

รหัสวิชา FTD1104

ชื่อรายวิชา วรรณกรรมสำหรับการแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์

รายละเอียดของรายวิชา
Course Specification (TQF3/OBE3)
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป
Section 1 General Information

1. รหัสและชื่อรายวิชา

ไทย วรรณกรรมสำหรับการแสดง
อังกฤษ Literature for Performance

2. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต 3(3-0-6)

3. หมวดวิชา

หมวดวิชาเฉพาะ

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา : อาจารย์วุฒิชัย คำทวี

อาจารย์ผู้สอน : อาจารย์วุฒิชัย คำทวี

สถานที่ติดต่อ : สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทาสวนสุนันทา

e-mail : whutthichai.kh@ssru.ac.th

5. ภาคการศึกษาและชั้นปีที่เรียน

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2569 ชั้นปีที่ 1

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

ห้องเรียน สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

1 กรกฎาคม 2569

รหัสวิชา FTD1104

ชื่อรายวิชา วรรณกรรมสำหรับการแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์

10. ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับวิสัยทัศน์ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน และข้อกำหนดตามเกณฑ์
มาตรฐานอุดมศึกษาระดับปริญญาตรี

วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย “ผู้นำการสร้างมืออาชีพเพื่อพัฒนาสังคมอย่าง ยั่งยืน”		ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ ด้วยตนเองในการปฏิบัติ และการปรับปรุงพัฒนา งานเพื่อการประกอบอาชีพ (Lifelong learning)	ส่งเสริมทักษะด้าน ดิจิทัล
ผู้นำการสร้างมืออาชีพ	พัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน (SDGs)		
รายวิชาวรรณกรรม สำหรับการแสดงมุ่ง พัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ความเข้าใจ และ ความสามารถใน การศึกษาวិเคราะห์ วรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับ ศิลปะการแสดงไทยและ นานาชาติ เพื่อนำองค์ ความรู้ไปใช้ในการตีความ บทละคร การสร้างสรรค์ การแสดง และการ ออกแบบแนวคิดการผลิต ผลงานทาง ศิลปะการแสดงอย่างเป็น ระบบ ผู้เรียนได้รับการฝึก คิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเชื่อมโยงวรรณกรรม กับบริบททางสังคม วัฒนธรรม และ ศิลปะการแสดง ตลอดจน	รายวิชานี้ส่งเสริมการ พัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน ผ่านการศึกษาและ วิเคราะห์วรรณกรรมที่ สะท้อนคุณค่าทาง ศิลปวัฒนธรรม ภูมิ ปัญญา และอัตลักษณ์ ของชาติ ตลอดจน ส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถ ประยุกต์ใช้วรรณกรรมใน การสร้างสรรค์การแสดง ร่วมสมัยเพื่อสื่อสาร ประเด็นทางสังคมและ วัฒนธรรมอย่าง สร้างสรรค์ สอดคล้อง กับ เป้าหมายการพัฒนา ที่ยั่งยืน SDG 4 (Quality Education) โดยพัฒนา ทักษะการคิดวิเคราะห์ การเรียนรู้เชิงลึก และ การสร้างองค์ความรู้	รายวิชานี้ส่งเสริมการเรียนรู้ ตลอดชีวิต โดยมุ่งให้ผู้เรียน สามารถศึกษาค้นคว้า วรรณกรรมจากแหล่งข้อมูล ที่หลากหลาย ทั้งหนังสือ งานวิจัย ฐานข้อมูลวิชาการ และสื่อดิจิทัล สามารถ วิเคราะห์ เปรียบเทียบ สังเคราะห์ และนำองค์ ความรู้มาประยุกต์ใช้ในการ สร้างสรรค์งานด้าน ศิลปะการแสดง ผู้เรียน ได้รับการส่งเสริมให้พัฒนา ทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง การคิดอย่างมีวิจารณญาณ การสะท้อนผลการเรียนรู้ (Reflection) และการ พัฒนาผลงานอย่างต่อเนื่อง ซึ่งเป็นสมรรถนะสำคัญ สำหรับการพัฒนาตนเอง และการประกอบวิชาชีพใน	รายวิชานี้ส่งเสริมให้ ผู้เรียนใช้เทคโนโลยี ดิจิทัลในการสืบค้น ข้อมูลวรรณกรรมจาก ฐานข้อมูลวิชาการ หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ ห้องสมุดดิจิทัล และ แหล่งเรียนรู้ออนไลน์ ตลอดจนใช้โปรแกรม และสื่อดิจิทัลในการ วิเคราะห์ข้อมูล การ จัดทำรายงาน การ นำเสนอผลงาน และ การออกแบบสื่อเพื่อ การสื่อสารทางวิชาการ ผู้เรียนสามารถใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ ได้อย่างเหมาะสม มี จริยธรรม และรู้เท่าทัน สื่อดิจิทัล ซึ่งสอดคล้อง กับการพัฒนา

รหัสวิชา FTD1104

ชื่อรายวิชา วรรณกรรมสำหรับการแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์

