

Course Specification (TQF3/OBE3)

Section 1 General Information

1. Course Code and Title

DCC2304 Script Writing

2. Number of Credit

(2-2-5) Credit

3. Course Status

Major Elective Course

4. Responsible Faculty Member and Lecturer

Responsible Faculty Member : Tonphon Sapnirund

Lecturer : Tonphon Sapnirund

Contact Address: College of Communication Arts Building

e-mail : tonphon.sa@ssru.ac.th

5. Semester Offered

Semester 1 Academic Year 2026 2nd Year

6. Pre-requisite (if any)

-

7. Co-requisites (if any)

-

8. Venue of Study

College of Communication Arts, Suan Sunandha Rajabhat University Nakhon, Pathom Campus

9. Date of Latest Revision

1 June 2026

10. Alignment with University Vision, Sustainable Development Goals (SDGs), and National Higher Education Standards

University Vision “A leader in developing professionals”	Promoting self-learning skills for work performance and improvement for career development (Lifelong learning)	Enhance digital literacy
Develops professional screenwriting competencies that connect research-informed story development, narrative and dramatic theory, visual writing, scene construction, and industry-standard screenplay practice for film and creative media.	Students investigate subjects and contexts, apply narrative theory, develop stories, test dramatic scenes, receive critique, and revise screenplays through an iterative process that strengthens reflection, self-directed learning, research literacy, persistence, and adaptability.	Students use digital research, writing, collaboration, screenplay-formatting, presentation, annotation, and version-control tools while evaluating source credibility, copyright, authorship, representation, and responsible AI-assisted work.

Related SDGs: SDG 4 (Quality Education), SDG 8 (Decent Work and Economic Growth), SDG 10 (Reduced Inequalities), and SDG 16 (Peace, Justice and Strong Institutions) through inclusive, ethical and responsible storytelling practice. National Higher Education Standards: learner outcomes in knowledge, skills, ethics, and character; professional application; digital competence; global citizenship; and lifelong learning.

Section 2 Course Description and Course Learning Outcomes: CLOs

1. Course Description

The purpose of the course is to learn about film and media screenplay structure, analyze dramatic strategies in film, learn and apply correct script form and creatively engage in the various stages of original scriptwriting the assignments includes the writing of scenes, a basic

structure feature film and 3 acts structure: the five-paragraph treatment, act 1 the beginning, act 2 the midpoint and act 3: the Climax and the ends.

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

Lecture	Practice	Self-study
30 hours/semester 2 hours/week	30 hours/semester 2 hours/week	75 hours/semester 5 hours/week

Course Type Lecture Practice

3. Number of Hours for Individual Student Consultation

3.1 Academic Consultation

At least 1 hour per week is allocated for individual academic consultation outside regular class hours, with additional appointments arranged upon request.

3.2 Use of Digital Technology in Academic Consultation

Digital platforms such as university email, Microsoft Teams, Zoom, and the university learning management system (LMS) are used to provide online consultation, feedback on assignments, and academic guidance.

4. Course Objectives

Explain key concepts and theories of narrative, dramatic structure, character, scene construction, visual storytelling, screenplay form, and the stages of script development.

Conduct and evaluate creative research on subject matter, character, social and cultural context, genre, and visual references to support credible and meaningful story development.

Develop a previously established story into a research-informed premise, character system, dramatic structure, treatment, and coherent sequence of scenes.

Write cinematic dramatic scenes and screenplay sequences through action, behavior, setting, spatial relationships, visual information, dialogue, subtext, pacing, and correct screenplay form.

Evaluate, justify, present, critique, document, and revise screenplay work using narrative theory, research evidence, feedback, and ethical professional practice.

5. Course Learning Outcomes (CLOs)

CLO/LO 1 Be able to explain key concepts and theories of narrative, dramatic structure, character, scene construction, visual storytelling, screenplay form, and the stages of script development.

CLO/LO 2 Be able to conduct and analyze research on subject matter, character, social and cultural context, genre, and visual references to support credible and meaningful story development.

CLO/LO 3 Be able to develop a researched story into a coherent premise, character system, dramatic structure, treatment, and scene sequence that communicates a clear dramatic intention.

CLO/LO 4 Be able to create and revise cinematic screenplay scenes using action, behavior, setting, spatial relationships, visual information, dialogue, subtext, pacing, and correct screenplay form.

CLO/LO 5 Be able to evaluate, justify, present, critique, document, and revise screenplay work using narrative theory, research evidence, peer/instructor feedback, and ethical considerations including copyright, representation, authorship, and responsible AI use.

