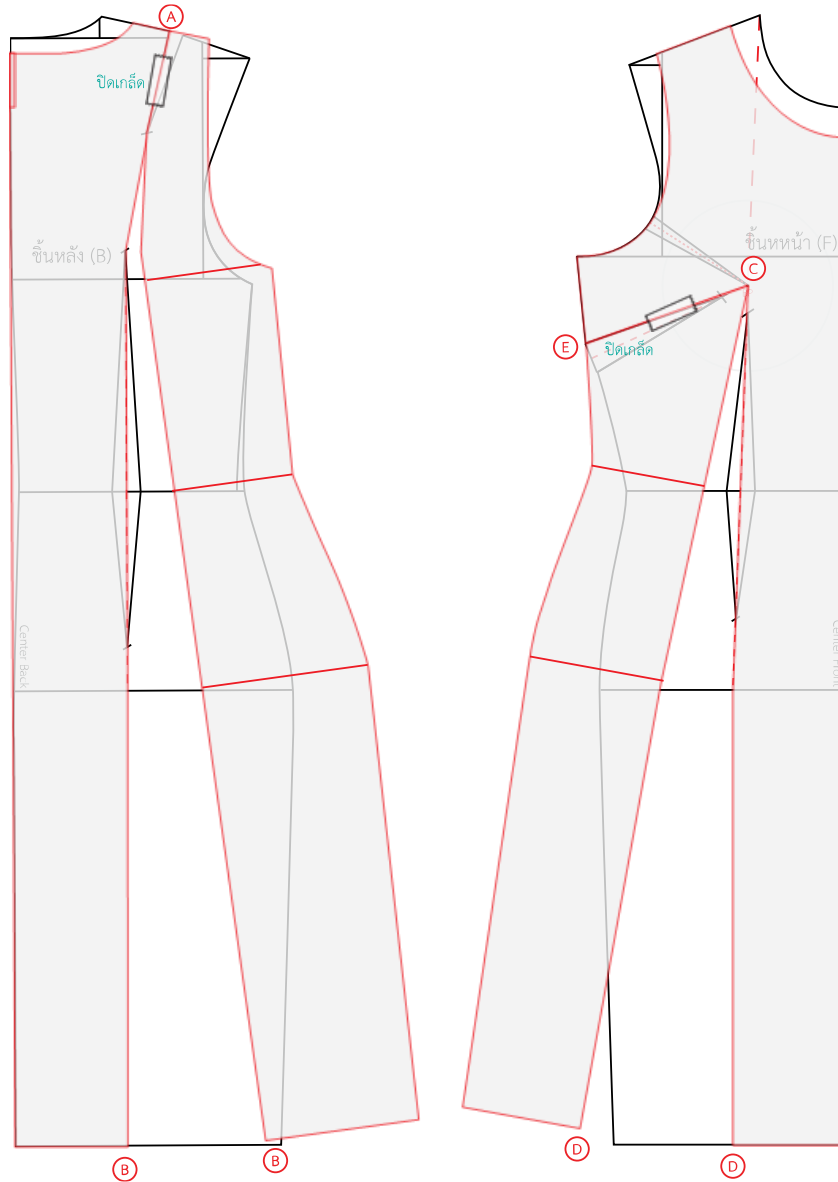
ขั้นตอนการสร้างเดรสบอลลูน Balloon dress



รูปภาพที่ 6.14 ขีดเส้นแบ่งชั้นตัดต่อ

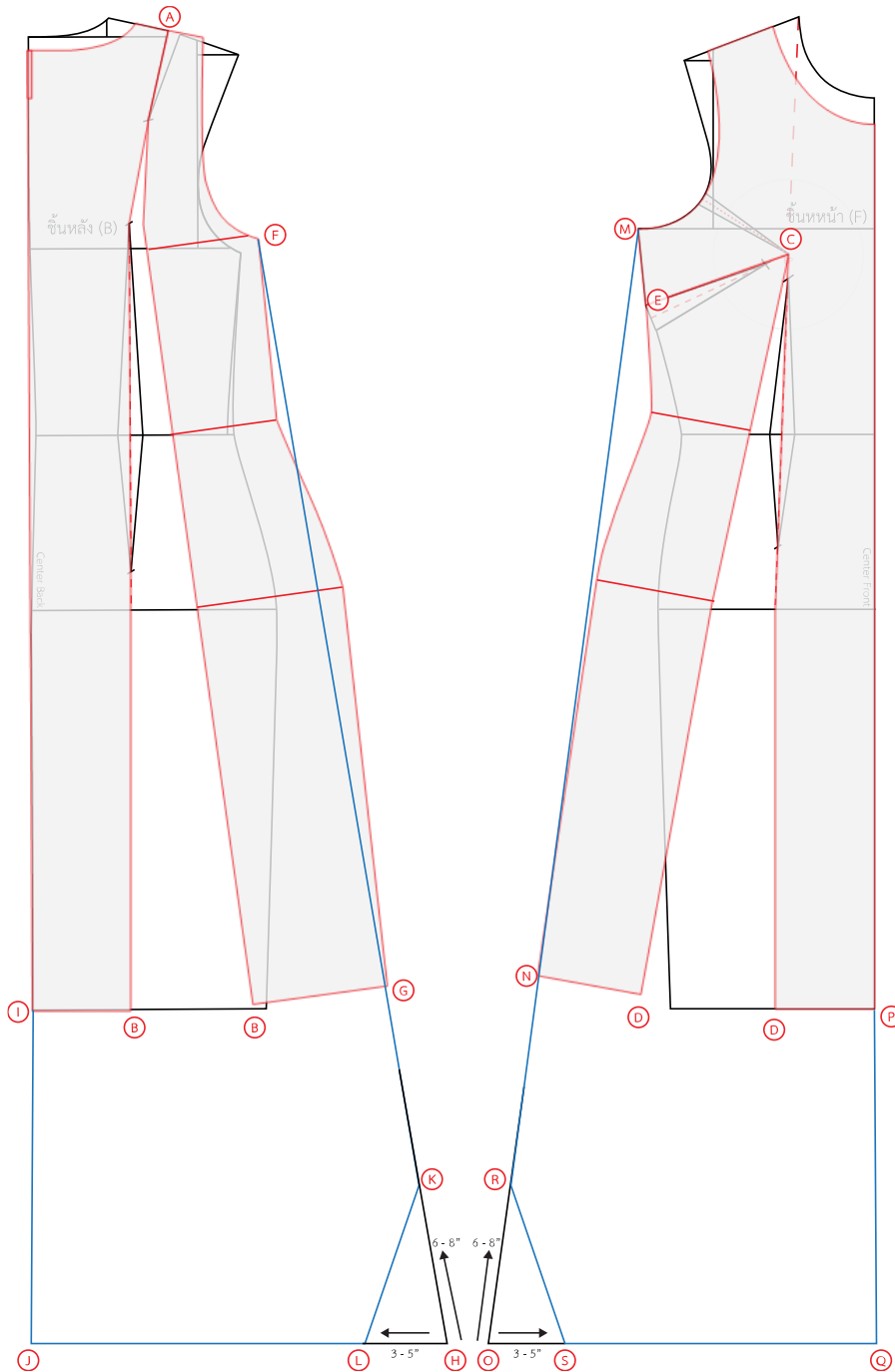
(รูปภาพที่ 6.14)

1. นำแพทเทิร์นแม่แบบเดรสที่สร้างไว้มาปรับแบบ
2. (A) – (B) : ซีดเส้นผ่าเกล็ดขึ้นหลังจากเส้นไหล่ถึงชายกระโปรง
3. (C) – (D) : ซีดเส้นจากจุดอกขึ้นหน้าผ่านปลายเกล็ดจนถึงชายกระโปรง