สามารถสื่อสารและ นำเสนอแนวคิดทาง วิชาการได้อย่างมี ประสิทธิภาพ อันเป็น พื้นฐานสำคัญของการ พัฒนาสมรรถนะสู่การ เป็นนักแสดง ผู้กำกับ นัก สร้างสรรค์ผลงาน และ บุคลากรวิชาชีพด้าน ศิลปะการแสดงที่มี มาตรฐานวิชาชีพ	และ SDG 11 (Sustainable Cities and Communities) โดยสนับสนุนการอนุรักษ์ ฟื้นฟู และสืบทอดมรดก ทางศิลปวัฒนธรรมผ่าน วรรณกรรมและ ศิลปะการแสดง รวมทั้ง SDG 8 (Decent Work and Economic Growth) ด้วยการพัฒนา สมรรถนะด้านการ สร้างสรรค์ที่สามารถต่อ ยอดสู่การประกอบอาชีพ ในอุตสาหกรรม สร้างสรรค์และ ศิลปวัฒนธรรม	อนาคต	สมรรถนะด้านดิจิทัล ของบัณฑิตในศตวรรษ ที่ 21 และสนับสนุน การเรียนรู้ตาม แนวทาง Outcome- Based Education (OBE) ของหลักสูตร
---	--	-------	--

รหัสวิชา FTD1104

ชื่อรายวิชา วรรณกรรมสำหรับการแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 2 คำอธิบายรายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

Section 2 Course Description and Course Learning Outcomes: CLOs

1. คำอธิบายรายวิชา

ภาษาไทย

รูปแบบ องค์ประกอบ แนวคิด ค่านิยมและคุณค่าทางสังคมในวรรณกรรมการแสดง คุณค่าทางศิลปะและความสำคัญของวรรณกรรมที่เกิดแก่วงการการแสดง ดีความ และการประยุกต์องค์ความรู้ด้านวรรณกรรมเพื่อประโยชน์ทางการแสดง

ภาษาอังกฤษ

Forms, elements, concepts, core and social value of literature for performance, artistic value and the importance of literature which contribute to performing arts profession, interpreting literature for business benefit, adapting knowledge of literature for Performing Arts business

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
45 ชั่วโมง/ภาคเรียน 3 ชั่วโมง/สัปดาห์	- ชั่วโมง/ภาคเรียน - ชั่วโมง/สัปดาห์	90 ชั่วโมง/ภาคเรียน 6 ชั่วโมง/สัปดาห์

ประเภทรายวิชา ☒ บรรยาย ☐ ฝึกปฏิบัติ

3. จำนวนชั่วโมงให้คำปรึกษานักศึกษารายบุคคล

3.1 การให้คำปรึกษาทางวิชาการ (อย่างน้อย 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์)

3.2 การนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้ในการให้คำปรึกษาทางวิชาการ

4. จุดมุ่งหมายรายวิชา

4.1 มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับแนวคิด ความหมาย ประเภท องค์ประกอบ และคุณค่าของวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดงไทยและนานาชาติ ตลอดจนสามารถอธิบายความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมกับศิลปะการแสดงได้อย่างถูกต้อง

รหัสวิชา FTD1104

ชื่อรายวิชา วรรณกรรมสำหรับการแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์

4.2 สามารถวิเคราะห์ ตีความ และวิพากษ์วรรณกรรมเพื่อการแสดง โดยเชื่อมโยงเนื้อหา ตัวละคร โครงเรื่อง แนวคิด และบริบททางสังคม วัฒนธรรม และประวัติศาสตร์ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะการแสดง

4.3 สามารถประยุกต์ใช้วรรณกรรมเป็นแนวทางในการออกแบบแนวคิดและการสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะการแสดง รวมทั้งนำเสนอผลงานทางวิชาการได้อย่างเหมาะสม

4.4 สามารถสืบค้นข้อมูลจากแหล่งสารสนเทศ งานวิจัย และฐานข้อมูลดิจิทัล พร้อมทั้งใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการวิเคราะห์ สังเคราะห์ และนำเสนอองค์ความรู้ทางวิชาการได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4.5 มีจริยธรรมทางวิชาการ เคารพลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญา มีความรับผิดชอบ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น และเห็นคุณค่าของวรรณกรรมในฐานะมรดกทางวัฒนธรรมที่ควรอนุรักษ์และสืบทอด

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

CLO 1 อธิบายแนวคิด ความหมาย ประเภท องค์ประกอบ และคุณค่าของวรรณกรรมสำหรับการแสดง รวมทั้งความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมกับศิลปะการแสดงได้อย่างถูกต้อง (Knowledge : K)

CLO 2 วิเคราะห์และตีความวรรณกรรมสำหรับการแสดง โดยเชื่อมโยงโครงเรื่อง ตัวละคร แนวคิด และบริบททางสังคม วัฒนธรรม เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะการแสดง ((Knowledge/ Skills : K/S)

CLO 3 สร้างข้อเสนอหรือแนวคิดในการประยุกต์ใช้วรรณกรรมเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะการแสดง และนำเสนอผลงานได้อย่างเป็นระบบ (Skills : S)

CLO 4 สืบค้น วิเคราะห์ และสังเคราะห์ข้อมูลจากงานวิจัย ฐานข้อมูลวิชาการ และสื่อดิจิทัล พร้อมใช้เทคโนโลยีในการนำเสนอองค์ความรู้ได้อย่างเหมาะสม (Knowledge/Skills : K,S)

