

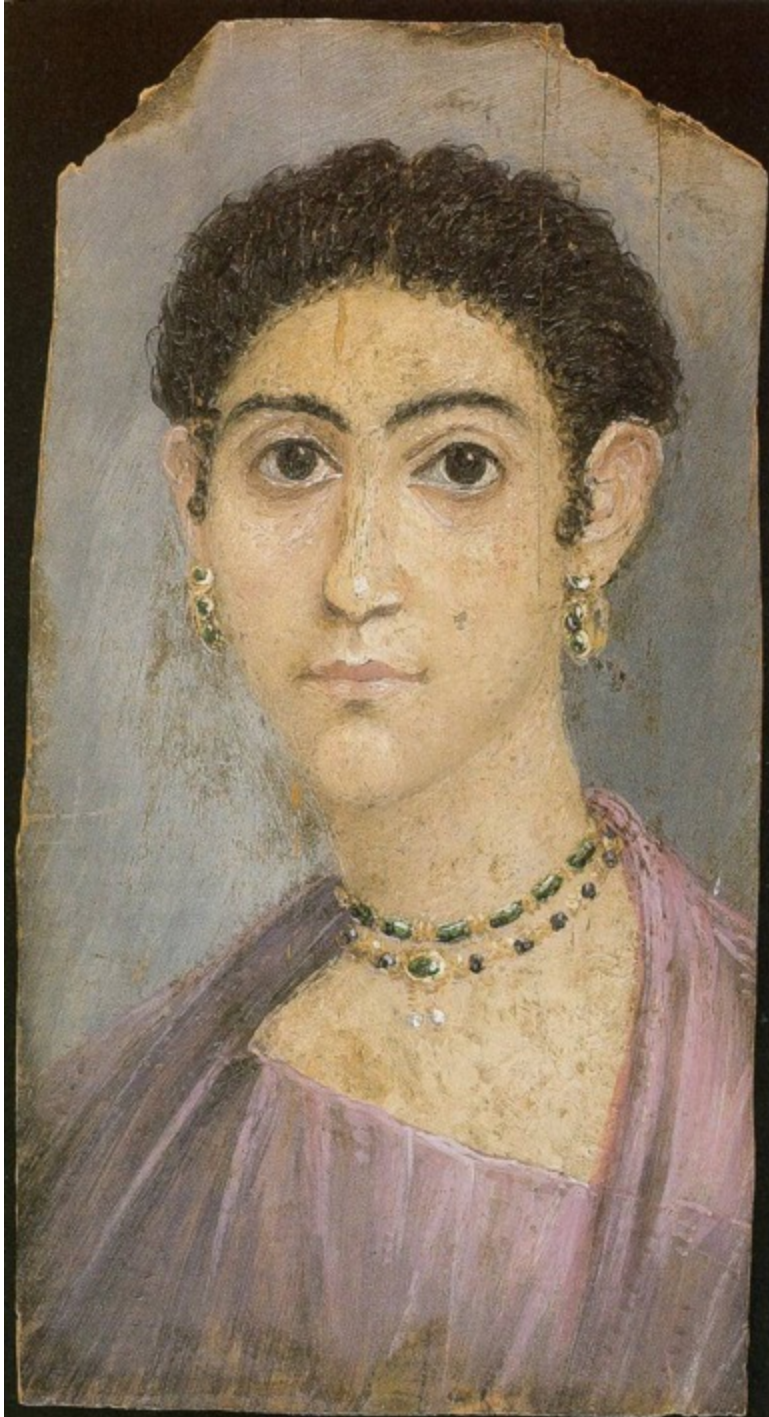
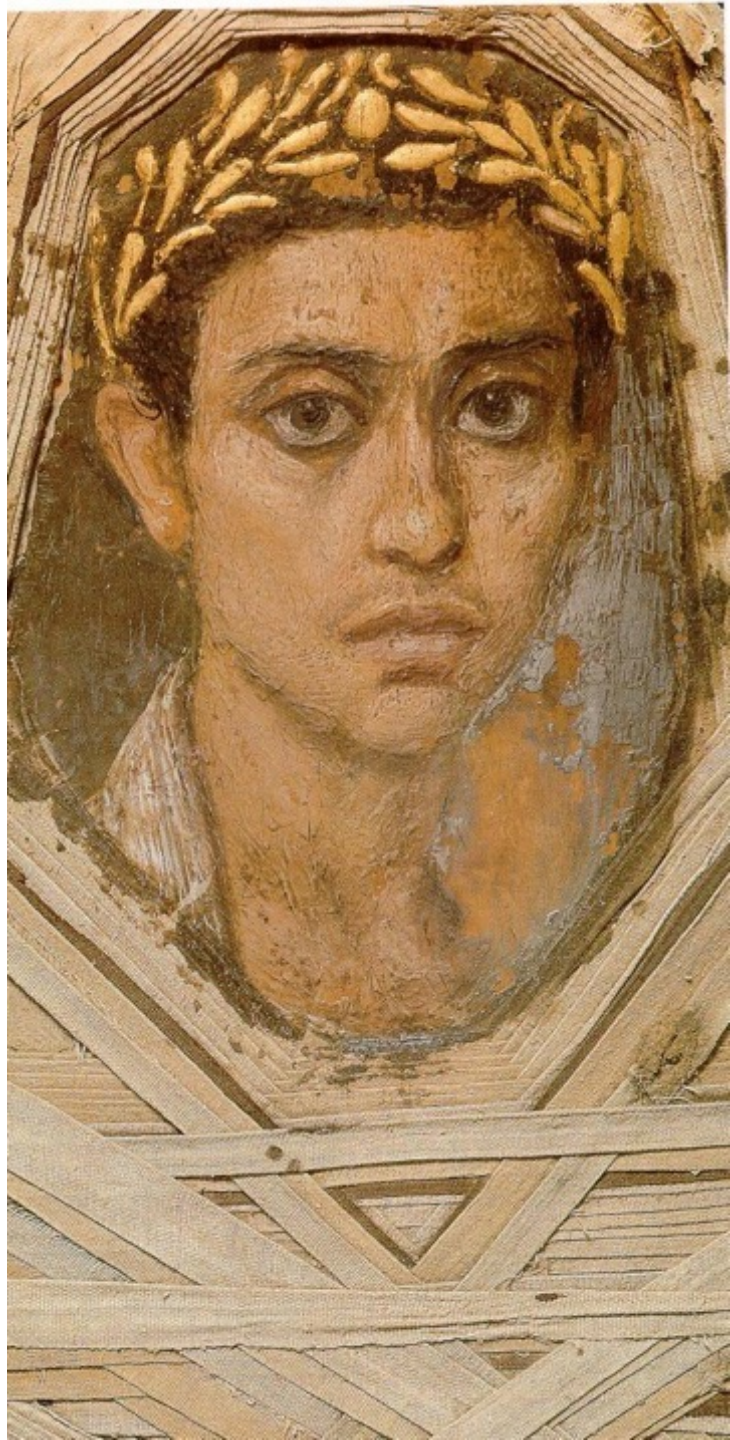
กิจกรรมการเรียนรู้การสอน

