



## รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา VCD ๒๓๐๖ รายวิชา นิเทศศิลป์เบื้องต้น ( Introduction to Visual Communication Design )  
สาขาวิชา การออกแบบนิเทศศิลป์ คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์  
ภาคการศึกษา ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๘

### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

#### ๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	VCD ๒๓๐๖
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	นิเทศศิลป์เบื้องต้น
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Introduction to Visual Communication Design

#### ๒. จำนวนหน่วยกิต

๓ (๒-๒-๕)

#### ๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	เอกบังคับ

#### ๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	อาจารย์ มารุต พิเศษฐวิทย์
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์ มารุต พิเศษฐวิทย์

#### ๕. สถานที่ติดต่อ

สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ อาคาร 58 ชั้น M

#### ๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	๒ / ชั้นปีที่ ๑
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ ๕๐ คน(ต่อ 1 หมู่เรียน)

#### ๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

#### ๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

#### ๙. สถานที่เรียน

อาคารมหาชิราลงกรณ์ ชั้น 2 ห้อง ๕๘M๐๒

#### ๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด วันที่ ๑๗ เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๘

## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้ศึกษามีความรู้ ความเข้าใจในองค์ประกอบต่างๆ ของนิเทศศิลป์ การดำเนินงานนิเทศศิลป์อย่างมีประสิทธิภาพ ให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ และสามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการแก้ปัญหา การผลิตงานออกแบบนิเทศศิลป์ ตลอดจนมีความเข้าใจในกระบวนการและเกิดทักษะออกแบบสิ่งพิมพ์ประเภทต่างๆ ได้

### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

พัฒนาและปรับปรุงเนื้อหาให้มีความทันสมัย สอดคล้องกับสภาพปัจจุบัน ตามความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย และนำเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการค้นคว้า

## หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

### ๑. คำอธิบายรายวิชา

หลักการ และกระบวนการและองค์ประกอบต่างๆของนิเทศศิลป์ การดำเนินงานนิเทศศิลป์อย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อให้บรรลุเป้าหมายที่ตั้งไว้ การแก้ไขความล้มเหลวที่เกิดในระหว่างการปฏิบัติงานนิเทศศิลป์ และความสัมพันธ์ระหว่างงานนิเทศศิลป์กับงานด้านต่างๆ ศึกษาหลักการออกแบบและปฏิบัติการออกแบบสิ่งพิมพ์ประเภทต่างๆ

Principles. Procedures and elements of various of types of visual communication design, conducting effective visual design serving the set goals, problem solving communication design, its relation with other fields, and principles and practice of practice of various types of printed material design

### ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๓๐ ชั่วโมง	ตามความต้องการของ นักศึกษาเฉพาะราย	๓๐ ชั่วโมง	๗๕ ชั่วโมง

### ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

- ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง ชั้น M อาคาร มหาวชิราลงกรณ คณะศิลปกรรมศาสตร์
- ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๒-๑๖๐๑๓๗๓ ต่อ ๒๐๒
- ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) marut.pi@ssru.ac.th
- ๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) www.facebook.com/marut pichetvit
- ๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard)

[https://ssrudlp.ssru.ac.th/teacher/Marut\\_Pich?s=&y=](https://ssrudlp.ssru.ac.th/teacher/Marut_Pich?s=&y=)

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### ๑. คุณธรรม จริยธรรม

#### ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๒) มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๓) มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นทีม สามารถแก้ไขข้อขัดแย้ง และลำดับความสำคัญของการแก้ไขปัญหา
- (๖) มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

#### ๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) แจ้งข้อปฏิบัติในชั้นเรียน การตรงต่อเวลา การแต่งกายให้ถูกต้องตามระเบียบมหาวิทยาลัย
- (๒) การส่งงานให้ตรงต่อเวลา และไม่ลอกเลียนงานผู้อื่น

#### ๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากการตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมายและการร่วมกิจกรรม
- (๔) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

### ๒. ความรู้

#### ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญ ในเนื้อหาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์
- (๒) สามารถวิเคราะห์ปัญหา เข้าใจ และอธิบายความต้องการงานออกแบบนิเทศศิลป์ รวมทั้งประยุกต์ความรู้ ทักษะ และการใช้ความคิดสร้างสรรค์ที่เหมาะสมกับการแก้ปัญหา
- (๓) สามารถวิเคราะห์ ออกแบบ ปรับปรุง และ/หรือประเมินองค์ประกอบต่างๆของการออกแบบนิเทศศิลป์
- (๔) การทดสอบมาตรฐานนี้ สามารถทำได้โดยการทดสอบจากข้อสอบในชั้นเรียน ตลอดระยะเวลาที่ศึกษาอยู่ในหลักสูตร

#### ๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย
- (๒) การค้นคว้าจากแหล่งเทคโนโลยีสารสนเทศ
- (๓) การฝึกปฏิบัติการออกแบบนิเทศศิลป์
- (๔) การนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

#### ๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การสอบปฏิบัติกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
- (๒) ประเมินจากผลงานที่นักศึกษาจัดทำ
- (๓) ประเมินจากการนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