CLO 5 ปฏิบัติตนตามหลักจริยธรรมทางวิชาการ เคารพลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญา มีความรับผิดชอบ และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม (Ethics/Character : E,C)

รหัสวิชา FTD1104

ชื่อรายวิชา วรรณกรรมสำหรับการแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์

6. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes – PLOs) และ
ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs)

PLOs	ความรู้ (K)	ทักษะ (S)	จริยธรรม (E)	คุณลักษณะ (C)
PLO 1	✓			
PLO 2	✓	✓		
PLO 3	✓	✓		
PLO 4	✓	✓		
PLO 5			✓	✓

ความสอดคล้องของ PLOs/CLOs	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
PLO 1	✓	✓		✓	
PLO 2		✓	✓		
PLO 3			✓	✓	
PLO 4			✓	✓	
PLO 5				✓	✓

CLOs	Cognitive Domain (Knowledge)						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
	R	U	Ap	An	Ev	C		
CLO1		✓					3	
CLO2				✓			3	
CLO3				✓			3	
CLO4				✓			2	
CLO5			✓					3

Cognitive Domain

R=Remembering U=Understanding Ap=Applying An=Analyzing Ev=Evaluating C=Creating

Psychomotor Domain

1.เลียนแบบ 2.ทำตามคำสั่ง 3.ทำเพื่อความถูกต้อง 4.ทำอย่างสร้างสรรค์ต่อเนื่อง 5.ทำได้เหมือนธรรมชาติ

Affective Domain

1.การรับ 2.การตอบสนอง 3.การให้ค่านิยม 4.การจัดรวบรวม 5.การพัฒนาลักษณะนิสัยจากค่านิยม

รหัสวิชา FTD1104

ชื่อรายวิชา วรรณกรรมสำหรับการแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 1.2 หลักสูตรแสดงถึงการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของทุกรายวิชา โดย
ถูกออกแบบและได้รับการจัดรูปแบบอย่างเหมาะสมและสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร
ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs) กรณียุทธศาสตร์แบบ OBE

CLOs	ความรู้ (K)	ทักษะทาง ปัญญา (S)	คุณธรรม จริยธรรม (E)	ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ (C)	กรณียุทธศาสตร์ วิชาชีพมีผลลัพธ์ เฉพาะเพิ่มเติม ให้ระบุ
CLO1	✓				
CLO2	✓	✓			
CLO3		✓			
CLO4		✓	✓		
CLO5			✓	✓	

7. การปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (เปิดสอนรายวิชานี้ครั้งแรกไม่ต้องกรอก)

ข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 3.6 ข้อมูลการปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อแสดง
ว่ากระบวนการเรียนการสอนมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของ
ภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

รหัสวิชา FTD1104

ชื่อรายวิชา วรรณกรรมสำหรับการแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 3 การพัฒนาผู้เรียนที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

Section 3 Student Improvement in relation to Course Learning Outcomes (CLOs)

1. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กับวิธีการสอน การวัดและการประเมินผล

CLOs	ระบุ ผลลัพธ์	กลยุทธ์การสอนและการให้ผลป้อนกลับ (Active Learning) (ต้องสัมพันธ์กับหมวด 2 ข้อ 6)	วิธีวัดและประเมินผล
CLO1	K	บรรยายแบบมีส่วนร่วม (Interactive Lecture) การอภิปรายในชั้นเรียน (Discussion) Think-Pair-Share การวิเคราะห์ตัวอย่างวรรณกรรม และการให้ผลป้อนกลับจากผู้สอน	แบบทดสอบก่อน-หลังเรียน, แบบทดสอบย่อย, การตอบคำถามในชั้นเรียน, สอบข้อเขียน
CLO2	K/S	วิเคราะห์กรณีศึกษา (Case-based Learning) การเรียนรู้โดยใช้ปัญหา (Problem-based Learning) การอภิปรายกลุ่ม การสะท้อนผลการเรียนรู้ (Reflection) พร้อม Feedback จากผู้สอน	วิเคราะห์บทวรรณกรรม รายงานกลุ่ม การนำเสนอ การสอบข้อเขียน การประเมินการอภิปราย
CLO3	S	Project-based Learning การเรียนรู้แบบสร้างสรรค์ (Creative Learning) Workshop การนำเสนอผลงาน พร้อมข้อเสนอแนะจากผู้สอนและเพื่อน (Peer Feedback)	โครงการ การนำเสนอ ผลงาน Rubrics การประเมินชิ้นงาน การประเมินโดยเพื่อน
CLO4	K/S	Digital Learning การสืบค้นฐานข้อมูลออนไลน์ Flipped Classroom การใช้ AI และฐานข้อมูลวิชาการในการวิเคราะห์ข้อมูล พร้อม Feedback ผ่าน LMS	งานค้นคว้า รายงานวิชาการ การนำเสนอด้วยสื่อดิจิทัล Portfolio
CLO5	E/C	Team-based Learning Collaborative Learning การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง การสะท้อนจริยธรรมวิชาชีพ พร้อม Feedback ด้านพฤติกรรม	ประเมินพฤติกรรม แบบประเมินการทำงานกลุ่ม Peer Assessment การสังเกตพฤติกรรม

รหัสวิชา FTD1104

ชื่อรายวิชา วรรณกรรมสำหรับการแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์