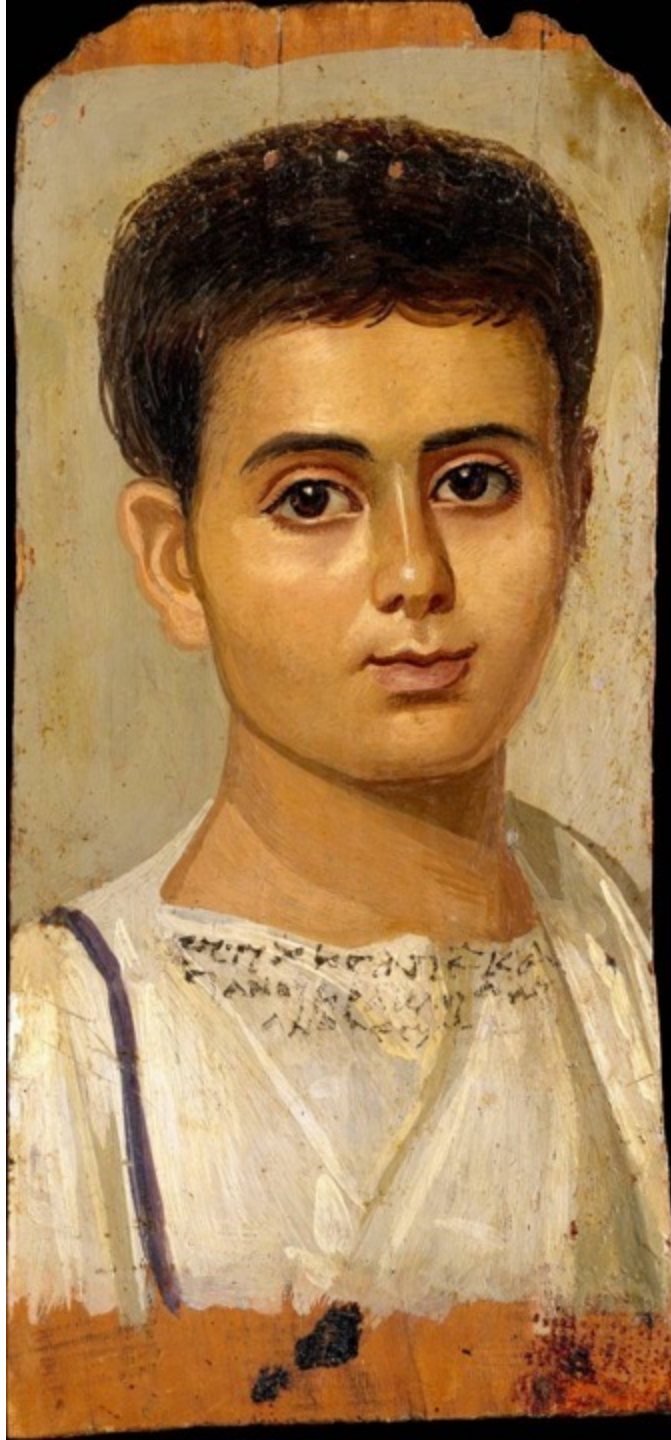
ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน
1 วันที่ 1 สิงหาคม	ภาพเหมือนตนเอง โดยใช้สีขาวกับสีดำ (10 คะแนน) วันที่ 1 สิงหาคม 2567	ภาพเหมือนตนเอง ถ่ายทอดความเป็นเอกลักษณ์ของตนเองให้มากที่สุด ใช้เวลาให้น้อยที่สุด โดยใช้สีขาวกับสีดำ
2 วันที่ 8 สิงหาคม	ภาพเหมือนเพื่อนสนิท (10 คะแนน) วันที่ 15 สิงหาคม 2567	ภาพเหมือนเพื่อนสนิท ใช้สิ่งแวดล้อมบ่งบอกถึงความเป็นเพื่อนที่สนิทและถ่ายทอดความเป็นเอกลักษณ์ของตนเองให้มากที่สุด
3 วันที่ 15 สิงหาคม	ภาพคนชรา (10 คะแนน) วันที่ 29 สิงหาคม 2567	ภาพคนชรา แสดงถึงความรักความผูกพัน
4 วันที่ 29 สิงหาคม	ภาพเด็ก (10 คะแนน) วันที่ 5 กันยายน 2567	ภาพเด็กแสดงถึงความสดใส
5 วันที่ 5 กันยายน	ภาพกลุ่มคน (20 คะแนน) วันที่ 19 กันยายน 2567	ภาพกลุ่มคน เช่น ภาพคนในตลาด
6 วันที่ 19 กันยายน	ภาพเปลือย (20 คะแนน) วันที่ 26 กันยายน 2567	
7 วันที่ 3 ตุลาคม	คนกับสภาพแวดล้อม (20 คะแนน) วันที่ 17 ตุลาคม 2567	คนกับสภาพแวดล้อม

