

รหัสวิชา FTD 1102

ชื่อรายวิชา ปรัชญาศิลปะการแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

รายละเอียดของรายวิชา
Course Specification (TQF3/OBE3)
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป
Section 1 General Information

1. รหัสและชื่อรายวิชา

ไทย FTD 1102 ปรัชญาศิลปะการแสดง

อังกฤษ FTD 1102 Introduction to Performing Arts

2. จำนวนหน่วยกิต

3(3-0-6) หน่วยกิต

3. หมวดวิชา

หมวดวิชาเฉพาะ (กลุ่มวิชาแกน)

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ผกามาศ จิรจารุภัทร

อาจารย์ผู้สอน : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ผกามาศ จิรจารุภัทร

สถานที่ติดต่อ : สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ชั้น 4 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

e-mail : phakamas.ji@ssru.ac.th

5. ภาคการศึกษาและชั้นปีที่เรียน

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2569 ชั้นปีที่ 1

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

ห้อง 58401 สาขาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่ 5 กรกฎาคม 2567

รหัสวิชา FTD 1102

ชื่อรายวิชา ทัศนศิลป์การแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

10. ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับวิสัยทัศน์ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน และข้อกำหนดตามเกณฑ์
มาตรฐานอุดมศึกษาระดับปริญญาตรี

วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย “ผู้นำการสร้างมืออาชีพเพื่อพัฒนาสังคมอย่าง ยั่งยืน”		ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ ด้วยตนเองในการปฏิบัติ และการปรับปรุงพัฒนา งานเพื่อการประกอบอาชีพ (Lifelong learning)	ส่งเสริมทักษะด้าน ดิจิทัล
ผู้นำการสร้างมืออาชีพ	พัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน (SDGs)		
✓	SDG 4: การศึกษาที่มี คุณภาพ SDG 11: เมืองและชุมชน ที่ยั่งยืน-การอนุรักษ์และ สืบสานมรดกทาง วัฒนธรรม	นักศึกษาต้องศึกษาค้นคว้า ด้วยตนเอง 6 ชั่วโมง ต่อ สัปดาห์ ฝึกวิเคราะห์และสังเคราะห์ องค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ไทยอย่างต่อเนื่อง	การใช้สื่อวีดิทัศน์ และ แพลตฟอร์มออนไลน์ ประกอบการเรียนรู้

หมวดที่ 2 คำอธิบายรายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

Section 2 Course Description and Course Learning Outcomes: CLOs

1. คำอธิบายรายวิชา

ภาษาไทย

ความหมาย บทบาทหน้าที่ ความหมายแฝงทางวัฒนธรรม แนวคิดทฤษฎีที่สำคัญ ประวัติ รูปแบบ องค์ประกอบ และลักษณะสำคัญของศิลปะการแสดง เสียงในศิลปะการแสดง การออกแบบและองค์ประกอบทางเทคนิคของศิลปะการแสดง สุนทรียภาพในการแสดง แนวคิดและผลงานของบุคคลที่มีคุณูปการต่อการศิลปะการแสดง

ภาษาอังกฤษ

Meaning, roles and functions, cultural connotations, key theoretical concepts, history, forms, elements, and significant characteristics of performing arts, sound in performing arts, the design and technical components of performing arts, aesthetics in performance, ideas and works of individuals who have contributed significantly to the field of performing arts

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
45 ชั่วโมง/ภาคเรียน 3 ชั่วโมง/สัปดาห์	0 ชั่วโมง/ภาคเรียน 0 ชั่วโมง/สัปดาห์	90 ชั่วโมง/ภาคเรียน 6 ชั่วโมง/สัปดาห์