* หลักสูตร OBE ทุกรายวิชาต้องมี CLO ให้ครบ K S E C

* หลักสูตร TQF ทุกรายวิชาต้องมี LO ให้ครบ K S E C IT

2. การกำหนดดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index) เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) ในการวัดและประเมินต้องสอดคล้องกับ ดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index)

CLO 1: อธิบายแนวคิด ความหมาย ประเภท องค์ประกอบ และคุณค่าของวรรณกรรมสำหรับการแสดง รวมทั้งความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมกับศิลปะการแสดงได้อย่างถูกต้อง ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Understanding (U) พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): อธิบาย (Explain), จำแนก (Classify), สรุป (Summarize), ตีความ (Interpret)		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
อธิบายแนวคิดและประเภทของวรรณกรรมได้ไม่ถูกต้อง สับสนสาระสำคัญ ไม่สามารถเชื่อมโยงกับศิลปะการแสดงได้	อธิบายความหมาย ประเภท และคุณค่าของวรรณกรรมได้ถูกต้อง สามารถเชื่อมโยงกับศิลปะการแสดงในระดับพื้นฐาน	อธิบายและเชื่อมโยงแนวคิดของวรรณกรรมกับศิลปะการแสดงได้อย่างลึกซึ้ง พร้อมยกตัวอย่างประกอบและอภิปรายเชิงวิชาการได้อย่างเหมาะสม

รหัสวิชา FTD1104

ชื่อรายวิชา วรรณกรรมสำหรับการแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์

CLO 2: วิเคราะห์และตีความวรรณกรรมสำหรับการแสดง โดยเชื่อมโยงโครงเรื่อง ตัวละคร แนวคิด และบริบททางสังคม วัฒนธรรม เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะการแสดง

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Analyzing (An)

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): วิเคราะห์ (Analyze), เปรียบเทียบ (Compare), จำแนก (Differentiate)

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
วิเคราะห์วรรณกรรมได้ไม่ถูกต้องหรือไม่สามารถเชื่อมโยงองค์ประกอบของวรรณกรรมได้	วิเคราะห์องค์ประกอบของวรรณกรรมและเชื่อมโยงกับศิลปะการแสดงได้อย่างเหมาะสม	วิเคราะห์เชิงลึก เปรียบเทียบ และอธิบายความสัมพันธ์ของวรรณกรรมกับการแสดงได้อย่างเป็นระบบและมีเหตุผล

CLO 3: สร้างข้อเสนอหรือแนวคิดในการประยุกต์ใช้วรรณกรรมเพื่อการสร้างสรรคผลงานด้านศิลปะการแสดง และนำเสนอผลงานได้อย่างเป็นระบบ

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Analyzing (An)

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): วิเคราะห์ (Analyze), ประยุกต์ใช้ (Apply), ออกแบบ (Design)

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
วิเคราะห์และประยุกต์ใช้วรรณกรรมเพื่อสร้างแนวคิดได้ไม่เหมาะสม	วิเคราะห์และประยุกต์ใช้วรรณกรรมเพื่อออกแบบแนวคิดการแสดงได้อย่างเหมาะสม	วิเคราะห์เชิงลึกและสร้างแนวคิดที่มีความคิดสร้างสรรค์ เชื่อมโยงวรรณกรรมกับการแสดงได้อย่างโดดเด่น

รหัสวิชา FTD1104

ชื่อรายวิชา วรรณกรรมสำหรับการแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์

CLO 4: สืบค้น วิเคราะห์ และสังเคราะห์ข้อมูลจากงานวิจัย ฐานข้อมูลวิชาการ และสื่อดิจิทัล พร้อมใช้เทคโนโลยีในการนำเสนอองค์ความรู้ได้อย่างเหมาะสม ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Analyzing (An) พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): วิเคราะห์ (Analyze), สืบค้น (Research), นำเสนอ (Present)		
Below Expectation	Meet Expectation	Exceeds Expectation
ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
สืบค้นและวิเคราะห์ข้อมูลได้จำกัด ใช้แหล่งข้อมูลไม่เหมาะสม และ นำเสนอไม่เป็นระบบ	วิเคราะห์ข้อมูลจากแหล่งวิชาการ และใช้เทคโนโลยีในการนำเสนอได้ ถูกต้อง	วิเคราะห์ สังเคราะห์ และนำเสนอ ข้อมูลจากแหล่งวิชาการได้อย่างมี วิจารณญาณ โดยใช้เทคโนโลยีได้ อย่างมีประสิทธิภาพ

CLO 5: ปฏิบัติตนตามหลักจริยธรรมทางวิชาการ เคารพลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญา มีความรับผิดชอบ และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Applying (Ap) พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): ปฏิบัติ (Practice), ปฏิบัติตาม (Demonstrate), ร่วมมือ (Collaborate), อ้างอิง (Cite)		
Below Expectation	Meet Expectation	Exceeds Expectation
ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ไม่ปฏิบัติตามหลักจริยธรรมทาง วิชาการ ไม่อ้างอิงแหล่งข้อมูลที่ ถูกต้อง และขาดความรับผิดชอบ ในการทำงานร่วมกับผู้อื่น	ปฏิบัติตามหลักจริยธรรมทาง วิชาการ อ้างอิงแหล่งข้อมูลถูกต้อง และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง เหมาะสม	ปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างด้าน จริยธรรมทางวิชาการ เคารพ ลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญา มี ความรับผิดชอบสูง และส่งเสริม การทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่าง สร้างสรรค์

