

รหัสวิชา FMU1201
ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 1
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

รายละเอียดของรายวิชา
Course Specification (TQF3/OBE3)
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป
Section 1 General Information

1. รหัสและชื่อรายวิชา

ไทย ทักษะรวมวงดนตรี 1
อังกฤษ Music Ensemble 1

2. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต

3. หมวดวิชา

เฉพาะด้าน

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา : ปราโมทย์ เทียงตรง

อาจารย์ผู้สอน : ปราโมทย์ เทียงตรง

สถานที่ติดต่อ : สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

e-mail : pramot.te@ssru.ac.th

5. ภาคการศึกษาและชั้นปีที่เรียน

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2569 ชั้นปีที่ 1

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

-

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

-

8. สถานที่เรียน

สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

24 เมษายน 2569

10. ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับวิสัยทัศน์ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน และข้อกำหนดตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษาระดับปริญญาตรี

วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย “ผู้นำการสร้างมืออาชีพเพื่อพัฒนาสังคมอย่าง ยั่งยืน”		ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ ด้วยตนเองในการปฏิบัติ และการปรับปรุงพัฒนา งานเพื่อการประกอบอาชีพ (Lifelong learning)	ส่งเสริมทักษะด้าน ดิจิทัล
ผู้นำการสร้างมืออาชีพ	พัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน (SDGs)		
รายวิชานี้มุ่งพัฒนาทักษะ การบรรเลงรวมวงดนตรี ของผู้เรียนใน ระดับพื้นฐานสู่ความเป็น มืออาชีพ โดยเน้นการฝึก ปฏิบัติจริง การควบคุม จังหวะ การประสานเสียง และบทบาทของเครื่อง ดนตรีในวง เพื่อเตรียม ความพร้อมสู่การทำงาน ในสายอาชีพด้านดนตรี	รายวิชานี้ส่งเสริมการ ทำงานร่วมกัน การเคารพ บทบาทหน้าที่ และความ รับผิดชอบในบริบทของ การบรรเลงรวมวง ซึ่งเป็น พื้นฐานสำคัญของการอยู่ ร่วมกันในสังคมอย่าง ยั่งยืน อีกทั้งยังสนับสนุน เป้าหมายการพัฒนาที่ ยั่งยืนด้านการศึกษาที่มี คุณภาพ (Quality Education)	รายวิชานี้ส่งเสริมให้ผู้เรียน พัฒนาทักษะการฝึกซ้อม ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง ผ่านกระบวนการฝึกปฏิบัติ การสะท้อนผลการเรียนรู้ (Reflection) และการ ปรับปรุงพัฒนาทักษะของ ตนเอง อันนำไปสู่การเรียนรู้ ตลอดชีวิตในวิชาชีพดนตรี	รายวิชานี้สนับสนุนการ ใช้เทคโนโลยีดิจิทัล เช่น โปรแกรม บันทึกเสียง สื่อ ออนไลน์ หรือแอป พลิเคชันทางดนตรี เพื่อช่วยในการฝึกซ้อม การประเมินตนเอง และการพัฒนาการ บรรเลงรวมวงอย่างมี ประสิทธิภาพ

รหัสวิชา FMU1201
ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 1
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 2 คำอธิบายรายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

Section 2 Course Description and Course Learning Outcomes: CLOs

1. คำอธิบายรายวิชา

ภาษาไทย

การบรรเลงหรือการขับร้องรวมวงตามบทเพลงที่ได้รับมอบหมาย

ภาษาอังกฤษ

Explores the methods of melody lines or vocal skill of Music ensemble from the assigned Music pieces

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
30/ภาคเรียน 2/สัปดาห์	30/ภาคเรียน 2/สัปดาห์	75/ภาคเรียน 5/สัปดาห์

ประเภทรายวิชา บรรยาย ฝึกปฏิบัติ

3. จำนวนชั่วโมงให้คำปรึกษานักศึกษารายบุคคล

- 3.1 การให้คำปรึกษาทางวิชาการ (อย่างน้อย 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์)
- 3.2 การนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้ในการให้คำปรึกษาทางวิชาการ

