



## รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา PER ๑๗๐๗ ชื่อวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวพระ) (Basic Thai Dance (male Character))

สาขาวิชาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์

ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๘

### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

#### ๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	PER ๑๗๐๗
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวพระ)
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Basic Thai Dance (male Character)

#### ๒. จำนวนหน่วยกิต

๓ หน่วยกิต(๑-๔-๔)

#### ๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	รายวิชาบังคับ

#### ๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	อาจารย์วุฒิชัย คำทวี
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์วุฒิชัย คำทวี

#### ๕. สถานที่ติดต่อ สาขาวิชาศิลปะการแสดง(นาฏศิลป์ไทย) / whutthichai.kh@ssru.ac.th

#### ๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	๑/๒๕๖๘ ชั้นปีที่ ๑
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ประมาณ	๓๐ คน

#### ๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) ไม่มี

#### ๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites) ไม่มี

#### ๙. สถานที่เรียน ห้องปฏิบัติการสาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์

#### ๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๑ เดือน กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๘

#### รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

## หมวดที่๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1. สามารถอธิบายความเป็นมา ความหมาย และความสำคัญ ความรู้ด้านทฤษฎีของเพลงช้า เพลงเร็ว แม่บทใหญ่-เล็ก เพลงเชิด เพลงเสมอ และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยในบทบาทตัวพระได้
2. สามารถปฏิบัติรำเพลงช้า เพลงเร็ว แม่บทใหญ่-เล็ก เพลงเชิด เพลงเสมอ และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยในบทบาทตัวพระ แก้ไขและปรับเปลี่ยนข้อบกพร่องของตนได้
3. ผู้เรียนมีเจตคติที่ดีต่อสายวิชาชีพ และรับผิดชอบหน้าที่ของตนในฐานะศิลปิน

### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อปรับปรุงให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงสถานการณ์ทางสังคมนโยบายของรัฐบาลและมหาวิทยาลัยที่จะต้องปรับตัวให้สอดคล้องกับสถานการณ์ New Normal

## หมวดที่๓ ลักษณะและการดำเนินการ

### ๑. คำอธิบายรายวิชา

หลักนาฏศิลป์เบื้องต้น ปฏิบัติการรำพื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทย เพลงช้า เพลงเร็ว แม่บทใหญ่ แม่บทเล็ก เชิดเสมอ และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยในบทบาทตัวพระ

The basic principles of Thai classical dance, practicing the preliminary series of Thai dance movements: Phleng Cha, Phleng Reo, Mae Bot Yai, Mae Bot Lek, Choet, Smoe and Phasa Tha or the language of gestures in Thai classical dance based on male character.

### ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๗๕ ชั่วโมงต่อภาคเรียน	๑๕ ชั่วโมงต่อภาคเรียน	ไม่มี	๖๐ ชั่วโมงต่อภาคเรียน

### ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(๒ ชั่วโมง / สัปดาห์)

- ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง – ชั้น ๔ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์
- ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๘๒-๖๕๘-๒๐๕๙
- ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) whutthichai.kh@ssru.ac.th
- ๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ Facebook = whutthichai.khathawi, Line= wut\_1313
- ๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard)

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### ๑. คุณธรรม จริยธรรม

#### ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม
- (๒) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- (๓) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

#### ๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) กำหนดข้อตกลงเรื่องการเข้าเรียน และการส่งงานที่มอบหมายให้ตรงเวลา
- (๒) มอบหมายงานเป็นกลุ่มร่วมกันศึกษาค้นคว้า
- (๓) การฝึกฝนตนเองเพื่อการประเมินผลย่อยสำหรับภาคปฏิบัติตลอดภาคเรียน

#### ๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การเข้าเรียนตรงเวลาโดยจัดทำแบบลงลายมือชื่อทุกวันที่เข้าเรียน
- (๒) การส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลา
- (๓) มีการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม
- (๔) ประเมินผลย่อยการฝึกปฏิบัติ

### ๒. ความรู้

#### ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- (๒) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- (๓) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม
- (๔)

มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

#### ๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยายพร้อมยกตัวอย่างการศึกษาทำรำของนาฏศิลป์ไทย การจดบันทึกทำรำแบบรวดเร็ว การชี้แจงวิธีการเรียนและการศึกษาด้วยตนเอง
- (๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ทำรำแต่ละส่วน
- (๓) การฝึกทักษะนาฏศิลป์ไทย
- (๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