ประเภทรายวิชา ☒ บรรยาย ☐ ฝึกปฏิบัติ

3. จำนวนชั่วโมงให้คำปรึกษานักศึกษารายบุคคล

- 3.1 ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ชั้น 4 อาคาร 58 คณะศิลปกรรมศาสตร์
- 3.2 ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข 081-9305716
- 3.3 ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) phakamas.ji@ssru.ac.th
- 3.4 ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) Facebook: Phakamas Jirajarupat
- 3.5 ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard)

http://www.teacher.ssru.ac.th/phakamas_ji/

รหัสวิชา FTD 1102

ชื่อรายวิชา ปรัชญาศิลปะการแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

4. จุดมุ่งหมายรายวิชา

- 4.1 เพื่อให้นักศึกษาสามารถอธิบายความหมายและความมุ่งหมายของศิลปะการแสดงประเภทต่าง ๆ สุนทรีภาพของการแสดง รวมถึงบทละครดีเด่นประเภทต่าง ๆ ของไทยและของโลก เพื่อเป็นพื้นฐานในการสร้างมุมมองและความคิดทางด้านงานศิลปะการแสดงทั้งในด้านการปฏิบัติงานสร้างสรรค์และด้านงานวิชาการหรืองานวิจัยด้านศิลปกรรมศาสตร์ (K)
- 4.2 เพื่อให้นักศึกษาสามารถออกแบบงานการแสดงหรือเขียนอภิปรายความสัมพันธ์ของการแสดงกับชีวิตสังคมแวดล้อมโดยการประยุกต์หลักการและทฤษฎีด้านศิลปะการแสดงให้เข้ากับบริบทโลกในปัจจุบัน (S)
- 4.3 เพื่อให้ศึกษามีเจตคติที่ดีและเห็นคุณค่าของศาสตร์ด้านศิลปะการแสดง ที่มีความสำคัญและเป็นส่วนหนึ่งในการพัฒนาทักษะความเป็นมนุษย์ในสังคมยุคศตวรรษที่ 21 (A)

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

- CLO 1 อธิบายและวิเคราะห์ความหมายและบทบาทของศิลปะการแสดงในสังคมและวัฒนธรรม รวมถึงการประยุกต์ใช้ทฤษฎีสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการแสดง ในบริบทต่าง ๆ ทั้งในเชิงทฤษฎีและปฏิบัติ พร้อมทั้งสามารถอธิบายประวัติศาสตร์ การพัฒนาและการเปลี่ยนแปลงในวงการศิลปะการแสดงในมิติทางสังคมและวัฒนธรรม
- CLO 2 วิเคราะห์องค์ประกอบและลักษณะสำคัญของศิลปะการแสดง เช่น การใช้เสียง การออกแบบฉากและเทคนิคการแสดงที่มีผลต่อการสร้างสุนทรีภาพในการแสดง
- CLO 3 อธิบายแนวคิดและผลงานของบุคคลที่มีคุณูปการต่อการสร้างวงการศิลปะการแสดง พร้อมทั้งสามารถเชื่อมโยงผลงานของบุคคลเหล่านี้กับแนวคิดและวิธีการแสดงในปัจจุบัน

6. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes – PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs)

PLOs	ความรู้ (K)	ทักษะ (S)	จริยธรรม (E)	คุณลักษณะ (C)
PLO 1 ระบุและอธิบายความรู้เชิงลึกของศาสตร์ศิลปะการแสดง	✓			
PLO 2 ปฏิบัติตามหลักนาฏศิลป์	✓	✓		
PLO 3 สร้างสรรค์และบริหารจัดการงานด้านศิลปะการแสดง	✓	✓		
PLO 4 ประยุกต์ใช้การวิจัย การนำเสนอและเทคโนโลยี	✓	✓		
PLO 5 ปฏิบัติงานด้านศิลปะการแสดงร่วมกับผู้อื่นอย่างมี			✓	✓

รหัสวิชา FTD 1102

ชื่อรายวิชา ปรัชญาศิลปะการแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

PLOs	ความรู้ (K)	ทักษะ (S)	จริยธรรม (E)	คุณลักษณะ (C)
จริยธรรม และสอดคล้องกับ กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา				

ความสอดคล้องของ PLOs/CLOs	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
PLO 1	✓	✓	✓		
PLO 2					
PLO 3					
PLO 4	✓	✓			
PLO 5			✓		

CLOs	Cognitive Domain (Knowledge)						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
	R	U	Ap	An	Ev	C		
CLO1	✓	✓		✓			2,4,5	1,2,4
CLO2	✓	✓		✓			2,4,5	1,2,4
CLO3	✓	✓					2,4,5	1,2,4
CLO4								
CLO5								

