



## รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา MUS2309 รายวิชา ทักษะดนตรี 3

สาขาวิชา...ดนตรี.....คณะ/วิทยาลัย.....ศิลปกรรมศาสตร์.....มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์

ภาคการศึกษา 1 ปีการศึกษา 2569

### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

#### ๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา MUS2309  
ชื่อรายวิชาภาษาไทย ทักษะดนตรี 3  
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Music Skill 3

#### ๒. จำนวนหน่วยกิต 2 (0-4-2)

#### ๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรี  
๓.๒ ประเภทของรายวิชา วิชาบังคับ

#### ๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์ ดร.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์  
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ ดร.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์

#### ๕. สถานที่ติดต่อ ชั้น 5 คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรี

#### ๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 2 กลุ่ม 003  
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ 15 คน

#### ๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี) .....ไม่มี.....

#### ๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)(ถ้ามี) .....ไม่มี.....

#### ๙. สถานที่เรียน สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

#### ๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ 2 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2569

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้และทักษะพื้นฐานในการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง

### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- พัฒนาปรับปรุงแบบฝึกและบทเพลงในการเรียนเพื่อช่วยให้นักศึกษามีทักษะในการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองที่ดียิ่งขึ้น  
อย่างมีประสิทธิภาพ

## หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

### ๑. คำอธิบายรายวิชา

แนวบรรเลงและการฝึกปฏิบัติสำหรับเครื่องดนตรีตามชนิดที่เลือก หรือการขับร้อง

### ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติงาน ภาคสนาม / การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
ไม่มี	ตามความต้องการของ นักศึกษา	60 ชั่วโมง	30 ชั่วโมง

### ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

3.1 อาจารย์ประจำวิชารายวิชา ให้คำปรึกษาผ่านทาง

ชั้น 5 คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรี หรือ Email: thassanai.ph@ssru.ac.th

3.2 อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคลหรือรายกลุ่ม (เฉพาะรายที่ต้องการคำปรึกษา)

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### ๑. คุณธรรม จริยธรรม

#### 1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- 1.1.1 ตรงต่อเวลา
- 1.1.2 ความรับผิดชอบในหน้าที่
- 1.1.3 ขยันอดทน
- 1.1.4 ความมีระเบียบวินัย
- 1.1.5 เคารพเชื่อฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- 1.1.6 กริยา มารยาท

## 1.2 วิธีการสอน

- 1.2.1 แนะนำแนวทางการปฏิบัติ เพื่อให้มีทักษะในการปฏิบัติที่ดีขึ้น
- 1.2.1 มอบหมายงานให้นักศึกษากลับไปฝึกซ้อมหลังจากจบชั่วโมงเรียน
- 1.2.2 มีข้อตกลงในเรื่องเวลาในการเรียน การเข้าชั้นเรียน รวมไปถึงการแต่งกายของนักศึกษา

## 1.3 วิธีการประเมินผล

- 1.3.1 นักศึกษาสามารถปฏิบัติตามบทเพลงและแบบฝึกหัดที่กำหนดได้อย่างถูกต้องสมบูรณ์
- 1.3.2 การพัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองตามแบบฝึกและบทเพลงพื้นฐานที่ได้รับมอบหมาย
- 1.3.3 การเข้าชั้นเรียนอย่างสม่ำเสมอ การตรงต่อเวลา ขยันฝึกปฏิบัติ และการแต่งกาย

## 2. ความรู้

### 2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- 2.1.1 บุคลิกท่าทางและการหายใจที่ถูกต้อง
- 2.1.2 การอ่านโน้ต
- 2.1.3 การฝึกปฏิบัติทักษะตามบทฝึกและบทเพลงที่กำหนด
- 2.1.4 อารมณ์เพลงในการบรรเลง
- 2.1.5 คำศัพท์ทางดนตรี

### 2.2 วิธีการสอน

- 2.2.1 อธิบายวิธีการอ่านโน้ตในกุญแจเสียงแต่ละชนิด
- 2.2.2 อธิบายวิธีการปฏิบัติตามบทฝึกในแต่ละข้อ
- 2.2.3 ให้ฝึกปฏิบัติตามบทฝึกในแต่ละข้อที่กำหนดไว้