**๒.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล
- (๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์
- (๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
- (๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติท่ารำของศิลปิน

**๓. ทักษะทางปัญญา****๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

- (๑) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ
- (๒) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการ และวิชาชีพได้
- (๔) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

**๓.๒ วิธีการสอน**

- (๑) การมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับชุดการแสดงที่ได้รับการถ่ายทอด
- (๒) อภิปรายกลุ่ม
- (๓) วิเคราะห์กรณีศึกษาวิธีการอนุรักษ์รูปแบบนาฏศิลป์ไทยในปัจจุบัน
- (๔) การสะท้อนแนวคิดจากการปฏิบัติ

**๓.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) ประเมินผลการปฏิบัติเป็นรายบุคคลและรายกลุ่ม โดยเน้นวิธีการปฏิบัติตามแนวของนาฏศิลป์และการวิเคราะห์แนวคิดในการอนุรักษ์ชุดท่ารำ

**๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ****๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- (๑) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- (๒) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

**๔.๒ วิธีการสอน**

- (๑) จัดกิจกรรมกลุ่มในการวิเคราะห์กรณีศึกษา
- (๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) รายงานการศึกษารายกรณี

**๔.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) ประเมินตนเองและเพื่อนด้วยการเข้ากลุ่มและกล่าวชมและเสนอข้อคิดเห็นเกี่ยวกับเพื่อนร่วม กลุ่มคนใดคนหนึ่ง
- (๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม

(๓) รายงานการศึกษารายกรณี

## ๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

### ๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียน ในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) สามารถเลือกเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือ เทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

### ๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจาก Website ทำรายงานและจัดทำเป็นรูปแบบการแสดงจริง
- (๒) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงจริง

### ๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การจัดทำรายงานและนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยี
- (๒) การมีส่วนร่วมในการอภิปราย

## ๖. ทักษะพิสัย

### ๖.๑ ทักษะพิสัย

- (๑) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

### ๖.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติทบทวนบทเรียนจากสื่อการสอน หรือ เพื่อนร่วมชั้นเรียน
- (๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ทำรำแต่ละส่วน
- (๓) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงจริง
- (๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

### ๖.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล
- (๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์
- (๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
- (๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติทำรำของศิลปิน

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

### หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

#### 1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	๑.แนะนำรายวิชา / ทักษะคิดการศึกษารายวิชา ความเข้าใจเกี่ยวกับเนื้อหาวิชา และวิธีเรียน ๒. ความหมาย ความสำคัญและองค์ประกอบของ “นาฏศิลป์ไทย” และ “การฝึกหัดนาฏศิลป์” ๓. นาฏยศัพท์เบื้องต้น (ตัวพระ) ที่ใช้ในการปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย	๕	<b>กิจกรรมการเรียน การสอน</b> ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ(Powerpoint media) ๒.การสาธิตและฝึกปฏิบัติท่าทาง นาฏยศัพท์ ๓. การอภิปราย ๔. มอบหมายงานนักศึกษา <b>สื่อการเรียนการสอน</b> สื่อนำเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ไทย และการฝึกหัดนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น	อ.วุฒิชัย คำทวี
๒-๔	นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น : เพลงช้า ๑.ประวัติของการแสดง ๒. ความสำคัญของการแสดง ๓.องค์ประกอบการแสดง ๔.การฝึกปฏิบัติการท่องจำหระ ๕.การฝึกปฏิบัติท่ารำ	๑๕	<b>กิจกรรมการเรียน การสอน</b> ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ(Powerpoint media) ๒.กลุ่มที่ 1 นำเสนอรายงาน ๓.ชมวีดีทัศน์การแสดง ๔.อธิบายและสาธิต ๕.สอบย่อย <b>สื่อการเรียนการสอน</b>	อ.วุฒิชัย คำทวี