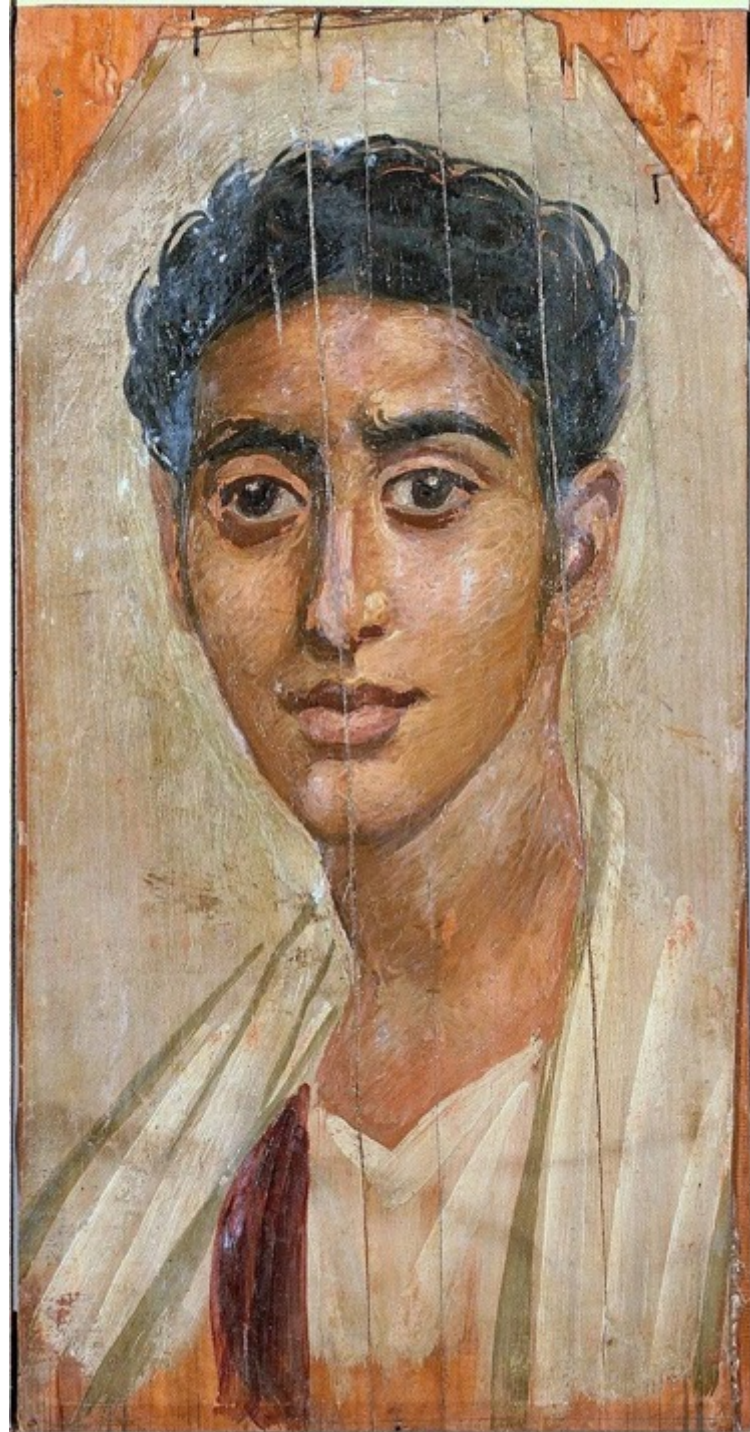
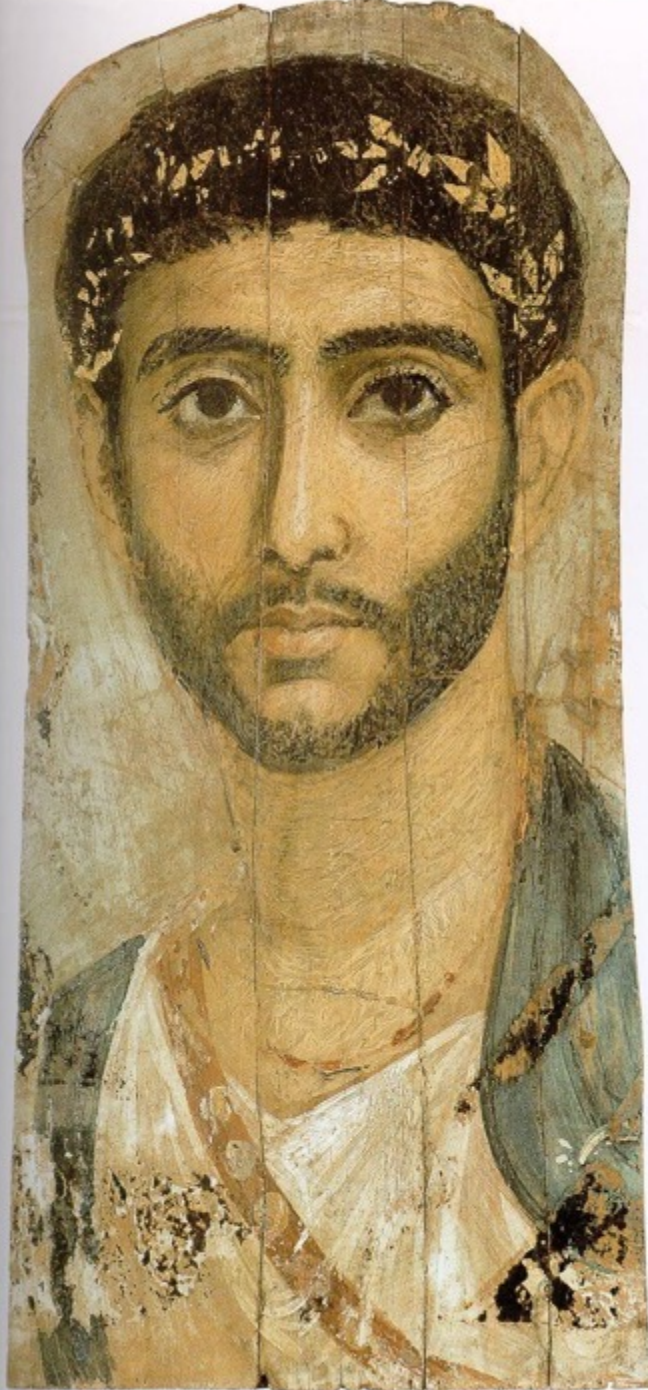
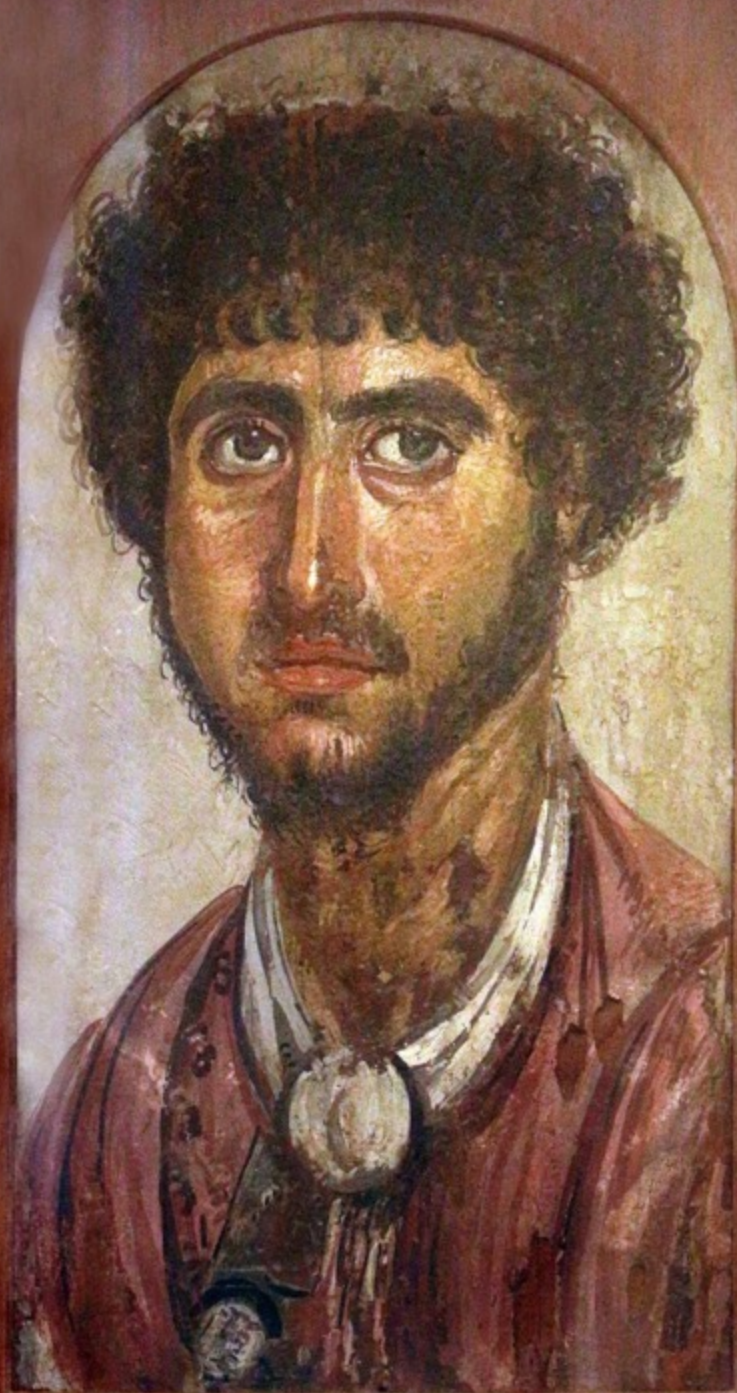
จิตรกรรมพอร์ตเทรต