4. จุดมุ่งหมายรายวิชา

- 2.1 เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้พื้นฐานด้านดนตรี
- 2.2 เพื่อพัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีหรือขับร้อง
- 2.3 เพื่อพัฒนาทักษะการฟังและจังหวะ
- 2.4 เพื่อฝึกการทำงานร่วมกันในวงดนตรี
- 2.5 เพื่อปลูกฝังวินัยและความรับผิดชอบทางดนตรี

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

- CLO 1 ปฏิบัติเครื่องดนตรี และขับร้องที่กำหนด อย่างมีทักษะและเทคนิคที่ถูกต้อง
- CLO 2 ฝึกและพัฒนาทักษะการปฏิบัติดนตรีอย่างต่อเนื่อง
- CLO 3 ประยุกต์ใช้เทคนิคการบรรเลงดนตรีในบทเพลงที่มีความซับซ้อน

รหัสวิชา FMU1201

ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 1

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

CLO 4 ประยุกต์ใช้ทฤษฎีดนตรีในการแสดงหรือการบรรเลง

CLO 5 วิเคราะห์และเข้าใจในโครงสร้างเพลงในแนวทางต่าง ๆ

CLO 6 สร้างสรรค์ผลงานดนตรีตามความคิดสร้างสรรค์ส่วนบุคคล

CLO 7 ประเมินผลการบรรเลงดนตรีของตนเองและเพื่อนร่วมกลุ่มเพื่อปรับปรุง

6. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes – PLOs) และ ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs)

PLOs	ความรู้ (K)	ทักษะ (S)	จริยธรรม (E)	คุณลักษณะ (C)
PLO 1	✓			
PLO 2		✓		
PLO 3	✓	✓		
PLO 4	✓	✓		
PLO 5				✓
PLO 6		✓		
PLO 7			✓	✓
PLO 8		✓		✓

ความสอดคล้องของ PLOs/CLOs	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
PLO 1				✓	✓
PLO 2	✓	✓	✓		
PLO 3			✓	✓	
PLO 4			✓	✓	✓
PLO 5		✓			✓
PLO 6			✓		
PLO 7				✓	
PLO 8			✓		✓

รหัสวิชา FMU1201
ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 1
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

CLOs	Cognitive Domain (Knowledge)						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
	R	U	Ap	An	Ev	C		
CLO1	✓	✓					1	1,2,3
CLO2	✓	✓		✓			1,2	2,3,5
CLO3			✓		✓	✓	4,5	4
CLO4	✓	✓			✓		2	3
CLO5			✓	✓			5	3,5
PLO 6			✓		✓	✓	4	3,4
PLO 7	✓	✓	✓		✓		3,5	3,5
PLO 8		✓	✓				2,5	3

Cognitive Domain

R=Remembering U=Understanding Ap=Applying An=Analyzing Ev=Evaluating C=Creating

Psychomotor Domain

1.เลียนแบบ 2.ทำตามคำสั่ง 3.ทำเพื่อความถูกต้อง 4.ทำอย่างสร้างสรรค์ต่อเนื่อง 5.ทำได้เหมือนธรรมชาติ

Affective Domain

1.การรับ 2.การตอบสนอง 3.การให้ค่านิยม 4.การจัดรวบรวม 5.การพัฒนาลักษณะนิสัยจากค่านิยม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 1.2 หลักสูตรแสดงถึงการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของทุกรายวิชา โดย
ถูกออกแบบและได้รับการจัดรูปแบบอย่างเหมาะสมและสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร
ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs) กรณียุทธศาสตร์แบบ OBE

CLOs	ความรู้ (K)	ทักษะทาง ปัญญา (S)	คุณธรรม จริยธรรม (E)	ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ (C)	กรณียุทธศาสตร์ วิชาชีพมีผลลัพธ์ เฉพาะเพิ่มเติม ให้ระบุ
CLO1	✓				
CLO2		✓			
CLO3		✓			

รหัสวิชา FMU1201
ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 1
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

CLOs	ความรู้ (K)	ทักษะทางปัญญา (S)	คุณธรรม จริยธรรม (E)	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ (C)	กรณีหลักสูตรวิชาชีพมีผลลัพธ์เฉพาะเพิ่มเติมให้ระบุ
CLO4			✓		
CLO5				✓	

7. การปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (เปิดสอนรายวิชานี้ครั้งแรกไม่ต้องกรอก)

ข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ
<ol style="list-style-type: none"> ผู้ใช้บัณฑิตต้องการให้ผู้เรียนมีทักษะปฏิบัติดนตรีที่สามารถนำไปใช้ได้จริง ผู้ทรงคุณวุฒิแนะนำให้เนื้อหาวิชามีความทันสมัยและสอดคล้องกับบริบทปัจจุบัน นักศึกษาต้องการพัฒนาทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่น อาจารย์ผู้สอนเสนอให้เพิ่มการติดตามพัฒนาการรายบุคคล 	<ol style="list-style-type: none"> เพิ่มกิจกรรมการฝึกปฏิบัติที่เน้นสถานการณ์จริง เช่น การบรรเลงเดี่ยวและรวมวง ปรับเนื้อหาให้มีการใช้เทคโนโลยีพื้นฐาน เช่น การบันทึกเสียงและการใช้สื่อดิจิทัลในการฝึกซ้อม เพิ่มกิจกรรมการเรียนรู้แบบกลุ่ม (Ensemble / Collaborative learning) ใช้การประเมินแบบต่อเนื่อง (Formative assessment) และให้ Feedback รายบุคคล

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 3.6 ข้อมูลการปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อแสดงว่ากระบวนการเรียนการสอนมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

หมวดที่ 3 การพัฒนาผู้เรียนที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

Section 3 Student Improvement in relation to Course Learning Outcomes (CLOs)

1. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กับวิธีการสอน การวัดและการประเมินผล

CLOs	ระบุผลลัพธ์	กลยุทธ์การสอนและการให้ผลป้อนกลับ (Active Learning) (ต้องสัมพันธ์กับหมวด 2 ข้อ 6)	วิธีวัดและประเมินผล
CLO 1	K	บรรยายร่วมกับสาธิต (Lecture & Demonstration) การฝึกอ่านโน้ตแบบมีส่วนร่วม (Interactive practice) การให้คำแนะนำรายบุคคล (Feedback)	แบบทดสอบการอ่านโน้ต แบบฝึกหัดในชั้นเรียน
CLO 2	S	การฝึกปฏิบัติ (Practice-based learning) การสาธิตและเลียนแบบ (Demonstration & Imitation) การฝึกซ้อมรายบุคคลพร้อม Feedback	การสอบปฏิบัติเดี่ยว การประเมินทักษะการบรรเลง
CLO 3	S	การเรียนรู้แบบรวมวง (Ensemble-based learning) การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Collaborative learning) การสะท้อนผลการปฏิบัติ (Reflection)	การสอบปฏิบัติรวมวง การประเมินการทำงานเป็นทีม
CLO 4	E	การปลูกฝังวินัยผ่านกิจกรรมการเรียนรู้ (Behavioral coaching) การสะท้อนตนเอง (Self-reflection) การให้ Feedback ด้านพฤติกรรม	การประเมินพฤติกรรม การเข้าเรียนและความรับผิดชอบ
CLO 5	C	การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Collaborative learning) การทำงานกลุ่ม (Group work) การอภิปรายและแลกเปลี่ยนความคิดเห็น	การประเมินการทำงานกลุ่ม การสังเกตพฤติกรรม

* หลักสูตร OBE ทุกรายวิชาต้องมี CLO ให้ครบ K S E C

* หลักสูตร TQF ทุกรายวิชาต้องมี LO ให้ครบ K S E C I T

2. การกำหนดดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index) เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) ในการวัดและประเมินต้องสอดคล้องกับ ดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index)

รหัสวิชา FMU1201
 ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 1
 หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี
 หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
 คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

CLO 1:

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): เช่น **Understanding หรือ Applying หรือ Analysis**