### 2.3 วิธีการประเมินผล

- 2.3.1 นักศึกษาสามารถปฏิบัติตามบทเพลงและแบบฝึกหัดที่กำหนดได้อย่างถูกต้องสมบูรณ์
- 2.3.1 นักศึกษาสามารถจัดบุคลิกท่าทางในการปฏิบัติและการหายใจที่ถูกต้อง
- 2.3.2 นักศึกษาสามารถอ่านโน้ตในกุญแจโซ (G clef) และกุญแจฟา (F clef) ตามบทฝึกได้อย่างเชี่ยวชาญ

และถูกต้อง

- 2.3.3 การพัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองตามแบบฝึกและบทเพลงพื้นฐานที่ได้รับมอบหมาย
- 2.3.4 การเข้าชั้นเรียนอย่างสม่ำเสมอ การตรงต่อเวลา ขยันฝึกปฏิบัติ และการแต่งกาย

## 3. ทักษะทางปัญญา

### 3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- 3.1.1 ทักษะทางความรู้ความเข้าใจในด้านทฤษฎีและปฏิบัติ ที่ถูกต้องแม่นยำ
- 3.1.2 ทักษะทางการประยุกต์ใช้

### 3.2 วิธีการสอน

- 3.2.1 ดำเนินการสอนให้เกิดองค์ความรู้ความเข้าใจแก่นักศึกษา
- 3.2.2 ฝึกให้นักศึกษามีการพัฒนาทักษะให้การปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ดีขึ้น
- 3.2.2 ฝึกให้นักศึกษานำความรู้ความสามารถที่ได้รับมาประยุกต์ใช้ในบทเพลง และการนำเสนอผลงานในด้าน

ดนตรี

### 3.3 วิธีการประเมินผล

- 3.3.1 ความรู้ความเข้าใจในด้านทฤษฎีและปฏิบัติที่ถูกต้องแม่นยำ
- 3.3.2 การนำความรู้ที่ได้รับมาประยุกต์ใช้ในบทเพลง และการนำเสนอผลงานในด้านดนตรี

## 4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

### 4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- 4.1.1 มีเจตคติที่ดีต่อวิชาเรียน สนุกสนาน เข้าใจในบทเรียน
- 4.1.2 มีส่วนร่วมในการเรียนการสอน
- 4.1.3 มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ในวิชาเรียน ศึกษาหาความรู้ขยันฝึกซ้อมนอกเหนือเวลาเรียน
- 4.1.3 มีพัฒนาการในทักษะวิชาที่เรียน

### 4.2 วิธีการสอน

- 4.2.1 สร้างความคุ้นเคย และเจตคติระหว่างผู้สอน กับผู้เรียน
- 4.2.2 อธิบายเพิ่มเติมนอกเหนือเวลาเรียน

### 4.3 วิธีการประเมินผล

- 4.3.1 สังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาในเวลาเรียน
- 4.3.2 สังเกตความสม่ำเสมอในการเข้าชั้นเรียน
- 4.3.3 วัดจากการพัฒนาของทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีหลังจากที่เรียนและมอบหมายให้ฝึกซ้อม

## 5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

### 5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- 5.1.1 ทักษะการสื่อสารกับอาจารย์ผู้สอน
- 5.1.2 การสืบค้นข้อมูลสารสนเทศ

### 5.2 วิธีการสอน

- 5.2.1 สื่อสารพูดคุยในเวลาเรียน และอธิบายถึงการใช้คำพูด การสื่อสารที่ถูกต้องว่าควรเป็นอย่างไร
- 5.2.2 มอบหมายให้นักศึกษาไปสืบค้นข้อมูลด้านประวัติและวรรณกรรมต่างๆที่เกี่ยวข้องกับเครื่องดนตรี บทเพลงหรือแบบฝึกหัดต่างๆที่กำลังศึกษาอยู่