Cognitive Domain

R=Remembering U=Understanding Ap=Applying An=Analyzing Ev=Evaluating C=Creating

Psychomotor Domain

1.เลียนแบบ 2.ทำตามคำสั่ง 3.ทำเพื่อความถูกต้อง 4.ทำอย่างสร้างสรรค์ต่อเนื่อง 5.ทำได้เหมือนธรรมชาติ

Affective Domain

1.การรับ 2.การตอบสนอง 3.การให้คำนิยม 4.การจัดรวบรวม 5.การพัฒนาลักษณะนิสัยจากคำนิยม

เกณฑ์ประกันคุณภาพ: 1.2 หลักสูตรแสดงถึงการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของทุกรายวิชา โดย
ถูกออกแบบและได้รับการจัดรูปแบบอย่างเหมาะสมและสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

รหัสวิชา FTD 1102

ชื่อรายวิชา ทัศนศิลป์การแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs) กรณียุทธศาสตร์แบบ OBE

CLOs	ความรู้ (K)	ทักษะทาง ปัญญา (S)	คุณธรรม จริยธรรม (E)	ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ (C)	กรณียุทธศาสตร์ วิชาชีพมีผลลัพธ์ เฉพาะเพิ่มเติม ให้ระบุ
CLO1	✓	✓			
CLO2	✓	✓			
CLO3	✓	✓			
CLO4					
CLO5					

7. การปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (เปิดสอนรายวิชานี้ครั้งแรกไม่ต้องกรอก)

ข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 3.6 ข้อมูลการปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อแสดงว่ากระบวนการเรียนการสอนมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

รหัสวิชา FTD 1102

ชื่อรายวิชา ปรัชญาศิลปะการแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 3 การพัฒนาผู้เรียนที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

Section 3 Student Improvement in relation to Course Learning Outcomes (CLOs)

1. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กับวิธีการสอน การวัดและการประเมินผล

CLOs	ระบุ ผลลัพธ์	กลยุทธ์การสอนและการให้ผลป้อนกลับ (Active Learning) (ต้องสัมพันธ์กับหมวด 2 ข้อ 6)	วิธีวัดและประเมินผล
CLO 1	K	บรรยายประกอบสื่อนำเสนอ การอภิปรายกลุ่ม	แบบทดสอบย่อย ข้อสอบกลางภาค
CLO 2	S	บรรยายประกอบสื่อนำเสนอ การอภิปรายกลุ่ม การวิเคราะห์กรณีศึกษา	งานมอบหมายวิเคราะห์กรณีศึกษา
CLO 3	S	บรรยายประกอบสื่อนำเสนอ การอภิปรายกลุ่ม การวิเคราะห์กรณีศึกษา สาธิตประกอบบรรยาย	การเขียนสะท้อนความคิด ข้อสอบปลายภาค
CLO 4	E	บรรยายประกอบสื่อนำเสนอ การอภิปรายกลุ่ม การวิเคราะห์กรณีศึกษา สาธิตประกอบบรรยาย	การเขียนสะท้อนคิด แบบฝึกหัด
CLO 5	C	กิจกรรมเสริมสร้างวินัยและความรับผิดชอบ การมอบหมายงานกลุ่ม	แบบประเมินพฤติกรรม

* หลักสูตร OBE ทุกรายวิชาต้องมี CLO ให้ครบ K S E C

* หลักสูตร TQF ทุกรายวิชาต้องมี LO ให้ครบ K S E C IT

รหัสวิชา FTD 1102

ชื่อรายวิชา ปรัชญาศิลปะการแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี ปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

2. การกำหนดดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index) เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) ในการวัดและประเมินต้องสอดคล้องกับ ดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index)

CLO 1:

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): เช่น Understanding หรือ Applying หรือ Analysis Understanding (ความเข้าใจ)

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): อธิบาย (Explain), ระบุ (Identify)

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
อธิบายความหมาย บทบาทหน้าที่ ความหมายแฝงทางวัฒนธรรม หรือแนวคิดทฤษฎีสำคัญของศิลปะการแสดง ได้ไม่ครบถ้วน หรือมีความเข้าใจคลาดเคลื่อน	อธิบายความหมาย บทบาทหน้าที่ ความหมายแฝงทางวัฒนธรรม และแนวคิดทฤษฎีสำคัญของศิลปะการแสดง ได้ถูกต้องตามหลักวิชา	อธิบายได้ถูกต้อง ครบถ้วน และเชื่อมโยงตัวอย่างศิลปะการแสดงจริงป ระกอบคำอธิบายได้อย่างชัดเจน

