

รหัสวิชา FPA 1103

ชื่อรายวิชา จิตรกรรมพื้นฐาน

หน่วยกิต [คลีกพิมพ์]

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (จิตรกรรม)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

รายละเอียดของรายวิชา
Course Specification (TQF3/OBE3)
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป
Section 1 General Information

1. รหัสและชื่อรายวิชา

ไทย FPA 1103 จิตรกรรมพื้นฐาน

อังกฤษ FPA 1103 Basic Painting

2. จำนวนหน่วยกิต

3 (2 -2-5) หน่วยกิต

3. หมวดวิชา

หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาแกน)

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา : อาจารย์จิรวัดน์ วันทา

อาจารย์ผู้สอน : อาจารย์จิรวัดน์ วันทา

สถานที่ติดต่อ : สาขาจิตรกรรมชั้น 3 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

e-mail : cheerawat.wa@ssru.ac.th

5. ภาคการศึกษาและชั้นปีที่เรียน

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2569 ชั้นปีที่ 1

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

ห้อง 58307 สาขาวิชาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

18 มิถุนายน 2567

รหัสวิชา FPA 1103

ชื่อรายวิชา จิตกรรมพื้นฐาน

หน่วยกิต [คลีกพิมพ์]

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (จิตรกรรม)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

10. ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับวิสัยทัศน์ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน และข้อกำหนดตามเกณฑ์
มาตรฐานอุดมศึกษาระดับปริญญาตรี

วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย “ผู้นำการสร้างมืออาชีพเพื่อพัฒนาสังคมอย่าง ยั่งยืน”		ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ ด้วยตนเองในการปฏิบัติ และการปรับปรุงพัฒนา งานเพื่อการประกอบอาชีพ (Lifelong learning)	ส่งเสริมทักษะด้าน ดิจิทัล
ผู้นำการสร้างมืออาชีพ	พัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน (SDGs)		
✓		✓	

หมวดที่ 2 คำอธิบายรายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

Section 2 Course Description and Course Learning Outcomes: CLOs

1. คำอธิบายรายวิชา

ภาษาไทย

พัฒนาทักษะพื้นฐานทางจิตรกรรม โดยให้นักศึกษาเรียนรู้และฝึกปฏิบัติเทคนิคการเขียนภาพสีน้ำ การจัดองค์ประกอบศิลป์ และหลักการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่แสดงออกถึงความคิดริเริ่มและอารมณ์ ความรู้สึกอย่างมีประสิทธิภาพ เมื่อสิ้นสุดรายวิชา นักศึกษาจะสามารถวิเคราะห์ เข้าใจและประยุกต์ใช้หลักการทางจิตรกรรม

ภาษาอังกฤษ

Develop fundamental painting skills by allowing students to learn and practice watercolor techniques, artistic composition, and the principles of creating expressive works that reflect creativity and emotion effectively by the end of the course, students will be able to analyze, understand, and apply painting principles

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
2 ชั่วโมง /สัปดาห์	2 ชั่วโมง /สัปดาห์	5 ชั่วโมง /สัปดาห์

ประเภทรายวิชา ☒ บรรยาย ☒ ฝึกปฏิบัติ

3. จำนวนชั่วโมงให้คำปรึกษานักศึกษารายบุคคล

3.1 จัดให้นักศึกษาพบอาจารย์เพื่อขอคำปรึกษาและแนะนำ สัปดาห์ละ 1 ชั่วโมง โดยอาจารย์จะแจ้งวัน เวลาให้นักศึกษาทราบ

3.2 จัดให้คำปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ http://www.teacher.ssru.ac.th/cheerawat_wa/

4. จุดมุ่งหมายรายวิชา

2.1 เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจและเทคนิคการเขียนภาพด้วยสีน้ำ

2.2 เพื่อสร้างทักษะและประสบการณ์ในการถ่ายทอดภาพจากหุ่นนิ่ง คนและทิวทัศน์ ด้วยเทคนิคสีน้ำ

2.3 เพื่อสามารถใช้แนวทางการสร้างสรรค์ของศิลปะในยุคต่าง ๆ มาประยุกต์เพื่อสร้างแนวทางในการเขียนของตนเอง

รหัสวิชา FPA 1103

ชื่อรายวิชา จิตรกรรมพื้นฐาน

หน่วยกิต [คลิกพิมพ์]

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (จิตรกรรม)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