รหัสวิชา FTD1104

ชื่อรายวิชา วรรณกรรมสำหรับการแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์

เกณฑ์ประกันคุณภาพ:

3.3 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

3.5 มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความคิดใหม่ ๆ ความคิดสร้างสรรค์ การสร้างนวัตกรรม และแนวคิดของผู้ประกอบการ

4.1 มีวิธีการประเมินผู้เรียนที่หลากหลาย โดยสอดคล้องกับการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและวัตถุประสงค์การเรียนการสอน

4.2 นโยบายการประเมินผู้เรียน การอุทิศทรัพยากรประเมินถูกแสดงไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียนและนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ

4.3 การประเมินผู้เรียนต้องมีมาตรฐานและกระบวนการที่แสดงความก้าวหน้าและการสำเร็จการศึกษาของผู้เรียนไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียน และนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ

4.4 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงให้เห็นถึงเกณฑ์การให้คะแนน (rubrics) การเฉลยคำตอบ (marking schemes) เวลาในการประเมิน (timelines) และกฎระเบียบในการประเมิน (regulations) โดยวิธีการประเมินเหล่านี้ต้องมีความเที่ยงตรง คงเส้นคงวา และยุติธรรม

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

4.6 มีการป้อนกลับผลการประเมินให้แก่ผู้เรียนอย่างทันท่วงที

4.7 การประเมินผู้เรียนและกระบวนการ มีการทบทวนและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทยความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

รหัสวิชา FTD1104

ชื่อรายวิชา วรรณกรรมสำหรับการแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมิน

Section 4 Lesson Plan and Assessments

1. แผนการสอน (จัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์)

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
1	1. แนะนำรายวิชา 2. ความหมาย ความสำคัญ ขอบเขตของวรรณกรรมสำหรับการแสดง 3. ความสัมพันธ์ระหว่าง วรรณกรรมกับศิลปะการแสดง	CLO1	3	กิจกรรมการเรียนการสอน 1. บรรยายแบบมีส่วนร่วม (Interactive Lecture) 2. ระดมสมอง (Brainstorming) 3. อภิปราย สื่อการเรียนรู้ Course Syllabus, PowerPoint, เอกสารประกอบการสอน	สอบก่อนเรียน	NTP
2 - 3	1. ประเภทของวรรณกรรมสำหรับการแสดง 2. องค์ประกอบของวรรณกรรม ได้แก่ โครงเรื่อง ตัวละคร ฉาก แก่นเรื่อง บทสนทนา	CLO1, CLO2	6	กิจกรรมการเรียนการสอน 1. ศึกษาตัวอย่างวรรณกรรม 2. วิเคราะห์กรณีศึกษา (Case Study) 3. วิเคราะห์ร่วมกัน และอภิปราย กลุ่ม 4. ทดสอบย่อย สื่อการเรียนรู้ ตัวบทวรรณกรรม, ใบงาน, หนังสือ, ตำรา, YouTube	Q (ปรนัยและ อัตนัย)	NTP
4	1. การวิเคราะห์และการตีความ วรรณกรรมสำหรับการแสดง	CLO2	3	กิจกรรมการเรียนการสอน 1. วิเคราะห์บทวรรณกรรม 2. อภิปรายและสะท้อนผลการ เรียนรู้ สื่อการเรียนรู้ ตัวบทวรรณกรรม งานวิจัย		NTP

รหัสวิชา FTD1104

ชื่อรายวิชา วรรณกรรมสำหรับการแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
5 - 6	1. วรรณกรรมไทยที่มีอิทธิพลต่อ ศิลปะการแสดง เช่น รามเกียรติ์ อิเหนา พระอภัยมณี ขุนช้าง ขุนแผน 2. การประยุกต์วรรณกรรมสู่การ สร้างสรรค์ศิลปะการแสดงร่วมสมัย	CLO2, CLO3	6	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน 1. วิเคราะห์ตัวละครและแนวคิด จากวรรณกรรม 2. Project-based Learning ออกแบบแนวคิดการแสดงจาก วรรณกรรม 3. ทดสอบย่อย สื่อการเรียนรู้ หนังสือ วิดีทัศน์ เว็บไซต์กรม ศิลปากร ตัวอย่างการแสดง YouTube	Q (วิเคราะห์ กรณีศึกษาและ ข้อสอบอัตนัย)	
7	การนำเสนอแนวคิดการสร้างสรรค์ การแสดงจากวรรณกรรม	CLO3, CLO5	3	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน 1. นำเสนอผลงาน 2. Peer Feedback, Reflection สื่อการเรียนรู้ PowerPoint, Canva, Google Slides	A (แนวคิดการ แสดงจาก วรรณกรรม)	
8	สอบกลางภาค	CLO1-3	3	สอบข้อเขียน ครอบคลุมเนื้อหา สัปดาห์ที่ 1-7	M(40 ข้อ)	NTP
9 - 10	1. การค้นคว้าวรรณกรรมจาก ฐานข้อมูลวิชาการ งานวิจัย และ แหล่งสารสนเทศดิจิทัล 2. การวิเคราะห์และสังเคราะห์ ข้อมูลจากงานวิจัยและเอกสารทาง วิชาการ	CLO4	6	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน 1. Workshop การสืบค้นข้อมูล จาก ThaiJO, TCI และฐานข้อมูล ออนไลน์ 2. วิเคราะห์บทความวิจัย 3. อภิปรายกลุ่ม สื่อการเรียนรู้ ThaiJO, Google Scholar		

