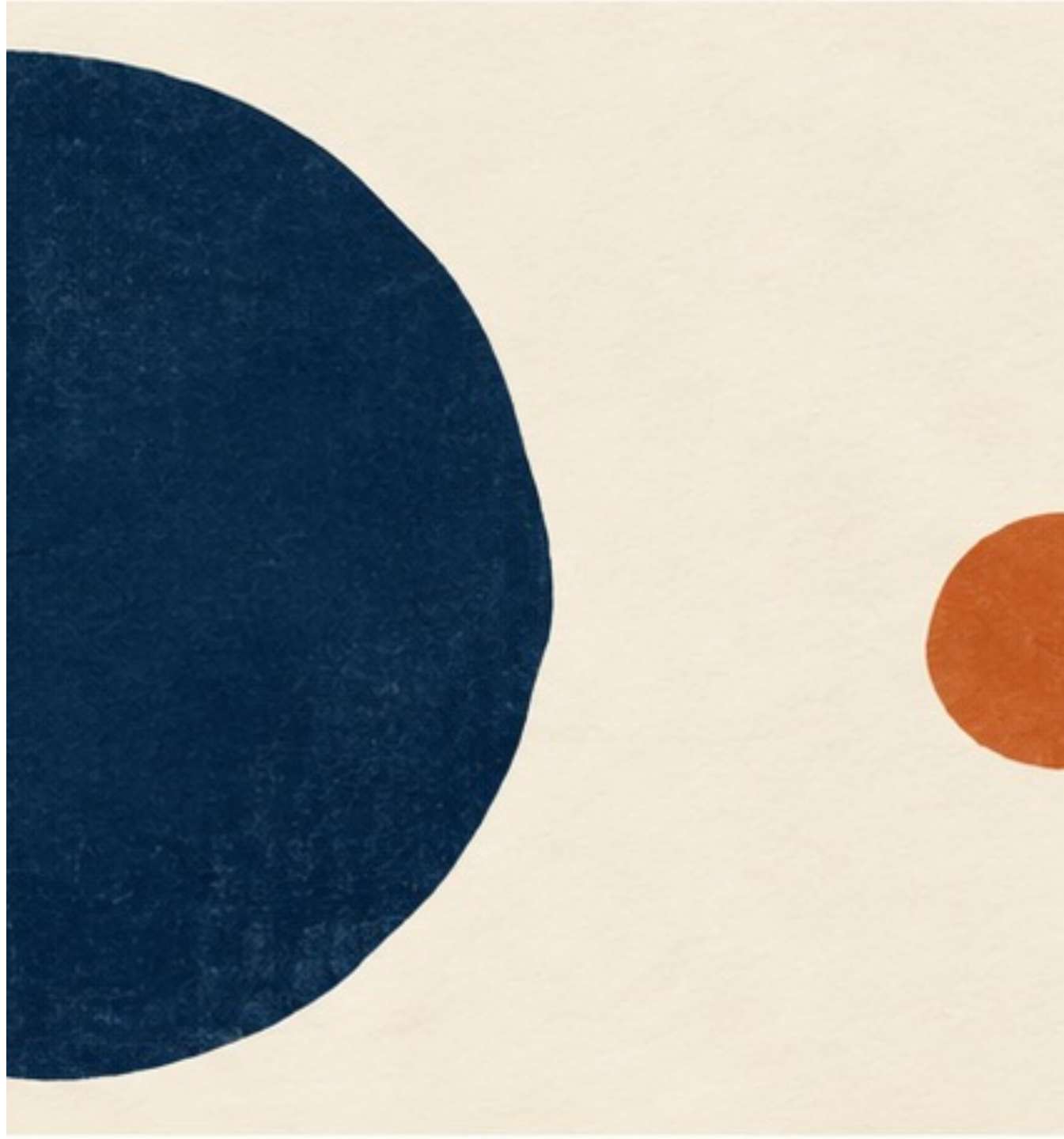


ดุลยภาพแบบอสมมาตร

Asymmetrical Balance

วิชาองค์ประกอบศิลป์เบื้องต้น ผศ.ณัฐสุรี เตชะวิริยะทวีสิน



ดุลยภาพแบบอสมมาตร