### ๓. ทักษะทางปัญญา

#### ๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ
- (๒) สามารถสืบค้น ตีความ วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- (๔) สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ และทักษะการแก้ปัญหาการออกแบบนิเทศศิลป์อย่างเหมาะสม

#### ๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) กรณีศึกษาเกี่ยวกับการออกแบบ
- (๒) การอภิปรายกลุ่ม
- (๓) ให้นักศึกษามีโอกาสปฏิบัติจริง

#### ๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากผลงานและการปฏิบัติของนักศึกษา
- (๒) ประเมินจากการนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

### ๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

#### ๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๒) สามารถให้ความช่วยเหลือ อำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหา สถานการณ์ต่างๆ ในกลุ่ม ทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน
- (๔) มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเอง และรับผิดชอบงานในกลุ่ม
- (๖) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง ในระหว่างการทำกิจกรรมร่วมกัน

#### ๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) กำหนดกิจกรรมให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม และนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

#### ๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษา
- (๒) ประเมินจากการนำเสนอรายงานกลุ่มหน้าชั้นเรียน
- (๓) ประเมินจากความถูกต้อง และคุณภาพของผลงาน

### ๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

#### ๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงาน ที่เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ และการใช้คอมพิวเตอร์ในการออกแบบ
- (๓) สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งปากเปล่าและการเขียน เลือกใช้รูปแบบของสื่อการนำเสนออย่างเหมาะสม

#### ๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) ให้นักศึกษานำเสนอผลงานโดยจัดทำสื่อประกอบการนำเสนอ และใช้อุปกรณ์การนำเสนอเครื่องมือต่างๆอย่างเหมาะสม

#### ๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากคุณภาพของสื่อ และอุปกรณ์ที่ใช้ในการนำเสนออย่างถูกต้องเหมาะสม

### ๖. ด้านอื่นๆ

-

## หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

## ๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	๑. แนะนำเนื้อหาทฤษฎีวิชาและ กระบวนการเรียนการสอน ๒. ปรับพื้นฐานความรู้ความเข้าใจใน วิชา	๔	๑. แจงรายละเอียดในแผนการเรียน ประจำวิชา ๒. บรรยายเนื้อหาของวิชา ๓. ชมวีดิทัศน์(Hyflex)	อ.มารุต พิเชษฐวิทย์
๒	๑. ความเป็นมาและความเข้าใจ เกี่ยวกับนิเทศศิลป์ ๒. ความหมายและที่มาของคำว่า นิเทศศิลป์	๔	๑. บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ออนไลน์ ด้วยโปรแกรม Zoom หรือ Google Meet ๒. ปฏิบัติงานออกแบบ ๓. ศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสนเทศ	อ.มารุต พิเชษฐวิทย์
๓	๑. อิทธิพลที่มีผลต่อการออกแบบ นิเทศศิลป์ ๒. ความสัมพันธ์ระหว่างงานนิเทศ ศิลป์กับธุรกิจและอุตสาหกรรม	๔	๑. บรรยาย ๒. ปฏิบัติงานออกแบบ ๓. ศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสนเทศ	อ.มารุต พิเชษฐวิทย์
๔	๑. การแบ่งประเภทของงานนิเทศ ศิลป์ ๒. ลักษณะทางกายภาพของงาน นิเทศศิลป์ประเภทต่างๆ	๔	๑. บรรยาย ๒. ปฏิบัติงานออกแบบ ๓. ศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสนเทศ	อ.มารุต พิเชษฐวิทย์
๕	๑. องค์ประกอบในงานนิเทศศิลป์ ๒. การใช้ภาพและตัวอักษรในการสื่อ ความหมาย	๔	๑. บรรยาย ๒. ปฏิบัติงานออกแบบ ๓. ศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสนเทศ	อ.มารุต พิเชษฐวิทย์
๖	๑. กระบวนการในการออกแบบนิเทศ ศิลป์ ๒. วิธีการเก็บรวบรวมและวิเคราะห์ ข้อมูลที่ใช้ในการออกแบบนิเทศศิลป์ ๓. การกำหนดวัตถุประสงค์ในการ ออกแบบ	๔	๑. บรรยาย ๒. ปฏิบัติงานออกแบบ ๓. ศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสนเทศ	อ.มารุต พิเชษฐวิทย์
๗	๑. การกำหนดกลุ่มเป้าหมายที่ใช้ใน การออกแบบนิเทศศิลป์ ๒. การวิเคราะห์ลักษณะทางกายภาพ และจิตวิทยาของกลุ่มเป้าหมาย	๔	๑. บรรยายเชิง ๒. ปฏิบัติงานออกแบบ ๓. ศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสนเทศ	อ.มารุต พิเชษฐวิทย์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๘	<b>สอบกลางภาค</b>			
๙	๑. การนำเสนอแนวความคิดในการ ออกแบบ ๒. การทำแบบร่างประเภทต่าง ๆ (sketch design)	๔	๑. บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ออนไลน์ ด้วยโปรแกรม Zoom หรือ Google Meet ๒. ปฏิบัติงานออกแบบ ๓. ศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสนเทศ	อ.มารุต พิเชษฐวิทย์
๑๐	๑. ระบบกริดในการออกแบบ ๒. เลย์เอาท์ (Lay out)	๔	๑. บรรยาย ๒. ปฏิบัติงานออกแบบ ๓. ศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสนเทศ	อ.มารุต พิเชษฐวิทย์
๑๑	การออกแบบสิ่งพิมพ์กระดาษทาง ธุรกิจ	๔	๑. บรรยาย ๒. ปฏิบัติงานออกแบบ ๓. ศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสนเทศ	อ.มารุต พิเชษฐวิทย์
๑๒	การออกแบบสิ่งพิมพ์ประเภทส่งเสริม การขาย	๔	๑. บรรยาย ๒. ปฏิบัติงานออกแบบ ๓. ศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสนเทศ	อ.มารุต พิเชษฐวิทย์
๑๓	การออกแบบสิ่งพิมพ์เพื่อการ นำเสนอข้อมูล	๔	๑. บรรยาย ๒. ปฏิบัติงานออกแบบ ๓. ศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสนเทศ	อ.มารุต พิเชษฐวิทย์
๑๔	การออกแบบสิ่งพิมพ์เพื่อการสื่อสาร ประชาสัมพันธ์	๔	๑. บรรยาย ๒. ปฏิบัติงานออกแบบ ๓. ศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสนเทศ	อ.มารุต พิเชษฐวิทย์
๑๕-๑๖	การนำเสนอผลงานการออกแบบ	๘	๑. นำเสนอเชิงปฏิสัมพันธ์ออนไลน์ ด้วยโปรแกรม Zoom หรือ Google Meet ๒. ปฏิบัติงานออกแบบ ๓. ศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสนเทศ	อ.มารุต พิเชษฐวิทย์
๑๗	<b>สอบปลายภาค</b>			