รหัสวิชา FTD1104

ชื่อรายวิชา วรรณกรรมสำหรับการแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
11 - 12	1. การใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการ นำเสนอองค์ความรู้ด้าน วรรณกรรมสำหรับการแสดง 2. การประยุกต์วรรณกรรมเพื่อ พัฒนาบทการแสดงและแนวคิด การผลิตการแสดง	CLO3 CLO4	6	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน 1. ฝึกใช้ Canva, PowerPoint และ AI เพื่อการนำเสนออย่างมี จริยธรรม 2. Workshop เขียนแนวคิดและ วางโครงสร้างบทการแสดง 3. ทดสอบย่อย สื่อการเรียนรู้ Canva PowerPoint ใบงาน ตัวอย่างบทละคร	Q (แบบฝึก ปฏิบัติ รายงาน สั้น และการ นำเสนอ)	
13	การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์จาก วรรณกรรมสำหรับการแสดง	CLO3, CLO5	3	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน นำเสนอผลงานรายกลุ่ม พร้อมรับ ข้อเสนอแนะจากอาจารย์และ เพื่อน สื่อการเรียนรู้ PowerPoint Canva วิดีทัศน์	A (ผลงาน สร้างสรรค์จาก วรรณกรรม)	
14	จริยธรรมทางวิชาการ การอ้างอิง การเคารพลิขสิทธิ์ และกฎหมาย ทรัพย์สินทางปัญญาในการใช้ วรรณกรรม	CLO5	3	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน 1. วิเคราะห์กรณีศึกษา 2. อภิปราย 3. ฝึกการอ้างอิง APA 4. ทดสอบย่อย สื่อการเรียนรู้ ตัวอย่างบทความ เว็บไซต์ TCI ThaiJO	Q (แบบทดสอบ อรรถ วิเคราะห์ กรณีศึกษา และอภิปราย)	

รหัสวิชา FTD1104

ชื่อรายวิชา วรรณกรรมสำหรับการแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
15	สรุปองค์ความรู้ ทบทวนเนื้อหา รายวิชา และสะท้อนผลการเรียนรู้ (Reflection)	CLO1– CLO5	3	กิจกรรมการเรียนการสอน 1. ถอดบทเรียน (Reflection) 2. แลกเปลี่ยนเรียนรู้ 3. ตอบข้อซักถาม 4. สรุปรายวิชา สื่อการเรียนรู้ สื่อดิจิทัล แบบฝึกหัด เอกสารสรุป		
16	ทบทวนและเตรียมความพร้อม ก่อนสอบปลายภาค	CLO1– CLO5	3	กิจกรรมการเรียนการสอน 1. ทบทวนเนื้อหา 2. อภิปรายกรณีศึกษา 3. ตอบข้อซักถาม สื่อการเรียนรู้ เอกสารสรุป แบบฝึกหัด		NTP
17	สอบปลายภาค	CLO3– CLO5	3	สอบข้อเขียน ครอบคลุมเนื้อหา สัปดาห์ที่ 9–16 และการ ประยุกต์ใช้ความรู้ทั้งรายวิชา	F(40 ข้อ)	NTP

หมายเหตุ:

1. ท คือ ภาคทฤษฎี และ ป คือ ภาคปฏิบัติ

2. NTP: อาจารย์ผู้รับผิดชอบ คำทวิ

3. กิจกรรมการสอน (Teaching Activities) หมายถึง กิจกรรมและสื่อที่ผู้สอนนำมาใช้เพื่อนำพาการเรียนรู้ และ
กิจกรรมการเรียนรู้ (Learning Activities) หมายถึง กิจกรรมที่ผู้สอนต้องกำหนดและมอบหมายให้ในชั้นเรียน (หรือนอกชั้นเรียน) เพื่อให้ผู้เรียนได้เกิด “ประสบการณ์การเรียนรู้” ด้วยตนเอง

4. ระบุตัวย่อผังการทดสอบ เช่น Q: แบบทดสอบย่อย (Quiz) A: การมอบหมายงาน (Assignments) M: การ
ทดสอบกลางภาค (Midterm)

รหัสวิชา FTD1104

ชื่อรายวิชา วรรณกรรมสำหรับการแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์

2. แผนการประเมิน (ระบุสัปดาห์ที่ประเมิน)

การวัดและประเมินผล	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
แบบทดสอบย่อย และประเมินระหว่างเรียน (Q) สัปดาห์ที่ 3, 6, 11, 14	20%	✓	✓		✓	✓
งานค้นคว้า การนำเสนอ และ การใช้สื่อดิจิทัล Project/Presentation (P) สัปดาห์ที่ 7, 13	20%			✓	✓	✓
สอบกลางภาค Midterm Examination (ME) สัปดาห์ที่ 8	20%	✓	✓			
นำเสนอโครงงานสร้างสรรค์ สัปดาห์ที่ 13	20%		✓	✓		✓
สอบปลายภาค Final Examination : Theory (FE) สัปดาห์ที่ 17	20%			✓	✓	✓