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
1. บรรเลงหรือขับร้องไม่ถูกต้องตามจังหวะและทำนอง 2. ใช้เทคนิคไม่ถูกต้อง หรือควบคุมเสียงไม่ได้ 3. มีข้อผิดพลาดต่อเนื่อง ส่งผลต่อความสมบูรณ์ของการแสดง 4. ไม่สามารถบรรเลงต่อเนื่องจนจบได้	1. บรรเลงหรือขับร้องได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนองในระดับพื้นฐาน 2. ใช้เทคนิคได้เหมาะสมในระดับที่ยอมรับได้ 3. มีข้อผิดพลาดเล็กน้อย แต่ไม่กระทบภาพรวม 4. สามารถบรรเลงต่อเนื่องจนจบได้	1. บรรเลงหรือขับร้องได้ถูกต้องแม่นยำทั้งจังหวะและทำนอง 2. ใช้เทคนิคได้ดี มีความคล่องแคล่วและควบคุมเสียงได้อย่างมีคุณภาพ 3. แสดงออกทางดนตรี (Dynamics / Expression) ได้เหมาะสม 4. บรรเลงได้ต่อเนื่อง มั่นใจ และมีความเป็นมืออาชีพ

CLO 2:

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy):

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
1. ฝึกซ้อมไม่สม่ำเสมอ หรือขาดการฝึกซ้อม 2. ไม่มีการวางแผนหรือเป้าหมาย	1. ฝึกซ้อมอย่างสม่ำเสมอในระดับที่เหมาะสม 2. มีการวางแผนและเป้าหมายใน	1. ฝึกซ้อมอย่างสม่ำเสมอและมีวินัยสูง 2. วางแผนและติดตามพัฒนาการ

รหัสวิชา FMU1201
ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 1
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

ในการพัฒนา	การพัฒนาตนเอง	ของตนเองอย่างเป็นระบบ
3. ไม่แสดงพัฒนาการของทักษะการบรรเลง	3. แสดงพัฒนาการของทักษะการบรรเลงในระดับหนึ่ง	3. แสดงพัฒนาการของทักษะอย่างชัดเจนและต่อเนื่อง
4. ไม่สามารถนำข้อเสนอแนะไปปรับปรุงได้	4. สามารถนำข้อเสนอแนะไปปรับปรุงได้บางส่วน	4. นำข้อเสนอแนะไปปรับปรุงได้อย่างมีประสิทธิภาพ

<p>CLO 3: ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):</p>		
<p>Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออกต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)</p>	<p>Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออกตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)</p>	<p>Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออกสูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)</p>
<p>1. ไม่สามารถประยุกต์ใช้เทคนิคกับบทเพลงที่มีความซับซ้อนได้</p> <p>2. บรรเลงผิดจังหวะหรือทำนองในส่วนที่มีความยาก</p> <p>3. ขาดการควบคุมไดนามิกและการเปลี่ยนแปลงทางดนตรี</p> <p>4. ไม่สามารถรักษาความต่อเนื่องของบทเพลงได้</p>	<p>1. สามารถประยุกต์ใช้เทคนิคการบรรเลงในบทเพลงที่มีความซับซ้อนได้ในระดับหนึ่ง</p> <p>2. บรรเลงได้ถูกต้องในภาพรวมแม้มีข้อผิดพลาดเล็กน้อยในบางช่วง</p> <p>3. ควบคุมจังหวะและไดนามิกได้ในระดับที่ยอมรับได้</p> <p>4. สามารถบรรเลงบทเพลงได้ต่อเนื่องจนจบ</p>	<p>1. ประยุกต์ใช้เทคนิคการบรรเลงได้อย่างเหมาะสมและคล่องแคล่วในบทเพลงที่ซับซ้อน</p> <p>2. บรรเลงได้ถูกต้องแม่นยำทั้งจังหวะ ทำนอง และรูปแบบเพลง</p> <p>3. ควบคุมไดนามิก อารมณ์ และรายละเอียดทางดนตรีได้อย่างมีคุณภาพ</p> <p>4. แสดงความเข้าใจเชิงลึกและถ่ายทอดบทเพลงได้อย่างสมบูรณ์</p>

รหัสวิชา FMU1201
 ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 1
 หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี
 หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
 คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