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			๑. สื่อนำเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ไทยชุดเพลงช้า ๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและเครื่องบันทึกภาพ	
๕-๗	นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น : เพลงเร็ว ๑.ประวัติของการแสดง ๒. ความสำคัญของการแสดง ๓.องค์ประกอบการแสดง ๔.การฝึกปฏิบัติการท่องจำ ๕.การฝึกปฏิบัติท่ารำ	๑๕	<b>กิจกรรมการเรียน การสอน</b> ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ(Powerpoint media) ๒.กลุ่มที่ 2 นำเสนอรายงาน ๓.ชมวีดิทัศน์การแสดง ๔.อธิบายและสาธิต ๕.สอบย่อย <b>สื่อการเรียนการสอน</b> ๑. สื่อนำเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ไทยชุดเพลงเร็ว ๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและเครื่องบันทึกภาพ	อ.วุฒิชัย คำทวี
๘	<b>สอบกลางภาค</b>			อ.วุฒิชัย คำทวี
๙-๑๑	นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น : เพลงแม่บทใหญ่ ๑.ประวัติของการแสดง ๒. ความสำคัญของการแสดง ๓.องค์ประกอบการแสดง ๔.การฝึกปฏิบัติการร้องเพลง ๕.การฝึกปฏิบัติท่ารำ	๑๕	<b>กิจกรรมการเรียน การสอน</b> ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ(Powerpoint media) ๒.กลุ่มที่ 3 นำเสนอรายงาน ๓.ชมวีดิทัศน์การแสดง ๔.อธิบายและสาธิต ๕.สอบย่อย	

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			<b>สื่อการเรียนการสอน</b> ๑. สื่อนำเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ไทยชุดแม่บทใหญ่ ๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและเครื่องบันทึกภาพ	
๑๒-๑๓	นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น : เพลงแม่บทเล็ก ๑.ประวัติของการแสดง ๒. ความสำคัญของการแสดง ๓.องค์ประกอบการแสดง ๔.การฝึกปฏิบัติการร้องเพลง ๕.การฝึกปฏิบัติท่ารำ	๑๐	<b>กิจกรรมการเรียน การสอน</b> ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ(Powerpoint media) ๒.กลุ่มที่ 4 นำเสนอรายงาน ๓.ชมวีดิทัศน์การแสดง ๔.อธิบายและสาธิต ๕.สอบย่อย <b>สื่อการเรียนการสอน</b> ๑. สื่อนำเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ไทยชุดแม่บทเล็ก ๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและเครื่องบันทึกภาพ	อ.วุฒิชัย คำทวี
๑๔-๑๕	นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น : เพลงเข็ด-เสมอ ๑.ประวัติของการแสดง ๒. ความสำคัญของการแสดง ๓.องค์ประกอบการแสดง ๔.การฝึกปฏิบัติการท่องจำ ๕.การฝึกปฏิบัติท่ารำ	๕	<b>กิจกรรมการเรียน การสอน</b> ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ(Powerpoint media) ๒.กลุ่มที่ 5 นำเสนอรายงาน ๓.ชมวีดิทัศน์การแสดง ๔.อธิบายและสาธิต ๕.สอบย่อย	อ.วุฒิชัย คำทวี

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			<b>สื่อการเรียนการสอน</b> ๑. สื่อนำเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ไทยชุดเพลงเซ็ด และเพลงเสมอ ๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและเครื่องบันทึกภาพ	
๑๖	นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น : ภาษาท่า ๑. วิวัฒนาการภาษาท่า ๒. ภาษาท่านาฏศิลป์ ๓. รำตีบท /รำใช้บท ๔. ขนบจารีตในการแสดง ๕. การฝึกปฏิบัติท่ารำ	๕	<b>กิจกรรมการเรียน การสอน</b> ๑. การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ๒. นักศึกษานำเสนอเนื้อหารายงาน พร้อมทั้งการสาธิตการใช้ภาษาท่าในการแสดง ๓. ชมวีดีทัศน์การแสดง ๔. อธิบายและสาธิต ๕. สอบย่อย <b>สื่อการเรียนการสอน</b> ๑. สื่อนำเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับภาษาท่านาฏศิลป์ ๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและเครื่องบันทึกภาพ	อ. วุฒิชัย คำทวิ
๑๗	<b>สอบปลายภาค</b>			

**๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้**

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมินผล)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
๒.๑,๖.๑, ๖.๒	๑.ทดสอบย่อยหลังการต่อทำรำและฝึกปฏิบัติทำรำ ดังนี้ ๑.เพลงช้า ๒.เพลงเร็ว ๓.เพลงแม่บทใหญ่ ๔.เพลงแม่บทเล็ก ๕.เพลงเชิดและเพลงเสมอ ๖.ภาษาทำนาฏศิลป์ ๒.การนำเสนอรายงานเป็นกลุ่ม	๔ ๗ ๑๑ ๑๓ ๑๕ ๑๖ ๔,๗,๑๑,๑๓,๑๕,๑๖	๖๐% ๑๐%
๒.๑,๖.๑, ๖.๒	๑. การเข้าเรียน ๒. การส่งงานตามกำหนด ๓.การฝึกปฏิบัติด้วยตนเอง	ตลอดภาคการศึกษา	๑๐%
๒.๑,๖.๑, ๖.๒	๑. สอบกลางภาค ๒. สอบปลายภาค	๘ ๑๗	๒๐%