หรือภาพวาดพอร์ตเทรต คือภาพวาดที่นำเสนอภาพแทนของบุคคล โดยส่วนใหญ่จะเป็นการนำเสนอภาพใบหน้า ที่นำเสนอรูปลักษณ์ จุดเด่น บุคลิกภาพ หรือแม้แต่อารมณ์ความรู้สึกของบุคคลนั้น

ในประวัติศาสตร์โลกที่ถูกค้นพบ คือ ภาพพอร์ตเทรตฟัยยุม (Fayum portraits หรือ Fayum mummy portraits) ที่ถูกทำขึ้นในยุคศตวรรษที่ 1 - 3 ที่อียิปต์ถูกผนวกเข้าเป็นส่วนหนึ่งของจักรวรรดิโรมัน

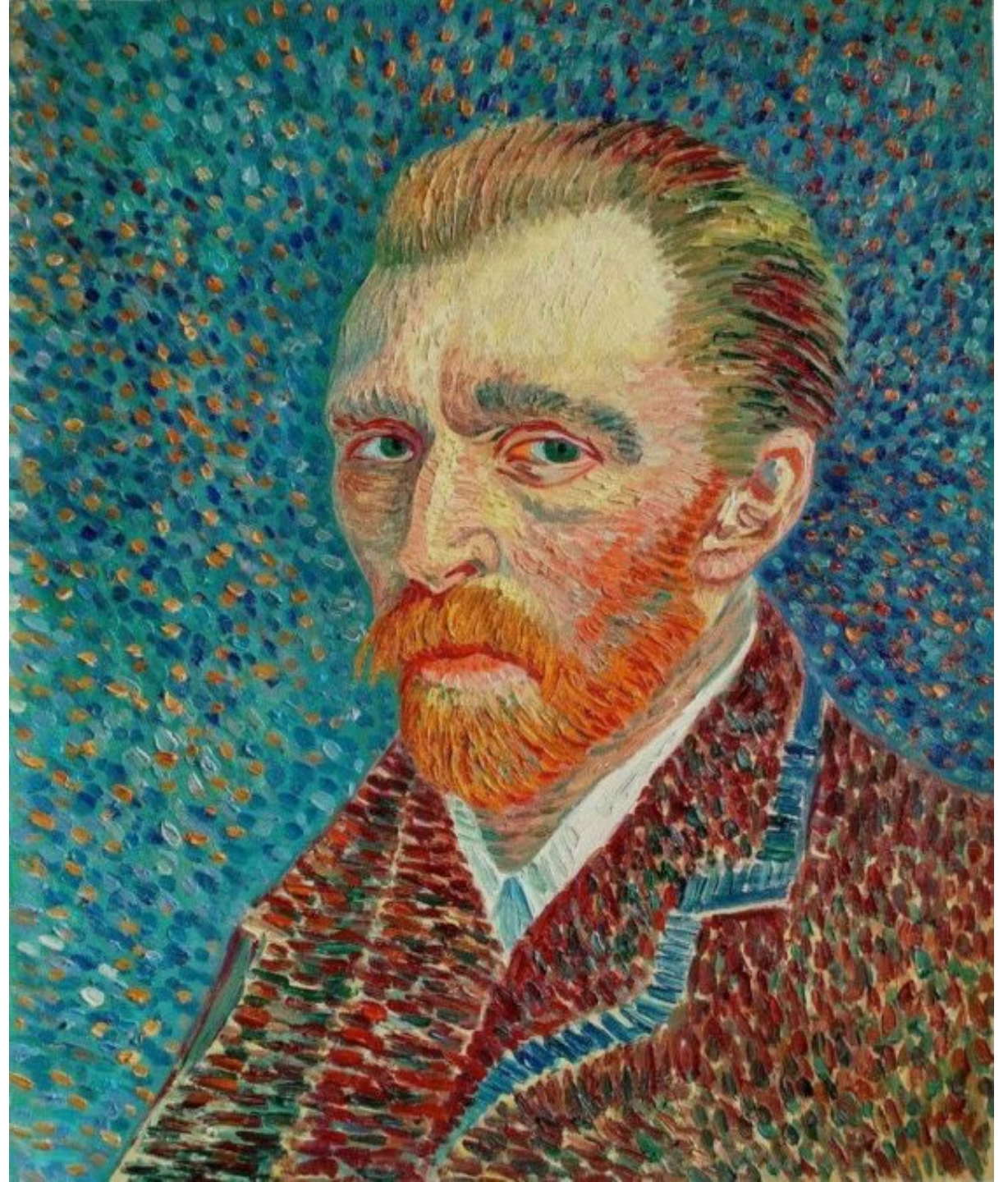
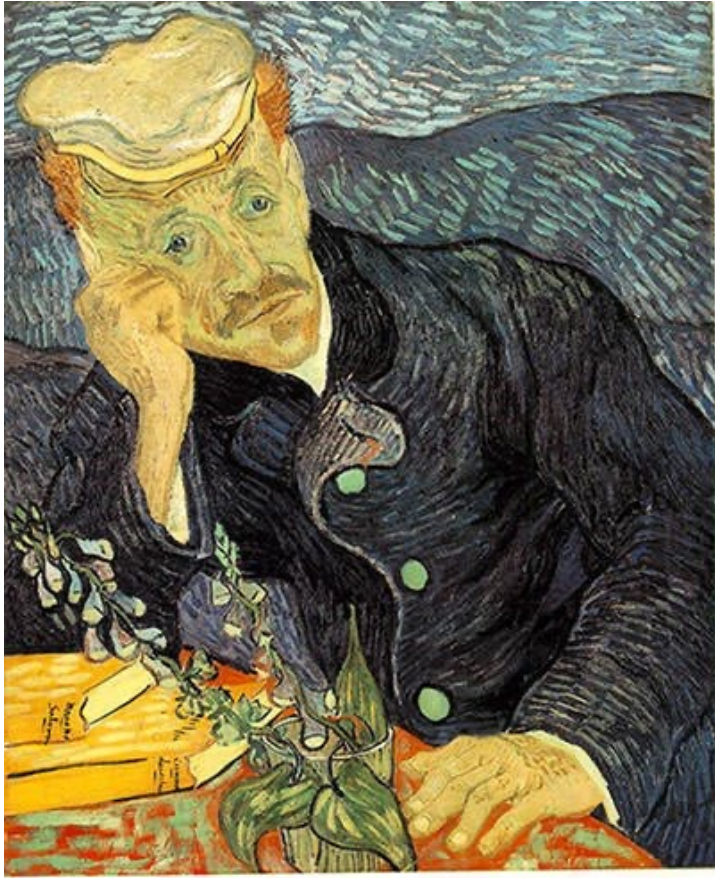


