



## รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา FAM๑๓๐๑ รายวิชา การผลิตมิวสิควิดีโอ

สาขาวิชา นิเทศศาสตร์ (ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล) วิทยาลัย นิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

#### ๑. รหัสและชื่อรายวิชา

|                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| รหัสวิชา              | FAM๑๓๐๑                |
| ชื่อรายวิชาภาษาไทย    | การผลิตมิวสิควิดีโอ    |
| ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ | Music Video Production |

#### ๒. จำนวนหน่วยกิต

๓ หน่วย

#### ๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| ๓.๑ หลักสูตร         | ปริญญาตรี |
| ๓.๒ ประเภทของรายวิชา | บังคับ    |

#### ๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

|                                |                   |
|--------------------------------|-------------------|
| ๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา | อ.สิริพร มีนะนนท์ |
| ๔.๒ อาจารย์ผู้สอน              | อ.สิริพร มีนะนนท์ |

#### ๕. สถานที่ติดต่อ

วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

#### ๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

|                            |                     |
|----------------------------|---------------------|
| ๖.๑ ภาคการศึกษาที่         | ๒/๖๗                |
| ๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ | ๕๐ คน ต่อกลุ่มเรียน |

#### ๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี) -

#### ๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)(ถ้ามี) -

#### ๙. สถานที่เรียน

ห้อง ๘๒๓๐๙ วิทยาลัยนิเทศศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา วิทยาเขตนครปฐม

๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุง

วันที่ ๒๐ เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๗

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้ศึกษามีความรู้ในเรื่องความหมายและความสำคัญของมิวสิควิดีโอหลักการใช้เครื่องมือและอุปกรณ์ในการถ่ายทำ การตีความเนื้อหาบริบทในเพลงเพื่อนำมาสร้างเป็นเรื่องราว และการเล่าเรื่องการเข้าใจจังหวะ ของเพลงหลักการพื้นฐานของการตัดต่อ การฝึกปฏิบัติกระบวนการถ่ายทำมิวสิควิดีโอ

### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อปรับปรุงเนื้อหาและประเด็นของการผลิตมิวสิควิดีโอที่เกี่ยวข้องให้มีความเป็นปัจจุบัน

## หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

### ๑. คำอธิบายรายวิชา

ความหมายและความสำคัญของมิวสิควิดีโอหลักการใช้เครื่องมือและอุปกรณ์ในการถ่ายทำ การตีความเนื้อหาบริบทในเพลง เพื่อนำมาสร้างเป็นเรื่องราว และการเล่าเรื่องการเข้าใจจังหวะ ของเพลงหลักการพื้นฐานของการตัดต่อ การฝึกปฏิบัติกระบวนการถ่ายทำมิวสิควิดีโอ

Definition and importance of music videos, tools and equipment principle for production, interpreting from content and context in song to create a story and storytelling, understanding the rhythm of the song, basic principles of editing, process of filming a music video practice.

### ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

| บรรยาย<br>(ชั่วโมง) | สอนเสริม<br>(ชั่วโมง) | การฝึกปฏิบัติ/งาน<br>ภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง) | การศึกษาด้วยตนเอง<br>(ชั่วโมง) |
|---------------------|-----------------------|---|--------------------------------|
| ๓๐                  | ๐                     | ๓๐  | ๗๕                             |

### ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้องพักอาจารย์ วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ -

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail): siriporn.me@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) -

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) -

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### ๑. คุณธรรม จริยธรรม

#### ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีวินัยตรงต่อเวลาและมีความรับผิดชอบสูงทั้งต่อตนเองวิชาชีพและสังคม
- (๒) แสดงความซื่อสัตย์สุจริตอย่างสม่ำเสมอ
- (๓) ปฏิบัติหน้าที่ด้วยคุณธรรมและจริยธรรม
- (๔) เคารพในระเบียบและกฎเกณฑ์ขององค์กรและสังคม
- (๕) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์

#### ๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) กำหนดความรับผิดชอบ ต้องมาเรียนให้ตรงเวลา คือ การมาก่อนเวลาเรียน
- (๒) มอบหมายเดี่ยว
- (๓) มอบหมายงานกลุ่มและการทำงานเป็นทีมเพื่อเน้นความสามัคคี
- (๔) ตรวจสอบงานเรียกเป็นรายบุคคล และ สอบโดยต้องมีความซื่อสัตย์สุจริตในการสอบ

#### ๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากการเข้าเรียนตรงเวลาของนักศึกษาทั้งห้อง
- (๒) ประเมินจากการส่งงานตรงเวลาที่ได้รับมอบหมาย
- (๓) ประเมินจากความสามัคคีและการทำงานกลุ่มได้

### ๒. ความรู้

#### ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) เข้าใจ และวิเคราะห์ หลักการและทฤษฎีพื้นฐานด้านนิเทศศาสตร์
- (๒) สามารถวิเคราะห์ปัญหา เข้าใจ และอธิบาย รวมถึงนำความรู้ทางนิเทศศาสตร์ไปประยุกต์ใช้ได้
- (๓) เข้าใจและสามารถบูรณาการหลักการของศาสตร์อื่นๆที่เกี่ยวข้องกับนิเทศศาสตร์ เช่น หลักกฎหมายการจัดการ เป็นต้น
- (๔) เล็งเห็นการเปลี่ยนแปลงความรู้ในแนวกว้างของสาขานิเทศศาสตร์

#### ๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยายความรู้ผ่านเอกสารต่างๆ
- (๒) มอบหมายงานการถ่ายทำและตัดต่อภาพยนตร์
- (๓) มอบหมายงานเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการทำงานนิเทศศาสตร์
- (๔) ชมภาพยนตร์ที่หลากหลายและบรรยาย

#### ๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากพฤติกรรม การมีส่วนร่วมในการเรียนการสอน
- (๒) ประเมินจากผลการส่งรายงานเอกสาร ชิ้นงาน
- (๓) ประเมินจากงานตัดต่อภาพยนตร์ที่นำมาส่ง
- (๔) ประเมินการวิเคราะห์และการพัฒนาของแต่ละบุคคล

### ๓. ทักษะทางปัญญา

#### ๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความสามารถในการวิเคราะห์สถานการณ์อย่างเป็นระบบ
- (๒) สามารถสืบค้น ตีความและประเมินสารสนเทศทางวิทยาศาสตร์เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาอย่างเหมาะสม
- (๓) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ไขปัญหา โดยใช้หลักการทางวิทยาศาสตร์ที่ได้อ่านอย่างเหมาะสม
- (๔) มีความใฝ่หาความรู้อยู่เสมอ

#### ๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) สอนการสรุปงานต่างๆอย่างเป็นขั้นตอน
- (๒) สอนวิธีแก้ปัญหาอย่างเป็นระบบ และให้ลองไปฝึกกับสถานการณ์จริง
- (๓) จับกลุ่มอภิปรายสรุปงานแบบเป็นระบบ
- (๔) มอบหมายงานถ่ายทำตัดต่อภาพยนตร์
- (๕) ตรวจเช็คงานเอกสาร และ งานตัดต่อตลอดเวลา

#### ๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากพฤติกรรม การมีส่วนร่วมในการเรียนการสอน
- (๒) ประเมินจากผลการส่งรายงานเอกสาร และ การติดต่อกับองค์กรต่างๆข้างนอก
- (๓) ประเมินจากงานถ่ายทำภาพยนตร์ที่นำมาส่ง
- (๔) ประเมินการวิเคราะห์และการพัฒนาของแต่ละบุคคล

### ๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

#### ๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถทำงานกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี
- (๒) มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย
- (๓) สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์และวัฒนธรรมองค์กรที่ไปปฏิบัติได้เป็นอย่างดี
- (๔) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับผู้ร่วมงานในองค์กรและกับบุคคลทั่วไป
- (๕) มีภาวะผู้นำ

#### ๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานถ่ายทำและตัดต่อภาพยนตร์ที่ต้องทำร่วมกัน
- (๒) บรรยายเรื่องตำแหน่งหน้าที่การทำงาน และ แบ่งกลุ่มให้เลือกหน้าที่ตนเอง
- (๓) มอบหมายงานบุคคล ตรวจงานรายบุคคล
- (๔) ตรวจงานกลุ่มเป็นระยะ และ สอบถามถึงปัญหา
- (๕) มอบหมายงานเดี่ยวที่ตนเองต้องรับผิดชอบ

#### ๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากพฤติกรรม การมีส่วนร่วมในการเรียนการสอน
- (๒) ประเมินจากผลการส่งรายงานเอกสาร และ การติดต่อกับองค์กรต่างๆข้างนอก
- (๓) ประเมินจากงานตัดต่อภาพยนตร์ที่นำมาส่ง
- (๔) ประเมินการวิเคราะห์และการพัฒนาของแต่ละบุคคล

## ๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

### ๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีทักษะการใช้ภาษาไทยอธิบายหลักการและสถานการณ์
- (๒) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเก็บข้อมูลและนำเสนอรายงาน
- (๓) มีความรู้พื้นฐานทางคณิตศาสตร์และสถิติ
- (๔) ใช้ภาษาอังกฤษสื่อสารได้

### ๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) ให้นำเสนองานหน้าห้อง
- (๒) ให้ชมภาพยนตร์ต่างชาติที่เป็นภาษาอังกฤษ และ ให้สรุปงานส่ง
- (๓) บรรยายและแจกเอกสารการสอนที่เป็นภาษาอังกฤษ
- (๔) ให้ค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

### ๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากพฤติกรรม การมีส่วนร่วมในการเรียนการสอน
- (๒) ประเมินจากผลการส่งรายงานเอกสาร และการอภิปรายงานต่างๆ
- (๓) ประเมินจากงานถ่ายทำตัดต่อภาพยนตร์ที่นำมาส่ง
- (๔) ประเมินการวิเคราะห์และการพัฒนาของแต่ละบุคคล

## ๖. ด้านอื่นๆ

ไม่มี

### หมายเหตุ

- สัญลักษณ์  หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก
- สัญลักษณ์  หมายถึง ความรับผิดชอบรอง
- เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

## หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

### ๑. แผนการสอน

| ลำดับที่ | หัวข้อ/รายละเอียด                          | จำนวน (ชม.) | กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้  | ผู้สอน   |
|----------|--|-------------|--|--|
| ๑        | แนะนำรายวิชา ทดสอบก่อนเรียน                | ๔           | เอกสารการแนะนำการสอน และบททดสอบก่อนเรียนเพื่อประเมินระดับความรู้ที่เกี่ยวข้องในเบื้องต้นของนักศึกษาในชั้นเรียน                         | อ.สิริพร มีนะนันท์<br>(Online และ/หรือ Onsite) |
| ๒        | ความหมายและความสำคัญของมิวสิควิดีโอ        | ๔           | ทฤษฎี บรรยายประกอบสื่อ PowerPoint<br>ปฏิบัติ ถาม-ตอบ แลกเปลี่ยน ประสบการณ์   | อ.สิริพร มีนะนันท์<br>(On Demand)              |
| ๓        | หลักการใช้เครื่องมือและอุปกรณ์ ในการถ่ายทำ | ๔           | ทฤษฎี บรรยายประกอบสื่อ PowerPoint<br>ปฏิบัติ ถาม-ตอบ แลกเปลี่ยน ประสบการณ์   | อ.สิริพร มีนะนันท์<br>(On Demand)              |
| ๔        | การตีความเนื้อหาบริบทในเพลง                | ๔           | ทฤษฎี บรรยายประกอบสื่อ PowerPoint<br>ปฏิบัติ ฝึกปฏิบัติการเขียน และ มอบหมายงานเขียน  | อ.สิริพร มีนะนันท์<br>(On Demand)              |
| ๕        | การตีความเนื้อหาบริบทในเพลง (ต่อ)          | ๔           | ทฤษฎี บรรยายประกอบสื่อ PowerPoint และคลิปวิดีโอตัวอย่าง<br>ปฏิบัติ ฝึกปฏิบัติการพูด และ มอบหมายงาน/หัวข้อในการนำเสนอใน ท้ายภาคการศึกษา | อ.สิริพร มีนะนันท์<br>(Online และ/หรือ Onsite) |
| ๖        | การเล่าเรื่อง                              | ๔           | ทฤษฎี บรรยายประกอบสื่อ PowerPoint และคลิปวิดีโอตัวอย่าง<br>ปฏิบัติ ถาม-ตอบ แลกเปลี่ยน ประสบการณ์                                       | อ.สิริพร มีนะนันท์<br>(Online และ/หรือ Onsite) |
| ๗        | การเล่าเรื่อง (ต่อ)                        | ๔           | ทฤษฎี บรรยายประกอบสื่อ PowerPoint และคลิปวิดีโอตัวอย่าง<br>ปฏิบัติ ถาม-ตอบ แลกเปลี่ยน ประสบการณ์                                       | อ.สิริพร มีนะนันท์<br>(Online และ/หรือ Onsite) |
| ๘        | <b>สัปดาห์สอบกลางภาค</b>                   |             |  |  |
| ๙        | การเข้าใจจังหวะของเพลง                     | ๔           | ทฤษฎี บรรยายประกอบสื่อ PowerPoint และคลิปวิดีโอตัวอย่าง  | อ.สิริพร มีนะนันท์<br>(Online และ/หรือ Onsite) |