รหัสวิชา FTD1104

ชื่อรายวิชา วรรณกรรมสำหรับการแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์

3. ผังการทดสอบ (Test Blueprint ระบุหัวข้อและจำนวนข้อสอบ/ข้อประเมิน/การมอบหมายงาน)

หัวข้อ	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
1. แบบทดสอบย่อยด้านความรู้และการประเมินระหว่างเรียน (Q) 1) ความหมาย ความสำคัญ ขอบเขต และความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมกับศิลปะการแสดง 2) ประเภทและองค์ประกอบของวรรณกรรม 3) การวิเคราะห์และตีความวรรณกรรม 4) การวิเคราะห์ข้อมูล การอ้างอิง และจริยธรรมทางวิชาการ		แบบทดสอบ 10 ข้อ หรือ ใบงาน 1 ชิ้น	แบบทดสอบ 10 ข้อ หรือ ใบงาน 1 ชิ้น		แบบทดสอบ 10 ข้อ หรือ ใบงาน 1 ชิ้น	ประเมินพฤติกรรม
2. งานค้นคว้า การนำเสนอ และการใช้สื่อดิจิทัล (P) 1) งานค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลจากวรรณกรรม งานวิจัย หรือฐานข้อมูลวิชาการ 2) การนำเสนอองค์ความรู้โดยใช้สื่อดิจิทัล			รายงาน 1 ชิ้น		รายงาน 1 ชิ้น นำเสนอ 1 ครั้ง	ประเมินพฤติกรรม นำเสนอ 1 ครั้ง
3. สอบกลางภาค (ME) ทดสอบความรู้ด้านทฤษฎี ขอบเขตเนื้อหา สัปดาห์ที่ 1-7		ข้อสอบ 20 ข้อ	ข้อสอบ 20 ข้อ			ประเมินพฤติกรรม
4. ประเมินผลงานสร้างสรรค์ 1) การวิเคราะห์และคัดเลือก 2) การออกแบบแนวคิด 3) การนำเสนอผลงานและการตอบข้อซักถาม			ผลงาน 1 ชิ้น	ผลงาน 1 ชิ้น		ประเมินพฤติกรรม นำเสนอ 1 ครั้ง

รหัสวิชา FTD1104

ชื่อรายวิชา วรรณกรรมสำหรับการแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์

หัวข้อ	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
5. สอบปลายภาค (FE) การสอบ ความรู้ทฤษฎี 1) การสืบค้น วิเคราะห์ และ สังเคราะห์ 2) การใช้เทคโนโลยีดิจิทัลใน การศึกษาวรรณกรรม 3) การประยุกต์ใช้วรรณกรรม เพื่อพัฒนา 4) จริยธรรมทางวิชาการ		40 ข้อ			สอบด้วย แพลตฟอร์ม ออนไลน์	ประเมิน พฤติกรรม

4. เกณฑ์ประเมินผลการเรียน

ร้อยละ	ระดับผลการเรียน	ความหมาย
86 – 100	A	ดีเยี่ยม
82 – 85	A-	ดีเยี่ยม
78 – 81	B+	ดีมาก
74 – 77	B	ดี
70 – 73	B-	ค่อนข้างดี
66 – 69	C+	ปานกลางค่อนข้างดี
62 – 65	C	ปานกลาง
58 – 61	C-	ปานกลางค่อนข้างอ่อน
54 – 57	D+	ค่อนข้างอ่อน
50 – 53	D	อ่อน
46 – 49	D-	อ่อนมาก
0 – 45	F	ตก

รหัสวิชา FTD1104

ชื่อรายวิชา วรรณกรรมสำหรับการแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์

5. เกณฑ์ประเมินการบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ระดับการบรรลุผล	เกณฑ์การบรรลุผล	คำอธิบาย
บรรลุผลระดับที่ 3	จำนวนผู้เรียนไม่น้อยกว่า 80% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่มีความโดดเด่น โดยผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้เกินความคาดหวังตามที่กำหนดไว้ เช่น การทำคะแนนเกินเกณฑ์มาตรฐาน และแสดงให้เห็นถึงความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ในสถานการณ์ที่ซับซ้อน
บรรลุผลระดับที่ 2	จำนวนผู้เรียน 60-79% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่เป็นไปตามความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถบรรลุเป้าหมายขั้นต่ำได้ โดยผลการเรียนสะท้อนให้เห็นถึงความเข้าใจและการนำความรู้ไปใช้ในระดับพื้นฐานได้ดี
บรรลุผลระดับที่ 1	จำนวนผู้เรียนน้อยกว่า 60% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่ยังต่ำกว่าเกณฑ์ความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่อาจยังไม่สามารถบรรลุผลสัมฤทธิ์ที่ตั้งไว้ในระดับที่น่าพึงพอใจ และจำเป็นต้องมีการปรับปรุงหรือพัฒนาการเรียนรู้เพิ่มเติม

เกณฑ์ประกันประกันคุณภาพ:

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

หมวด 5 สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

Section 5 Learning Resources and Support Facilities

1. สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

- 1.1 เอกสารประกอบการสอน
- 1.2 หนังสือ ตำรา หรือ ทรัพยากรเรียนรู้จากสำนักวิทยบริการ
- 1.3 ห้องปฏิบัติการ
- 1.4 เว็บไซต์ ซอฟต์แวร์ หรืออุปกรณ์
- 1.5 สถานที่ฝึกปฏิบัติและฝึกประสบการณ์