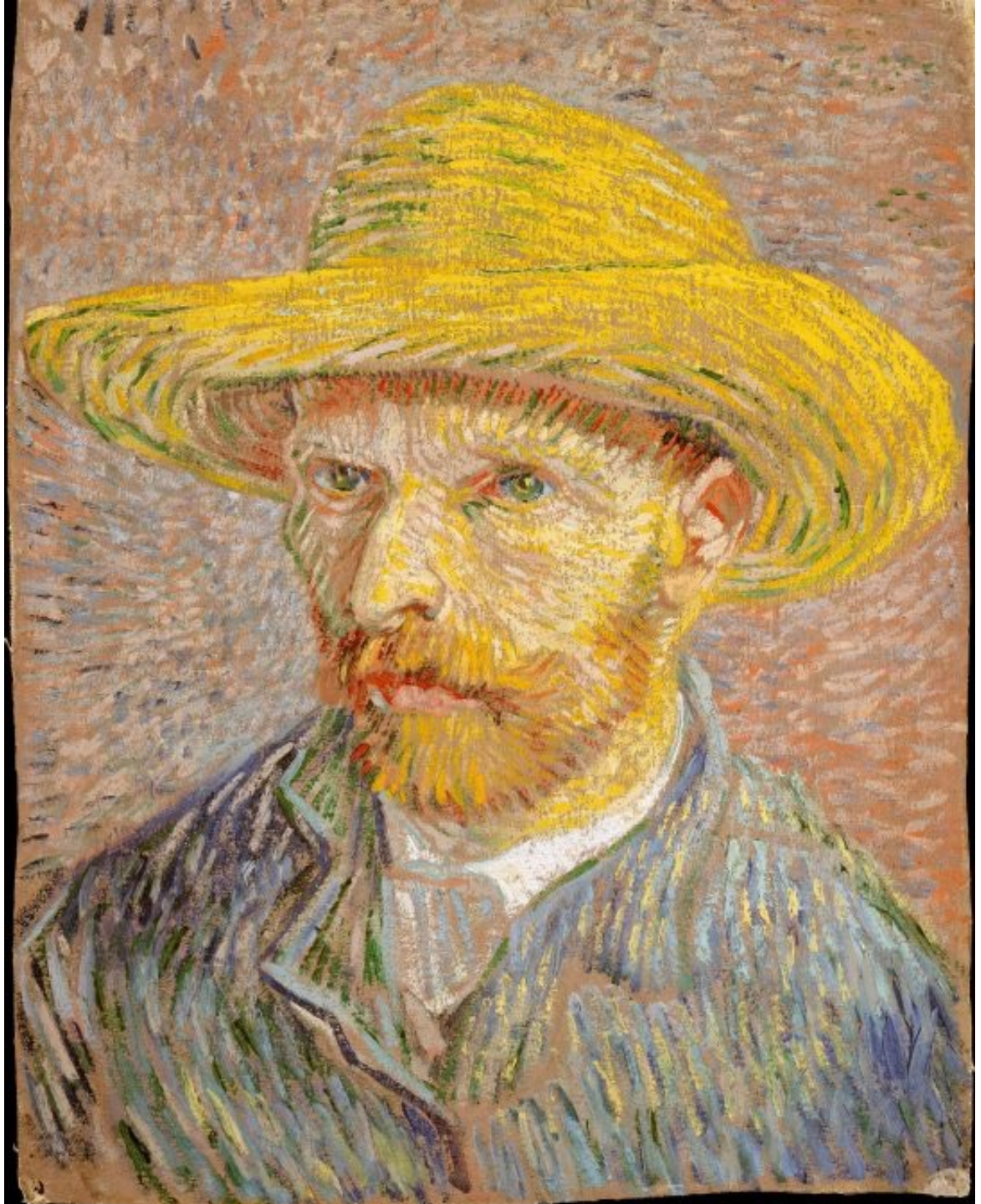




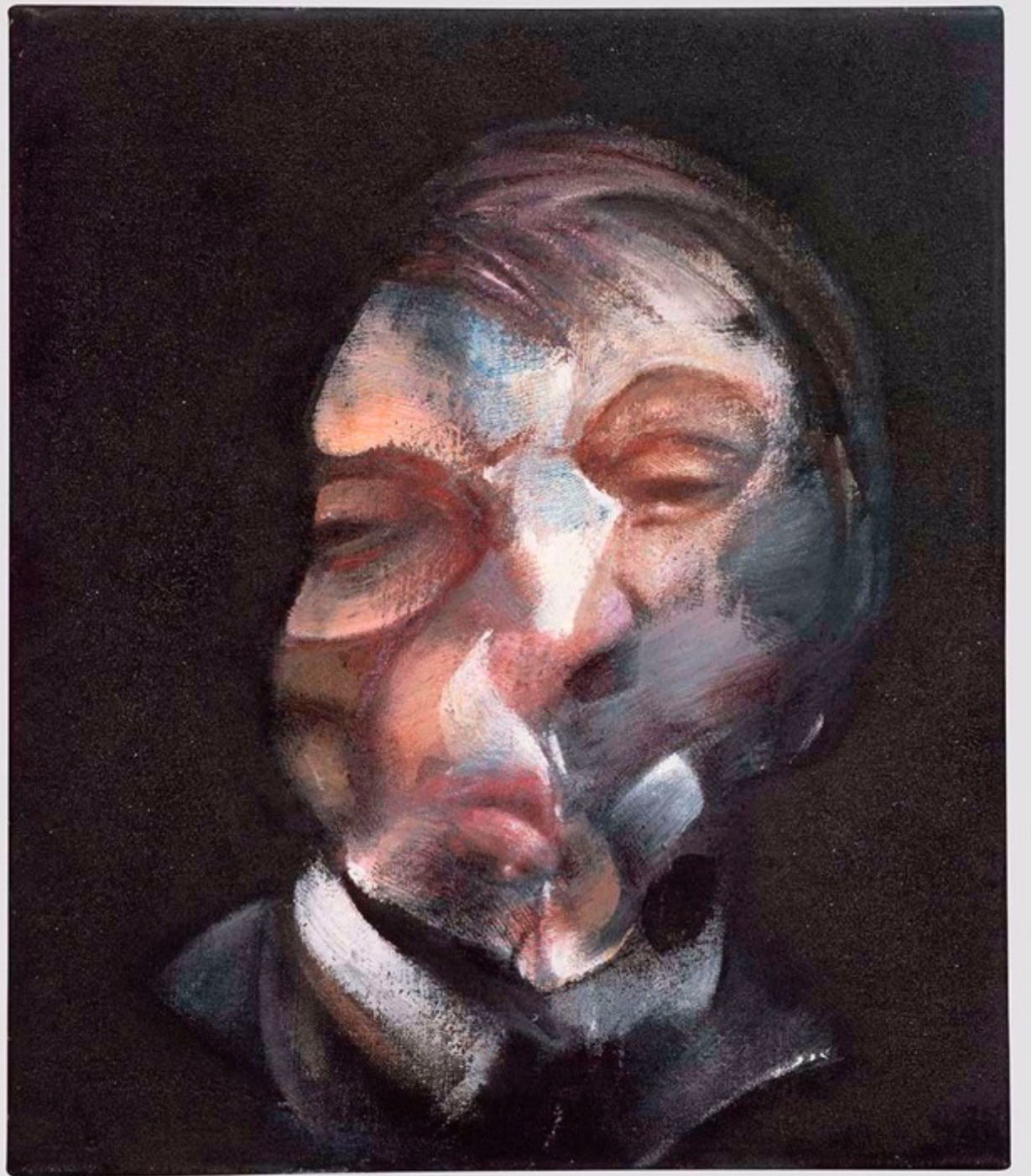