### 5.3 วิธีการประเมินผล

- 5.3.1 วัดจากการสังเกตในช่วงโม่งเรียนว่านักศึกษามีพัฒนาการในด้านการสื่อสารดีขึ้นมากน้อยเท่าใด



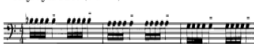
5.3.2 วัดจากความเข้าใจ และข้อมูลที่นักศึกษาได้ไปสืบค้นข้อมูลด้านประวัติและวรรณกรรมต่างๆที่เกี่ยวข้องกับเครื่องดนตรี บทเพลงหรือแบบฝึกหัดต่างๆ ว่ามีความเข้าใจอย่างไร





## ๖. ด้านอื่นๆ









๖.๑ ทักษะพิสัย





### หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล





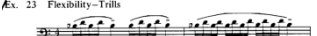
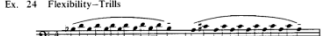
#### ๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน / สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	Trombone Exercise #1 Solf Tonguing-Legato  Ex. 3 Soft Tonguing-Legato 	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Keep a steady tempo and a straight level tone</li> <li>• Connect pitches under slurs, no spaces</li> <li>• Practice at a variety of dynamic levels</li> <li>• Breathe after each two measures</li> </ul>	อ.ดร.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ
2	Trombone Exercise #2 Tonguing Variation on sustained Long tone  Ex. 4 Tonguing Variation on Sustained Long Tones 	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Keep a steady tempo and a straight level tone</li> <li>• Connect pitches under slurs, no spaces</li> <li>• Practice at a variety of dynamic levels</li> <li>• Breathe after each two measures</li> </ul>	อ.ดร.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ
3	Trombone Exercise #3 Tonguing on a line (Diatonic)  Ex. 5 Tonguing on a Line (Diatonic) 	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stay relaxed and BLOW the tongue out of the way</li> <li>• Practice DAILY to build speed and endurance</li> <li>• Stay relaxed and BLOW the tongue out of the way</li> <li>• Practice DAILY to build speed and endurance</li> <li>• Quick slide</li> </ul>	อ.ดร.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relax and BLOW tongue out of the way</li> </ul>	
4	<p>Trombone Exercise #4 Tonguing on a line (Chromatic)</p> <p>Ex. 5 Tonguing on a Line (Diatonic)</p> 	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stay relaxed and BLOW the tongue out of the way</li> <li>• Practice DAILY to build speed and endurance</li> <li>• Stay relaxed and BLOW the tongue out of the way</li> <li>• Practice DAILY to build speed and endurance</li> <li>• Quick slide</li> <li>• Relax and BLOW tongue out of the way</li> </ul>	อ.ดร.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
5	<p>Trombone Exercise #5 Tonguing (Diatonic)</p> <p>Ex. 7 Diatonic</p> 	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stay relaxed and BLOW the tongue out of the way</li> <li>• Practice DAILY to build speed and endurance</li> <li>• Stay relaxed and BLOW the tongue out of the way</li> <li>• Practice DAILY to build speed and endurance</li> <li>• Quick slide</li> <li>• Relax and BLOW tongue out of the way</li> </ul>	อ.ดร.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
6	<p>Trombone Exercise #6 Extended Version – Diatonic, Chromatic</p> <p>Ex. 9 Extended Version-Diatonic</p>  <p>Ex. 10 Extended Version-Chromatic</p> 	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stay relaxed and BLOW the tongue out of the way</li> <li>• Practice DAILY to build speed and endurance</li> </ul>	อ.ดร.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stay relaxed and BLOW the tongue out of the way</li> <li>• Practice DAILY to build speed and endurance</li> <li>• Quick slide</li> <li>• Relax and BLOW tongue out of the way</li> </ul>	
7	<p>Review Trombone Exercise #1-#6 Tonguing</p> <p>Ex. 9 Extended Version-Diatonic </p> <p>Ex. 10 Extended Version-Chromatic </p> <p>Ex. 11 Shortened Version-Diatonic (Descending) </p> <p>Ex. 12 Shortened Version-Diatonic (Ascending) </p>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stay relaxed and BLOW the tongue out of the way</li> <li>• Practice DAILY to build speed and endurance</li> <li>• Stay relaxed and BLOW the tongue out of the way</li> <li>• Practice DAILY to build speed and endurance</li> <li>• Quick slide</li> <li>• Relax and BLOW tongue out of the way</li> </ul>	อ.ดร.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ
สอบกลางภาค				
8	<p>Trombone Exercise #7 Harmonic Series Pattern</p> <p>Ex. 13 Three Note Harmonic Series Pattern </p> <p>Ex. 14 Four Note Harmonic Series Pattern </p>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connect with AIR</li> <li>• Practice</li> <li>• Breathe after each two</li> <li>• Keep a steady tempo and a straight level tone</li> <li>• Connect pitches under slurs, no spaces</li> <li>• Practice at a variety of dynamic levels</li> </ul>	อ.ดร.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ
9	<p>Trombone Exercise #8 Scale Pattern (Diatonic, Chromatic)</p> <p>Ex. 15 Three Note Scale Pattern (Chromatic) </p> <p>Ex. 16 Three Note Scale Pattern (Diatonic) </p>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connect with AIR</li> <li>• Practice</li> <li>• Breathe after each two</li> <li>• Keep a steady tempo and a</li> </ul>	อ.ดร.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ

			<p>straight level tone</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connect pitches under slurs, no spaces</li> <li>• Practice at a variety of dynamic levels</li> </ul>	
10	<p>Trombone Exercise #8 False Position Variation</p> <p>Ex. 17 False Position Variation</p> 	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scales MUST be in tune</li> <li>• Practice SLOWLY until pitch and rhythm are correct</li> <li>• Vary the articulation</li> <li>• Keep a steady tempo and a straight level tone</li> </ul>	อ.ดร.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ
11	<p>Trombone Exercise #8 False Position Variation (Con.)</p> <p>Ex. 17 False Position Variation</p> 	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scales MUST be in tune</li> <li>• Practice SLOWLY until pitch and rhythm are correct</li> <li>• Vary the articulation</li> <li>• Keep a steady tempo and a straight level tone</li> </ul>	อ.ดร.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ
12	<p>Trombone Exercise #9 Flexibility Harmony Series Slur</p> <p>Ex. 18 Flexibility-Harmonic Series Slurs Three Note Slur</p> 	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scales MUST be in tune</li> <li>• Practice SLOWLY until pitch and rhythm are correct</li> <li>• Vary the articulation</li> <li>• Keep a steady tempo and a straight level tone</li> </ul>	อ.ดร.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ
13	<p>Trombone Exercise #10 Flexibility Harmony Series Slur and Song</p> <p>Ex. 19 Flexibility-Harmonic Series Slurs Four Note Slur</p> <p>Ex. 20 Flexibility-Harmonic Series Slurs Five Note Slur</p> 	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scales MUST be in tune</li> <li>• Practice SLOWLY until pitch and rhythm are correct</li> <li>• Vary the articulation</li> <li>• Keep a steady tempo and a straight level tone</li> </ul>	อ.ดร.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ
14	<p>Trombone Exercise #11 Flexibility Harmony Series Slur and Song</p>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scales MUST be in tune</li> <li>• Practice SLOWLY until pitch and rhythm are correct</li> </ul>	อ.ดร.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ

	<p>Ex. 21 Three Note Slur with Lower Valve Tone Added</p>  <p>Ex. 22 Three Note Slur with Lower Valve Note and Fundamental Added</p> 		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vary the articulation</li> <li>• Keep a steady tempo and a straight level tone</li> </ul>	
15	<p>Trombone Exercise #12</p> <p>Flexibility – Trills and Song</p> <p>Ex. 23 Flexibility–Trills</p>  <p>Ex. 24 Flexibility–Trills</p> 	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scales MUST be in tune</li> <li>• Practice SLOWLY until pitch and rhythm are correct</li> <li>• Vary the articulation</li> <li>• Keep a steady tempo and a straight level tone</li> <li>• First time play on mouthpiece (balance mouthpiece on thumb, no fingers), gliss smoothly from one pitch to the next</li> <li>• Play on horn second time, very smooth and connected</li> <li>• Practice at a variety of dynamic levels</li> </ul>	อ.ดร.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
16	<p>Trombone Exercise #12</p> <p>Flexibility – Trills and Song</p> <p>Ex. 23 Flexibility–Trills</p>  <p>Ex. 24 Flexibility–Trills</p> 	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scales MUST be in tune</li> <li>• Practice SLOWLY until pitch and rhythm are correct</li> <li>• Vary the articulation</li> <li>• Keep a steady tempo and a straight level tone</li> <li>• First time play on mouthpiece (balance mouthpiece on thumb, no fingers), gliss smoothly from one pitch to the next</li> <li>• Play on horn second time, very smooth and connected</li> <li>• Practice at a variety of</li> </ul>	อ.ดร.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์

			dynamic levels	
17	สอบปลายภาค			

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

( ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
1	-1.1 ,1.3 -4.1 ,4.3 -5.1, 5.3	- การเข้าชั้นเรียน - การแต่งกาย - พัฒนาการปฏิบัติ - ความสม่ำเสมอในการฝึกซ้อม - ปฏิสัมพันธ์ในระหว่างชั่วโมงเรียน	- ตลอดภาคการศึกษา	30 %
2	- 2.1, 2.3 - 3.1, 3.3	- สอบกลางภาค - สอบปลายภาค	- สัปดาห์ที่ 8 - สัปดาห์ที่ 17	30 % 40 %

## หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### 1. เอกสารตำราหลัก

- 1.1 หนังสือโน้ตดนตรี
- 1.2 หนังสือแบบฝึกหัด

### 2. เอกสาร และข้อมูลสำคัญ

- 2.1 บทเพลง
- 2.2 หนังสือศัพท์ดนตรี

### 3. เอกสาร และข้อมูลแนะนำ

- 3.1 สมุดจดความก้าวหน้า และภาระงานที่ต้องฝึกซ้อมหลังจบชั่วโมงเรียน
- 3.2 หนังสือสังคินิยมต่างๆที่มีเนื้อหาที่กล่าวถึงประวัติของนักประพันธ์ท่านนั้นๆ
- 3.3 เว็บไซต์ [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

## หมวดที่๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### 1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- วัดจากการพัฒนาทักษะของนักศึกษาว่ามีพัฒนาการขึ้นมากน้อยเพียงใด
- แบบสอบถามระดับความพึงพอใจของนักศึกษา

### 2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- จัดการแสดงดนตรี และให้นักศึกษาได้มีโอกาสแสดงความสามารถทางด้านดนตรีทุกคน เพื่อเป็นการวัดถึงผลที่ได้รับหลังจากที่เรียนมาตลอดภาคการศึกษา

### 3. การปรับปรุงการสอน

- ศึกษาค้นคว้าถึงบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆ ให้นักศึกษาได้เรียน ฝึกปฏิบัติ และมีโอกาสได้บรรเลง
- ศึกษาค้นคว้าถึงวิวัฒนาการใหม่ๆ ที่เกี่ยวข้องกับทักษะที่สอน

### 4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- จัดการแสดงดนตรีให้นักศึกษาได้แสดงออกทุกคน

### 5. การดำเนินการทบทวน และการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ค้นคว้าหาบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆ เพื่อใช้เสริมทักษะของนักศึกษา
- วิเคราะห์ถึงจุดบกพร่องในทักษะของนักศึกษาและหาทางแก้ไขจุดบกพร่องนั้นๆ

\*\*\*\*\*

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศเชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				ทักษะพิสัย			
	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔
	●ความรับผิดชอบหลัก								○ความรับผิดชอบรอง															
หมวดวิชาเฉพาะด้าน	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔
รหัสวิชาMUS2309 ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรีตะวันตก 3 ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Western Music Skill 3	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○	●	○	●	●	●	●

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