2. แพลตฟอร์มการเรียนรู้

<https://ssrudlp.ssrui.ac.th/>

3. สื่อการเรียนรู้จากแหล่งภายนอก

บอกแหล่ง Web Site, YouTube , Social Media, e-learning ฯลฯ

3.1 <https://www.youtube.com/@สำนักการสังคีตกรมศิลปากร>

3.2 <https://www.youtube.com/@สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์>

3.3 <https://vajirayana.org>

4. งานวิจัยประกอบการเรียนรู้ในรายวิชา (ถ้ามี)

- 4.1 จิตพัฒนกุล ไ., & งามขจิต ศ. . (2023). การศึกษาลักษณะของตัวละคร ฉาก และองค์ประกอบการเล่าเรื่องจากภาพยนตร์วรรณกรรมสำหรับเด็กประเภทบันเทิงคดีที่ได้รับรางวัลหนังสือดีเด่นจากคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ระหว่างปีพุทธศักราช 2560 – 2565. *วารสารการบริหารการปกครองและนวัตกรรมท้องถิ่น*, 7(2), 205–224. <https://doi.org/10.14456/jlgisrru.2023.33>.
- 4.2 วิมลโสภารัตน์ ส. (2015). บทบาทของวรรณกรรมที่มีต่อตัวละครเอกในนวนิยายและภาพยนตร์. *วารสารศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์*, 14(2), 102–120. สืบค้น จาก <https://so03.tci-thaijo.org/index.php/liberalarts/article/view/28818>.
- 4.3 สุขสมบูรณ์, ธนพล, "การสร้างสรรค์ละครเรื่องธรรมะสงคราม" (2024). *Chulalongkorn University Theses and Dissertations (Chula ETD)*. 74186. <https://digital.car.chula.ac.th/chulaetd/74186>

รหัสวิชา FTD1104

ชื่อรายวิชา วรรณกรรมสำหรับการแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์

4.4 ธรรมยุตนา, รัชพงศ์, "การศึกษาบทละครรำพระนิพนธ์ในพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระนราธิปประพันธ์
พงศ์ ในฐานะวรรณคดีการแสดง" (2001). *Chulalongkorn University Theses and Dissertations*
(Chula ETD). 24117. <https://digital.car.chula.ac.th/chulaetd/24117>

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะ
การเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะ
การนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

หมวด 6 การประเมินและการปรับปรุงรายวิชา

Section 6 Course Evaluation and Improvement

1. การประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา

- ☐ ☐ แบบประเมินรายวิชา
- ☐ ☐ แบบประเมินสำหรับการประเมินอาจารย์ (เว็บไซต์ reg)
- ☐ ☐ การสนทนา แลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างอาจารย์และนักศึกษา
- ☐ ☐ การสะท้อนพฤติกรรมของนักศึกษา
- ☐ ☐ การรับข้อเสนอแนะจากนักศึกษา ผ่านช่องทางการสื่อสารที่อาจารย์กำหนด
- ☐ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

2. กลยุทธ์ในการประเมินการจัดการเรียนการสอน

- ☐ ☐ ผลการสอบของนักศึกษา
- ☐ ☐ การตรวจสอบ/การยืนยันผลการเรียนรู้ทางวิชาการและผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา
- ☐ ☐ การประเมินโดยคณะกรรมการสอบ
- ☐ ☐ การสังเกตการณ์โดยทีมผู้สอน
- ☐ ☐ การสังเกตการณ์โดยผู้มีส่วนได้เสีย (ระบุ) ...
- ☐ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

3. แผนการปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

- ☐ ☐ การจัดสัมมนาหรือการประชุมเกี่ยวกับการสอนและการเรียนรู้ กับ ผู้มีส่วนได้เสีย
- ☐ ☐ การทำวิจัยด้านการจัดการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน
- ☐ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

4. การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาที่สอดคล้องกับ PLOs และ CLOs

- ☐ ☐ การจัดตั้งคณะกรรมการเพื่อตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
เช่น การตรวจสอบข้อสอบ การตรวจสอบการมอบหมายงาน การให้คะแนน และการประเมินผล
- ☐ ☐ การทบทวนการให้คะแนนและการประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะ/ภาควิชา
- ☐ ☐ การตรวจสอบผลการให้คะแนนโดยการสุ่มตรวจจากอาจารย์/ผู้เชี่ยวชาญที่ไม่ได้
รับผิดชอบหลักสูตรนั้น
- ☐ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

รหัสวิชา FTD1104

ชื่อรายวิชา วรรณกรรมสำหรับการแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์

5. แผนการทบทวนและปรับปรุงรายวิชา

- ☒ ☐ การปรับปรุงรายวิชาประจำปีตามข้อเสนอแนะของผู้ตรวจสอบในข้อ 4
- ☒ ☐ การปรับปรุงรายวิชาประจำปีโดยพิจารณาจากการประเมินและความคิดเห็นของนักศึกษา
- ☒ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

อาจารย์วุฒิชัย คำทวี

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

วันที่ 1 กรกฎาคม 2569