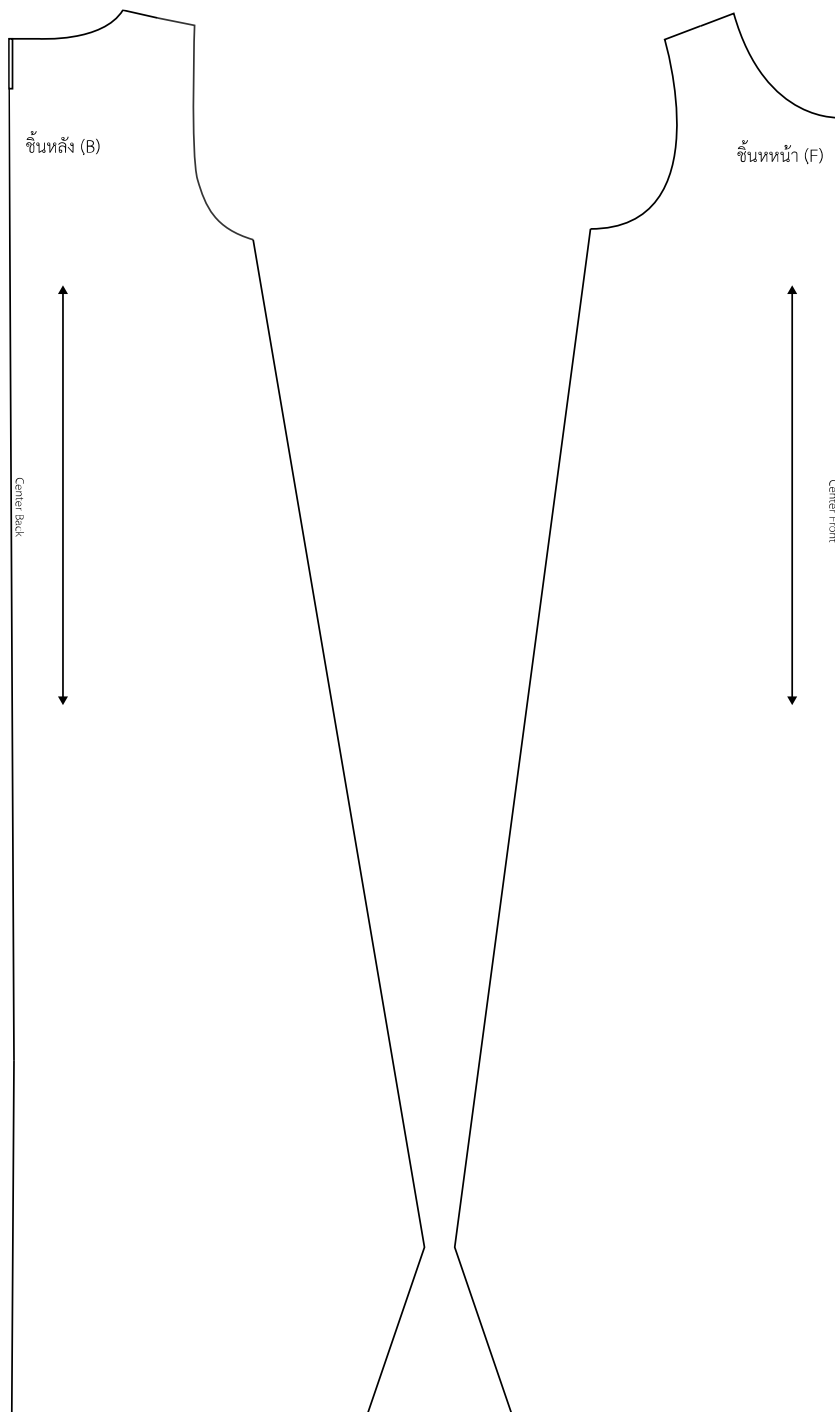
รูปภาพที่ 6.15 ปิดเกล็ดแยกบาน

4. (A) : ปิดเกล็ดไหล่ขึ้นหลัง ส่วนของชายกระโปรง (B) จะเปิดออก
5. (E) : ปิดเกล็ดข้างลำตัวขึ้นหน้า ส่วนของชายกระโปรง (D) จะเปิดออก
6. กำหนดความกว้างคอขึ้นหน้าหลังและตะเข็บไหล่ตามต้องการ