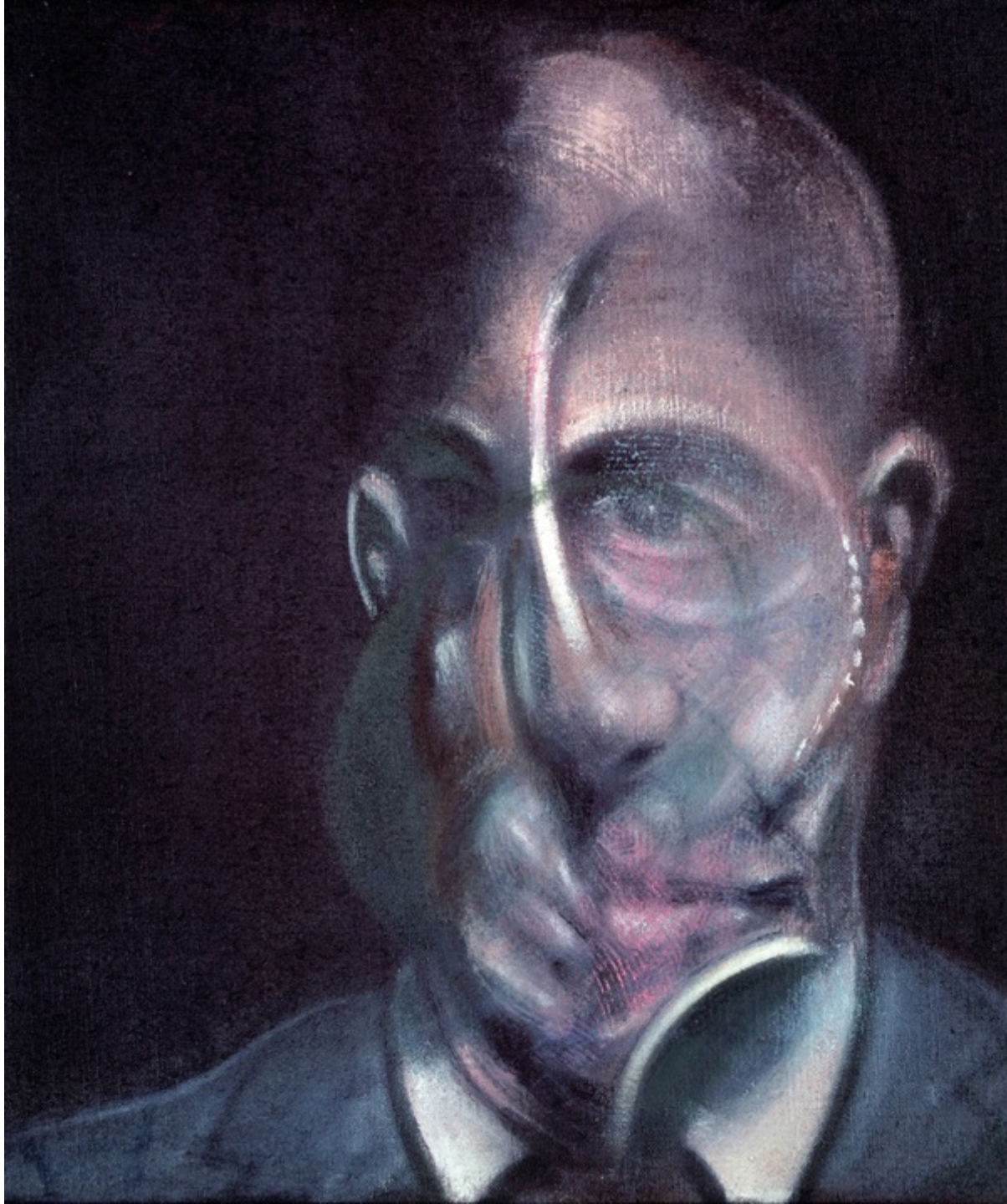
Vincent van Gogh



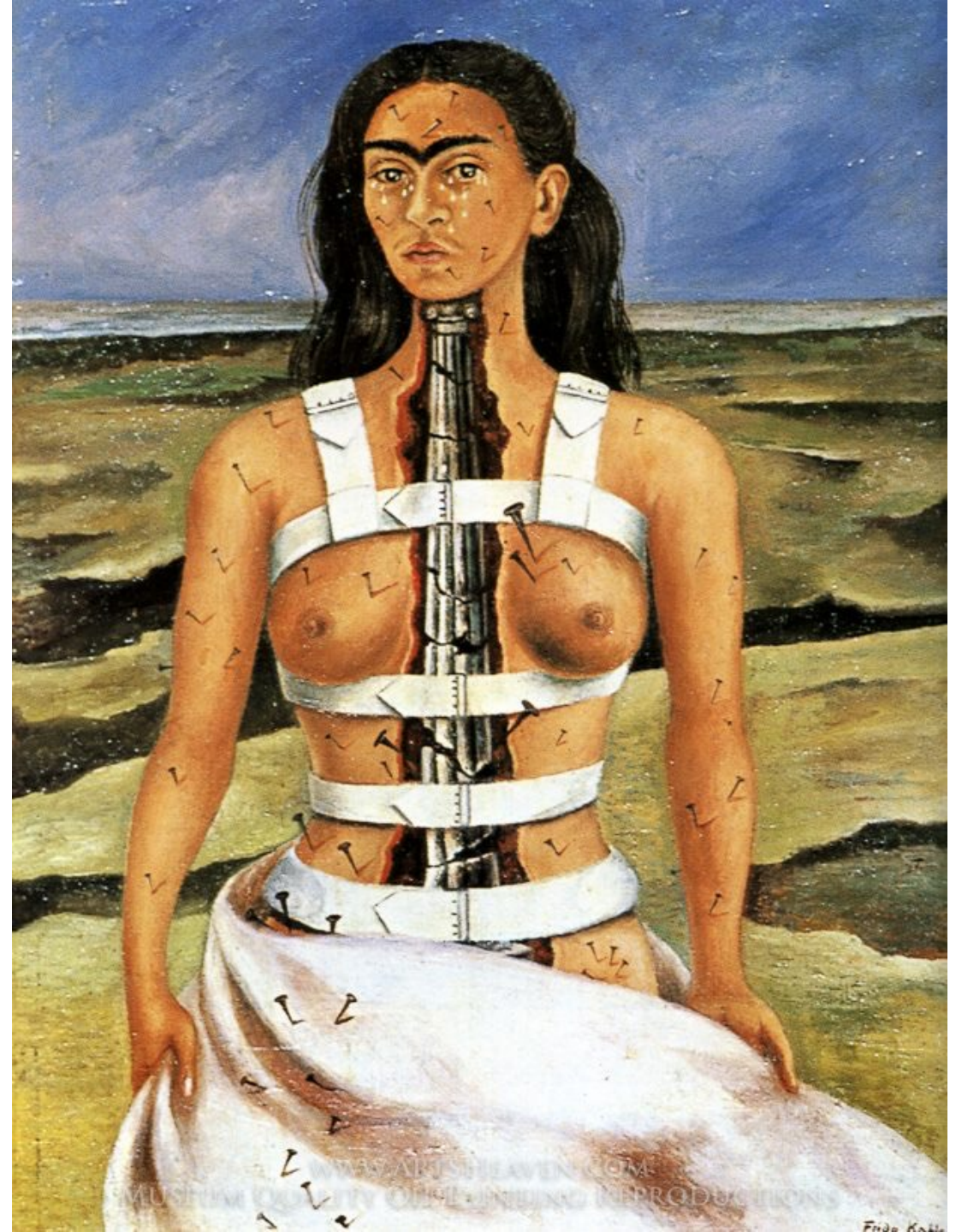


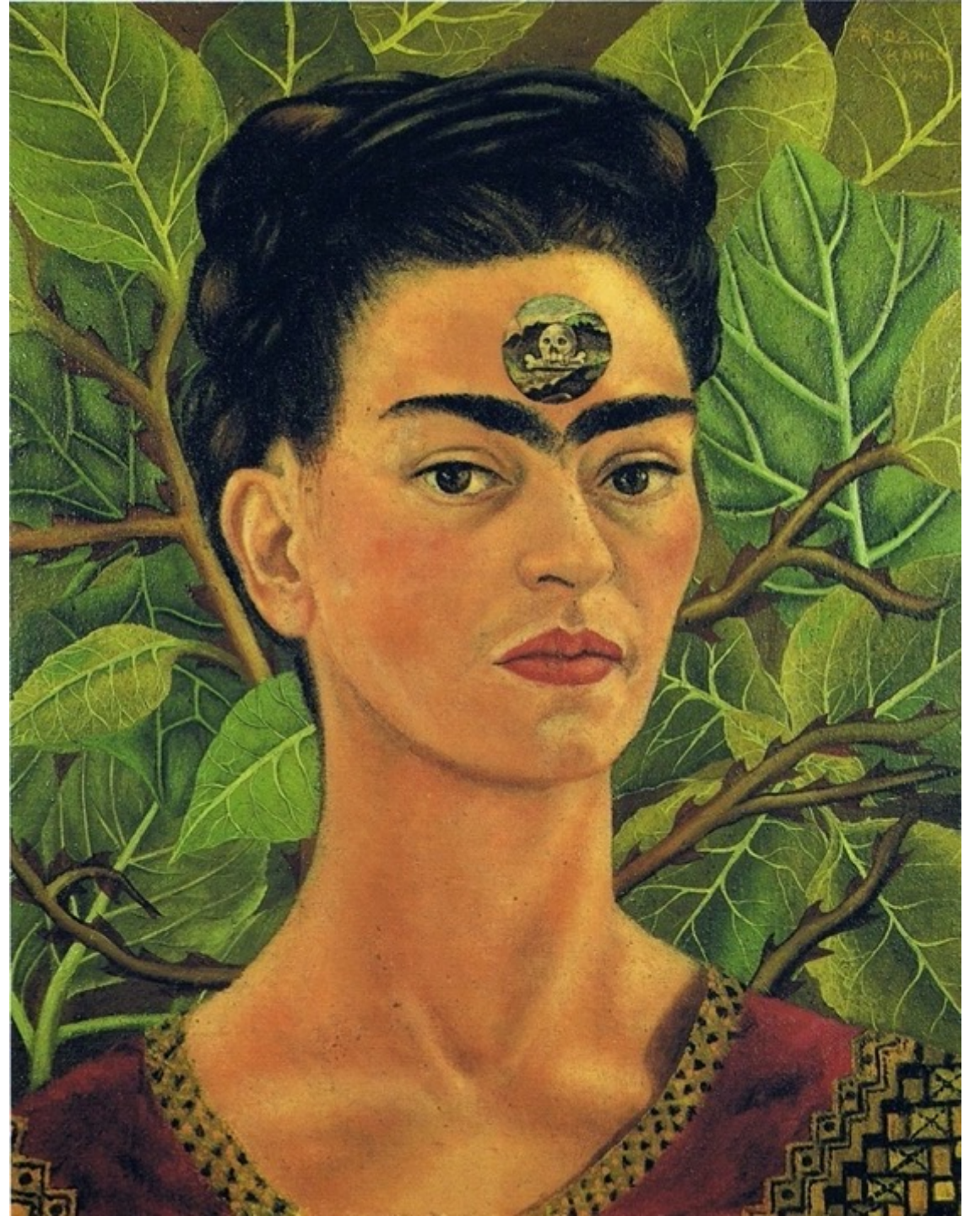
Francis Bacon



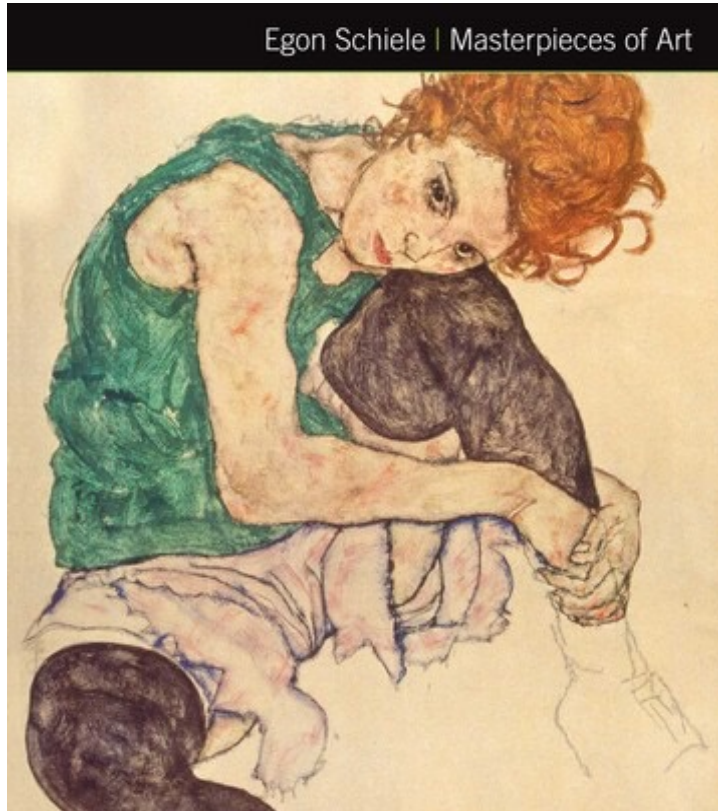


Frida Kahlo (ฟริดา คาร์โหล)

