



### รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา MUS๓๓๐๓/ รายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี ๔

สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๙

### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

|                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| รหัสวิชา              | MUS๓๓๐๓/          |
| ชื่อรายวิชาภาษาไทย    | ทักษะรวมวงดนตรี ๔ |
| ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ | Music Ensemble 4  |

๒. จำนวนหน่วยกิต ๒ หน่วยกิต

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

|                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| ๓.๑ หลักสูตร         | ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต |
| ๓.๒ ประเภทของรายวิชา | .....               |

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

|                                |                          |
|--------------------------------|--------------------------|
| ๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา | อาจารย์ปราโมทย์ เทียงตรง |
| ๔.๒ อาจารย์ผู้สอน              | อาจารย์ปราโมทย์ เทียงตรง |

๕. สถานที่ติดต่อ E – Mail pramot.te@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

|                            |                    |
|----------------------------|--------------------|
| ๖.๑ ภาคการศึกษาที่         | ๒๕๖๙ / ชั้นปีที่ ๓ |
| ๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ | ประมาณ ๓๐ คน       |

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน สาขาวิชาดนตรีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๙ เดือน มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๙

## รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

## ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในหลักเกณฑ์และพัฒนาทักษะทางด้านการปฏิบัติดนตรีไทย
- เพื่อให้ นักศึกษาสามารถปฏิบัติดนตรีไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยเน้นการฝึกทักษะทางด้านการปฏิบัติ
- เพื่อให้ นักศึกษามีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัยตรงต่อเวลาและความรับผิดชอบต่อตนเอง วิชาชีพและสังคม

## ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- เพื่อให้ นักศึกษาพัฒนาทักษะการปฏิบัติดนตรีไทยนำไปสู่แนวทางปฏิบัติที่ถูกต้อง และสามารถนำไป ประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติดนตรีไทยร่วมกับนักดนตรีอื่นได้
- เพื่อสร้างทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ สารสำคัญด้านทักษะดนตรีไทย
- เพื่อปรับปรุงการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ให้สอดคล้องกับนโยบายมหาวิทยาลัยและสถานการณ์เชื้อไวรัสโคโรนา-19

## หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

## ๑. คำอธิบายรายวิชา

การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย บรรเลงบทเพลงตามลีลา อารมณ์ ตามเจตนารมณ์ของนักประพันธ์ ด้วยบทเพลงจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ระดับที่สูงกว่ารวมวงดนตรีไทย 3

Introduces the methods of Thai music ensemble, performing skill based on the techniques and emotions of the composers by conducted the songs that followed Thai Musical Profession standard that is higher than Thai Music Ensemble 3 course.

## ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

| บรรยาย (ชั่วโมง) | สอนเสริม (ชั่วโมง) | การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)                                       | การศึกษด้วยตนเอง (ชั่วโมง)                                |
|------------------|--------------------|--|---|
| -                | -                  | ฝึกซ้อมทักษะดนตรีภายใต้การควบคุมดูแลของอาจารย์ผู้สอนไม่น้อยกว่าสัปดาห์ละ ๔ ชั่วโมง | ฝึกซ้อมรวมวงดนตรีด้วยตนเอง สัปดาห์ละไม่น้อยกว่า 2 ชั่วโมง |

## ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

อาจารย์ประจำวิชาแนะนำเทคนิคการบรรเลง ให้กับนักศึกษาตลอดเวลาที่ว่าง และไม่มีชั่วโมงสอน

๓.๑ ศึกษาดูด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้องดนตรีไทย ชั้น ๕ อาคารเฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ศึกษาดูผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๖๑-๖๖๒๖๕๔๑

๓.๓ ศึกษาดูผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) [pramot.te@ssru.ac.th](mailto:pramot.te@ssru.ac.th)

๓.๔ ศึกษาดูผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) -

๓.๕ ศึกษาดูผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) -

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### ๑. คุณธรรม จริยธรรม

#### ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพ
- (๒) มีวินัย ตรงต่อเวลา และรับผิดชอบ
- (๓) มีคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริตในการดำเนินชีวิต
- (๔) มีจิตสาธารณะ

#### ๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) ให้ความสำคัญในวินัย การตรงต่อเวลา การส่งงานภายในเวลาที่กำหนด
- (๒) กำหนดให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม โดยเน้นเรื่องจริยธรรม และคุณธรรมในการทำงานร่วมกับผู้อื่น
- (๓) เปิดโอกาสให้นักศึกษาจัดกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม และแสดงถึงการมีเมตตา กรุณา และความเสียสละ

#### ๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆในการเรียนการสอน
- (๒) ประเมินการมีส่วนร่วมในห้องเรียน เช่น การเขียนงาน การแสดงความคิดเห็นหน้าชั้นเรียน นักศึกษามีความสุขในการทำกิจกรรมและการเข้าเรียน
- (๓) ประเมินจากพฤติกรรมการเข้าเรียน การตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานและความรับผิดชอบในหน้าที่ ที่ได้รับมอบหมาย
- (๔) ประเมินจากพฤติกรรมของนักศึกษาในการจัดกิจกรรมและการเข้าร่วมโครงการจิตอาสา

### ๒. ความรู้

#### ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์โลกปัจจุบันและอนาคตในปรากฏการณ์ต่างๆทางดนตรี
- (๒) เรียนรู้สถานการณ์ ปัญหา อุปสรรค แนวทางแก้ไข โดยการเข้าใจในสาระสำคัญของทางดนตรี
- (๓) ตระหนักในศิลปะ วัฒนธรรมดนตรีในบทบาท หน้าที่ ความสำคัญ สุนทรียะของดนตรีเพื่อความบันเทิง

พิธีการ พิธีกรรม ต่อวิถีชีวิตในสังคม

#### ๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย อภิปราย ชมวีดิทัศน์ที่เกี่ยวข้อง
- (๒) ให้นักศึกษาสังเคราะห์ วิเคราะห์และจัดการอภิปรายปรากฏการณ์ต่างๆหน้าชั้นเรียน

- (๓) จัดกระบวนการวิพากษ์สถานการณ์ สภาพปัญหา จากการค้นคว้าความรู้และการสืบค้นข้อมูลใหม่ๆ
- (๔) ให้นักศึกษาจัดการแสดงหรือเข้าร่วมกิจกรรมทางวัฒนธรรมดนตรี
- (๕) เปิดโอกาสให้นักศึกษาได้เรียนรู้ศิลปะวัฒนธรรมดนตรีโดยตรงจากศิลปินหรือผู้เชี่ยวชาญ

### ๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การร่วมกิจกรรมในห้องเรียน/กิจกรรมวัฒนธรรมดนตรีทั้งภายในและภายนอก
- (๒) การนำเสนอรายงาน/การแสดง
- (๓) การทดสอบย่อย การทดสอบกลางภาคและปลายภาคเรียน

## ๓. ทักษะทางปัญญา

### ๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถแยกแยะวิเคราะห์หาค่าหลักของการของเหตุผล ต่อการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์โลกในปัจจุบัน และอนาคตในปรากฏการณ์ต่างๆทางดนตรี
- (๒) มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการจัดกิจกรรม การแสดง โครงการทางดนตรีที่สอดคล้องกับสังคม วัฒนธรรม

### ๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดการเรียนการสอนโดยมีนักศึกษาเป็นศูนย์กลาง
- (๒) จัดกระบวนการอภิปราย ที่แสดงถึงการสังเคราะห์ วิเคราะห์จากสภาพปัญหา หรือสถานการณ์ต่างๆ ทางดนตรี
- (๓) จัดให้มีกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีอย่างอิสระ บนฐานความคิดเชิงวัฒนธรรมที่สอดคล้องกับวิถีชีวิต

### ๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลที่สะท้อนถึง การคิด วิเคราะห์ การเขียน การนำเสนอรายงาน นิทรรศการ งานสร้างสรรค์ ผลงาน
- (๒) ประเมินการมีส่วนร่วมในห้องเรียน เช่น การเขียนงาน การแสดงความคิดเห็น การแสดงความคิดเห็น หน้าชั้นเรียน นักศึกษามีความสุขในการทำกิจกรรมและการเข้าเรียน
- (๓) สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ
- (๔) การสังเกตพฤติกรรมและความสามารถในการตัดสินใจ การแก้ไขปัญหาในสถานการณ์ต่างๆ

## ๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

### ๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) เรียนรู้และมีความรับผิดชอบในการอยู่ร่วมกันในสังคม
- (๒) ฝึกฝนการใช้ร่างกายเพื่อสร้างความสมบูรณ์ของสุขภาพและจิตใจ

### ๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดกิจกรรมเรียนรู้ในชั้นเรียน เน้นการทำงานเป็นกลุ่ม และงานที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล เพื่อเสริมสร้างให้ผู้เรียนตระหนักถึงความสำคัญและพัฒนาตนเองในด้านความมีมนุษยสัมพันธ์และความรับผิดชอบต่อส่วนบุคคล
- (๒) สอดแทรกเรื่องความรับผิดชอบ การมีมนุษยสัมพันธ์ การเข้าใจวัฒนธรรมของสังคมผู้คนที่หลากหลาย ในรายวิชา
- (๓) บรรยาย วีดิทัศน์

(๔) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในรูปแบบที่เหมาะสม เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษามีความรู้และมีความตระหนักในเรื่องบุคลิกภาพ และการใช้ดนตรีเพื่อสร้างความสมบูรณ์ของร่างกายและจิตใจ

#### ๔.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) สังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาที่แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบในการทำกิจกรรมกลุ่ม เช่น การเสียสละและคำนึงถึงประโยชน์ส่วนรวม การยอมรับฟังความคิดเห็นของเพื่อน

(๒) เปิดโอกาสให้นักศึกษาในชั้นเรียน ได้มีส่วนร่วมในการประเมิน

(๓) เปิดโอกาสให้นักศึกษาในชั้นเรียน ได้มีส่วนร่วมในการประเมิน

(๔) วัดผลจากงานหรือกิจกรรมที่ได้รับมอบหมาย และทัศนคติในการใช้ดนตรีเพื่อเสริมสร้างอารมณ์และปรับใช้ในชีวิต

### ๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

#### ๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

● (๑) สามารถติดต่อสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ

#### ๕.๒ วิธีการสอน

(๑) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลายและเหมาะสม เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจและมีความตระหนักในคุณค่า โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเรื่องของการพูด การเขียน การใช้เทคโนโลยี การสื่อสารต่างๆ การเลือกรับ เลือกใช้ข้อมูล และนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(๒) จัดกิจกรรมกลุ่มเพื่อกระตุ้นให้นักศึกษาได้กำหนดแผนการทำงาน และการทำงานกลุ่มที่มีการมอบหมายให้เกิดการใช้ทักษะในการสื่อสารระหว่างเพื่อนร่วมงานในกลุ่ม เพื่อนร่วมชั้นเรียน อาจารย์ผู้สอนและบุคคลอื่นได้อย่างเหมาะสม

#### ๕.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินทักษะของนักศึกษา ในด้านการสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ด้วยการสังเกตพฤติกรรม

(๒) วัดจากงานหรือกิจกรรมที่ได้รับมอบหมาย และใช้สื่อสังคมออนไลน์

### ๖. ด้านอื่นๆ

(๑) .....

(๒) .....

(๓) .....

(๔) .....

(๕) .....

### หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

## หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

## ๑. แผนการสอน

| สัปดาห์ที่ | หัวข้อ/รายละเอียด   | จำนวน<br>(ชม.) | กิจกรรมการเรียนรู้<br>การสอน/สื่อที่ใช้   | ผู้สอน     |
|------------|---|----------------|---|------------|
| ๑          | - แนะนำรายวิชา<br>- ทบทวนพื้นฐาน<br>- บทที่ ๑ เพลงใหม่โรง<br>- ความรู้เกี่ยวกับประเภทเพลง<br>ใหม่โรงเสภา<br>- ประวัติเพลงมหาฤกษ์ ๓ ชั้น | ๔              | -บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม<br>Zoom<br>-เอกสารประกอบการสอน<br>- นักศึกษารับงานจากอาจารย์<br>- นักศึกษานำเสนองาน ประวัติ<br>เพลง ผู้แต่ง วิเคราะห์ข้อดีลักษณะ<br>เพลง โครงสร้าง สำเนียงเพลง<br>อารมณ์เพลง<br>-ข้อซักถาม  | อ.ปราโมทย์ |
| ๒          | - บทที่ ๑ เพลงใหม่โรง<br>- เรียนเพลงโรงมหาฤกษ์ ๓ ชั้น<br>ท่อนที่ ๑  | ๔              | - เอกสารประกอบการสอนทักษะ<br>ดนตรีไทย<br>- เครื่องดนตรีไทย<br>- เครื่องประกอบจังหวะ<br>- บรรยาย อภิปราย<br>- สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษใน<br>การบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่<br>นักเรียนเลือก<br>- ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง | อ.ปราโมทย์ |
| ๓          | - บทที่ ๑ เพลงใหม่โรง<br>- ทบทวนเพลงมหาฤกษ์ ๓ ชั้น<br>ท่อนที่ ๑<br>- เรียนเพลงโรงมหาฤกษ์ ๓ ชั้น<br>ท่อนที่ ๒                            | ๔              | - เอกสารประกอบการสอนทักษะ<br>ดนตรีไทย<br>- เครื่องดนตรีไทย<br>- เครื่องประกอบจังหวะ<br>- บรรยาย อภิปราย<br>- สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษใน<br>การบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่<br>นักเรียนเลือก<br>- ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง | อ.ปราโมทย์ |

| สัปดาห์ที่ | หัวข้อ/รายละเอียด  | จำนวน<br>(ชม.) | กิจกรรมการเรียนรู้<br>การสอน/สื่อที่ใช้  | ผู้สอน     |
|------------|--|----------------|--|------------|
| ๔          | บทที่ ๒ เพลงเถา<br>- ศึกษาคุณค่าประวัติเพลงราตรี<br>ประดับดาว เถา  | ๔              | -บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม<br>Zoom<br>-เอกสารประกอบการสอน<br>- นักศึกษารับงานจากอาจารย์<br>- นักศึกษานำเสนองาน ประวัติ<br>เพลง ผู้แต่ง วิเคราะห์ข้อดีลักษณะ<br>เพลง โครงสร้าง สำเนียงเพลง<br>อารมณ์เพลง<br>-ข้อซักถาม | อ.ปราโมทย์ |
| ๕          | บทที่ ๒ เพลงเถา<br>- บทฝึกเพลงราตรีประดับดาว<br>๓ ชั้น ท่อน ๑-๒  | ๔              | - เอกสารประกอบการสอนทักษะ<br>ดนตรีไทย<br>- เครื่องดนตรีไทย<br>- เครื่องประกอบจังหวะ<br>- บรรยาย อภิปราย<br>- สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษใน<br>การบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่<br>นักเรียนเลือก<br>- ศึกษาดูด้วยตนเอง     | อ.ปราโมทย์ |
| ๖          | บทที่ ๒ เพลงเถา<br>- ทบทวนเพลงราตรีประดับดาว<br>๓ ชั้น ท่อน ๑-๒<br>- บทฝึกเพลงราตรีประดับดาว<br>๒ ชั้น ท่อน ๑-๒ และชั้นเดี่ยว ท่อน<br>๑-๒ ออกอุทกหมด | ๔              | - เอกสารประกอบการสอนทักษะ<br>ดนตรีไทย<br>- เครื่องดนตรีไทย<br>- เครื่องประกอบจังหวะ<br>- บรรยาย อภิปราย<br>- สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษใน<br>การบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่<br>นักเรียนเลือก<br>- ศึกษาดูด้วยตนเอง     | อ.ปราโมทย์ |
| ๗          | ทบทวน  | ๔              | - นักศึกษาทบทวนบทเพลงที่ได้<br>ศึกษาร่วมกันในชั้นเรียน<br>- เอกสารประกอบการสอนทักษะ<br>ดนตรีไทย  | อ.ปราโมทย์ |