PLOs	ความรู้ (K)	ทักษะ (S)	จริยธรรม (E)	คุณลักษณะ (C)
PLO 1	✓			
PLO 2			✓	✓
PLO 3		✓		✓
PLO 4		✓	✓	
PLO 5		✓		✓
PLO 6	✓	✓		
PLO 7		✓		✓
PLO 8	✓	✓		

6. Relationship between Program Learning Outcomes (PLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs)

ความสอดคล้องของ PLOs/CLOs	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
PLO 1	✓				
PLO 2					✓
PLO 3			✓	✓	✓
PLO 4		✓			✓



ความสอดคล้องของ PLOs/CLOs	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
PLO 5			✓	✓	
PLO 6	✓		✓	✓	
PLO 7		✓	✓		✓
PLO 8		✓	✓		✓

CLOs	Cognitive Domain (Knowledge)						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
	R	U	Ap	An	Ev	C		
CLO1		✓						
CLO2			✓	✓			3	3
CLO3						✓	3	3
CLO4						✓	4	3
CLO5					✓		3	4

Cognitive Domain

R=Remembering U=Understanding Ap=Applying An=Analyzing Ev=Evaluating C=Creating

Psychomotor Domain

1. Imitation 2. Manipulation 3. Precision (Accuracy) 4. Articulation (Creative and Continuous Performance) 5. Naturalization (Automatic Performance)

Affective Domain

1. Receiving 2 Responding 3. Valuing 4. Organization 5. Characterization by Value

Quality Assurance Criterion 1.2 The curriculum demonstrates that the expected learning outcomes of every course are clearly defined, appropriately designed and structured, and aligned with the program's expected learning outcomes.

Course Learning Outcomes (CLOs)

CLOs	Knowledge (K)	Intellectual Skills (S)	Ethics (E)	Interpersonal & Responsibility (C)	Professional- specific (if any)
CLO1	✓				
CLO2		✓			✓
CLO3		✓		✓	✓



Course Code DCC2304

Course Title Script Writing

Credits 3(2-2-5)

Bachelor Degree

International Program

College of Communcation Arts

CLO4		✓		✓	✓
CLO5		✓	✓	✓	✓

7. Course Improvement Based on Stakeholders' Feedback (For first-time offering, this section may not be applicable)

Stakeholder's Feedback	Course Improvement
No verified DCC2304 course-specific stakeholder feedback was available in the source materials used to prepare this OBE3 draft.	Before official submission, update this section using the latest course evaluation/OBE5, programme committee review, and relevant student or industry feedback. The revised course design retains the official OBE2 description while strengthening research-informed story development, narrative and screenwriting theory, visual writing, scene construction, and iterative screenplay revision.

Quality Assurance Criterion 3.6 Information on course improvement based on feedback from stakeholders to demonstrate that the teaching and learning process is continuously enhanced, ensuring that it meets industry needs and aligns with the expected learning outcomes.

หมวดที่ 3 การพัฒนาผู้เรียนที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

Section 3 Student Improvement in relation to Course Learning Outcomes (CLOs)

1. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs/LOs) กับวิธีการสอน การวัดและการประเมินผล

CLOs LOs	ระบุ ผลลัพธ์	กลยุทธ์การสอนและการให้ผลป้อนกลับ (Active Learning) (ต้องสัมพันธ์กับหมวด 2 ข้อ 6)	วิธีวัดและประเมินผล
CLO 1	K	Theory-informed instruction combining focused lectures, comparative screenplay/film analysis, concept mapping, and guided discussion. Students examine narrative theory, dramatic structure, character, scene construction, visual storytelling, and professional screenplay form, then connect concepts to screenplay examples. Feedback is provided through questioning, annotated examples, and short analytical discussions.	A1 Narrative & Screenwriting Theory Analysis; A3 Developed Story: Treatment & Structural Map; MP Research-Informed Story Development Pitch; FP Final Screenplay Development Portfolio.



CLOs LOs	ระบุ ผลลัพธ์	กลยุทธ์การสอนและการให้ผลป้อนกลับ (Active Learning) (ต้องสัมพันธ์กับหมวด 2 ข้อ 6)	วิธีวัดและประเมินผล
CLO 2	S	Inquiry-based and research-based learning. Students conduct subject, character, social/cultural, genre, and visual research; evaluate source credibility; use observation/interview where appropriate; document references; and discuss ethical representation. Feedback focuses on relevance, credibility, depth, synthesis, and how research changes story decisions.	A2 Research Dossier & Story Context; MP; A5 Screenplay Sequence Draft + Theory/Research Reflection; FP.
CLO 3	S, C	Project-based story development. Students bring forward an established story idea and develop it through research, premise/theme testing, character system, story world, treatment, structural map, and scene sequence. Iterative pitching, peer critique, story conferences, and instructor consultation support revision.	A3 Developed Story: Treatment & Structural Map; MP; A5; FP.
CLO 4	S, C	Writing-studio and visualization practice. Students learn to write what can be seen and heard through action, behavior, setting, objects, spatial relationships, visual beats, scene geography, dialogue, silence, and subtext. Exercises include non-dialogue visual scenes, table reads, screenplay-format practice, and scene/sequence rewrites.	A4 Visual Scene Writing & Dialogue Rewrite; A5; FP.

CLOs LOs	ระบุ ผลลัพธ์	กลยุทธ์การสอนและการให้ผลป้อนกลับ (Active Learning) (ต้องสัมพันธ์กับหมวด 2 ข้อ 6)	วิธีวัดและประเมินผล
CLO 5	S, E, C	Critical reflection, critique, and rewrite. Students justify creative choices using theory and research evidence, respond to peer/instructor feedback, document revision, credit sources, and address representation, copyright, authorship, and transparent AI use. Feedback emphasizes evidence-based justification and visible improvement across drafts.	A1; A2; MP; A4; A5; FP, with theory/research justification, ethics, documentation, critique, authorship, and revision criteria embedded in rubrics.