CLO 2:

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Understanding – Analyzing (ความเข้าใจ-การวิเคราะห์)

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): วิเคราะห์ (Analyze), เปรียบเทียบ (Compare)

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
วิเคราะห์ประวัติ รูปแบบ องค์ประกอบ และลักษณะสำคัญของศิลปะการแสดงได้ เพียงบางส่วน ขาดเหตุผลสนับสนุน	วิเคราะห์ประวัติ รูปแบบ องค์ประกอบ และลักษณะสำคัญของศิลปะการแสดงประ เภทต่าง ๆ ได้ถูกต้อง มีเหตุผลสนับสนุน	วิเคราะห์ได้อย่างละเอียด เปรียบเทียบความแตกต่างของรูปแบบศิลปะ การแสดงไทยและสากลได้อย่างมีวิจารณ์ ญาณ

รหัสวิชา FTD 1102

ชื่อรายวิชา ปรัชญาศิลปะการแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

CLO 3:

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Analyzing (การวิเคราะห์)

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): วิเคราะห์ (Analyze), เชื่อมโยง (Relate)

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
วิเคราะห์บทบาทของเสียง การออกแบบ และองค์ประกอบทางเทคนิคที่สัมพันธ์กับส นทรีภาพในการแสดงได้ไม่ชัดเจน	วิเคราะห์บทบาทของเสียง การออกแบบ และองค์ประกอบทางเทคนิคที่สัมพันธ์กับส นทรีภาพในการแสดงได้อย่างถูกต้อง	วิเคราะห์ได้อย่างลึกซึ้ง เชื่อมโยงองค์ประกอบทางเทคนิคเข้ากับส นทรีภาพของการแสดงได้อย่างรอบด้าน

CLO 4:

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Applying (การประยุกต์ใช้)

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): ประยุกต์ใช้ (Apply), ออกแบบ (Design)

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ออกแบบงานการแสดงหรือเขียนอภิปรายค วามสัมพันธ์ของการแสดงกับชีวิตและสังคม ได้ไม่สอดคล้องกับทฤษฎี หรือไม่เชื่อมโยงกับบริบทปัจจุบัน	ออกแบบงานการแสดงหรือเขียนอภิปรายค วามสัมพันธ์ของการแสดงกับชีวิตและสังคม ได้ โดยประยุกต์ทฤษฎีเข้ากับบริบทโลกปัจจุบั นอย่างเหมาะสม	ออกแบบหรืออภิปรายได้อย่างสร้างสรรค์ ประยุกต์ทฤษฎีเข้ากับบริบทปัจจุบันได้ย ่างลึกซึ้งและมีมุมมองใหม่

รหัสวิชา FTD 1102

ชื่อรายวิชา ปรัชญาศิลปะการแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

CLO 5:

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Responding – Valuing (การตอบสนอง-การให้คุณค่า)

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): แสดงออก (Express), เห็นคุณค่า (Value)

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
แสดงความสนใจต่อคุณค่าของศาสตร์ด้านศิลปะการแสดงน้อย ขาดการมีส่วนร่วมในการอภิปรายหรือกิจกรรมที่เกี่ยวข้อง	แสดงออกถึงเจตคติที่ดีและเห็นคุณค่าของศาสตร์ด้านศิลปะการแสดง รวมถึงผลงานของบุคคลสำคัญในวงการได้อย่างเหมาะสม	แสดงออกถึงความซาบซึ้งและเผยแพร่คุณค่าของศิลปะการแสดงอย่างสม่ำเสมอ เป็นแบบอย่างที่ดีแก่ผู้อื่น

เกณฑ์ประกันคุณภาพ:

3.3 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

3.5 มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความคิดใหม่ ๆ ความคิดสร้างสรรค์ การสร้างนวัตกรรม และแนวคิดของผู้ประกอบการ

4.1 มีวิธีการประเมินผู้เรียนที่หลากหลาย โดยสอดคล้องกับการบรรลุผลสำเร็จของการเรียนรู้ที่คาดหวังและวัตถุประสงค์การเรียนการสอน

4.2 นโยบายการประเมินผู้เรียน การอุทิศทรัพยากรประเมินถูกแสดงไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียนและนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ

4.3 การประเมินผู้เรียนต้องมีมาตรฐานและกระบวนการที่แสดงความก้าวหน้าและการสำเร็จการศึกษาของผู้เรียนไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียน และนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ

รหัสวิชา FTD 1102

ชื่อรายวิชา ทัศนศิลป์การแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

4.4 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงให้เห็นถึงเกณฑ์การให้คะแนน (rubrics) การเฉลยคำตอบ (marking schemes) เวลาในการประเมิน (timelines) และกฎระเบียบในการประเมิน (regulations) โดยวิธีการประเมินเหล่านี้ต้องมีความเที่ยงตรง คงเส้นคงวา และยุติธรรม

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

4.6 มีการป้อนกลับผลการประเมินให้แก่ผู้เรียนอย่างทันท่วงที

4.7 การประเมินผู้เรียนและกระบวนการ มีการทบทวนและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

รหัสวิชา FTD 1102

ชื่อรายวิชา ทัศนศิลป์การแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมิน

Section 4 Lesson Plan and Assessments

1. แผนการสอน (จัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์)

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการทดสอบ	อาจารย์ผู้สอน
1	แนะนำรายวิชาและข้อตกลงเบื้องต้นในการเรียนการสอน -ทดสอบความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับศิลปะการแสดง	CLO1	3	บรรยายสื่อวีดิทัศน์และการอภิปราย		PJ
2	หลักการ แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง	CLO1-2	3	บรรยายสื่อวีดิทัศน์และการอภิปราย	Q(10 ข้อ)	PJ
3	ดนตรีกับศิลปะการแสดง	CLO1	3	บรรยายสื่อวีดิทัศน์และการอภิปราย		PJ
4	วรรณกรรมกับศิลปะการแสดง	CLO1-2	3	บรรยายสื่อวีดิทัศน์และการอภิปราย		PJ
5-6	องค์ประกอบศิลปะการแสดง	CLO1-3	6	บรรยายสื่อวีดิทัศน์และการอภิปราย	มอบหมายงาน	PJ
7	นาฏยประดิษฐ์และนาฏยลักษณะ	CLO1-3	3	บรรยายสื่อวีดิทัศน์และการอภิปราย		PJ
8	สอบกลางภาค	CLO1-3	3		M(40 ข้อ)	PJ
9-10	ลักษณะและประเภทของศิลปะการแสดงไทย การแสดงโขน และละครรำ (ชาตรี-นอก-ใน-พันทาง)	CLO1	6	บรรยายสื่อวีดิทัศน์และการอภิปราย	มอบหมายงาน	PJ

รหัสวิชา FTD 1102

ชื่อรายวิชา ปรัชญาศิลปะการแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อการเรียนรู้	ผลการทดสอบ	อาจารย์ผู้สอน
11-12	การแสดงละครสมัยใหม่ช่วงศตวรรษที่ ๑๙	CLO1	6	บรรยายสื่อวีดิทัศน์และการอภิปราย		PJ
13	ลักษณะและประเภทของละครตะวันตก	CLO1	3	บรรยายสื่อวีดิทัศน์และการอภิปราย		PJ
14	ศิลปะการเต้นตะวันตก	CLO1	3	บรรยายสื่อวีดิทัศน์และการอภิปราย		PJ
15-16	การวิเคราะห์บทละครไทยและตะวันตก	CLO1	6	บรรยายสื่อวีดิทัศน์และการอภิปราย	นำเสนองาน	PJ
17	สอบปลายภาค	CLO2-4	3		F(40 ข้อ)	PJ

หมายเหตุ:

1. ท คือ ภาคทฤษฎี และ ป คือ ภาคปฏิบัติ
2. ระบุตัวย่อชื่ออาจารย์ผู้สอน XXX ชื่อ สกุล เช่น NTP: ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐภัทร
3. กิจกรรมการสอน (Teaching Activities) หมายถึง กิจกรรมและสื่อที่ผู้สอนนำมาใช้เพื่อนำพาการเรียนรู้ และ กิจกรรมการเรียน (Learning Activities) หมายถึง กิจกรรมที่ผู้สอนต้องกำหนดและมอบหมายให้ในชั้นเรียน (หรือนอกชั้นเรียน) เพื่อให้ผู้เรียนได้เกิด “ประสบการณ์การเรียนรู้” ด้วยตนเอง
4. ระบุตัวย่อผลการทดสอบ เช่น Q: แบบทดสอบย่อย (Quiz) A: การมอบหมายงาน (Assignments) M: การทดสอบกลางภาค (Midterm)

2. แผนการประเมิน (ระบุสัปดาห์ที่ประเมิน)

การวัดและประเมินผล	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
ทดสอบย่อย Q	10%	✓				
การมอบหมายงาน A	30%		✓	✓		
โครงการและการนำเสนอ P	20%		✓	✓		
สอบกลางภาค M	20%	✓	✓	✓		
สอบปลายภาค F	20%	✓	✓	✓		

รหัสวิชา FTD 1102

ชื่อรายวิชา ปรัชญาศิลปะการแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

3. ผังการทดสอบ (Test Blueprint ระบุหัวข้อและจำนวนข้อสอบ/ข้อประเมิน/การมอบหมายงาน)

หัวข้อ	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
ทดสอบย่อย	10%	20 ข้อ				
การมอบหมายงาน	30%		15%	15%		
โครงการและการนำเสนอ	20%		10%	10%		
สอบกลางภาค	20%	20 ข้อ	20 ข้อ			
สอบปลายภาค	20%			20 ข้อ		

4. เกณฑ์ประเมินผลการเรียน

ร้อยละ	ระดับผลการเรียน	ความหมาย
86 – 100	A	ดีเยี่ยม
82 – 85	A-	ดีเยี่ยม
78 – 81	B+	ดีมาก
74 – 77	B	ดี
70 – 73	B-	ค่อนข้างดี
66 – 69	C+	ปานกลางค่อนข้างดี
62 – 65	C	ปานกลาง
58 – 61	C-	ปานกลางค่อนข้างอ่อน
54 – 57	D+	ค่อนข้างอ่อน
50 – 53	D	อ่อน
46 – 49	D-	อ่อนมาก
0 – 45	F	ตก

รหัสวิชา FTD 1102

ชื่อรายวิชา ปรัชญาศิลปะการแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

5. เกณฑ์ประเมินการบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ระดับการบรรลุผล	เกณฑ์การบรรลุผล	คำอธิบาย
บรรลุผลระดับที่ 3	จำนวนผู้เรียนไม่น้อย 80% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่มีความโดดเด่น โดยผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้เกินความคาดหวังตามที่กำหนดไว้ เช่น การทำคะแนนเกินเกณฑ์มาตรฐาน และแสดงให้เห็นถึงความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ในสถานการณ์ที่ซับซ้อน
บรรลุผลระดับที่ 2	จำนวนผู้เรียน 60-79% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่เป็นไปตามความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถบรรลุเป้าหมายขั้นต่ำได้ โดยผลการเรียนสะท้อนให้เห็นถึงความเข้าใจและการนำความรู้ไปใช้ในระดับพื้นฐานได้ดี
บรรลุผลระดับที่ 1	จำนวนผู้เรียนน้อยกว่า 60% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่ยังต่ำกว่าเกณฑ์ความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่อาจยังไม่สามารถบรรลุผลสัมฤทธิ์ที่ตั้งไว้ได้ในระดับที่น่าพึงพอใจ และจำเป็นต้องมีการปรับปรุงหรือพัฒนาการเรียนรู้เพิ่มเติม

เกณฑ์ประกันประกันคุณภาพ:

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

หมวด 5 สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

Section 5 Learning Resources and Support Facilities

1. สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

- 1.1 เอกสารประกอบการสอนวิชา FTD 1102 ปรัชญาศิลปะการแสดง
- 1.2 หนังสือ ตำรา หรือ ทรัพยากรเรียนรู้จากสำนักวิทยบริการ
- 1.3 ห้องปฏิบัติการ
- 1.4 เว็บไซต์ ซอฟต์แวร์ หรืออุปกรณ์
- 1.5 สถานที่ฝึกปฏิบัติและฝึกประสบการณ์