| สัปดาห์ที่ | หัวข้อ/รายละเอียด   | จำนวน<br>(ชม.) | กิจกรรมการเรียนรู้<br>การสอน/สื่อที่ใช้   | ผู้สอน     |
|------------|---|----------------|---|------------|
|            |   |                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- เครื่องดนตรีไทย</li> <li>- เครื่องประกอบจังหวะ</li> <li>- บรรยาย อภิปราย</li> <li>- สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษในการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่นักเรียนเลือก</li> <li>- ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง</li> </ul>  |            |
| ๘          | <b>สอบกลางภาค</b>   | ๔              |   | อ.ปราโมทย์ |
| ๙          | บทที่ ๓ เพลง ๒ ชั้น<br><ul style="list-style-type: none"> <li>- ศึกษาเรื่องประเภทของเพลง ๒ ชั้น</li> <li>- ศึกษาค้นคว้าประวัติเพลงประเภทเพลงลาวคำหอม, เพลงลาวดวงดอกไม้, เพลงซุ่มลาวแพนน้อย</li> </ul> | ๔              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom</li> <li>- เอกสารประกอบการสอน</li> <li>- นักศึกษารับงานจากอาจารย์</li> <li>- นักศึกษานำเสนองาน ประวัติเพลง ผู้แต่ง วิเคราะห์ข้อดีลักษณะ เพลง โครงสร้าง สำเนียงเพลง อารมณ์เพลง</li> <li>- ข้อซักถาม</li> </ul>      | อ.ปราโมทย์ |
| ๑๐         | บทที่ ๓ เพลง ๒ ชั้น<br><ul style="list-style-type: none"> <li>- บทฝึกเพลงลาวคำหอม ท่อนที่ ๑-๓</li> </ul>  | ๔              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- เอกสารประกอบการสอนทักษะดนตรีไทย</li> <li>- เครื่องดนตรีไทย</li> <li>- เครื่องประกอบจังหวะ</li> <li>- บรรยาย อภิปราย</li> <li>- สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษในการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่นักเรียนเลือก</li> <li>- ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง</li> </ul> | อ.ปราโมทย์ |
| ๑๑         | บทที่ ๓ เพลง ๒ ชั้น<br><ul style="list-style-type: none"> <li>- ทบทวนเพลงลาวคำหอม ท่อนที่ ๑-๓</li> <li>- บทฝึกเพลงลาวดวงดอกไม้ ท่อน ๑-๒</li> </ul>  | ๔              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- เอกสารประกอบการสอนทักษะดนตรีไทย</li> <li>- เครื่องดนตรีไทย</li> <li>- เครื่องประกอบจังหวะ</li> <li>- บรรยาย อภิปราย</li> </ul>   | อ.ปราโมทย์ |