CLO 1 เข้าใจหลักการและเทคนิคพื้นฐานของจิตรกรรม

CLO 2 สามารถสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมพื้นฐานได้

6. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes – PLOs) และ ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs)

PLOs	ความรู้ (K)	ทักษะ (S)	จริยธรรม (E)	คุณลักษณะ (C)
PLO 1 อธิบายแนวคิด หลักการและทฤษฎีทางด้านทัศนศิลป์	✓			
PLO 2 ประยุกต์ใช้ความรู้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ทางด้านทัศนศิลป์		✓		
PLO 3 นำเสนอผลงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนถึงอัตลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรม				✓
PLO 4 ปฏิบัติงานสร้างสรรค์ทางด้านทัศนศิลป์โดยมีการกำหนดเป้าหมายวางแผนและทำงานเป็นทีมได้				✓
PLO 5 ปฏิบัติงานในสถานประกอบการโดยใช้ความรู้ทางด้านทัศนศิลป์ตามกฎหมายและข้อกำหนดขององค์กรรวมถึงกฎหมายทางทรัพย์สินทางปัญญา			✓	

ความสอดคล้องของ PLOs/CLOs	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
PLO 1 อธิบายแนวคิด หลักการและทฤษฎีทางด้านทัศนศิลป์	✓	✓			
PLO 2 ประยุกต์ใช้ความรู้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ทางด้านทัศนศิลป์	✓	✓			
PLO 3 นำเสนอผลงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนถึงอัตลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรม	✓	✓			
PLO 4 ปฏิบัติงานสร้างสรรค์ทางด้านทัศนศิลป์โดยมีการกำหนดเป้าหมาย วางแผนและทำงานเป็นทีมได้					
PLO 5 ปฏิบัติงานในสถานประกอบการโดยใช้ความรู้ทางด้านทัศนศิลป์ตามกฎหมายและข้อกำหนดขององค์กรรวมถึงกฎหมายทางทรัพย์สินทางปัญญา					

รหัสวิชา FPA 1103

ชื่อรายวิชา จิตรกรรมพื้นฐาน

หน่วยกิต [คลีกพิมพ์]

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (จิตรกรรม)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

CLOs	Cognitive Domain (Knowledge)						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
	R	U	Ap	An	Ev	C		
CLO1 เข้าใจ หลักการและ เทคนิคพื้นฐานของ จิตรกรรม	✓	✓					3	3
CLO2 สามารถ สร้างสรรค์ผลงาน จิตรกรรมพื้นฐาน ได้	✓	✓					3	3

Cognitive Domain

R=Remembering U=Understanding Ap=Applying An=Analyzing Ev=Evaluating C=Creating

Psychomotor Domain

1.เลียนแบบ 2.ทำตามคำสั่ง 3.ทำเพื่อความถูกต้อง 4.ทำอย่างสร้างสรรค์ต่อเนื่อง 5.ทำได้เหมือนธรรมชาติ

Affective Domain

1.การรับ 2.การตอบสนอง 3.การให้คำนิยม 4.การจัดรวบรวม 5.การพัฒนาลักษณะนิสัยจากคำนิยม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 1.2 หลักสูตรแสดงถึงการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของทุกรายวิชา โดย
ถูกออกแบบและได้รับการจัดรูปแบบอย่างเหมาะสมและสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs) กรณีสถิติหลักสูตรแบบ OBE

CLOs	ความรู้ (K)	ทักษะทาง ปัญญา (S)	คุณธรรม จริยธรรม (E)	ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ สังคม (C)	กรณีหลักสูตร วิชาชีพมีผลลัพธ์ เฉพาะเพิ่มเติม ให้ระบุ
CLO1	✓				
CLO2		✓			

รหัสวิชา FPA 1103

ชื่อรายวิชา จิตกรรมพื้นฐาน

หน่วยกิต [คลิกพิมพ์]

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (จิตรกรรม)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

7. การปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (เปิดสอนรายวิชานี้ครั้งแรกไม่ต้องกรอก)

ข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ
ยังไม่มีข้อมูล เนื่องจากการเปิดสอนรายวิชานี้เป็นครั้งแรกตามหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569	

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 3.6 ข้อมูลการปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อแสดงว่ากระบวนการเรียนการสอนมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

รหัสวิชา FPA 1103

ชื่อรายวิชา จิตกรรมพื้นฐาน

หน่วยกิต [คลีกพิมพ์]

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (จิตรกรรม)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 3 การพัฒนาผู้เรียนที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

Section 3 Student Improvement in relation to Course Learning Outcomes (CLOs)

1. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กับวิธีการสอน การวัดและการประเมินผล

CLOs	ระบุ ผลลัพธ์	กลยุทธ์การสอนและการให้ผลป้อนกลับ (Active Learning) (ต้องสัมพันธ์กับหมวด 2 ข้อ 6)	วิธีวัดและประเมินผล
CLO 1	K	บรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (PowerPoint) และการเรียนรู้แบบกรณีศึกษา สาธิตขั้นตอนและเทคนิคการเขียนภาพสีน้ำ ใช้ Google App for Education เป็นสื่อเสริมการเรียนรู้ พร้อมให้ผลป้อนกลับรายบุคคลระหว่างการฝึกปฏิบัติ	แบบทดสอบย่อย (Quiz) สอบกลางภาค (Midterm) และสอบปลายภาค (Final)
CLO 2	S,E,C	การฝึกปฏิบัติจริง (Active Learning) เขียนภาพจากหุ่นนิ่ง คน และทิวทัศน์ด้วยเทคนิคสีน้ำ สาธิตและให้คำแนะนำรายบุคคลระหว่างปฏิบัติงาน และการวิจารณ์ผลงาน (Critique) ร่วมกันในชั้นเรียน	การมอบหมายงาน (Assignment) และโครงการพร้อมการนำเสนอ ผลงาน (Portfolio/Presentation)

* หลักสูตร OBE ทุกรายวิชาต้องมี CLO ให้ครบ K S E C

* หลักสูตร TQF ทุกรายวิชาต้องมี LO ให้ครบ K S E C IT

รหัสวิชา FPA 1103

ชื่อรายวิชา จิตรกรรมพื้นฐาน

หน่วยกิต [คลิปปิมพ์]

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (จิตรกรรม)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

2. การกำหนดดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index) เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) ในการวัดและประเมินต้องสอดคล้องกับ ดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index)

CLO 1:

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Understanding

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):

อธิบาย จำแนก และสรุปหลักการองค์ประกอบศิลป์ การจัดแสงเงา และเทคนิคพื้นฐานของจิตรกรรมสีน้ำ

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
นักศึกษาไม่สามารถอธิบายหลักการองค์ประกอบศิลป์ แสงเงาและเทคนิคพื้นฐานของจิตรกรรมได้อย่างถูกต้อง	นักศึกษาสามารถอธิบายหลักการองค์ประกอบศิลป์ แสงเงา และเทคนิคพื้นฐานของจิตรกรรมได้อย่างถูกต้องตามที่กำหนด	นักศึกษาสามารถอธิบายและวิเคราะห์หลักการองค์ประกอบศิลป์ แสงเงา และเทคนิคจิตรกรรมได้อย่างถูกต้องลึกซึ้งและเชื่อมโยงกับการสร้างสรรค์ผลงานได้

CLO 2:

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Applying/ Creating

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):

สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมพื้นฐานด้วยเทคนิคสีน้ำจากหุ่นนิ่ง คน และทิวทัศน์

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ผลงานจิตรกรรมที่สร้างสรรค์ยังขาดความถูกต้องด้านองค์ประกอบศิลป์ แสงเงา	สามารถสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมพื้นฐานด้วยเทคนิคสีน้ำที่ถูกต้องตามหลักองค์ประกอบศิลป์ และแสงเงาตามที่กำหนด	สามารถสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมพื้นฐานด้วยเทคนิคสีน้ำที่ถูกต้อง

รหัสวิชา FPA 1103

ชื่อรายวิชา จิตกรรมพื้นฐาน

หน่วยกิต [คลีกพิมพ์]

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (จิตรกรรม)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

และเทคนิคการใช้สีน้ำ	และแสดงออกถึงความคิดสร้างสรรค์และอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัวได้อย่างโดดเด่น
----------------------	---

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

3.3 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

3.5 มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความคิดใหม่ ๆ ความคิดสร้างสรรค์ การสร้างนวัตกรรม และแนวคิดของผู้ประกอบการ

4.1 มีวิธีการประเมินผู้เรียนที่หลากหลาย โดยสอดคล้องกับการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและวัตถุประสงค์การเรียนการสอน

4.2 นโยบายการประเมินผู้เรียน การอุทิศทรัพยากรประเมินถูกแสดงไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียนและนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ

4.3 การประเมินผู้เรียนต้องมีมาตรฐานและกระบวนการที่แสดงความก้าวหน้าและการสำเร็จการศึกษาของผู้เรียนไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียน และนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ

4.4 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงให้เห็นถึงเกณฑ์การให้คะแนน (rubrics) การเฉลยคำตอบ (marking schemes) เวลาในการประเมิน (timelines) และกฎระเบียบในการประเมิน (regulations) โดยวิธีการประเมินเหล่านี้ต้องมีความเที่ยงตรง คงเส้นคงวา และยุติธรรม

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

4.6 มีการบอกล้มเหลวการประเมินให้แก่ผู้เรียนอย่างทันท่วงที

4.7 การประเมินผู้เรียนและกระบวนการ มีการทบทวนและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทยความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

รหัสวิชา FPA 1103

ชื่อรายวิชา จิตกรรมพื้นฐาน

หน่วยกิต [คลีกพิมพ์]

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (จิตรกรรม)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมิน

Section 4 Lesson Plan and Assessments

1. แผนการสอน (จัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์)

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
1	แนะนำเนื้อหา รายวิชาและ ทดสอบพื้น ฐานความรู้	CLO1,2	ท2, ป2	1.การเรียนรู้แบบกรณีศึกษา และการบรรยายประกอบสื่อ นำเสนอ (Powerpoint media)	Q(20 ข้อ)	CW
2	หลักการจัดภาพ และการใช้ องค์ประกอบ	CLO1,2	ท2, ป2	1.การเรียนรู้แบบกรณีศึกษา และการบรรยายประกอบสื่อ นำเสนอ (Powerpoint media) 2.Google App for Education 3.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงาน เขียน		CW
3	หลักการกำหนด แสงเงา	CLO1,2	ท2, ป2	1.การเรียนรู้แบบกรณีศึกษา และการบรรยายประกอบสื่อ นำเสนอ (Powerpoint media) 2.Google App for Education 3.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงาน เขียน		CW
4	การสร้างระยะ ในภาพ	CLO1,2	ท2, ป2	1.การเรียนรู้แบบกรณีศึกษา และการบรรยายประกอบสื่อ	A มอบหมาย	CW

รหัสวิชา FPA 1103

ชื่อรายวิชา จิตกรรมพื้นฐาน

หน่วยกิต [คลีกพิมพ์]

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (จิตรกรรม)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
	(Perspective)			นำเสนอ (Powerpoint media) 2.Google App for Education 3.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน	งาน	
5	การใช้สีในหุ่นนิ่ง	CLO1,2	ท2, ป2	1.การเรียนรู้แบบกรณีศึกษา และการบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) 2.Google App for Education 3.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน		CW
6-7	การเขียนหุ่นนิ่ง	CLO1,2	ท2, ป6	1.การเรียนรู้แบบกรณีศึกษา และการบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) 2.Google App for Education 3.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน	A มอบหมาย งาน	CW
8	สอบกลางภาค	CLO1,2	ท2, ป2		M(40 ข้อ)	
9	การใช้สีในบรรยากาศ	CLO1,2	ท2, ป2	1.การเรียนรู้แบบกรณีศึกษา และการบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint		CW

รหัสวิชา FPA 1103

ชื่อรายวิชา จิตรกรรมพื้นฐาน

หน่วยกิต [คลีกพิมพ์]

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (จิตรกรรม)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
				media) 2.Google App for Education 3.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงาน เขียน		
10-11	การเขียนภาพ ทิวทัศน์	CLO1,2	ท2, ป6	1.การเรียนรู้แบบกรณีศึกษา และการบรรยายประกอบสื่อ นำเสนอ (Powerpoint media) 2.Google App for Education 3.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงาน เขียน	A มอบหมาย งาน	CW
12-14	การเขียนภาพ หน้าคน (Portrait)	CLO1,2	ท4, ป8	1.การเรียนรู้แบบกรณีศึกษา และการบรรยายประกอบสื่อ นำเสนอ (Powerpoint media) 2.Google App for Education 3.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงาน เขียน	A มอบหมาย งาน	CW
15-16	การเขียนภาพ คนและการ สร้างความรู้สึก ในภาพคน	CLO1,2	ท2, ป6	1.การเรียนรู้แบบกรณีศึกษา และการบรรยายประกอบสื่อ นำเสนอ (Powerpoint media) 2.Google App for	A มอบหมาย งาน	CW

รหัสวิชา FPA 1103

ชื่อรายวิชา จิตกรรมพื้นฐาน

หน่วยกิต [คลีกพิมพ์]