* หลักสูตร OBE ทุกรายวิชาต้องมี CLO ให้ครบ K S E C

* หลักสูตร TQF ทุกรายวิชาต้องมี LO ให้ครบ K S E C IT

2. การกำหนดดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index) เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) ในการวัดและประเมินต้องสอดคล้องกับ ดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index)

CLO 1/LO 1: Explain key concepts and theories of narrative, dramatic structure, character, scene construction, visual storytelling, screenplay form, and script development. ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Understanding พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): explain, compare, connect, interpret		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์คาดหวัง (Performance 80% - 100%)



อธิบายแนวคิดหรือทฤษฎีใดเพียงบางส่วน ใช้คำศัพท์คลาดเคลื่อน หรือไม่สามารถเชื่อมโยง narrative theory, dramatic structure, visual storytelling และ screenplay form กับตัวอย่างได้อย่างชัดเจน	อธิบายแนวคิดและทฤษฎีหลัก ได้ถูกต้อง ใช้คำศัพท์เหมาะสม และเชื่อมโยง narrative structure, dramatic action, character, scene, visual writing และ screenplay form กับตัวอย่างที่เกี่ยวข้องได้	อธิบายและเปรียบเทียบกรอบทฤษฎีได้อย่างเป็นระบบ เห็นทั้งประโยชน์และข้อจำกัดของแต่ละแนวทาง และประยุกต์แนวคิดกับ screenplay หรือสถานการณ์ใหม่โดยให้เหตุผลชัดเจน
---	--	---

CLO 2/LO 2: Conduct and analyze research on subject matter, character, social and cultural context, genre, and visual references for story development.

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Applying / Analyzing

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): research, investigate, evaluate, analyze, synthesize

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
--	---	--



การค้นคว้ามีขอบเขตจำกัด ใช้แหล่งข้อมูลที่น่าเชื่อถือหรือไม่เกี่ยวข้อง บันทึกแหล่งที่มาไม่ครบ และยังไม่สามารถอธิบายได้ว่าข้อมูลส่งผลต่อการสร้างตัวละคร โลกเรื่อง หรือการตัดสินใจเชิงสร้างสรรค์อย่างไร	ค้นคว้าจากแหล่งข้อมูลที่เกี่ยวข้องและน่าเชื่อถือ วิเคราะห์ subject/character/context/genre/visual references ได้เหมาะสม บันทึกแหล่งที่มา และนำผลการค้นคว้ามานำเสนอสนับสนุนการพัฒนาเรื่องอย่างเห็นได้ชัด	ออกแบบการค้นคว้าอย่างเป็นระบบ ใช้แหล่งข้อมูลหลากหลายและเหมาะสม รวมทั้ง observation/interview เมื่อจำเป็น สังเคราะห์ข้อมูลอย่างมีวิ จารณญาณ ตรวจสอบอคติ/จริยธรรม และแสดงให้เห็นอย่างชัดเจนว่า research เปลี่ยนหรือยกระดับ creative decisions อย่างไร
---	--	--

CLO 3/LO 3: Develop a researched story into a coherent premise, character system, dramatic structure, treatment, and scene sequence.

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Creating

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): develop, structure, synthesize, sequence, revise

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
---	--	---



เรื่องที่พัฒนายังไม่ต่อเนื่อง ข้อมูลวิจัยถูกใช้แบบผิวเผิน ตัวละคร ความขัดแย้ง treatment หรือโครงสร้างฉาก/องค์ยังไม่ชัด และความสัมพันธ์เชิงเหตุผลระหว่าง เหตุการณ์ยังไม่แข็งแรง	พัฒนา researched story ได้ต่อเนื่อง มี premise/theme ตัวละคร ความขัดแย้ง treatment โครงสร้างตรามา และ scene sequence ที่เข้าใจได้ โดยใช้ข้อมูลวิจัยสนับสนุนโลกเรื่องและการตี ดลใจสำคัญอย่างเหมาะสม	สังเคราะห์ research กับการสร้างเรื่องได้อย่าง มีเอกภาพ ตัวละครและโลกเรื่องมี ความน่าเชื่อถือ โครงสร้างมีจังหวะ เหตุและผล การยกระดับความขัดแ แย้ง และ narrative payoff ชัดเจน พร้อมปรับแก้จาก feedback อย่างมีประสิทธิภาพ
---	---	---

CLO 4/LO 4: Create and revise cinematic screenplay scenes using action, behavior, setting, spatial relationships, visual information, dialogue, subtext, pacing, and correct screenplay form.