| สัปดาห์ที่ | หัวข้อ/รายละเอียด  | จำนวน<br>(ชม.) | กิจกรรมการเรียนรู้<br>การสอน/สื่อที่ใช้  | ผู้สอน     |
|------------|--|----------------|--|------------|
|            |  |                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษในการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่นักเรียนเลือก</li> <li>- ศึกษาด้วยตนเอง</li> </ul>  |            |
| ๑๒         | บทที่ ๓ เพลง ๒ ชั้น<br>- ทบทวนเพลงลาวคำหอม ท่อนที่ ๑-๓<br>- ทบทวนเพลงลาวดวงดอกไม้ ท่อนที่ ๑-๒<br>- บทฝึกเพลงลาวดวงดอกไม้ ท่อนที่ ๓-๔ | ๔              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- เอกสารประกอบการสอนทักษะดนตรีไทย</li> <li>- เครื่องดนตรีไทย</li> <li>- เครื่องประกอบจังหวะ</li> <li>- บรรยาย อภิปราย</li> <li>- สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษในการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่นักเรียนเลือก</li> <li>- ศึกษาด้วยตนเอง</li> </ul> | อ.ปราโมทย์ |
| ๑๓         | บทที่ ๓ เพลง ๒ ชั้น<br>- ทบทวนเพลงลาวคำหอม ท่อนที่ ๑-๓<br>- ทบทวนเพลงลาวดวงดอกไม้ ท่อนที่ ๑-๔<br>- บทฝึกเพลงซุ่มลาวแพนน้อย           | ๔              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- เอกสารประกอบการสอนทักษะดนตรีไทย</li> <li>- เครื่องดนตรีไทย</li> <li>- เครื่องประกอบจังหวะ</li> <li>- บรรยาย อภิปราย</li> <li>- สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษในการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่นักเรียนเลือก</li> <li>- ศึกษาด้วยตนเอง</li> </ul> | อ.ปราโมทย์ |
| ๑๔         | บทที่ ๔ เพลงลา<br>- ศึกษาเรื่องประเภทของเพลงเรื่อง เพลงลา ๓ ชั้น<br>- ศึกษาค้นคว้าประวัติเพลงปลาทอง ๓ ชั้น                           | ๔              | บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom<br>- เอกสารประกอบการสอน<br>- นักศึกษารับงานจากอาจารย์<br>- นักศึกษานำเสนองาน ประวัติเพลง ผู้แต่ง วิเคราะห์อัตลักษณ์ เพลง โครงสร้าง สำเนียงเพลง อารมณ์เพลง<br>- ข้อซักถาม   | อ.ปราโมทย์ |

| สัปดาห์ที่ | หัวข้อ/รายละเอียด                          | จำนวน<br>(ชม.) | กิจกรรมการเรียนรู้<br>การสอน/สื่อที่ใช้   | ผู้สอน     |
|------------|--|----------------|---|------------|
| ๑๕         | บทที่ ๕ เพลงลา<br>- บทฝึกเพลงปลาทอง ๓ ชั้น | ๔              | - นักศึกษาทบทวนบทเพลงที่ได้<br>ศึกษาร่วมกันในชั้นเรียน<br>- เอกสารประกอบการสอนทักษะ<br>ดนตรีไทย<br>- เครื่องดนตรีไทย<br>- เครื่องประกอบจังหวะ<br>- บรรยาย อภิปราย<br>- สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษใน<br>การบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่<br>นักเรียนเลือก<br>- ศึกษด้วยตนเอง | อ.ปราโมทย์ |
| ๑๖         | - ทบทวน                                    | ๔              | - นักศึกษาทบทวนบทเพลงที่ได้<br>ศึกษาร่วมกันในชั้นเรียน<br>- เอกสารประกอบการสอนทักษะ<br>ดนตรีไทย<br>- เครื่องดนตรีไทย<br>- เครื่องประกอบจังหวะ<br>- บรรยาย อภิปราย<br>- สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษใน<br>การบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่<br>นักเรียนเลือก<br>- ศึกษด้วยตนเอง | อ.ปราโมทย์ |
| ๑๗         | สอบปลายภาค                                 | ๔              |   | อ.ปราโมทย์ |

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

( ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา  
(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

| ผลการเรียนรู้    | วิธีการประเมินผลการเรียนรู้  | สัปดาห์ที่<br>ประเมิน | สัดส่วน<br>ของการประเมินผล |
|------------------|--|-----------------------|----------------------------|
| (K)<br>- ความรู้ | - ประเมินผลที่สะท้อนถึง ทักษะความสามารถ<br>สะท้อนถึง ทักษะความสามารถ | ทุกสัปดาห์            | ๔๐ %                       |