**หมวดที่๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน****๑. ตำราและเอกสารหลัก**

- ๑) คณะศิษยานุศิษย์.คุณานุสรณ์ครบรอบ ๑๐๐ ปี คุณครู ลมุล ยมะคุปต์. ม.ป.ท, ม.ป.ป. (จัดพิมพ์ที่ระลึกเนื่องในโอกาสครบรอบ ๑๐๐ ปี ชาตีกาล ของคุณครูลมุล ยมะคุปต์ วันที่ ๒ มิถุนายน ๒๕๔๘).
- ๒) ตำรงราชานูภาพ, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระยา. ศิลปวัฒนธรรมฉบับพิเศษ : ละครพ็อนรำ. กรุงเทพฯ : มติชน, ๒๕๔๖.
- ๓) ธนิต อยู่โพธิ์. ศิลปะละครรำ หรือคู่มือนาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ : ศิวพร. ๒๕๑๖. (พระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าเฉลิมพลทิฆัมพร โปรดให้พิมพ์ในงานฉลองพระชนมายุครบ ๕ รอบ
- ๔) นาฏดุริยางคศิลป์, สถาบัน. วิพิธทัศนา. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร. ๒๕๕๒.

## ๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

๑) ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.๒๕๔๒. กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊คพับลิเคชั่น. ๒๕๔๖.

๒) สุรพล วิรุฬห์รักษ์. วรรณกรรมการนาฏศิลป์ไทยในกรุงรัตนโกสินทร์ พ.ศ.๒๓๒๕ – ๒๔๗๗. กรุงเทพฯ :

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๓.

๓) อารดา สุมิตร. ละครในของหลวงรัชกาลที่ ๒. วิทยานิพนธ์หลักสูตรอักษรศาสตรมหาบัณฑิต แผนกวิชาภาษาไทย

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ๒๕๑๖.

## ๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

๑) เว็บไซต์ / สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางนาฏศิลป์ไทย

๒) วิทยานิพนธ์ / วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ไทย

## หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- แบบสอบถามความพึงพอใจในการเรียน

### ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)

- การสังเกตการณ์ระหว่างการเรียน
- ผลการสอบ

### ๓. การปรับปรุงการสอน

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น

คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง การวิจัยในชั้นเรียน

การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

นำผลประเมินในข้อ ๑ และ ๒ มาวิเคราะห์ประเด็นข้อดี

และข้อควรปรับปรุงมาใช้เพื่อปรับปรุงการสอนและการจัดกิจกรรมการเรียนในครั้งต่อไป

### ๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

ในระหว่างการสอนรายวิชา

มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ในรายวิชาโดยการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษารวมถึงพิจารณาจากผลการทดสอบย่อย และหลังการออกผลการเรียนรายวิชา ดังนี้

-การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษา

-การตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา

โดยตรวจสอบเกณฑ์ความสามารถในการปฏิบัติ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

#### ๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

จากผลการประเมินและการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา ได้นำมาใช้ในการวางแผนการปรับปรุงการสอน และรายละเอียดเนื้อหาเพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

-ตรวจสอบและปรับปรุงรายวิชาทุกปี หรือ ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา

-เปลี่ยน หรือ

สลับอาจารย์ผู้สอนเพื่อให้ศึกษามีมุมมองในเรื่องลักษณะและวิธีการปฏิบัติทำำในแบบเฉพาะตัวของผู้ทรงคุณวุฒิท่านต่าง ๆ เพื่อประยุกต์ใช้เป็นแบบเฉพาะตัวของนักศึกษาในการนำไปใช้ถ่ายทอดต่อไป

\*\*\*\*\*

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification)มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ สังคม			ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			ทักษะพิ สัย
	●ความรับผิดชอบหลัก								○ความรับผิดชอบรอง										
	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	
รหัสวิชา PER ๑๗๐๗ ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวพระ) Basic Thai Dance (male Character)	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	●

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