CLO 4:		
ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy):		
พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
<ol style="list-style-type: none"> 1. ไม่สามารถเชื่อมโยงความรู้ ทฤษฎีกับการบรรเลงได้ 2. บรรเลงไม่สอดคล้องกับ โครงสร้างจังหวะหรือรูปแบบ เพลง 3. ไม่เข้าใจการเปลี่ยนแปลงของ ทำนอง/จังหวะตามหลักทฤษฎี 4. ขาดการควบคุมองค์ประกอบ ทางดนตรี เช่น จังหวะ โดนา มิก 	<ol style="list-style-type: none"> 1. สามารถประยุกต์ใช้ทฤษฎี ดนตรีกับการบรรเลงได้ใน ระดับพื้นฐาน 2. บรรเลงสอดคล้องกับโครงสร้าง เพลงในภาพรวม 3. เข้าใจจังหวะ ทำนอง และ รูปแบบเพลงตามหลักทฤษฎี 4. มีข้อผิดพลาดเล็กน้อย แต่ไม่ กระทบภาพรวมของการแสดง 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ประยุกต์ใช้ทฤษฎีดนตรีได้อย่าง ถูกต้องและลึกซึ้งในการ บรรเลง 2. ดีความและถ่ายทอดบทเพลงได้ สอดคล้องกับโครงสร้างทาง ดนตรีอย่างชัดเจน 3. ควบคุมองค์ประกอบทางดนตรี (จังหวะ ทำนอง โดนามิก รูปแบบ) ได้อย่างมีคุณภาพ 4. แสดงความเข้าใจเชิงวิเคราะห์ และถ่ายทอดออกมาในการ แสดงได้อย่างเป็นระบบ

รหัสวิชา FMU1201
ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 1
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

CLO 5:		
ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy):		
พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
<ol style="list-style-type: none"> 1. ไม่สามารถระบุโครงสร้างพื้นฐานของเพลงได้ 2. วิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรี (จังหวะ ทำนอง รูปแบบเพลง) ไม่ถูกต้อง 3. ไม่สามารถอธิบายลักษณะหรือรูปแบบของเพลงได้ 4. ขาดความเข้าใจในแนวทางหรือประเภทของเพลง 	<ol style="list-style-type: none"> 1. สามารถระบุโครงสร้างพื้นฐานของเพลงได้ 2. วิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรีได้ในระดับหนึ่ง 3. อธิบายลักษณะและรูปแบบของเพลงได้ในภาพรวม 4. เข้าใจแนวทางหรือประเภทของเพลงในระดับพื้นฐาน 	<ol style="list-style-type: none"> 1. วิเคราะห์โครงสร้างเพลงได้อย่างถูกต้องและละเอียด 2. จำแนกและอธิบายองค์ประกอบทางดนตรีได้อย่างชัดเจน 3. เปรียบเทียบรูปแบบเพลงในแนวทางต่าง ๆ ได้อย่างมีเหตุผล 4. ตีความลักษณะทางดนตรีและเชื่อมโยงกับการบรรเลงได้อย่างลึกซึ้ง

เกณฑ์ประกันคุณภาพ:

3.3 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

3.5 มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความคิดใหม่ ๆ ความคิดสร้างสรรค์ การสร้างนวัตกรรม และแนวคิดของผู้ประกอบการ

4.1 มีวิธีการประเมินผู้เรียนที่หลากหลาย โดยสอดคล้องกับการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและวัตถุประสงค์การเรียนการสอน

รหัสวิชา FMU1201

ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 1

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

-
- 4.2 นโยบายการประเมินผู้เรียน การอุทิศทรัพยากรประเมินถูกแสดงไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียนและนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ
- 4.3 การประเมินผู้เรียนต้องมีมาตรฐานและกระบวนการที่แสดงความก้าวหน้าและการสำเร็จการศึกษาของผู้เรียนไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียน และนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ
- 4.4 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงให้เห็นถึงเกณฑ์การให้คะแนน (rubrics) การเฉลยคำตอบ (marking schemes) เวลาในการประเมิน (timelines) และกฎระเบียบในการประเมิน (regulations) โดยวิธีการประเมินเหล่านี้ต้องมีความเที่ยงตรง คงเส้นคงวา และยุติธรรม
- 4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา
- 4.6 มีการบ่อนกลับผลการประเมินให้แก่ผู้เรียนอย่างทันทั่วถึง
- 4.7 การประเมินผู้เรียนและกระบวนการ มีการทบทวนและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมิน

Section 4 Lesson Plan and Assessments

1. แผนการสอน (จัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์)

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผลการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
1	แนะนำรายวิชา / เกณฑ์ / ข้อตกลง	CLO4,5	ท2, ป2	บรรยาย + อภิปราย + ชี้แจง เกณฑ์ / เอกสารรายวิชา		ปราโมทย์
2	การบรรเลงรวมวงเพลงประเภท เพลงโหมโรงพิธีกรรม	CLO1,2	ท1, ป3	อธิบายทำนอง / ฝึกเดี่ยว/ รวมวง / ฝึกกลุ่ม/บันทึกโน้ต	A	ปราโมทย์
3	โหมโรงเช้า: เพลงสาธุการ	CLO2,3,5	ท2, ป2	อธิบายทำนอง / ฝึกเดี่ยว/ รวมวง / ฝึกกลุ่ม/บันทึกโน้ต	A	ปราโมทย์
4	เพลงเหาะ	CLO2,3,5	ท2, ป2	อธิบายทำนอง / ฝึกเดี่ยว/ รวมวง / ฝึกกลุ่ม/บันทึกโน้ต	A	ปราโมทย์
5	เพลงรำลาเดียว	CLO2,3,5	ท2, ป2	อธิบายทำนอง / ฝึกเดี่ยว/ รวมวง / ฝึกกลุ่ม/บันทึกโน้ต	A	ปราโมทย์
6	เพลงกลม	CLO2,3,5	ท2, ป2	อธิบายทำนอง / ฝึกเดี่ยว/ รวมวง / ฝึกกลุ่ม/บันทึกโน้ต	A	ปราโมทย์
7	เพลงขำนาฏ ทบทวน	CLO2,3,5	ท2, ป2	อธิบายทำนอง / ฝึกเดี่ยว/ รวมวง / ฝึกกลุ่ม/บันทึกโน้ต	A	ปราโมทย์
8	สอบกลางภาค	CLO1,2	ท2, ป2	ทฤษฎี (อ่านโน้ต/จังหวะ) ปฏิบัติเดี่ยว	M	ปราโมทย์
9	การบรรเลงรวมวงเพลงประเภท เพลงสามชั้น	CLO1,2	ท2, ป2	อธิบายทำนอง / ฝึกเดี่ยว/ รวมวง / ฝึกกลุ่ม/บันทึกโน้ต	A	ปราโมทย์
10	เขมรไทรโยคสามชั้น	CLO2,3,5	ท2, ป2	อธิบายทำนอง / ฝึกเดี่ยว/ รวมวง / ฝึกกลุ่ม/บันทึกโน้ต	A	ปราโมทย์
11	เพลงแป๊ะ สามชั้น	CLO2,3,5	ท2, ป2	อธิบายทำนอง / ฝึกเดี่ยว/ รวมวง / ฝึกกลุ่ม/บันทึกโน้ต	A	ปราโมทย์
12	การบรรเลงรวมวงเพลงประเภท เพลงเถา	CLO1,2	ท2, ป2	อธิบายทำนอง / ฝึกเดี่ยว/ รวมวง / ฝึกกลุ่ม/บันทึกโน้ต	A	ปราโมทย์

รหัสวิชา FMU1201
 ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 1
 หน่วยกิต 3(2-2-5)