|   |  |            |      |
|---|--|------------|------|
| - ทักษะทาง<br>ปัญญา   | - ประเมินการมีส่วนร่วมในห้องเรียน เช่น การเขียน<br>งาน การแสดงความคิดเห็น  |            |      |
| (P)<br>- ทักษะการ<br>ปฏิบัติด้านดนตรี   | - ทดสอบโดยปฏิบัติทักษะจากการเรียนรู้ สะท้อน<br>ถึง ทักษะความสามารถ การคิดวิเคราะห์<br>- การส่งงานที่ได้รับมอบหมายจากอาจารย์<br>- ประเมินผลจากการสอบกลางภาคและปลายภาค | ทุกสัปดาห์ | ๕๐ % |
| (A)<br>- คุณธรรม<br>จริยธรรม<br>- ทักษะ<br>ความสัมพันธ์<br>ระหว่างบุคคล<br>และความ<br>รับผิดชอบ | - การเข้าฟังการแสดง/ การทำโครงการกลุ่ม/<br>พฤติกรรมในการทำงานร่วมกันและในชั้นเรียน<br>- ประเมินจากพฤติกรรมของนักศึกษาในชั้นเรียน                                     | ทุกสัปดาห์ | ๑๐ % |

## หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### ๑. ตำราและเอกสารหลัก

- ๑) เอกสารประกอบการสอน รายชื่อเพลงบังคับ เพลงบังคับเลือก เพลงเลือกเสรี
- ๒) โน้ตเพลง

### ๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

-

### ๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) เว็บไซต์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี เช่น youtube
- ๒) แผ่น CD เพลง แผ่น DVD การแสดงของวงดนตรีประเภทต่างๆ
- ๓) โน้ตเพลง
- ๔) การจัดแสดงการบรรเลงดนตรีเชิงวิชาการของหน่วยงานต่างๆ

## หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- แบบประเมินการสอนของอาจารย์โดยนักศึกษา

- สรุปผลประเมินการสอน

## ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ผลการเรียนรู้ของนักศึกษา
- การสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของนักศึกษาตลอดภาคการศึกษา

## ๓. การปรับปรุงการสอน

พิจารณาจากแบบประเมินการสอนและนำผลการประเมินที่ได้มาปรับปรุงรูปแบบการเรียนการสอนให้เหมาะสมต่อไป

## ๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์อื่น หรือผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ไม่ใช่อาจารย์ผู้สอนแต่อาจารย์ที่ทวนสอบจะต้องมีความรู้ในวิชานี้
- ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบความเที่ยงของข้อสอบ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ

## ๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- นำผลที่ได้จากการประเมินของนักศึกษา คะแนนสอบของนักศึกษา การประชุมของคณาจารย์ผู้สอนมาสรุปผล และจัดทำมคอ.5 และพัฒนารายวิชาก่อนการสอนในภาคการศึกษาถัดไป

\*\*\*\*\*

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

| รายวิชา             | คุณธรรม จริยธรรม    |   |   |   |   |   |   | ความรู้            |   |   |   |   | ทักษะทางปัญญา |   |   | ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ |   |   | ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ |   |   |   | ทักษะด้านอื่น ๆ |
|---------------------|---------------------|---|---|---|---|---|---|--------------------|---|---|---|---|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----------------|
|                     | ๑                   | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๗ | ๑                  | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๑             | ๒ | ๓ | ๑   | ๒ | ๓ | ๑   | ๒ | ๓ | ๔ |                 |
|                     | ● ความรับผิดชอบหลัก |   |   |   |   |   |   | ○ ความรับผิดชอบรอง |   |   |   |   |               |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                 |
| หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | ๑                   | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๗ | ๑                  | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๑             | ๒ | ๓ | ๑   | ๒ | ๓ | ๑   | ๒ | ๓ | ๔ |                 |
| รหัสวิชา MUS๓๓๐๓/   | ●                   |   | ○ | ● |   |   |   | ○                  | ● | ● |   |   | ●             | ○ |   | ●   | ● |   | ●   |   |   |   |                 |
| ชื่อรายวิชา         |                     |   |   |   |   |   |   |                    |   |   |   |   |               |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                 |
| ทักษะรวมวงดนตรี ๔   |                     |   |   |   |   |   |   |                    |   |   |   |   |               |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                 |
| Music Ensemble 4    |                     |   |   |   |   |   |   |                    |   |   |   |   |               |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                 |

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