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Creating

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): visualize, write, construct, dramatize, revise

Below Expectation	Meet Expectation	Exceeds Expectation
ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	ผลลัพธ์ที่ แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่ คาดหวัง (Performance 80% - 100%)



บทฉากยังบอกเล่ามากกว่าทำให้เห็นภาพ action/behavior/space ไม่ชัด รูปแบบบทไม่สม่ำเสมอ บทสนทนาหรือจังหวะยังไม่ทำหน้าที่ทางดราม่า และฉากต้องแก้ไขมากก่อนพัฒนาต่อ	เขียนบทฉากที่เห็นภาพและได้ยินได้ชัดเจน าน action, behavior, setting, spatial relationships และ visual information ใช้ dialogue/subtext และ screenplay form ได้เหมาะสม มี scene objective, conflict, beats และ dramatic change ที่ทำงาน	สร้างฉากที่ cinematic และอ่านลื่นไหล ใช้ภาพ พลวัตกรรม พื้นที่ วัตถุ ความเจ็บปวด dialogue และ subtext อย่างมีชั้นเชิง จังหวะและ scene geography สนับสนุน dramatic intention และการ rewrite ทำให้น่ากระช บ ชัด และมีพลังมากขึ้น
---	--	--

CLO 5/LO 5: Evaluate, justify, present, critique, document, and revise screenplay work using theory, research evidence, feedback, and ethical considerations.

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Evaluating

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): evaluate, justify, critique, document, revise, reflect

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
การประเมินหรือเหตุผลของ creative decisions ยังเป็นความคิดเห็นส่วนตัวมากกว่าการอ้างอิง theory/research การตอบรับ feedback และ revision evidence ยังไม่ชัด หรือการอ้างอิงแหล่งที่มา จริยธรรม ลิขสิทธิ์/AI disclosure ไม่ครบถ้วน	ประเมินและอธิบาย creative decisions โดยเชื่อมโยง theory และ research evidence ได้เหมาะสม รับและให้ feedback อย่างสร้างสรรค์ บันทึก revision และปฏิบัติตามข้อกำหนด ด้านแหล่งที่มา จริยธรรม ลิขสิทธิ์ authorship และ AI disclosure	วิจารณ์และปกป้อง creative decisions อย่างมีหลักฐาน เปรียบเทียบทางเลือกเชิงทฤษฎี/การวิจัยอย่างมี วิจารณญาณ ใช้ feedback เพื่อปรับงานอย่างมีนัยสำคัญ สะท้อนกระบวนการได้ลึก และจัดการประเด็นจริยธรรม/การเป็นเจ้าของ ผลงานอย่างเป็นมืออาชีพ

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

3.3 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)



3.5 มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความคิดใหม่ ๆ ความคิดสร้างสรรค์ การสร้างนวัตกรรม และแนวคิดของผู้ประกอบการ

4.1 มีวิธีการประเมินผู้เรียนที่หลากหลาย โดยสอดคล้องกับการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและ วัตถุประสงค์การเรียนการสอน

4.2 นโยบายการประเมินผู้เรียน การอุทิศทรัพยากรประเมินถูกแสดงไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียนและ นำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ

4.3 การประเมินผู้เรียนต้องมีมาตรฐานและกระบวนการที่แสดงความก้าวหน้าและการสำเร็จการศึกษาของผู้เรียน ไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียน และนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ

4.4 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงให้เห็นถึงเกณฑ์การให้คะแนน (rubrics) การเฉลยคำตอบ (marking schemes) เวลาในการประเมิน (timelines) และกฎระเบียบในการประเมิน (regulations) โดยวิธีการประเมิน เหล่านี้ต้องมีความเที่ยงตรง คงเส้นคงวา และยุติธรรม

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการ เรียนรู้ระดับรายวิชา

4.6 มีการป้อนกลับผลการประเมินให้แก่ผู้เรียนอย่างทันท่วงที

4.7 การประเมินผู้เรียนและกระบวนการ มีการทบทวนและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความ ต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง



Section 4 Lesson Plan and Assessments

1. Lesson Plan (The course is conducted for a minimum of 15 weeks.)

Week	Topics	CLOs	Hours	Teaching & Learning Activities / Learning Materials	Assessment Plan	Lecturer
1	From Developed Story to Screenplay	CLO1, CLO3, CLO5	L2/P2	Course orientation; screenplay as dramatic and visual writing; review of prior narrative learning; differences among story, treatment, screenplay and screen realization. Diagnostic exercise: translate a known story moment into screen action and discuss what must be researched.		TSP
2	Research for Screenwriting	CLO2, CLO5	L2/P2	Creative research for screenwriting: subject research, character research, story-world/context research, genre research, visual research, source credibility, observation/interview, note-taking, ethics and representation. Research-question and source-mapping workshop.		TSP
3	Narrative Theory for Screenwriters	CLO1, CLO3	L2/P2	Story vs. plot; causality; narrative information; point of view; time and space; character agency; narration and audience knowledge. Comparative analysis of selected film/screenplay examples and concept-mapping activity.		TSP
4	Dramatic Theory and Screenplay Structure	CLO1, CLO5	L2/P2	Dramatic action; conflict; reversal and recognition; three-act structure; turning points, midpoint, climax and resolution; theory as a tool rather than a fixed formula. Analyze one film/screenplay using more than one theoretical lens.	A1: Narrative & Screenwriting Theory Analysis 10%	TSP