ซ้ายและขวาต่างกัน แต่ภาพยังรู้สึกสมดุล

น้ำหนักทางสายตาเกิดจากขนาด สี ความเข้ม
จำนวน และตำแหน่ง

รูปใหญ่สีอ่อนอาจถ่วงกับรูปเล็กสีเข้ม หรือ
จุดเด่นที่อยู่ไกลจากแกนกลาง

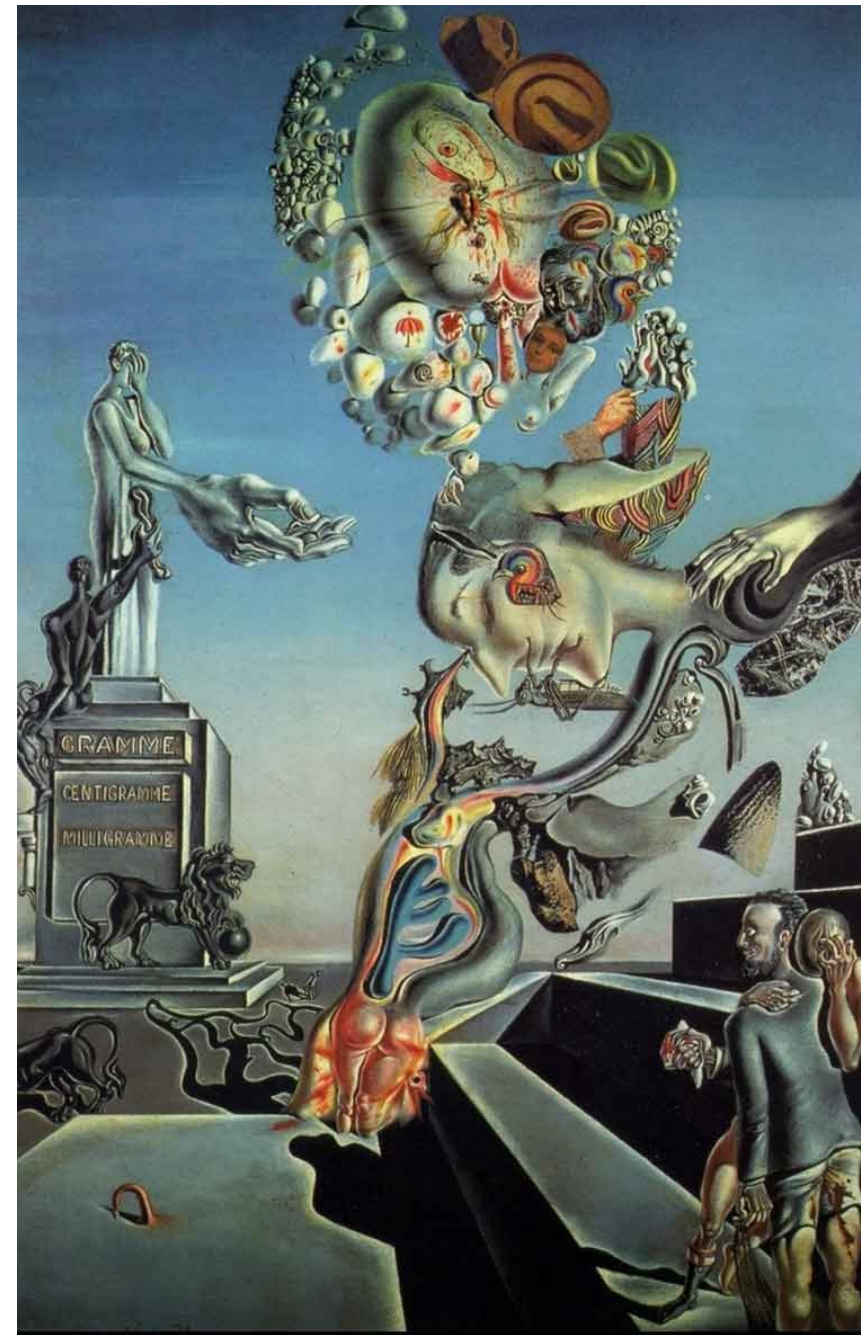
เส้นประสีส้มแสดงแกนกลางภาพ



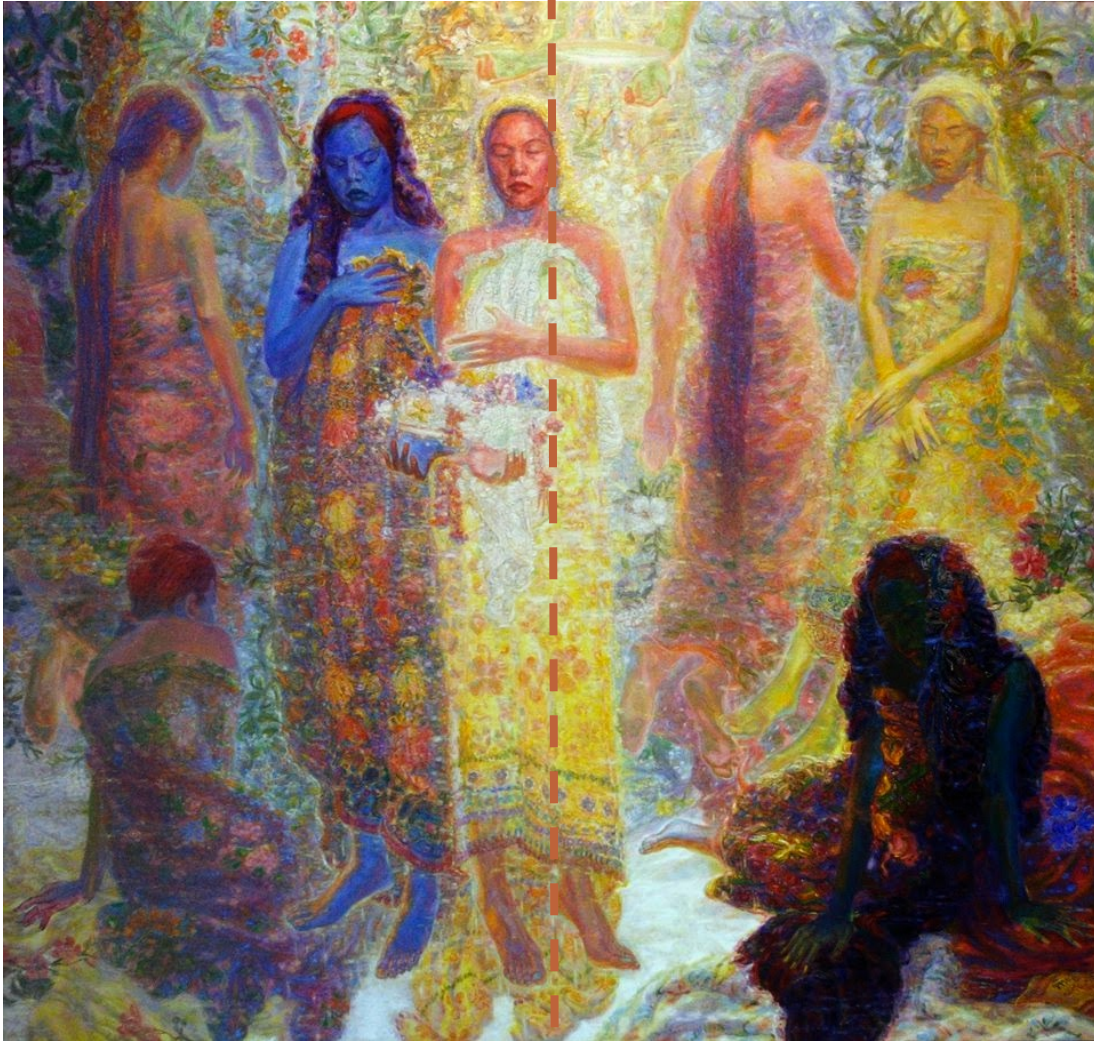
อ็องรี เดอ ตูลูซ-โลเทร็ก
(Henri de Toulouse-Lautrec)



ซัลวาดอร์ ดาลี (Salvador Dalí)



ธนฤทัย ทิพย์วารี



ลำพู กันส่นาะ





มนัส เหล่าอ่อน



อัญชลี อารยะพงศ์พาณิชย์



วันดา ใจมา



ตาราง 9 ช่อง คืออะไร

1. การแบ่งพื้นที่ภาพด้วยเส้นแนวตั้ง 2 เส้น และเส้นแนวนอน 2 เส้น

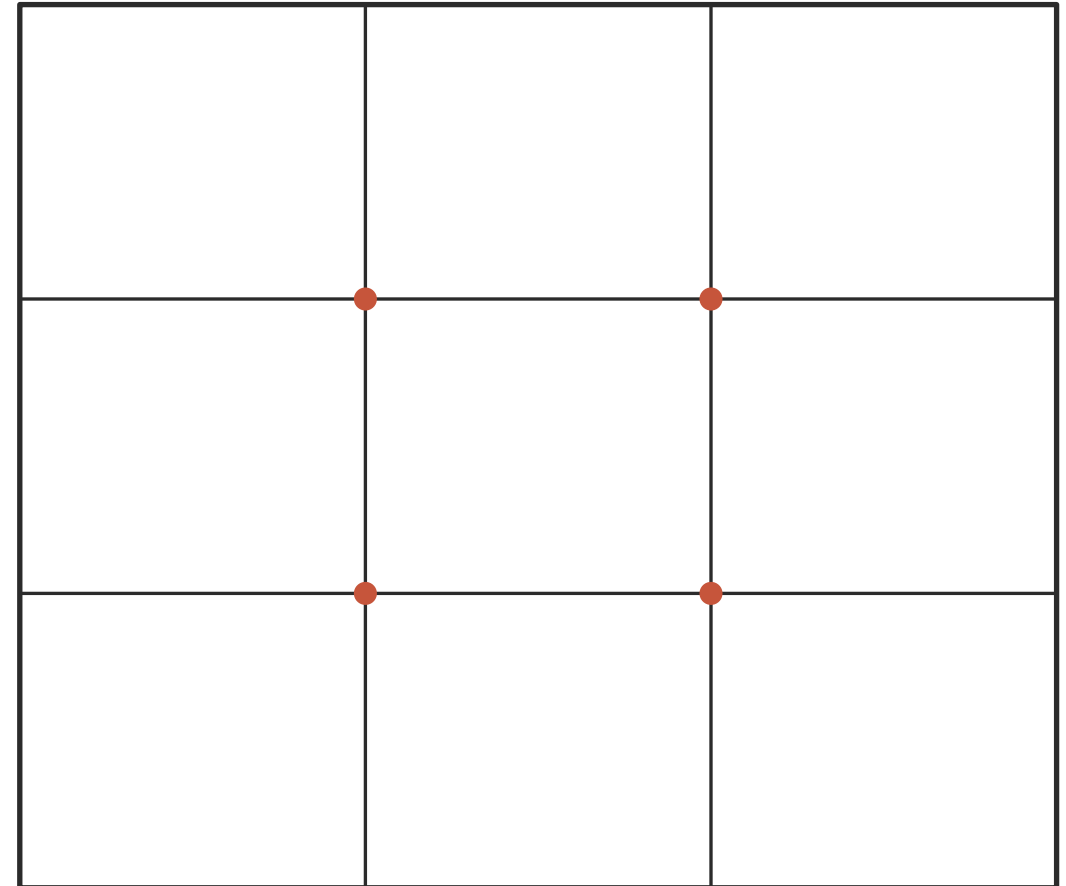
นอน 2 เส้น

2. ทำให้เกิดช่องตารางทั้งหมด 9 ช่องที่มีขนาดเท่ากัน

3. จุดที่เส้นตัดกันทั้ง 4 จุด เรียกว่า “จุดสนใจ”

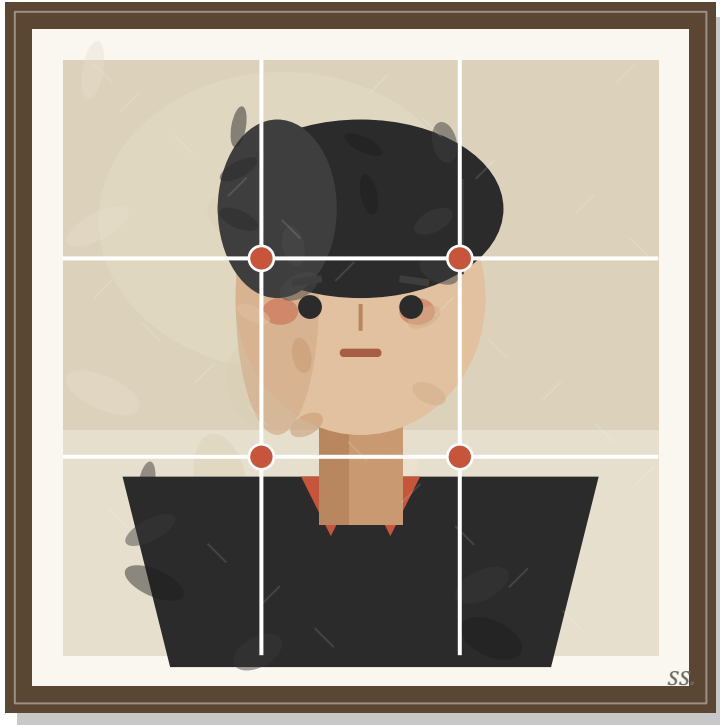
(Focal Points)

4. เป็นเครื่องมือพื้นฐานที่นักวาด ช่างภาพ และนักออกแบบใช้วางองค์ประกอบ



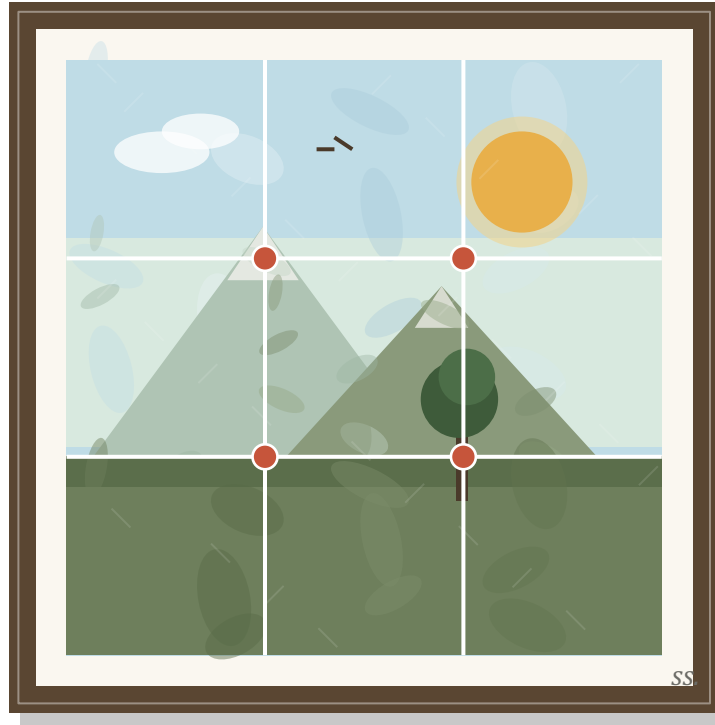
เส้นตัด 4 จุด = ตำแหน่งที่สายตาสังเกตเห็นได้ง่ายที่สุด

ตัวอย่างการประยุกต์ใช้ในการวาดภาพ



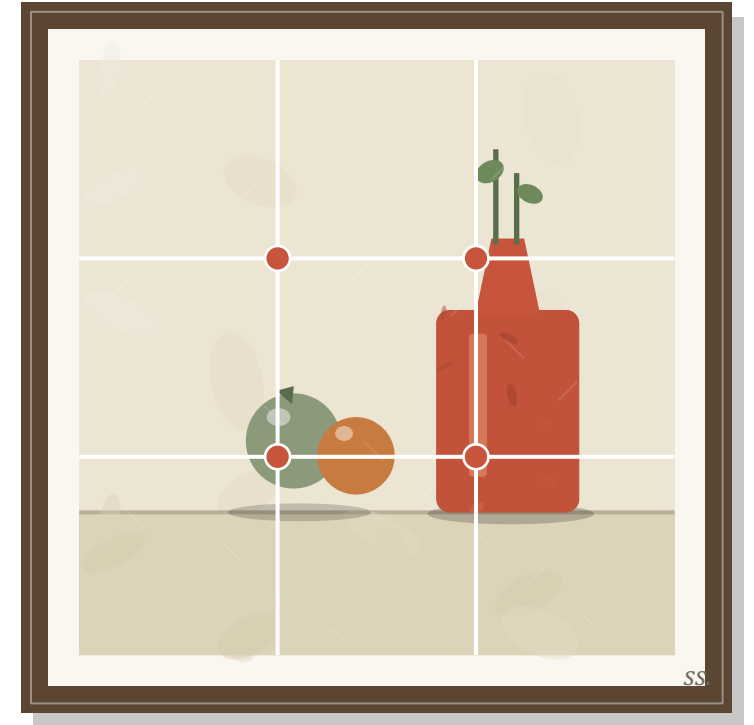
ภาพคน (Portrait)

วางดวงตาให้อยู่ที่เส้นแนวนอนบน



ภาพทิวทัศน์ (Landscape)

วางเส้นขอบฟ้าให้ตรงเส้นแนวนอนล่าง



ภาพหุ่นนิ่ง (Still Life)

วางวัตถุหลักไว้นอกกึ่งกลางภาพ

การจัดภาพเป็น 3 ระยะ: ระยะหน้า ระยะกลาง และระยะไกล

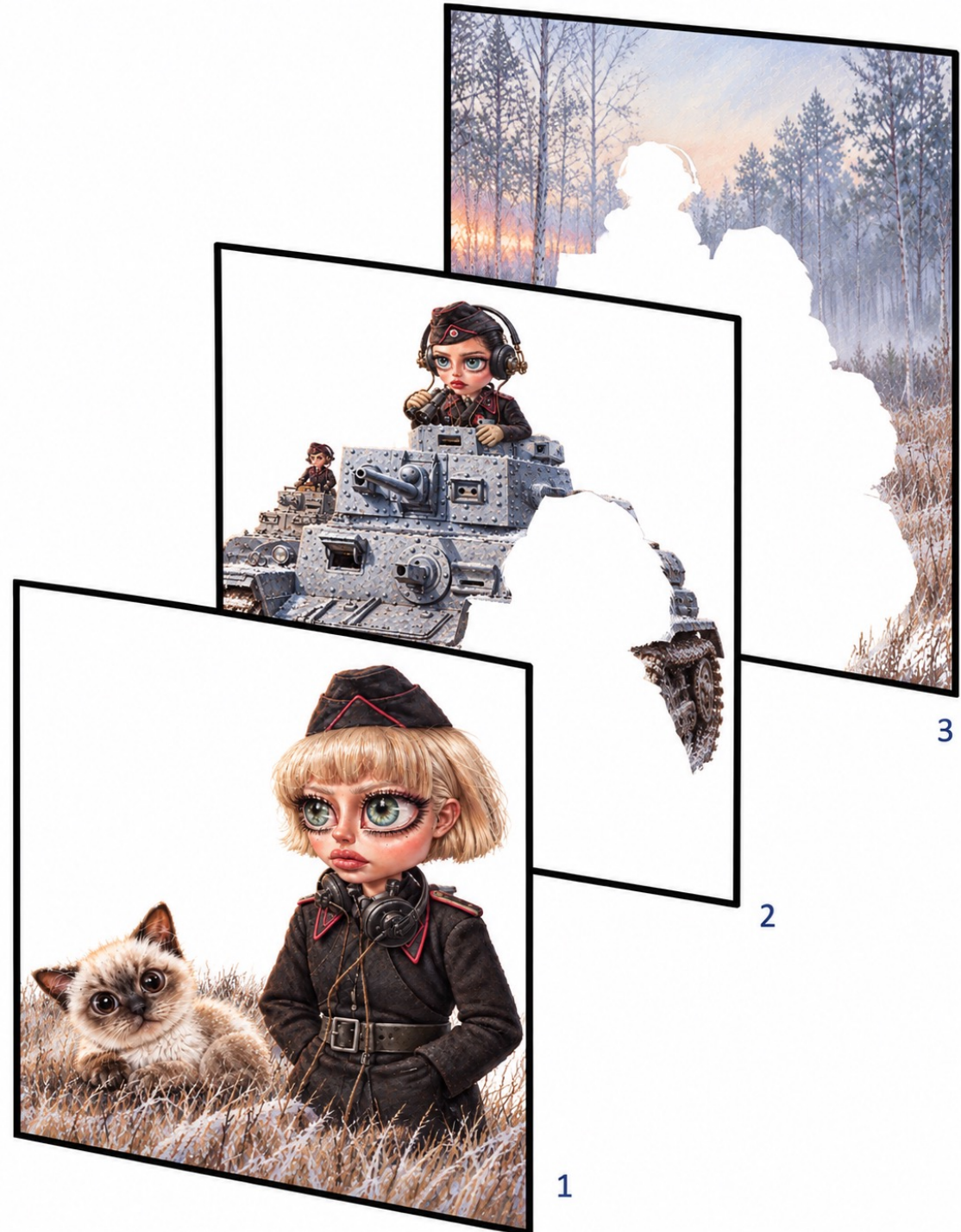


พระแม่มารี พระกุมารเยซู และนักบุญอันนา
(*The Virgin and Child with Saint Anne*)
เลโอนาร์โด ดา วินชี

การสร้างมิติภาพด้วยการซ้อนระยะหน้า กลาง และไกล



อัญชลี อารยะพงศ์พาณิชย์





จังหวะและการซ้ำในงานศิลปะ

การซ้ำ (Repetition)

นำรูปทรง สี เส้น หรือพื้นผิวกลับมาใช้หลายครั้ง

จังหวะ (Rhythm)

การซ้ำที่ทำให้สายตาเคลื่อนไปตามภาพ

ระยะห่าง ขนาด และทิศทาง ทำให้จังหวะสม่ำเสมอ
หรือเปลี่ยนไป



จังหวะจากการซ้ำ 4 แบบ

สม่ำเสมอ รูปทรงหรือช่วงห่างคงที่

สลับกัน รูปทรงหรือสีสองแบบผลัดกันปรากฏ

ค่อย ๆ เปลี่ยน ขนาด สี หรือระยะเปลี่ยนเป็นลำดับ
ไหลต่อเนื่อง เส้นโค้งหรือรูปทรงพาสายตาไป

ดูภาพ: อะไรซ้ำ และสายตาเคลื่อนไปทางใด?

แนวคิด: Getty Museum; Purchase College



พิชัย นีรันต์



ทินกร กาฬสุวรรณ



ตุนุพล เอนอ่อน





เกียรติอนันต์ เอี่ยมจันทร์