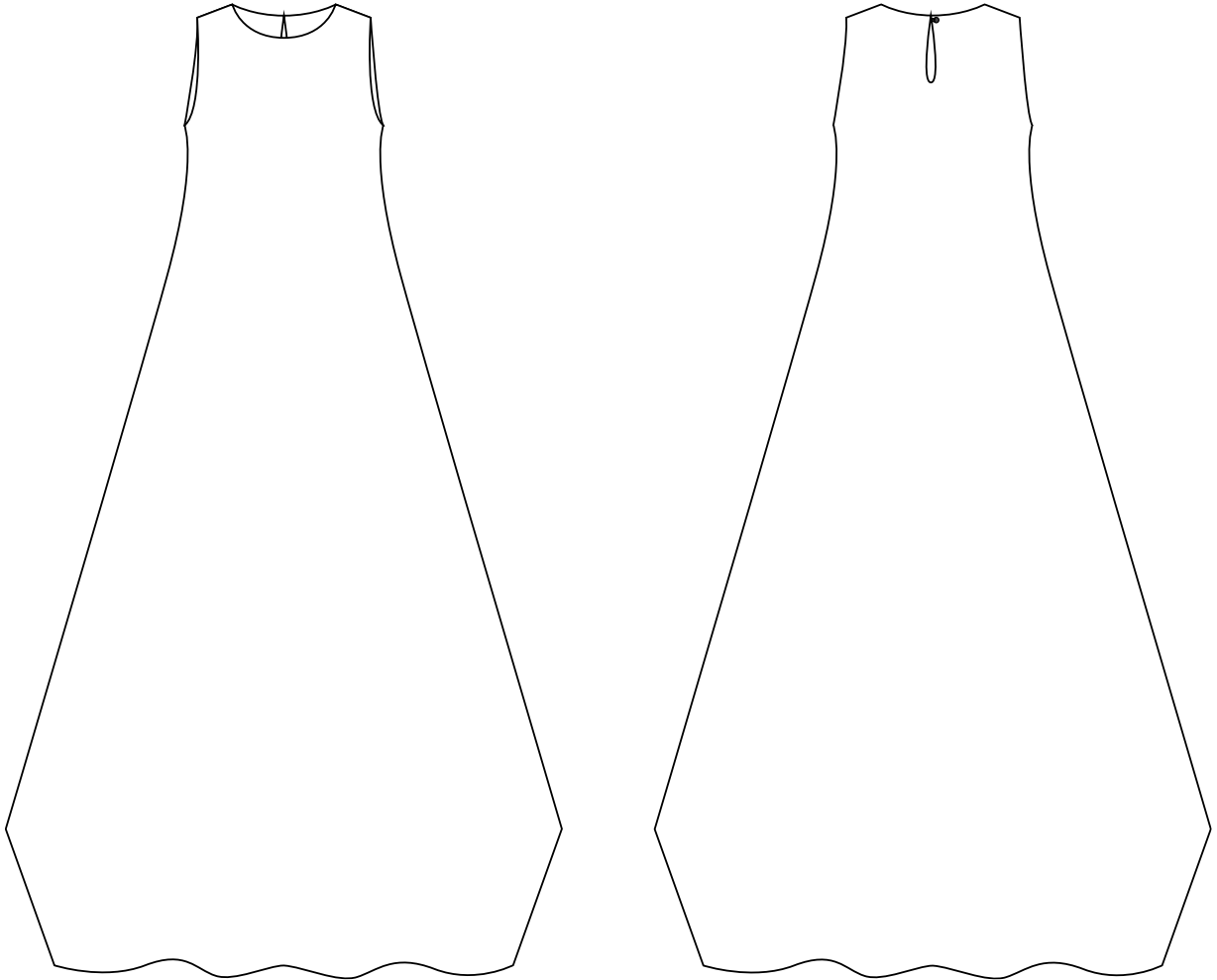
รูปภาพที่ 6.16 ซีดเส้นตะเข็บข้างและต่อชายกระโปรง

7. ซีดเส้นตะเข็บข้างชิ้นหน้า-หลัง ใหม่จากจุด (F) และ (M) ตรงมาที่ปลายของชายกระโปรง ซีดยาวเลยไปจนได้ความยาวที่ต้องการ
8. ต่อความยาวกระโปรงชิ้นหน้า - หลัง ตามต้องการ (I) - (J) และ (P) - (Q)
9. จากจุด (H) และ (O) ที่เส้นตะเข็บข้างวัดขึ้นไป 6 - 8 นิ้ว และ จากจุด (H) และ (O) ที่เส้นชายกระโปรง วัดเข้ามา 3 - 5 นิ้ว
10. ตัดส่วน (K) - (L) และ (R) - (S) ออกจากชิ้นแพทเทิร์นหน้า - หลัง



รูปภาพที่ 6.17 แพทเทิร์นเดรสบอลูน (Balloon dress)

11. ใส่เครื่องหมายเกรนผ้าและจุดน๊อทบนชิ้นแพทเทิร์น
12. ตรวจสอบจุดเชื่อมต่อบนชิ้นแพทเทิร์นให้สมบูรณ์ก่อนการตัดเย็บจริง