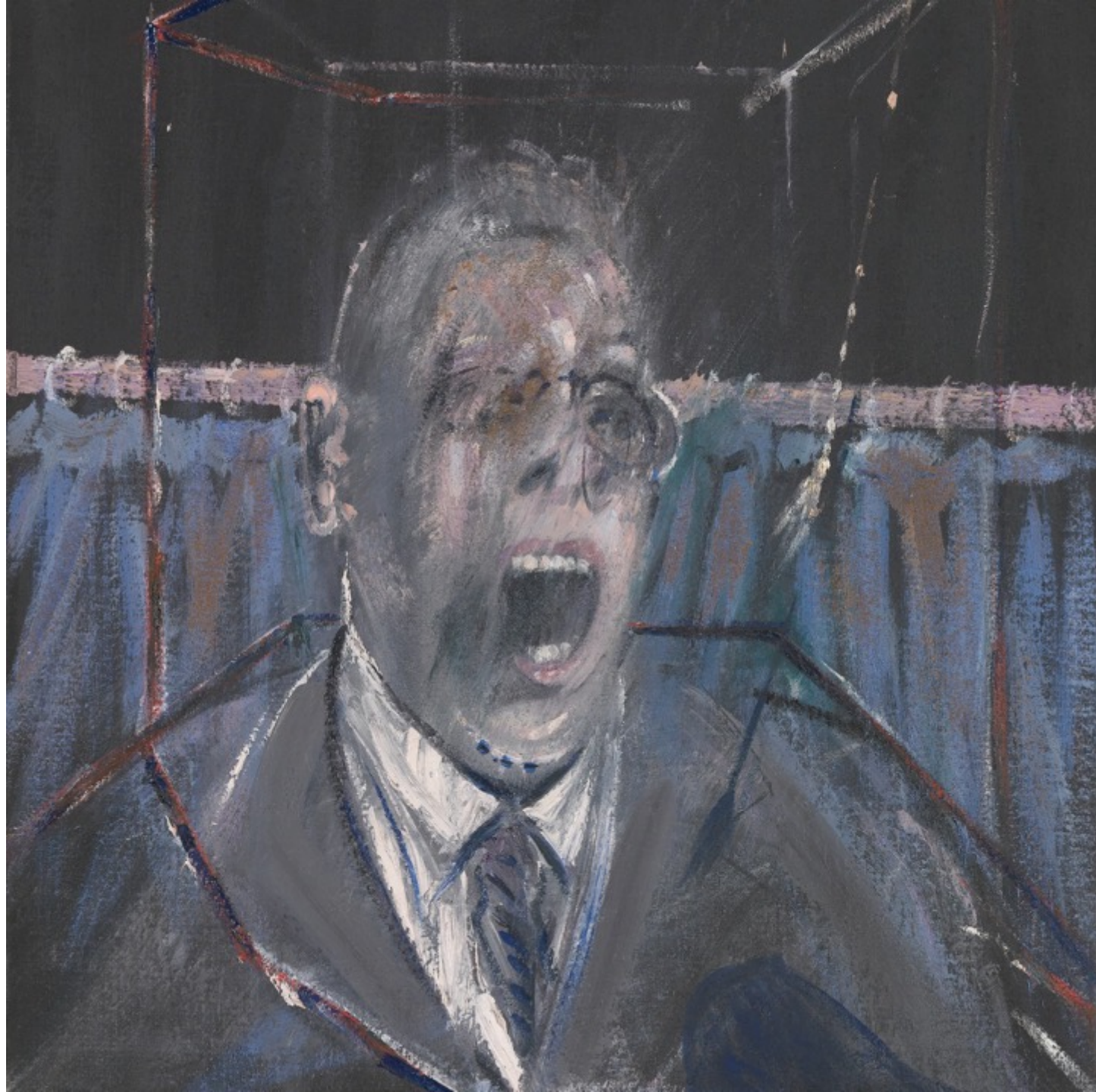




Egon Schiele อีกอน ชีเลอร์







ศิลปินและนักแสดงชาวลอสแอนเจลิส โจเซฟ ลี (Joseph Lee) ใช้ฝีแปรงหนาหนักสร้างสรรค์ภาพวาดพอร์ตเทรตถึงนามธรรมหลากสีสันด้วยชั้นสีของฝีแปรงที่ทับซ้อนกันด้วยเทคนิค Impasto หรือการใช้สีหนาๆ ป้ายลงไปบนผืนผ้าใบจนเห็นเป็นรอยฝีแปรงหรือรอยเกรียงปาดสีทิ้งเอาไว้ เพื่อมุ่งแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกบนใบหน้ามนุษย์ มากกว่าจะนำเสนอความเหมือนจริง ซึ่งป็นสีเหล่านี้ก็บดบังใบหน้าทั้งหมดเอาไว้จนไม่อาจมองเห็น







กุสตาฟ คลิมต์
(Gustav Klimt)



มีเกลันเจโล
(Michelangelo)





เอ็ดเวิร์ด มุงค์ (Edvard Munch)

โคลด์ โมเนต์
(Claude Monet)



เฟอร์นันโด โบเตโร (Fernando Botero)











ลำพู กันเสนาะ



Kehinde Wiley



ศิลปินชาวอเมริกันที่สร้างสรรค์ภาพกลุ่มคนในสไตล์คลาสสิก แต่แทนที่จะเป็นบุคคลจากชนชั้นสูง เขากลับเลือกวาดภาพคนธรรมดาหรือกลุ่มคนจากชนชั้นล่างในสังคมสมัยใหม่ โดยใช้สีฉูดฉาดและลวดลายที่มีความซับซ้อน



Njideka Akunyili Crosby

ศิลปินชาวไนจีเรีย-อเมริกันที่ใช้เทคนิคผสมในการสร้าง
ภาพวาดกลุ่มคนที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและอัตลักษณ์ของ
ชาวแอฟริกาและชีวิตในสังคมตะวันตก ผลงานของเธอมัก
มีการซ้อนภาพและการใช้พื้นที่ผิวที่ซับซ้อน





Toyin Ojih Odutola

ศิลปินชาวไนจีเรีย-อเมริกันที่
เชี่ยวชาญในการวาดภาพกลุ่มคนที่
มีเรื่องราวเกี่ยวกับการเมืองและอัต
ลักษณ์ ผลงานของเธอมีการใช้เส้น
และแสงเงาที่สร้างความรู้สึกของการ
เคลื่อนไหวและความละเอียดอ่อน
ของผิวหนัง







Salman Toor

ศิลปินชาวปากีสถาน-อเมริกันที่สร้างสรรค์ภาพวาดของกลุ่ม
คนรุ่นใหม่ในเมืองใหญ่ งานของเขามักแสดงถึงความเป็นชน
กลุ่มน้อย LGBTQ+ และชีวิตในโลกสมัยใหม่ผ่านโทนสีอ่อน
และบรรยากาศที่แฝงไปด้วยความละเอียดอ่อน







Cecily Brown

ศิลปินชาวอังกฤษที่มีชื่อเสียงในวงการศิลปะนานาชาติ ผลงานของเธอใช้เทคนิคการวาดภาพแบบพลังฝีแปรงที่หนักแน่นและมีการบิดเบือนภาพร่างกายให้กลายเป็นกึ่งนามธรรม ผลงานของเธอมักสะท้อนถึงอารมณ์และพลังของมนุษย์





Tschabalala Self