| สัปดาห์ที่ | หัวข้อ/รายละเอียด                                  | จำนวน<br>(ชม.) | กิจกรรมการเรียนรู้<br>การสอน/สื่อที่ใช้  | ผู้สอน   |
|------------|--|----------------|--|--|
|            |  |                | ปฏิบัติ ถาม-ตอบ แลกเปลี่ยน<br>ประสบการณ์ และมอบหมายงาน<br>กราฟิก                                       |  |
| ๑๐         | การเข้าใจจังหวะของเพลง (ต่อ)                       | ๔              | ทฤษฎี บรรยายประกอบสื่อ<br>PowerPoint และคลิปวิดีโอตัวอย่าง<br>ปฏิบัติ ถาม-ตอบ แลกเปลี่ยน<br>ประสบการณ์ | อ.สิริพร มีนะนันท์<br>(Online และ/หรือ Onsite) |
| ๑๑         | หลักการตัดต่อ                                      | ๔              | ทฤษฎี บรรยายประกอบสื่อ<br>PowerPoint<br>ปฏิบัติ ถาม-ตอบ แลกเปลี่ยน<br>ประสบการณ์                       | อ.สิริพร มีนะนันท์<br>(Online และ/หรือ Onsite) |
| ๑๒         | การฝึกปฏิบัติกระบวนการถ่ายทำ<br>มิวสิควิดีโอ       | ๔              | ทฤษฎี บรรยายประกอบสื่อ<br>PowerPoint<br>ปฏิบัติ ถาม-ตอบ แลกเปลี่ยน<br>ประสบการณ์                       | อ.สิริพร มีนะนันท์<br>(On Demand)              |
| ๑๓         | การฝึกปฏิบัติกระบวนการถ่ายทำ<br>มิวสิควิดีโอ (ต่อ) | ๔              | ทฤษฎี บรรยายประกอบสื่อ<br>PowerPoint และคลิปวิดีโอตัวอย่าง<br>ปฏิบัติ ถาม-ตอบ แลกเปลี่ยน<br>ประสบการณ์ | อ.สิริพร มีนะนันท์<br>(Online และ/หรือ Onsite) |
| ๑๔         | การนำเสนองานผลิตมิวสิควิดีโอ                       | ๔              | นักศึกษานำเสนองาน และผู้สอนให้คำ<br>วิจารณ์รายงาน  | อ.สิริพร มีนะนันท์<br>(Online และ/หรือ Onsite) |
| ๑๕         | การนำเสนองานผลิตมิวสิควิดีโอ (ต่อ)                 | ๔              | นักศึกษานำเสนองาน และผู้สอนให้คำ<br>วิจารณ์รายงาน  | อ.สิริพร มีนะนันท์<br>(Online และ/หรือ Onsite) |
| ๑๖         | ทบทวนเนื้อหา                                       | ๔              | ทฤษฎี บรรยายประกอบสื่อ<br>PowerPoint<br>ปฏิบัติ ถาม-ตอบ แลกเปลี่ยน<br>ประสบการณ์                       | อ.สิริพร มีนะนันท์<br>(On Demand)              |
| ๑๗         | <b>สัปดาห์สอบปลายภาค</b>                           |                |  |  |

**๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้**

| ผลการเรียนรู้   | วิธีการประเมินผลการเรียนรู้                             | สัปดาห์ที่ประเมิน | สัดส่วนของการประเมินผล |
|-----------------|---|-------------------|------------------------|
| ๒.๑,๒.๓         | ผลงานปฏิบัติในเวลาเรียน/แบบฝึกหัด                       | ๑ - ๑๗            | ๒๐                     |
| ๒.๑,๒.๓         | ผลงานนอกเวลา/ทดสอบย่อย                                  | ๔,๕,๙             | ๒๐                     |
| ๑.๒,๔.๑,๔.๔     | การเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วม อภิปราย และนำเสนอ<br>งาน | ๑ - ๑๗            | ๑๐                     |
| ๒.๓,๓.๑,๓.๒,๓.๓ | โครงการบุคคล/กลุ่ม (๒ ชิ้นงาน)                          | ๑๔ - ๑๕           | ๕๐                     |

**หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน****๑. ตำราและเอกสารหลัก**

- ๑) Cartwright, Steve. (1996). Pre-production Planning for Video, Film and Multimedia. Focal Press.
- ๒) Lyver, Des and Swainson, Graham. (1995). Basic of Video Production. Focal Press.

**๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ**

- ๑) [www.teacher.ssru.ac.th/siriporn.me](http://www.teacher.ssru.ac.th/siriporn.me)

**๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ**

- ๑) โครงการเครือข่ายห้องสมุดในประเทศไทยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
- ๒) <http://tdc.thailis.or.th/tdc/basic.php>
- ๓) ProQuest Database Online <http://search.proquest.com> Public Relations Online

**หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา****๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**

- การสนทนาระหว่างอาจารย์และนักศึกษา
- การสังเกตพฤติกรรมระหว่างเรียนของนักศึกษา
- แบบประเมินผู้สอนและรายวิชา

**๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน**

- ผลการปฏิบัติงานในชั้นเรียนของนักศึกษา
- ผลการเรียน และผลงานโดยรวมของนักศึกษา

**๓. การปรับปรุงการสอน**

- การประชุมระหว่างอาจารย์ผู้สอนเพื่อหาแนวทางพัฒนารายวิชา
- ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
- ศึกษาและupdate งานใหม่ให้ทันกับเหตุการณ์

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- การทวนสอบให้คะแนนจากกรรมการกำกับมาตรฐานวิชาการ ตรวจสอบผลการเรียนการสอน ผลงานนักศึกษา และการประเมินผล

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ทบทวนและปรับปรุงการให้โครงการและเนื้อหาวิชาตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานสัมฤทธิ์ผล

\*\*\*\*\*

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

| รายวิชา   | คุณธรรม<br>จริยธรรม |   |   |   |   | ความรู้ |   |   |   |   | ทักษะทางปัญญา     |   |   |   |   | ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและ<br>ความรับผิดชอบต่อระหว่างบุคคลและ<br>ความรับผิดชอบต่อ |   |   |   |   | ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร<br>และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเชิงตัวเลข<br>การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี<br>สารสนเทศ |   |   | ทักษะด้านอื่น<br>ๆ |   |
|---|---------------------|---|---|---|---|---------|---|---|---|---|-------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|--------------------|---|
|   | ●ความรับผิดชอบหลัก  |   |   |   |   |         |   |   |   |   | ○ความรับผิดชอบรอง |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |                    |   |
| หมวดวิชา<br>แกนบังคับ   | ๑                   | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๑       | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๑                 | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๑   | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖  | ๑ | ๒ | ๓                  | ๑ |
| รหัสวิชา<br>FAM๑๓๐๑   | ●                   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○       | ○ | ○ | ○ | ● | ○                 | ○ | ○ | ● | ○ | ○   | ● | ○ | ○ | ○ | ○  | ○ | ○ | ○                  | ○ |
| ชื่อรายวิชา<br>การผลิตมิวสิควิดีโอ<br>(Music Video<br>Production) |                     |   |   |   |   |         |   |   |   |   |                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |                    |   |

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