รูปภาพที่ 6.18 เดรสบอลูน (Balloon dress)

6.4 สรุปท้ายบท

การสร้างแพทเทิร์นของเดรสสายเดี่ยวและเดรสบอลูนเป็นกระบวนการ มีความสำคัญที่จะทำความเข้าใจเกี่ยวกับเทคนิคการสร้างแพทเทิร์นของเดรสแต่ละแบบ รวมถึงการวาดแพทเทิร์นของส่วนต่างๆ ของเดรส เช่น สายเดี่ยว ขาเดรส และตกแต่งเพิ่มเติม หลังจากสร้างแพทเทิร์นเสร็จ เราควรปรับแต่งแพทเทิร์นให้เหมาะสมกับสไตล์และความต้องการ เช่น การปรับความยาวของเส้นสายเดี่ยวหรือการเพิ่มรายละเอียดต่างๆ เพื่อให้เดรสมีความสวยงามและมีสไตล์ เมื่อนำแพทเทิร์นเดรสไปใช้ในกระบวนการตัดและเย็บ ควรพิจารณาเลือกวัสดุที่เหมาะสมและวิธีการเย็บที่เหมาะสมกับแบบเดรส

6.5 คำถามทบทวน

- 1.การสร้างแพทเทิร์นเดรสสายเดี่ยวมีขั้นตอนหลักๆ อะไรบ้างที่คิดว่าควรให้ความสำคัญ?

2. เทรสบอลลูน คิดว่าควรมีการปรับแต่งแพทเทิร์นอย่างไรเพื่อให้เทรสมีรูปร่างของบอลลูนอย่างเหมาะสม?

3. การสร้างแพทเทิร์นของเทรส มีความท้าทายอะไรบ้างที่พบบ่อยที่สุดและมีวิธีการแก้ไขหรือการป้องกันอย่างไร?

4. สำหรับผู้ที่เริ่มต้นสร้างแพทเทิร์นของเทรสสายเดี่ยว ควรมีคำแนะนำเบื้องต้นคืออะไรบ้าง?

5. การสร้างแพทเทิร์นเทรสสายเดี่ยว และเทรสบอลลูน ต้องคำนึงถึงปัจจัยใดบ้างเพื่อให้ได้รูปร่างและสไตล์ที่เหมาะสม?

6. ขั้นตอนการสร้างแพทเทิร์นเทรสสายเดี่ยว และเทรสบอลลูน คิดว่าสิ่งที่ควรจดจำและนำไปใช้ในการสร้างแพทเทิร์นของตนเองคืออะไร?

เอกสารอ้างอิง

Alice in Cosplayland. (2017, September). *How to make a circle skirt*. Alice in Cosplayland.
<https://aliceincosplayland.com/2017/09/how-to-make-a-circle-skirt.html>

Joseph-Armstrong, H. (2010). *Patternmaking for fashion design* (5th ed.). Pearson Education.

Kalasisirspb. (2016, July). *Faldas y sus transformaciones 2*. Blogspot.
<https://kalasisirspb.blogspot.com/2016/07/tipos-de-faldas-y-sus-transformaciones.html>

Korfiati, A. (2016, June). *กระโปรงลาย “พระอาทิตย์คู่”*. Korfiati.ru.
<https://korfiati.ru/2016/06/vyikroyka-yubki-dvoynoe-solntse>

Maria. (n.d.). *A-line skirt from 2-dart block*. Dress Patternmaking.
<https://www.dresspatternmaking.com/garment-elements/skirts/a-line-and-flared-skirts/a-line-skirt-from-2-dart-block-2>

Shapes of Fabric. (2019, April 21). *Conquer circle skirt patterns*. Shapes of Fabric.
<https://www.theshapesoffabric.com/2019/04/21/conquer-circle-skirt-patterns>