 ระดับปริญญาตรี
 หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
 คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอน และสื่อการเรียนรู้	ฝั่งการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
13	เพลงแขกบรเทศ เถา	CLO2,3,5	ท2, ป2	อธิบายทำนอง / ฝึกเดี่ยว/ รวมวง / ฝึกกลุ่ม/บันทึกโน้ต	A	ปราโมทย์
14	เพลงอาหนู เถา	CLO2,3,5	ท2, ป2	อธิบายทำนอง / ฝึกเดี่ยว/ รวมวง / ฝึกกลุ่ม/บันทึกโน้ต	A	ปราโมทย์
15	การบรรเลงรวมวงเพลงประเภท เพลงตับ	CLO1,4	ท2, ป2	อธิบายทำนอง / ฝึกเดี่ยว/ รวมวง / ฝึกกลุ่ม/บันทึกโน้ต	A	ปราโมทย์
16	ต้นเพลงฉิ่ง + จระเข้หางยาว	CLO 2,3,5	ท2, ป2	อธิบายทำนอง / ฝึกเดี่ยว/ รวมวง / ฝึกกลุ่ม/บันทึกโน้ต	A	ปราโมทย์
17	สอบปลายภาค	CLO 2,3,4,5	ท2, ป2	ทฤษฎี (อ่านโน้ต/จังหวะ) ปฏิบัติเดี่ยว	M	ปราโมทย์

หมายเหตุ:

- ท คือ ภาคทฤษฎี และ ป คือ ภาคปฏิบัติ
- ระบุตัวย่อชื่ออาจารย์ผู้สอน XXX ชื่อ สกุล เช่น NTP: ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐภัทร
- กิจกรรมการสอน (Teaching Activities) หมายถึง กิจกรรมและสื่อที่ผู้สอนนำมาใช้เพื่อนำพาการเรียนรู้ และ กิจกรรมการเรียน (Learning Activities) หมายถึง กิจกรรมที่ผู้สอนต้องกำหนดและมอบหมายให้ในชั้นเรียน (หรือนอกชั้นเรียน) เพื่อให้ผู้เรียนได้เกิด “ประสบการณ์การเรียนรู้” ด้วยตนเอง
- ระบุตัวย่อฝั่งการทดสอบ เช่น Q: แบบทดสอบย่อย (Quiz) A: การมอบหมายงาน (Assignments) M: การทดสอบกลางภาค (Midterm)

2. แผนการประเมิน (ระบุสัปดาห์ที่ประเมิน)

การวัดและประเมินผล	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
ทดสอบย่อย Q	10%	✓				
การมอบหมายงาน A	30%	✓	✓		✓	✓
โครงงานและการนำเสนอ P	20%		✓	✓		✓
สอบกลางภาค M	20%	✓	✓			
สอบปลายภาค F	20%			✓	✓	✓

รหัสวิชา FMU1201
ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 1
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

3. ผังการทดสอบ (Test Blueprint ระบุหัวข้อและจำนวนข้อสอบ/ข้อประเมิน/การมอบหมายงาน)

หัวข้อ	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
ความรู้พื้นฐานทางดนตรี	10%	✓				
ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี	30%		✓			
การบรรเลงรวมวง	20%		✓	✓		✓
วินัยและจริยธรรมทางดนตรี	10%				✓	
การทำงานร่วมและทักษะระหว่างบุคคล	10%			✓		✓
สอบกลางภาค	10%	✓	✓			
สอบปลายภาค	10%		✓	✓	✓	✓

4. เกณฑ์ประเมินผลการเรียน

ร้อยละ	ระดับผลการเรียน	ความหมาย
86 – 100	A	ดีเยี่ยม
82 – 85	A-	ดีเยี่ยม
78 – 81	B+	ดีมาก
74 – 77	B	ดี
70 – 73	B-	ค่อนข้างดี
66 – 69	C+	ปานกลางค่อนข้างดี
62 – 65	C	ปานกลาง
58 – 61	C-	ปานกลางค่อนข้างอ่อน
54 – 57	D+	ค่อนข้างอ่อน
50 – 53	D	อ่อน
46 – 49	D-	อ่อนมาก
0 – 45	F	ตก

5. เกณฑ์ประเมินการบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ระดับการบรรลุผล	เกณฑ์การบรรลุผล	คำอธิบาย
บรรลุผลระดับที่ 3	จำนวนผู้เรียนไม่น้อย 80% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่มีความโดดเด่น โดยผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้เกินความคาดหวังตามที่กำหนดไว้ เช่น การทำคะแนนเกินเกณฑ์มาตรฐาน และแสดงให้เห็นถึงความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ในสถานการณ์ที่ซับซ้อน
บรรลุผลระดับที่ 2	จำนวนผู้เรียน 60-79% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่เป็นไปตามความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถบรรลุเป้าหมายขั้นต่ำได้ โดยผลการเรียนสะท้อนให้เห็นถึงความเข้าใจและการนำความรู้ไปใช้ในระดับพื้นฐานได้ดี
บรรลุผลระดับที่ 1	จำนวนผู้เรียนน้อยกว่า 60% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่ยังต่ำกว่าเกณฑ์ความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่อาจยังไม่สามารถบรรลุผลสัมฤทธิ์ที่ตั้งไว้ได้ในระดับที่น่าพึงพอใจ และจำเป็นต้องมีการปรับปรุงหรือพัฒนาการเรียนรู้เพิ่มเติม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

หมวด 5 สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ Section 5 Learning Resources and Support Facilities

1. สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

- 1.1 เอกสารประกอบการสอน
- 1.2 หนังสือ ตำรา หรือ ทรัพยากรเรียนรู้จากสำนักวิทยบริการ
- 1.3 ห้องปฏิบัติการ
- 1.4 เว็บไซต์ ซอฟต์แวร์ หรืออุปกรณ์
- 1.5 สถานที่ฝึกปฏิบัติและฝึกประสบการณ์

2. แพลตฟอร์มการเรียนรู้

<https://ssrudlp.ssru.ac.th/>

3. สื่อการเรียนรู้จากแหล่งภายนอก

บอกแหล่ง Web Site, YouTube , Social Media, e-learning ฯลฯ

- 3.1 ทำนองหลัก
- 3.2 กรมศิลปากร

4. งานวิจัยประกอบการเรียนรู้ในรายวิชา (ถ้ามี)

-

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณ์ญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

หมวด 6 การประเมินและการปรับปรุงรายวิชา

Section 6 Course Evaluation and Improvement

1. การประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา

- แบบประเมินรายวิชา
- แบบประเมินสำหรับการประเมินอาจารย์ (เว็บไซต์ reg)
- การสนทนา แลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างอาจารย์และนักศึกษา
- การสะท้อนพฤติกรรมของนักศึกษา
- การรับข้อเสนอแนะจากนักศึกษา ผ่านช่องทางการสื่อสารที่อาจารย์กำหนด
- อื่นๆ (ระบุ) ...

2. กลยุทธ์ในการประเมินการจัดการเรียนการสอน

- ผลการสอบของนักศึกษา
- การตรวจสอบ/การยืนยันผลการเรียนรู้ทางวิชาการและผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา
- การประเมินโดยคณะกรรมการสอบ
- การสังเกตการณ์โดยทีมผู้สอน
- การสังเกตการณ์โดยผู้มีส่วนได้เสีย (ระบุ) ...
- อื่นๆ (ระบุ) ...

3. แผนการปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

- การจัดสัมมนาหรือการประชุมเกี่ยวกับการสอนและการเรียนรู้ กับ ผู้มีส่วนได้เสีย
- การทำวิจัยด้านการจัดการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน
- อื่นๆ (ระบุ) ...

4. การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาที่สอดคล้องกับ PLOs และ CLOs

- การจัดตั้งคณะกรรมการเพื่อตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
เช่น การตรวจสอบข้อสอบ การตรวจสอบการมอบหมายงาน การให้คะแนน และการประเมินผล
- การทบทวนการให้คะแนนและการประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะ/ภาควิชา
- การตรวจสอบผลการให้คะแนนโดยการสุ่มตรวจจากอาจารย์/ผู้เชี่ยวชาญที่ไม่ได้
รับผิดชอบหลักสูตรนั้น
- อื่นๆ (ระบุ) ...

รหัสวิชา FMU1201

ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 1

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

5. แผนการทบทวนและปรับปรุงรายวิชา

- การปรับปรุงรายวิชาประจำปีตามข้อเสนอแนะของผู้ตรวจสอบในข้อ 4
- การปรับปรุงรายวิชาประจำปีโดยพิจารณาจากการประเมินและความคิดเห็นของนักศึกษา
- อื่นๆ (ระบุ) ...

ปราโมทย์ เทียงตรง

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

วันที่ 24 เมษายน 2569