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
๑.๒, ๑.๓, ๒.๑,	การเข้าเรียน ความตรงต่อเวลา การมีส่วนร่วมกิจกรรม	๑-๑๖	๑๐%
๒.๒, ๒.๓, ๒.๘,	การฝึกปฏิบัติ	๒-๑๕	๕๐%
๓.๑, ๓.๒, ๓.๔,	การสอบกลางภาคเรียน	๘	๑๐%
๔.๒, ๔.๔, ๔.๖, ๕.๑, ๕.๓	การสอบปลายภาคเรียน	๑๗	๓๐%

## หมวดที่ ๖ ทฤษฎีการประกอบการเรียนการสอน

### ๑. ตำราและเอกสารหลัก

ประชิด ทิถบุตร.การออกแบบกราฟฟิก.พิมพ์ครั้งที่ ๑.กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, ๒๕๓๐

### ๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ปราโมทย์ แสงพลสิทธิ์. การออกแบบนิเทศศิลป์๑.กรุงเทพฯ:โปรแกรมออกแบบหนังสือ คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต, ๒๕๔๐

อารี สุทธิพันธ์. การออกแบบ.พิมพ์ครั้งที่๓.กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด,๒๕๒๗

Gregg ,Berryman.Note on Graphic Design And Visual Communication.California:Crisp Publication,Inc,1984

### ๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

เว็บไซต์ที่เกี่ยวข้องทางการออกแบบกราฟิก

## หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ให้นักศึกษาประเมินประสิทธิผลของรายวิชาได้แก่ วิธีการสอน การจัดกิจกรรม เนื้อหา พร้อมข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุง

### ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ประเมินจากผลการเรียนของนักศึกษาและการประเมินผู้สอนตามแบบประเมินของมหาวิทยาลัย

### ๓. การปรับปรุงการสอน

หลังจากผลการประเมินในข้อ ๒ ได้มีการจัดประชุมอาจารย์ในสาขาวิชา เพื่อระดมสมองในการวิเคราะห์ปัญหาเพื่อนำไปพัฒนาการเรียนการสอน

### ๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

ตรวจสอบผลการเรียนรู้ของนักศึกษา จากผลการเรียนของผู้เรียน สอบถามหรือให้อธิบาย สรุปสิ่งที่เรียนรู้ว่าเป็นไปตามผล  
การเรียนรู้ในรายวิชาหรือไม่

#### ๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

จากผลการประเมิน ข้อ ๑ และข้อ ๒ และการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ประสิทธิผลรายวิชา ได้มีการวางแผนการปรับปรุงการ  
สอน ตามข้อเสนอแนะ

\*\*\*\*\*

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	(๑) คุณธรรม จริยธรรม						(๒) ความรู้							(๓) ทักษะทาง ปัญญา				(๔) ทักษะทางความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ						(๕) ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๑	๒	๓	๔
หมวดวิชาเฉพาะด้าน																												
รหัสวิชา VCD ๒๓๐๑	○	●	●	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	●	○	●	○	●	●	○	●	○
รายวิชา นิเทศศิลป์เบื้องต้น Introduction to Visual Communication Design																												