ศัพท์สำคัญที่เกี่ยวข้อง

1. Fabric	-	ผ้า
2. Thread	-	ด้าย
3. Needle	-	เข็ม
4. Scissors	-	กรรไกร
5. Tape Measure	-	สายวัด
6. Pins	-	เข็มหมุด
7. Chalk	-	ชอล์กเขียนผ้า
8. Seam	-	ตะเข็บ
9. Hem	-	ชายเสื้อ/ชายผ้า
10. Sleeve	-	แขนเสื้อ
11. Skirt	-	กระโปรง
12. Dress	-	เดรส
13. Shirt	-	เสื้อเชิ้ต
14. Pants	-	กางเกง
15. Leg-of-Mutton Sleeve	-	แขนหมูแฮม
16. Block Pattern	-	แพทเทิร์นพื้นฐาน
17. Flat Pattern	-	การสร้างแพทเทิร์นแบบราบ
18. Draping	-	การสร้างแพทเทิร์นบนหุ่น
19. Drafting	-	การสร้างแพทเทิร์นด้วยการร่าง
20. Prototype	-	ต้นแบบ
21. Collar	-	ปกเสื้อ
22. Peter Pan Collar	-	ปกบัว
23. Mandarin Collar	-	ปกตั้งจีน
24. Shirt Collar	-	ปกเชิ้ต
25. Puff Sleeve	-	แขนพอง
26. Raglan Sleeve	-	แขนรักเล่น
27. Kimono Sleeve	-	แขนกิโมโน
28. Set-in Sleeve	-	แขนเซ็ตอิน
29. Dart	-	เก็ล็ด
30. Tuck	-	จีบ

31. Pleat	-	กลีบพับ
32. Yoke	-	ผ้าตัดต่อช่วงไหล่/สะโพก
33. Facing	-	ผ้าปิดริม/ผ้ารองใน
34. Lining	-	ผ้าซับใน
35. Interfacing	-	ผ้าเสริมแข็ง
36. Placket	-	سابเสื้อ
37. Waistline	-	เส้นเอว
38. Bust Line	-	เส้นอก
39. Hip Line	-	เส้นสะโพก
40. Armhole	-	วงแขน
41. Seam Allowance	-	ค่าเผื่อตะเข็บ
42. Grainline	-	เส้นด้ายตรง/เส้นเกรนผ้า
43. Bias Cut	-	การตัดผ้าเฉียง
44. Muslin	-	ผ้ามีสลิน (สำหรับทำตัวอย่างต้นแบบ)
45. Toile	-	ตัวอย่างทดลองตัดเย็บ
46. Sloper	-	แพทเทิร์นแม่แบบพื้นฐาน
47. Princess Line	-	เส้นตัดต่อปรีนเซส
48. Empire Line	-	เส้นตัดต่อเหนือเอว
49. Drape Effect	-	เอฟเฟกต์พลิ้วไหลของผ้า
50. Gathering	-	การรูดผ้า
51. Smocking	-	การรูดสม็อก
52. Godet	-	ผ้าตัดต่อสามเหลี่ยมเพิ่มบาน
53. Gusset	-	ผ้าตัดต่อเสริมความกว้าง
54. Notch	-	รอยบาก/รอยขีดบนแพทเทิร์น
55. Ease	-	ส่วนเพิ่มเพื่อความสบายในการสวมใส่
56. Fitting	-	การลองชุด
57. Dart Manipulation	-	การปรับย้ายเกล็ด
58. Pattern Grading	-	การย่อขยายไซส์แพทเทิร์น
59. Marker Making	-	การวางแผนผ้า/การทำมาร์กเกอร์
60. Production Pattern	-	แพทเทิร์นเพื่อการผลิตจริง

บรรณานุกรม

Alice in Cosplayland. (2017, September). *How to make a circle skirt*. Alice in Cosplayland.

<https://aliceincosplayland.com/2017/09/how-to-make-a-circle-skirt.html>

AutoSewing by Aon. (2019, December 10). *วิธีวัดตัว เขียนแพทเทิร์น และเย็บเสื้อเชิ้ต มีระบาย แต่งรังคุดมงานปัก*. Auto-sewing. <https://auto-sewing.com/flower-pear-button-shirt>

Castillo, H. (2021, July 15). *The Parker corset: Free sewing pattern*. Mood Fabrics.

<https://www.moodfabrics.com/blog/the-parker-corset-free-sewing-pattern>

Chrisvun. (2020, January 20). *แขนเสื้อแต่ละแบบ มีชื่อเรียกว่าอะไรกันบ้าง*. Chrisvun.

<https://www.chrisvun.com/type-of-sleeve>

Christina, & Helle. (2017, July 7). *Collars-basic instructions*. Cutup Studio.