Week	Topics	CLOs	Hours	Teaching & Learning Activities / Learning Materials	Assessment Plan	Lecturer
5	Character, Motivation and Conflict	CLO1-3	L2/P2	Goal/need, motivation, stakes, obstacle, contradiction, relationship, character arc and conflict. Use research to test character credibility and avoid assumption-based characterization. Character research and conflict workshop.		TSP
6	From Research to Developed Story	CLO2-3, CLO5	L2/P2	Refine premise, theme, logline, story world, genre, character system and central conflict using research findings. Students explain what changed from the original story after investigation and source evaluation.	A2: Research Dossier & Story Context 10%	TSP
7	Treatment, Dramatic Progression and Scene Sequence	CLO1, CLO3	L2/P2	Five-paragraph treatment; act progression; sequence logic; causality; escalation; setup/payoff; identifying scenes required to dramatize the developed story. Treatment and structural-map clinic.	A3: Developed Story - Treatment & Structural Map 10%	TSP
8	Midterm: Research-Informed Story Development Pitch	CLO1-3, CLO5	L2/P2	Present research question/findings, premise/logline, characters, story world, five-paragraph treatment, structural map and key scene intentions. Structured peer critique, theory/research justification, Q&A and revision plan.	MP: Research-Informed Story Development Pitch 20%	TSP
9	Scene as Dramatic Action	CLO1, CLO3-4	L2/P2	Scene objective, obstacle, conflict, beats, turn, change, entrances/exits, action-reaction and scene purpose. Convert treatment beats into playable dramatic action and test whether each scene changes the story.		TSP
10	Writing Visually: Action, Behavior, Space and Objects	CLO3-4	L2/P2	Write what can be seen and heard: action description, behavior, setting, spatial relationships, scene geography, objects, visual information, silence and visual beats. Non-dialogue scene exercise to strengthen visualization without relying on camera directions.		TSP



Week	Topics	CLOs	Hours	Teaching & Learning Activities / Learning Materials	Assessment Plan	Lecturer
11	Dialogue, Subtext and Character Voice	CLO4-5	L2/P2	Dialogue intention, subtext, voice, rhythm, silence, exposition and listening. Table read, diagnosis and rewrite of a visual scene to integrate action and dialogue while preserving dramatic movement.	A4: Visual Scene Writing & Dialogue Rewrite 10%	TSP
12	Writing Character through Action and Scene Geography	CLO2-4	L2/P2	Character revealed through behavior, choices, contradiction and interaction with space/objects; movement, entrances/exits and spatial logic; balancing description with performance possibilities. Scene rewrite workshop using research-informed details.		TSP
13	From Scene to Sequence: Escalation, Pacing and Transitions	CLO1, CLO3-4	L2/P2	Connect scenes into sequences through causality, escalation, rhythm, compression, ellipsis, transitions, parallel action and setup/payoff. Sequence-card workshop and screenplay pacing review.		TSP
14	Building the Screenplay: Act Progression and Narrative Payoff	CLO1, CLO3-4	L2/P2	Develop Act I-II-III progression, midpoint consequences, reversals, crisis, climax, resolution and thematic payoff. Diagnose structural problems in the screenplay draft and plan targeted rewrites.		TSP
15	Genre, Style, Alternative Structures and Responsible Authorship	CLO1-5	L2/P2	Genre conventions and subversion; nonlinear/episodic approaches; style and voice; adaptation; cultural sensitivity; copyright, authorship and transparent AI use. Students submit a screenplay sequence with a short theory/research reflection.	A5: Screenplay Sequence Draft + Theory/Research Reflection 10%	TSP
16	Rewriting the Screenplay and Final Consultation	CLO3-5	Consultation	Draft diagnosis; structure rewrite, scene rewrite, dialogue rewrite, visual clarification and consistency; integrating theory, research evidence and feedback; individual/group consultation and presentation rehearsal. Not included in 30L/30P contact-hour total.		TSP



Week	Topics	CLOs	Hours	Teaching & Learning Activities / Learning Materials	Assessment Plan	Lecturer
17	Final Screenplay Development Portfolio Presentation	CLO1-5	Assessment	Final portfolio: research dossier, logline/synopsis, character and story-world evidence, treatment, structural map, screenplay, selected scene/sequence analysis, revision notes, and reflection on theory/research-informed creative decisions. Presentation, Q&A and course reflection.	FP: Final Screenplay Development Portfolio + Presentation 30%	TSP

Remarks:

1. L = Lecture (Theory) and P = Practice.
2. Indicate the instructor's abbreviated name in the format: TSP: Tonphon Sapnirund, Lecturer.
3. Teaching Activities refer to the instructional strategies and learning materials used by the instructor to facilitate learning.
Learning Activities refer to the tasks or activities assigned by the instructor (in-class or out-of-class) that enable students to gain meaningful learning experiences through active engagement.
4. Indicate assessment abbreviations as follows: A: Assignment, MP: Midterm Project, FP: Final Project. Weeks 1–15 provide 30 lecture hours and 30 practice hours in accordance with 3(2-2-5); Weeks 16–17 are project consultation and assessment periods.

2. แผนการประเมิน (ระบุสัปดาห์ที่ประเมิน)

การวัดและประเมินผล	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
A1 Narrative & Screenwriting Theory Analysis (สัปดาห์ 4)	10%	✓				✓
A2 Research Dossier & Story Context (สัปดาห์ 6)	10%		✓			✓
A3 Developed Story: Treatment & Structural Map (สัปดาห์ 7)	10%	✓		✓		
MP Research-Informed Story Development Pitch (สัปดาห์ 8)	20%	✓	✓	✓		✓

Course Code DCC2304

Course Title Script Writing

Credits 3(2-2-5)

Bachelor Degree

International Program

College of Communcation Arts

การวัดและประเมินผล	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
A4 Visual Scene Writing & Dialogue Rewrite (สัปดาห์ 11)	10%				✓	✓
A5 Screenplay Sequence Draft + Theory/Research Reflection (สัปดาห์ 15)	10%	✓	✓	✓	✓	✓
FP Final Screenplay Development Portfolio + Presentation (สัปดาห์ 17)	30%	✓	✓	✓	✓	✓

3. ผังการทดสอบ (Test Blueprint ระบุหัวข้อและจำนวนข้อสอบ/ข้อประเมิน/การมอบหมายงาน)

หัวข้อ	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
A1 Narrative & Screenwriting Theory Analysis: comparative analysis of narrative/dramatic concepts using a selected film/screenplay	10%	ทฤษฎี/แนวคิด				การให้เหตุผล/สะท้อนคิด
A2 Research Dossier & Story Context: research questions, sources, subject/character/context/genre/visual research and ethical note	10%		research literacy			แหล่งที่มา/จริยธรรม
A3 Developed Story: Treatment & Structural Map	10%	แนวคิด/โครงสร้าง		story development		
MP Research-Informed Story Development Pitch: research findings, premise/logline, characters, treatment, structural map and revision plan	20%	ทฤษฎี	research	พัฒนาเรื่อง		การนำเสนอ/เหตุผล
A4 Visual Scene Writing & Dialogue Rewrite: non-dialogue/visual scene, dialogue integration, table read and rewrite	10%				visual scene writing	critique/revision
A5 Screenplay Sequence Draft + Theory/Research Reflection	10%	theory	research	sequence development	screenplay writing	reflection/ethics
FP Final Screenplay Development Portfolio + Presentation	30%	กรอบแนวคิด	research evidence	story/treatment	screenplay	justification/revision /ethics
รวม	100%					

4. เกณฑ์ประเมินผลการเรียน

ร้อยละ	ระดับผลการเรียน	ความหมาย
86 – 100	A	ดีเยี่ยม
82 – 85	A-	ดีเยี่ยม



78 – 81	B+	ดีมาก
74 – 77	B	ดี
70 – 73	B-	ค่อนข้างดี
66 – 69	C+	ปานกลางค่อนข้างดี
62 – 65	C	ปานกลาง
58 – 61	C-	ปานกลางค่อนข้างอ่อน
54 – 57	D+	ค่อนข้างอ่อน
50 – 53	D	อ่อน
46 – 49	D-	อ่อนมาก
0 – 45	F	ตก

5. เกณฑ์ประเมินการบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ระดับการบรรลุผล	เกณฑ์การบรรลุผล	คำอธิบาย
บรรลุผลระดับที่ 3	ผู้เรียนไม่น้อยกว่า 80% อยู่ในระดับ Meet Expectation หรือ Exceeds Expectation ของ CLO นั้น	ผลการเรียนรู้โดดเด่น ผู้เรียนส่วนใหญ่บรรลุหรือสูงกว่าเกณฑ์ และสามารถประยุกต์ใช้ความรู้ ทักษะ และจริยธรรมในสถานการณ์ที่ซับซ้อนได้
บรรลุผลระดับที่ 2	ผู้เรียน 60-79% อยู่ในระดับ Meet Expectation หรือ Exceeds Expectation ของ CLO นั้น	ผลการเรียนเป็นไปตามความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่บรรลุเกณฑ์ขั้นต่ำและแสดงความเข้าใจหรือการประยุกต์ในระดับที่เหมาะสม
บรรลุผลระดับที่ 1	ผู้เรียนน้อยกว่า 60% อยู่ในระดับ Meet Expectation หรือ Exceeds Expectation ของ CLO นั้น	ผลการเรียนต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง ต้องวิเคราะห์สาเหตุ จัดกิจกรรมเสริม ปรับวิธีสอนหรือการประเมิน และติดตามผลในรอบถัดไป

เกณฑ์ประกันประกันคุณภาพ:



4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผล
การเรียนรู้ระดับรายวิชา

สรุปวิธีตัดสินการบรรลุ CLO รายข้อ

CLO	หลักฐานการประเมิน	เกณฑ์ Meet Expectation	การป้อนกลับ	ช่วงประเมิน
CLO1	A1, A3, MP, A5, FP	อธิบายและเชื่อมโยง narrative/screenwriting theories, dramatic structure, visual storytelling และ screenplay form กับตัวอย่างหรือ creative decisions ได้ตาม rubric ระดับ Meet ขึ้นไป	annotated theory comments, concept clarification, presentation feedback	สัปดาห์ 4, 7, 8, 15, 17
CLO2	A2, MP, A5, FP	ดำเนินการและวิเคราะห์ research ด้าน subject, character, context, genre และ visual references โดยใช้แหล่งข้อมูลเหมาะสม บันทึกแหล่งที่มา และนำไปสนับสนุน story development ได้ตาม rubric ระดับ Meet ขึ้นไป	research-source feedback, credibility/ethics notes, consultation	สัปดาห์ 2-17



CLO	หลักฐานการประเมิน	เกณฑ์ Meet Expectation	การป้อนกลับ	ช่วงประเมิน
CLO3	A3, MP, A5, FP	พัฒนา researched story เป็น premise, character system, treatment, dramatic structure และ scene sequence ที่ต่อเนื่อง มีเหตุผล และมี dramatic intention ชัดเจนได้	story conference, treatment/structure review, revision notes	สัปดาห์ 6-17
CLO4	A4, A5, FP	เขียนและปรับแก้ cinematic screenplay scenes ผ่าน action, behavior, setting, spatial relationships, visual information, dialogue/subtext, pacing และ correct screenplay form ในระดับ Meet ขึ้นไป	script markup, table-read notes, scene/sequence rewrite feedback	สัปดาห์ 9-17



CLO	หลักฐานการประเมิน	เกณฑ์ Meet Expectation	การป้อนกลับ	ช่วงประเมิน
CLO5	A1, A2, MP, A4, A5, FP	ประเมินและอธิบาย creative decisions ด้วย theory/research evidence รับและใช้ feedback บันทึกรีวิว และปฏิบัติตามจริยธรรม ลิขสิทธิ์ authorship/representation และ AI disclosure ระดับ Meet ขึ้นไป	peer/self-assessment, ethics/source notes, reflective and presentation feedback	สัปดาห์ 4-17

5. กระบวนการช่วยเหลือเมื่อผลต่ำกว่าเกณฑ์

- วิเคราะห์ราย CLO และรายชิ้นงานเพื่อระบุช่องว่างด้านความรู้ ทักษะ จริยธรรม หรือการทำงานร่วมกัน
- ให้คำปรึกษารายบุคคลหรือรายกลุ่ม พร้อมตัวอย่างงาน แบบฝึกเสริม และกำหนดส่งงานปรับปรุงตามความเหมาะสม
- ทบทวนความชัดเจนของโจทย์ rubric ภาระงาน เวลา และความสอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้
- บันทึกผลการปรับปรุงในรายงานผลการดำเนินงานรายวิชาและนำเข้าสู่การทบทวนโดยหลักสูตร



หมวด 5 สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

Section 5 Learning Resources and Support Facilities

1. สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

1.1 เอกสารประกอบการสอน

- Script Writing teaching materials by Tonphon Sapnirund, integrating research-informed story development, narrative theory, dramatic theory, visual writing, scene construction, screenplay form, and rewriting.
- Research-question/source-mapping worksheet, research dossier template, premise/logline and character worksheet, five-paragraph treatment template, structural map/beat sheet, visual-scene exercise, screenplay-format guide, theory/research reflection guide, scene-revision checklist, critique sheet, and assessment rubrics.
- Selected screenplay extracts, film scenes, narrative-analysis examples, research dossiers, treatments/outlines, visual references, screenplay-to-screen comparisons, and revision case studies provided through the LMS for educational analysis.

1.2 หนังสือ ตำรา หรือทรัพยากรเรียนรู้จากสำนักวิทยบริการ

- Aristotle. (1996). Poetics (M. Heath, Trans.). Penguin Books.
- Bordwell, D. (1985). Narration in the Fiction Film. University of Wisconsin Press.
- Chatman, S. (1978). Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film. Cornell University Press.
- Field, S. (2005). Screenplay: The Foundations of Screenwriting (Rev. ed.). Delta; McKee, R. (1997). Story: Substance, Structure, Style, and the Principles of Screenwriting. ReganBooks.
- Maras, S. (2009). Screenwriting: History, Theory and Practice. Wallflower Press; Truby, J. (2007). The Anatomy of Story: 22 Steps to Becoming a Master Storyteller. Faber and Faber; university databases and e-books related to narrative theory, screenwriting studies, creative research, film studies, and creative media.

1.3 ห้องปฏิบัติการ



- Writing/workshop classroom with large-screen display for screenplay analysis, research presentations, table reads, pitching, critique, and group discussion.
- Screening and presentation room with audiovisual equipment for comparing screenplay pages with completed film scenes, analyzing narrative/dramatic strategies, and testing how written visual information is realized on screen.
- Computer laboratory or writing workstations for digital research, source documentation, script drafting, screenplay formatting, collaborative review, versioning, and presentation preparation.

1.4 เว็บไซต์ ซอฟต์แวร์ หรืออุปกรณ์

- Microsoft 365, Teams, Zoom, cloud-based collaborative documents, presentation software, LMS tools, academic databases/search tools, and professional screenplay-writing/formatting software where available.
- Final Draft, Celtx, WriterDuet, Fade In, Highland, Arc Studio, or equivalent screenplay-writing applications; PDF annotation and version-control tools for peer/instructor feedback.
- Computers/tablets, projectors, audio/video playback equipment, and recording devices used for research documentation, table reads, performance tests, pitching, and screenplay-to-screen analysis.

1.5 สถานที่ฝึกปฏิบัติและฝึกประสบการณ์

- On-campus classroom, screening room, studio, library/database access, and production spaces for research, observation, table reads, scene testing, writer-room exercises, and critique.
- Selected locations, communities, screenings, script-development workshops, archives, or production environments used for subject/character/context research and professional observation, subject to course schedule, ethics, consent, and availability.
- Online professional screenwriting, filmmaking, and script-development resources used as virtual observation and case-study environments.

2. แพลตฟอร์มการเรียนรู้



<https://ssrudlp.ssru.ac.th/>

3. สื่อการเรียนรู้จากแหล่งภายนอก

3.1 International and Professional Organizations

- Writers Guild Foundation, Academy/Nicholl, film archives, screenwriting-research resources, and professional writing organizations that publish educational material on screenplay development, narrative/dramatic theory, research, format, structure, character, dialogue, visual writing, and revision.
- Reputable screenplay archives, academic databases, libraries, museums/archives, and educational collections used to study professional screenwriting practice, story context, cultural/historical material, and screenplay-to-screen transformation.
- World Intellectual Property Organization resources on copyright, authorship, licensing, and responsible use of creative works.
- Professional case studies, interviews, masterclasses, and behind-the-scenes materials from reputable writers, filmmakers, studios, festivals, and creative-media organizations.

3.2 Online Learning and Media-analysis Resources

- Educational videos and public lectures on narrative theory, dramatic structure, screenwriting research, character, visual writing, scene construction, dialogue, treatment writing, genre, alternative structures, and rewriting.
- Lawfully accessible screenplays, films, treatments, interviews, archival/contextual sources, and production materials used for comparative analysis of theory, research evidence, writing choices, and screen realization.
- Official software tutorials and professional screenplay-format guides, evaluated for relevance, credibility, copyright, and production context.

3.3 Social Media and Professional Networks

- Professional LinkedIn communities, screenwriter networks, filmmaker communities, and verified production or creative-industry accounts.



- Social-media examples may be used for critical observation of short-form narrative, dialogue, audience interpretation, authorship, and representation, with attention to privacy, copyright, and ethics.

4. งานวิจัยประกอบการเรียนรู้ในรายวิชา (ถ้ามี)

Selected research on narrative theory, screenwriting studies, creative practice research, story development, character and dialogue, visual writing, adaptation, representation, authorship, creative writing pedagogy, and responsible AI-assisted writing workflows may be provided through the LMS as appropriate.

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)



หมวด 6 การประเมินและการปรับปรุงรายวิชา

Section 6 Course Evaluation and Improvement

1. การประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา

แบบประเมินรายวิชา

แบบประเมินสำหรับการประเมินอาจารย์ (เว็บไซต์ reg)

การสนทนา แลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างอาจารย์และนักศึกษา

การสะท้อนพฤติกรรมและประสบการณ์การเรียนรู้ของนักศึกษา

การรับข้อเสนอแนะจากนักศึกษา ผ่านช่องทางการสื่อสารที่อาจารย์กำหนด

อื่นๆ (ระบุ) ...

2. กลยุทธ์ในการประเมินการจัดการเรียนการสอน

ผลการประเมินงานมอบหมายด้าน theory/research, story development, scene writing, screenplay portfolio และผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาแยกตาม CLO

การตรวจสอบ/การยืนยันผลการเรียนรู้ทางวิชาการและผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา

การประเมินโดยคณะกรรมการสอบ

การสังเกตการณ์โดยทีมผู้สอน

การสังเกตการณ์โดยผู้มีส่วนได้เสีย (ระบุ) ...

อื่นๆ (ระบุ) ...

3. แผนการปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

การจัดสัมมนาหรือการประชุมเกี่ยวกับการสอนและการเรียนรู้ กับ ผู้มีส่วนได้เสีย

การทำวิจัยด้านการจัดการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน

อื่นๆ (ระบุ) ...

4. การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาที่สอดคล้องกับ PLOs และ CLOs

การจัดตั้งคณะกรรมการเพื่อตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ เช่น การตรวจสอบข้อสอบ การตรวจสอบการมอบหมายงาน การให้คะแนน และการประเมินผล

การทบทวนการให้คะแนนและการประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะ/ภาควิชา

การตรวจสอบผลการให้คะแนนโดยการสุ่มตรวจจากอาจารย์/ผู้เชี่ยวชาญที่ไม่ได้

รับผิดชอบหลักสูตรนั้น



อื่นๆ (ระบุ) ...

5. แผนการทบทวนและปรับปรุงรายวิชา

การปรับปรุงรายวิชาประจำปีตามข้อเสนอแนะของผู้ตรวจสอบในข้อ 4

การปรับปรุงรายวิชาประจำปีโดยพิจารณาจากการประเมินและความคิดเห็นของนักศึกษา

อื่นๆ (ระบุ) ...

(ต้นฝน ทรัพย์นิรันดร์)

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

วันที่ 1 พฤษภาคม 2569