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (จิตรกรรม)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
				Education 3.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงาน เขียน		
17	สอบปลายภาค	CLO1,2	ท2, ป2		F(40 ข้อ)	CW

หมายเหตุ:

1. ท คือ ภาคทฤษฎี และ ป คือ ภาคปฏิบัติ
2. ระบุตัวย่อชื่ออาจารย์ผู้สอน XXX ชื่อ สกุล เช่น NTP: ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐภัทร
3. กิจกรรมการสอน (Teaching Activities) หมายถึง กิจกรรมและสื่อที่ผู้สอนนำมาใช้เพื่อนำพาการเรียนรู้ และ กิจกรรมการเรียนรู้ (Learning Activities) หมายถึง กิจกรรมที่ผู้สอนต้องกำหนดและมอบหมายให้ในชั้นเรียน (หรือนอกชั้นเรียน) เพื่อให้ผู้เรียนได้เกิด “ประสบการณ์การเรียนรู้” ด้วยตนเอง
4. ระบุตัวย่อผังการทดสอบ เช่น Q: แบบทดสอบย่อย (Quiz) A: การมอบหมายงาน (Assignments) M: การทดสอบกลางภาค (Midterm)

2. แผนการประเมิน (ระบุสัปดาห์ที่ประเมิน)

การวัดและประเมินผล	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2
ทดสอบย่อย Q	10%	W1	W1
การมอบหมายงาน A	40%	W4,6,10,12,15	W4,6,10,12,15
โครงงานและการนำเสนอ P	30%	W7,8,11,13,16	W7,8,11,13,16
สอบกลางภาค M	10%	W8	W8
สอบปลายภาค F	10%	W17	W17

3. ผังการทดสอบ (Test Blueprint ระบุหัวข้อและจำนวนข้อสอบ/ข้อประเมิน/การมอบหมายงาน)

หัวข้อ	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2
ทดสอบย่อย	10%	10 ข้อ	10 ข้อ
การมอบหมายงาน	40%	-งานแสงเงา และ ระยะภาพ	

รหัสวิชา FPA 1103

ชื่อรายวิชา จิตรกรรมพื้นฐาน

หน่วยกิต [คลีกพิมพ์]

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (จิตรกรรม)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

หัวข้อ	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2
		-เขียนหุ่นนิ่ง -เขียนทิวทัศน์ -เขียนคน	
โครงงานและการนำเสนอ	30%		-งานแสงเงา และ ระยะภาพ -เขียนหุ่นนิ่ง -เขียนทิวทัศน์ -เขียนคน
สอบกลางภาค	10%	10 ข้อ	10 ข้อ
สอบปลายภาค	10%	10 ข้อ	10 ข้อ

4. เกณฑ์ประเมินผลการเรียน

ร้อยละ	ระดับผลการเรียน	ความหมาย
86 – 100	A	ดีเยี่ยม
82 – 85	A-	ดีเยี่ยม
78 – 81	B+	ดีมาก
74 – 77	B	ดี
70 – 73	B-	ค่อนข้างดี
66 – 69	C+	ปานกลางค่อนข้างดี
62 – 65	C	ปานกลาง
58 – 61	C-	ปานกลางค่อนข้างอ่อน
54 – 57	D+	ค่อนข้างอ่อน
50 – 53	D	อ่อน
46 – 49	D-	อ่อนมาก
0 – 45	F	ตก

รหัสวิชา FPA 1103

ชื่อรายวิชา จิตกรรมพื้นฐาน

หน่วยกิต [คลีกพิมพ์]

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (จิตรกรรม)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

5. เกณฑ์ประเมินการบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ระดับการบรรลุผล	เกณฑ์การบรรลุผล	คำอธิบาย
บรรลุผลระดับที่ 3	จำนวนผู้เรียนไม่น้อยกว่า 80% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่มีความโดดเด่น โดยผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้เกินความคาดหวังตามที่กำหนดไว้ เช่น การทำคะแนนเกินเกณฑ์มาตรฐาน และแสดงให้เห็นถึงความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ในสถานการณ์ที่ซับซ้อน
บรรลุผลระดับที่ 2	จำนวนผู้เรียน 60-79% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่เป็นไปตามความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถบรรลุเป้าหมายขั้นต่ำได้ โดยผลการเรียนสะท้อนให้เห็นถึงความเข้าใจและการนำความรู้ไปใช้ในระดับพื้นฐานได้ดี
บรรลุผลระดับที่ 1	จำนวนผู้เรียนน้อยกว่า 60% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่ยังต่ำกว่าเกณฑ์ความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่อาจยังไม่สามารถบรรลุผลสัมฤทธิ์ที่ตั้งไว้ในระดับที่น่าพึงพอใจ และจำเป็นต้องมีการปรับปรุงหรือพัฒนาการเรียนรู้เพิ่มเติม

เกณฑ์ประกันประกันคุณภาพ:

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา



หมวด 5 สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

Section 5 Learning Resources and Support Facilities

1. สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

- 1.1 เอกสารประกอบการสอนวิชาจิตกรรมพื้นฐาน
- 1.2 หนังสือ ตำรา หรือ ทรัพยากรเรียนรู้จากสำนักวิทยบริการ
- 1.3 ห้องปฏิบัติการ
- 1.4 เว็บไซต์ ซอฟต์แวร์ หรืออุปกรณ์
- 1.5 สถานที่ฝึกปฏิบัติและฝึกประสบการณ์

2. แพลตฟอร์มการเรียนรู้

<https://ssrudlp.ssu.ac.th/>

3. สื่อการเรียนรู้จากแหล่งภายนอก

บอกแหล่ง Web Site, YouTube , Social Media, e-learning ฯลฯ

3.1 1. The Mind of Watercolor (Steve Mitchell)

<https://www.youtube.com/@mindofwatercolor>

3.2 Karen Rice Art

<https://www.youtube.com/channel/UCzapwS5Y5Tknpb-ulxKJLkQ>

3.3

4. งานวิจัยประกอบการเรียนรู้ในรายวิชา (ถ้ามี)

2.1 -

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

หมวด 6 การประเมินและการปรับปรุงรายวิชา

Section 6 Course Evaluation and Improvement

1. การประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา

- ☐ ☐ แบบประเมินรายวิชา
- ☐ ☐ แบบประเมินสำหรับการประเมินอาจารย์ (เว็บไซต์ reg)
- ☐ ☐ การสนทนา แลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างอาจารย์และนักศึกษา
- ☐ ☐ การสะท้อนพฤติกรรมของนักศึกษา
- ☐ ☐ การรับข้อเสนอแนะจากนักศึกษา ผ่านช่องทางการสื่อสารที่อาจารย์กำหนด
- ☐ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

2. กลยุทธ์ในการประเมินการจัดการเรียนการสอน

- ☐ ☐ ผลการสอบของนักศึกษา
- ☐ ☐ การตรวจสอบ/การยืนยันผลการเรียนรู้ทางวิชาการและผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา
- ☐ ☐ การประเมินโดยคณะกรรมการสอบ
- ☐ ☐ การสังเกตการณ์โดยทีมผู้สอน
- ☐ ☐ การสังเกตการณ์โดยผู้มีส่วนได้เสีย (ระบุ) ...
- ☐ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

3. แผนการปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

- ☐ ☐ การจัดสัมมนาหรือการประชุมเกี่ยวกับการสอนและการเรียนรู้ กับ ผู้มีส่วนได้เสีย
- ☐ ☐ การทำวิจัยด้านการจัดการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน
- ☐ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

4. การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาที่สอดคล้องกับ PLOs และ CLOs

- ☐ ☐ การจัดตั้งคณะกรรมการเพื่อตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
เช่น การตรวจสอบข้อสอบ การตรวจสอบการมอบหมายงาน การให้คะแนน และการประเมินผล
- ☐ ☐ การทบทวนการให้คะแนนและการประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะ/ภาควิชา
- ☐ ☐ การตรวจสอบผลการให้คะแนนโดยการสุ่มตรวจจากอาจารย์/ผู้เชี่ยวชาญที่ไม่ได้
รับผิดชอบหลักสูตรนั้น
- ☐ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

รหัสวิชา FPA 1103

ชื่อรายวิชา จิตรกรรมพื้นฐาน

หน่วยกิต [คลิกพิมพ์]

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (จิตรกรรม)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

5. แผนการทบทวนและปรับปรุงรายวิชา

- ☒ ☐ การปรับปรุงรายวิชาประจำปีตามข้อเสนอแนะของผู้ตรวจสอบในข้อ 4
- ☒ ☐ การปรับปรุงรายวิชาประจำปีโดยพิจารณาจากการประเมินและความคิดเห็นของนักศึกษา
- ☒ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...



อาจารย์จิรวัดน์ วันทา

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

วันที่ 1 พฤษภาคม 2569