<https://cutupstudio.com/pattern-cutting/lapel-and-collars/peter-pan-collar>

Christina, & Helle. (2017, July 7). *Peter pan collar*. Cutup Studio.

<https://cutupstudio.com/pattern-cutting/lapel-and-collars/peter-pan-collar>

Christina, & Helle. (2017, January 20). *Sleeve with shoulder panel*. Cutup Studio.

<https://cutupstudio.com/pattern-cutting/sleeves/sleeve-with-shoulder-panel>

De Castro Peake, E. (2019). *How to hack any basic sleeve into a romantic billowy bishop sleeve*. By Hand London.

<https://byhandlondon.com/blogs/by-hand-london/how-to-hack-any-basic-sleeve-into-a-romantic-billowy-bishop-sleeve>

Joseph-Armstrong, H. (2010). *Patternmaking for fashion design* (5th ed.). Pearson Education.

Kalasisirspb. (2016, July). *Faldas y sus transformaciones 2*. Blogspot.

<https://kalasisirspb.blogspot.com/2016/07/tipos-de-faldas-y-sus-transformaciones.html>

Korfiati, A. (2016, June). *กระโปรงลาย “พระอาทิตย์คู่”*. Korfiati.ru.

<https://korfiati.ru/2016/06/vyikroyka-yubki-dvoynoe-solntse>

- Korfiati, A. (2017, June 30). *Collars-basic instructions*. Korfiati.ru. <https://korfiati.ru/2017/06/vykroyki-vorotnikov-stoek/#rubashechnyj-vorotnik-na-stojke>
- Korfiati, A. (2018, April). *รูปแบบแขนคางคาว Sleeve*. Korfiati.ru. <https://korfiati.ru/2017/04/vikroyki-rukavov-letuchaya-myish>
- Korfiati, A. (2018, September). *เสื้อแจ็คเก็ตลายขนนกแนวตั้ง*. Korfiati.ru. <https://korfiati.ru/2018/09/jacket-with-vertical-reliefs/#comment-159602>
- Korfiati, A. (2019, February). *รูปแบบชุดนอน*. Korfiati.ru. <https://korfiati.ru/2019/02/vykrojki-nochnyh-sorochek/>
- Korfiati, A. (2020, July). *ลายเสื้อพร้อมเต้าทรง*. Korfiati.ru. <https://korfiati.ru/2020/07/vykrojka-lifa-s-chashkami>
- Korfiati, A. (2020, October). *เสื้อเซิตสำหรับผู้หญิง*. Korfiati.ru. <https://korfiati.ru/2020/10/gotovaya-vykrojka-zhenskoj-rubashki/>
- Maria. (2020, January 20). *Puff sleeves*. Dress Patternmaking. <https://www.dresspatternmaking.com/garment-elements/sleeves/puff-sleeves>
- Maria. (n.d.). *A-line skirt from 2-dart block*. Dress Patternmaking. <https://www.dresspatternmaking.com/garment-elements/skirts/a-line-and-flared-skirts/a-line-skirt-from-2-dart-block-2>
- Nunticha, N. (2013, June 20). *Shirt การสร้างปกเซิต ปกเซิต*. Blogspot. https://krununticha.blogspot.com/2013/06/blog-post_20.html
- Padilla, S. (n.d.). *Corset*. Aprende con Sandra Padilla. <https://www.aprendeconsandrapadilla.com.co/2020/11/trazo-basico-blusa-de-copas-o-bustier.html>
- Sarina. (n.d.). *Set in sleeve: ตัดแขนเสื้อได้อย่างลงตัว*. Sewguide. <https://sewguide.com/set-in-sleeve/>
- Shapes of Fabric. (2019, April 21). *Conquer circle skirt patterns*. Shapes of Fabric. <https://www.theshapesoffabric.com/2019/04/21/conquer-circle-skirt-patterns>

Tokens, E. (2020, January 20). *Puff sleeve pattern tutorial: How to draft pouffy sleeve*. The Creative Curator. <https://www.thecreativecurator.com/puff-sleeve-pattern-tutorial>

Wells Design. (2017, August 22). *Shirt collars*. Blogspot.
<http://wellsdesignstudio.blogspot.com/2017/08/shirt-collar.html?m=1>

ภาคผนวก

ภาพถ่ายอย่างผลงานนักศึกษาชั้นปีที่ 2 /2567









สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย
คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา