



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER ๓๖๑๕ ชื่อวิชา กฎหมายสำหรับอุตสาหกรรมการแสดง (Laws for Performing Arts Industries)
สาขาวิชาศิลปปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ภาคการศึกษา...๑....ปีการศึกษา.....๒๕๖๘.....

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา PER ๓๖๑๕
ชื่อรายวิชาภาษาไทย กฎหมายสำหรับอุตสาหกรรมการแสดง
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ (Laws for Performing Arts Industries)

๒. จำนวนหน่วยกิต ๓ หน่วยกิต (๓-๐-๖)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปปะการแสดง) สาขานาฏศิลป์ไทย
๓.๒ ประเภทของ รายวิชาเลือก

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มณิศา วศินารมณี
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มณิศา วศินารมณี

๕. สถานที่ติดต่อ ชั้น ๔ คณะศิลปกรรมศาสตร์ / E – Mail: manissa.va@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่๑..... / ชั้นปีที่๓.....
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๖๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

๙. สถานที่เรียน สาขาศิลปปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง ๑๗ พฤษภาคม ๒๕๖๘

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

๑. เพื่อให้ผู้เรียนอธิบายความหมาย ความสำคัญ ความเป็นมา แนวคิดของกฎหมาย นโยบายเพื่ออุตสาหกรรมการแสดง
๒. เพื่อให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์กรณีศึกษาการใช้กฎหมายเพื่ออุตสาหกรรมการแสดง
๓. เพื่อให้ผู้เรียนนำเสนอการวิเคราะห์กรณีศึกษาการใช้กฎหมายเพื่ออุตสาหกรรมการแสดง
๔. เพื่อให้ผู้เรียนเกิดเจตคติที่ดีต่อการศึกษากฎหมาย นโยบายเพื่ออุตสาหกรรมการแสดง

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อปรับปรุงให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์ทางสังคม นโยบายของรัฐบาล และมหาวิทยาลัยที่จะต้องปรับตัวในสถานการณ์ของ New – normal และตอบสนองการเรียนการสอนแบบออนไลน์

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

แนวความคิด การคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญาที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง ลิขสิทธิ์ สิทธิของนักแสดง การป้องกันสิทธิ์ และการได้มาซึ่งสิทธิ์ ตลอดจนกฎหมาย และนโยบายที่เกี่ยวข้องกับงาน และการสร้างงานศิลปะการแสดง

Concept of intellectual property protection related to performing arts, copyright, performers' rights, rights protection and rights acquisition, work-related laws and policies, and the creation of performing arts

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๔๕ ชั่วโมงต่อภาคเรียน	ไม่มี	ไม่มี	๙๐ ชั่วโมงต่อภาคเรียน

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล
(๒ ชั่วโมง / สัปดาห์)

- ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง – ชั้น ๔ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์
- ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๒ ๑๖๐๑๓๙๖ / ๐๘๙ ๙๒๓๑๙๙๐
- ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) manissa.va@ssru.ac.th
- ๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) manissa vasinarom
- ๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) Google classroom

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม
- (๒) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- (๓) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) กำหนดข้อตกลงเรื่องการเรียนรู้ และการส่งงานที่มอบหมายให้ตรงเวลา
- (๒) มอบหมายงานเป็นกลุ่มร่วมกันศึกษาค้นคว้า
- (๓) การฝึกฝนตนเองเพื่อการประเมินผลย่อยสำหรับภาคปฏิบัติตลอดภาคเรียน

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การเข้าเรียนตรงเวลาโดยจัดทำแบบลงลายมือชื่อทุกวันที่เข้าเรียน
- (๒) การส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลา
- (๓) มีการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม
- (๔) ประเมินผลย่อยการฝึกปฏิบัติ

๒. ความรู้**๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา**

- (๑) รอบรู้ศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- (๒) มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหา และพัฒนาทางศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- (๓) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม
- (๔) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

๒.๒ วิธีการสอน

(๑) บรรยายพร้อมยกตัวอย่างการศึกษาท่ารำของนาฏศิลป์ไทย การจดบันทึกท่ารำแบบรวดเร็ว การชี้แจงวิธีการเรียนและการศึกษาด้วยตนเอง

- (๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ท่ารำแต่ละส่วน
- (๓) การฝึกทักษะนาฏศิลป์ไทย
- (๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล
- (๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์
- (๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
- (๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติท่ารำของศิลป์ไทย

๓. ทักษะทางปัญญา**๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

- (๑) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ
- (๒) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหอย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ และวิชาชีพได้
- (๔) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) การมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับชุดการแสดงที่ได้รับการถ่ายทอด
- (๒) อภิปรายกลุ่ม
- (๓) วิเคราะห์กรณีศึกษาวิธีการอนุรักษ์รูปแบบนาฏศิลป์ไทยในปัจจุบัน
- (๔) การสะท้อนแนวคิดจากการปฏิบัติ

๓.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินผลการปฏิบัติเป็นรายบุคคลและรายกลุ่ม โดยเน้นวิธีการปฏิบัติตามแนวของนาฏศิลป์ และการวิเคราะห์แนวคิดในการอนุรักษ์ชุดทำรำ

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- (๑) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับความความคิดเห็นของผู้อื่น และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- (๒) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดที่แตกต่าง

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดกิจกรรมกลุ่มในการวิเคราะห์กรณีศึกษา
- (๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) รายงานการศึกษารายกรณี

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินตนเองและเพื่อนด้วยการเข้ากลุ่มและกล่าวชมและเสนอข้อคิดเห็นเกี่ยวกับเพื่อนร่วม กลุ่มคนใดคนหนึ่ง
- (๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) รายงานการศึกษารายกรณี

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

(๑) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียน ในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(๒) สามารถเลือกเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือ การนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(๓) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือ เทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจาก Website ทำรายงาน และจัดทำเป็นรูปแบบการแสดงผลจริง
- (๒) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงผลจริง

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การจัดทำรายงานและนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยี
- (๒) การมีส่วนร่วมในการอภิปราย

๖. ทักษะพิสัย**๖.๑ ทักษะพิสัย**

(๑) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

๖.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติทบทวนบทเรียนจากสื่อการสอน หรือ เพื่อนร่วมชั้นเรียน
- (๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ทำำแต่ละส่วน
- (๓) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงจริง
- (๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

๖.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล
- (๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์
- (๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
- (๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติทำำของศิลปิน

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล**๑. แผนการสอน**

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	๑.แนะนำรายวิชา / ทักษะการศึกษารายวิชา ความเข้าใจเกี่ยวกับเนื้อหา รายวิชา และวิธีเรียน	๓	กิจกรรมการเรียน การสอน - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การสาธิต - การปฏิบัติการ - มอบหมายงานนักศึกษา - นำเสนอ - อภิปราย สื่อการเรียนการสอน - Power point - YouTube - Google classroom และ Google meet - Line group - เอกสารประกอบการสอน	ผศ.ดร.มณีนีศา วดีนารมณ
๒	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกฎหมายด้านศิลปะการแสดง : ความหมาย แนวคิดความเป็นมา ความสำคัญ รูปแบบเนื้อหาสาระสำคัญ บทบาท การเปลี่ยนแปลง	๓	กิจกรรมการเรียน การสอน - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การสาธิต - การปฏิบัติการ - การสืบเสาะหาความรู้ - การนำเสนอผลงาน	ผศ.ดร.มณีนีศา วดีนารมณ

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			<ul style="list-style-type: none"> - การอภิปราย สื่อการเรียนการสอน - YouTube - Google classroom - Line group - Google classroom และGoogle meet - Line group - เอกสารประกอบการสอน 	
๓	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับนโยบายด้าน ศิลปะการแสดง : ความหมาย แนวคิด ความเป็นมา ความสำคัญ รูปแบบ เนื้อหา สาระสำคัญ บทบาท การเปลี่ยนแปลง	๓	กิจกรรมการเรียน การสอน <ul style="list-style-type: none"> - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การสาธิต - การปฏิบัติการ - การสืบเสาะหาความรู้ - การนำเสนอผลงาน - การอภิปราย สื่อการเรียนการสอน <ul style="list-style-type: none"> - YouTube - Google classroom - Line group - Google classroom และGoogle meet - Line group - เอกสารประกอบการสอน 	ผศ.ดร.มณีนีศา วดีนารมณ
๔	แนวคิด กฎ เกณฑ์ ข้อกำหนด ระเบียบปฏิบัติ ประเพณีที่เกี่ยวข้องกับ ศิลปะการแสดง	๓	กิจกรรมการเรียน การสอน <ul style="list-style-type: none"> - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การสาธิต - การปฏิบัติการ - การสืบเสาะหาความรู้ - การนำเสนอผลงาน - การอภิปราย สื่อการเรียนการสอน <ul style="list-style-type: none"> - YouTube - Google classroom - Line group - Google classroom และGoogle meet - Line group - เอกสารประกอบการสอน 	ผศ.ดร.มณีนีศา วดีนารมณ

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๕	การคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญาที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง	๓	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การสาธิต - การปฏิบัติการ - การสืบเสาะหาความรู้ - การนำเสนอผลงาน - การอภิปราย สื่อการเรียนรู้การสอน - YouTube - Google classroom - Line group - Google classroom และ Google meet - Line group - เอกสารประกอบการสอน	ผศ.ดร.มณีนีศา วคินา รณณ์
๖	ลิขสิทธิ์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง	๓	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การสาธิต - การปฏิบัติการ - การสืบเสาะหาความรู้ - การนำเสนอผลงาน - การอภิปราย สื่อการเรียนรู้การสอน - YouTube - Google classroom - Line group - Google classroom และ Google meet - Line group - เอกสารประกอบการสอน	ผศ.ดร.มณีนีศา วคินา รณณ์
๗	สิทธิของนักแสดง	๓	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การสาธิต - การปฏิบัติการ - การสืบเสาะหาความรู้ - การนำเสนอผลงาน - การอภิปราย สื่อการเรียนรู้การสอน - YouTube - Google classroom - Line group	ผศ.ดร.มณีนีศา วคินา รณณ์ รศ.ดร.ธนันท์ อัคร เสมาชัย

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			- Google classroom และGoogle meet - Line group - เอกสารประกอบการสอน	
๘	สอบกลางภาค			
๙	การป้องกันสิทธิ์ที่เกี่ยวข้องกับ ศิลปะการแสดง	๓	กิจกรรมการเรียน การสอน - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การสาธิต - การปฏิบัติการ - การสืบเสาะหาความรู้ - การนำเสนอผลงาน - การอภิปราย สื่อการเรียนการสอน - YouTube - Google classroom - Line group - Google classroom และGoogle meet - Line group - เอกสารประกอบการสอน	ผศ.ดร.มณีนีศา วคินา รณณ์ รศ.ดร.ธนนพัทธ์ อัครว เสมาชัย
๑๐	การได้มาซึ่งสิทธิ์ที่เกี่ยวข้องกับ ศิลปะการแสดง	๓	กิจกรรมการเรียน การสอน - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การสาธิต - การปฏิบัติการ - การสืบเสาะหาความรู้ - การนำเสนอผลงาน - การอภิปราย สื่อการเรียนการสอน - YouTube - Google classroom - Line group - Google classroom และGoogle meet - Line group - เอกสารประกอบการสอน	ผศ.ดร.มณีนีศา วคินา รณณ์ รศ.ดร.ธนนพัทธ์ อัครว เสมาชัย
๑๑-๑๒	กฎหมาย และนโยบายที่เกี่ยวข้องกับ งาน และการสร้างงาน ศิลปะการแสดง	๕	กิจกรรมการเรียน การสอน - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การสาธิต - การปฏิบัติการ - การสืบเสาะหาความรู้ - การนำเสนอผลงาน	ผศ.ดร.มณีนีศา วคินา รณณ์ รศ.ดร.ธนนพัทธ์ อัครว เสมาชัย

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			สื่อการเรียนการสอน - YouTube - Google classroom - Line group - Google classroom และ Google meet - Line group - เอกสารประกอบการสอน	
๑๓-๑๖	การวิเคราะห์และนำเสนอการใช้กฎหมาย และนโยบายเกี่ยวกับงานศิลปะการแสดง และอุตสาหกรรม การแสดง	๕	กิจกรรมการเรียน การสอน - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การสาธิต - การปฏิบัติการ - การสืบเสาะหาความรู้ - การนำเสนอผลงาน สื่อการเรียนการสอน - YouTube - Google classroom - Line group - Google classroom และ Google meet - Line group - เอกสารประกอบการสอน	ผศ.ดร.มณีนีศา วศิณารมณี
๑๗	สอบปลายภาค		นำเสนอผลงาน	ผศ.ดร.มณีนีศา วศิณารมณี

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
(K) - ความรู้ - ทักษะทาง ปัญหา	- ใช้วิธีการทดสอบอัตนัย แปลผลโดยใช้เกณฑ์ตั้งแต่ ร้อยละ 80 (ผ่าน) - ใช้วิธีการสังเกต โดยใช้แบบสังเกต แปลผลโดยใช้เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ - ใช้วิธีการสัมภาษณ์ โดยใช้แบบสัมภาษณ์ แปลผลโดยใช้เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ	ทุกสัปดาห์	๒๐%
(P) - ทักษะการ วิเคราะห์เชิง	- ใช้วิธีการทดสอบอัตนัย แปลผลโดยใช้เกณฑ์ตั้งแต่ ร้อยละ 80 (ผ่าน) - ใช้วิธีการสังเกต โดยใช้แบบสังเกต แปลผลโดยใช้เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ	ทุกสัปดาห์	๑๐%

ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ -ทักษะพิสัย	- ใช้วิธีการสัมภาษณ์ โดยใช้แบบสัมภาษณ์ แปลผล โดยใช้เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ		
(A) - คุณธรรม จริยธรรม - ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ	- ใช้วิธีการสังเกต โดยใช้แบบสังเกต แปลผลโดยใช้ เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ	ทุกสัปดาห์	๑๐%

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

กรมทรัพย์สินทางปัญญา. ทรัพย์สินทางปัญญาสำหรับผู้ประกอบการ: ลิขสิทธิ์. กรมทรัพย์สินทางปัญญา กระทรวงพาณิชย์.

มปท. สืบค้นจาก https://www.ipthailand.go.th/images/Promote/5_book_Copyright.pdf

ผ่องศรี เวสราวัช. ลิขสิทธิ์กับการเขียนหนังสือ/ตำรา: เรื่องสำคัญที่ผู้สร้างสรรค์ต้องรู้ https://op.mahidol.ac.th/ra/contents/orra_document/MU-PRESS/20210729_MU-PRESS_01.pdf

ทวิยศ ศรีเกตุ. งานลิขสิทธิ์ในยุคไร้ขอบเขต...ใช้ข้อมูลอย่างปลอดภัย. สืบค้นจาก https://www.parliament.go.th/ewtadmin/ewt/elaw_parcy/ewt_dl_link.php?nid=1827

ธรรมนิติ. ว่าด้วยเรื่องลิขสิทธิ์: ลิขสิทธิ์เพลงเข้าใจไม่ยาก พ.ร.บ.ลิขสิทธิ์ พ.ศ.2537. <https://www.dharmniti.co.th/music-copyright/>

มณิศา วศินารมณ. กฎหมายสำหรับอุตสาหกรรมการแสดง. เอกสารประกอบการสอนในรายวิชาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. 2567.

สถาบันนิติธรรมาลัย. กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2467. สถาบันนิติธรรมาลัย. มปท. สืบค้นจาก <https://www.drthawip.com/intellectualproperty/015>

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2542. กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊คพับลิเคชั่น. 2546.

สุรพงษ์ ธรรมวงศา. ขอบเขตการคุ้มครองสิทธิของนักแสดงภายใต้พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 ศีษษากรณี รายการเรียล ลิตีโชว์ เกมโชว์การถ่ายทอดสดการแข่งขันกีฬา การเดินแฟชั่น การแสดงมายากล และผู้ที่ทำการแสดงภาพยนตร์. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยกรุงเทพ. 2550. สืบค้นจาก <http://dspace.bu.ac.th/handle/123456789/887>

สุรพล วิรุฬห์รักษ์. วิวัฒนาการนาฏศิลป์ไทยในกรุงรัตนโกสินทร์ พ.ศ.2325 – 2477. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.

มณิศา วศินารมณ. นาฏกรรมไทยกับนโยบายการปกครอง พ.ศ.2468-2516. วิทยานิพนธ์หลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2562.

_____. นาฏกรรมในกฎหมายไทย พ.ศ.2325-2475. [รายงานวิจัย]. กรุงเทพฯ: สถาบันวิจัย และพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. 2562.

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

๑. เว็บไซต์ทางนาฏศิลป์ไทย
๒. สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางนาฏศิลป์ไทย
๓. วิทยานิพนธ์ทางด้านนาฏศิลป์ไทย
๔. วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ไทย
๕. การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทยจากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ เช่น โขนธรรมศาสตร์ โรงเรียนนาฏศิลป์เอกชน

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- การสนทนาระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- แบบสอบถามความพึงพอใจในการเรียน

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือที่ผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)

- การสังเกตการณ์ระหว่างการเรียน
- การฝึกปฏิบัตินอกเวลาเรียน / คลินิก
- ผลการสอบ
- แบบสอบถามความพึงพอใจในการเรียน (แบบประเมินของมหาวิทยาลัย)

๓. การปรับปรุงการสอน

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

นำผลประเมินมาวิเคราะห์ประเด็นข้อดี และข้อควรปรับปรุงมาใช้เพื่อปรับปรุงการสอนและการจัดกิจกรรมการเรียนในครั้งต่อไป ซึ่งมีการใช้วิธีการปรับปรุง ดังนี้

1. ปรับวิธีการสอนตามศักยภาพของผู้เรียนรายบุคคล
2. จัดคลินิกสำหรับผู้เรียนที่มีพัฒนาการทางการเรียนต่ำ หรือผู้เรียนที่ต้องการพัฒนาตนเองที่สูงขึ้น นอกเหนือจากเวลาเรียน
3. ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนา หรือแก้ไขเป็นรายบุคคล

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

ในระหว่างการสอนในรายวิชามีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อตามที่คาดหวังจากการเรียนในรายวิชา ดังนี้

1. การทวนสอบประมวลวิชาในเชิงทฤษฎีปลายภาคการศึกษา
2. การทวนสอบประมวลวิชาในเชิงปฏิบัติย่อยในแต่ละเพลง และรวมทุกเพลงโดยวิธีจับฉลากปลายภาคการศึกษา

3. การทวนสอบประเมินผลการศึกษจากการเข้าเรียน การทำรายงาน การเข้ากิจกรรม ในชั้นเรียน และสาขาวิชา ตามที่ได้รับมอบหมาย
4. การตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบเกณฑ์ ความสามารถในการปฏิบัติ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

จากผลการประเมิน และการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา ได้นำมาใช้ในการวางแผนการปรับปรุงการสอนและรายละเอียดเนื้อหาเพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

-ตรวจสอบและปรับปรุงรายวิชาทุกปี หรือ ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา

-เปลี่ยน หรือ สลับอาจารย์ผู้สอน หรือ เชิญวิทยากรเพื่อเสริมความรู้ให้กับนักศึกษา นอกจากนี้ยังทำให้นักศึกษาเกิดมุมมองในเรื่องลักษณะและวิธีการปฏิบัติทำร่ำในแบบเฉพาะตัวของผู้ทรงคุณวุฒิท่านต่างๆ สำหรับประยุกต์ใช้เป็นแบบเฉพาะตัวของนักศึกษาในการนำไปใช้ถ่ายทอดต่อไป

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

คุณลักษณะบัณฑิต รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม			ความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะทางความ สัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ			ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			ทักษะพิสัย		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1
รหัสวิชา PER ๓๖๑๕ ชื่อรายวิชา กฎหมายสำหรับ อุตสาหกรรมการ แสดง (Laws for Performing Arts Industries)	○	○	○	●	○	○	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	○

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