2. แพลตฟอร์มการเรียนรู้

<https://ssrudlp.ssru.ac.th/phakamas.ji>

3. สื่อการเรียนรู้จากแหล่งภายนอก

- 3.1 Library of Congress – Performing Arts Encyclopedia:

<https://www.loc.gov/collections/performing-arts-encyclopedia/>

- 3.2 Britannica – Theatre: <https://www.britannica.com/art/theatre-art>

- 3.3 Google Arts & Culture: <https://artsandculture.google.com/>

4. งานวิจัยประกอบการเรียนรู้ในรายวิชา (ถ้ามี)

- 4.1 ชุ่มสุวรรณ ณ., & อินทจันทร์ ส. (2026). วรรณคดีในนาฏศิลป์ไทย: การตีความเชิงศิลปวัฒนธรรมในบริบทปัจจุบัน. วารสารวิชาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี, 9(1), B16-B30.

สืบค้น จาก https://so02.tci-thaijo.org/index.php/human_dru/article/view/285727

- 4.2 เพ็ชรเรือง ณ. (2018). Space Design on Stage in Thai Dance Performance. *Journal of Siam Communication Arts Review*, 17(22), 54–59. retrieved from <https://so05.tci-thaijo.org/index.php/commartsreviewsiamu/article/view/169653>

เกณฑ์ประกันคุณภาพ:

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)



หมวด 6 การประเมินและการปรับปรุงรายวิชา

Section 6 Course Evaluation and Improvement

1. การประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา

- ☐ ☐ แบบประเมินรายวิชา
- ☐ ☐ แบบประเมินสำหรับการประเมินอาจารย์ (เว็บไซต์ reg)
- ☐ ☐ การสนทนา แลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างอาจารย์และนักศึกษา
- ☐ ☐ การสะท้อนพฤติกรรมของนักศึกษา
- ☐ ☐ การรับข้อเสนอแนะจากนักศึกษา ผ่านช่องทางการสื่อสารที่อาจารย์กำหนด
- ☐ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

2. กลยุทธ์ในการประเมินการจัดการเรียนการสอน

- ☐ ☐ ผลการสอบของนักศึกษา
- ☐ ☐ การตรวจสอบ/การยืนยันผลการเรียนรู้ทางวิชาการและผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา
- ☐ ☐ การประเมินโดยคณะกรรมการสอบ
- ☐ ☐ การสังเกตการณ์โดยทีมผู้สอน
- ☐ ☐ การสังเกตการณ์โดยผู้มีส่วนได้เสีย (ระบุ) ...
- ☐ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

3. แผนการปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

- ☐ ☐ การจัดสัมมนาหรือการประชุมเกี่ยวกับการสอนและการเรียนรู้ กับ ผู้มีส่วนได้เสีย
- ☐ ☐ การทำวิจัยด้านการจัดการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน
- ☐ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

4. การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาที่สอดคล้องกับ PLOs และ CLOs

- ☐ ☐ การจัดตั้งคณะกรรมการเพื่อตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
เช่น การตรวจสอบข้อสอบ การตรวจสอบการมอบหมายงาน การให้คะแนน และการประเมินผล
- ☐ ☐ การทบทวนการให้คะแนนและการประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะ/ภาควิชา
- ☐ ☐ การตรวจสอบผลการให้คะแนนโดยการสุ่มตรวจจากอาจารย์/ผู้เชี่ยวชาญที่ไม่ได้
รับผิดชอบหลักสูตรนั้น
- ☐ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

รหัสวิชา FTD 1102

ชื่อรายวิชา ทัศนศิลป์การแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

5. แผนการทบทวนและปรับปรุงรายวิชา

- ☒ ☐ การปรับปรุงรายวิชาประจำปีตามข้อเสนอแนะของผู้ตรวจสอบในข้อ 4
- ☒ ☐ การปรับปรุงรายวิชาประจำปีโดยพิจารณาจากการประเมินและความคิดเห็นของนักศึกษา
- ☒ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ผกามาศ จิรจรรุภัทร

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

วันที่ [คลิกพิมพ์]