

# ความรู้เบื้องต้นคอร์ส N.A.M. Chord Voicings

**Major Scale** โครงสร้าง 1 2 3 4 5 6 7

**Minor Scale** โครงสร้าง 1 2 b3 4 5 b6 b7

**Triads** โครงสร้าง 1 3 5 (major), 1 b3 5 (minor), 1 b3 b5 (dim), 1 3 #5 (aug)

**7th chords** โครงสร้าง 1 3 5 7 (maj7), 1 3 5 b7 (dom7), 1 b3 5 b7 (m7), 1 b3 b5 b7 (m7b5), 1 b3 b5 bb7 (dim7)

**Tension 9th 11th 13th** โครงสร้าง 7th chord + 9th (9th), 7th chord + 11th (11th), 7th chord + 13th (13th)  
ใช้กับ 7th chord ทุกประเภท

**Tension Altered** โครงสร้าง dom7 + b9th (dom7b9), dom7 + #9th (dom7#9), dom7 + #11th (dom7#11),  
**b9th #9th #11th b13th** dom7 + b13th (dom7b13) ตัดคำว่า dom ออกเวลาเขียนต่อท้ายคอร์ด  
ใช้กับ dom7 เท่านั้น

**1 3 5 7 9 11 13** เรียก root (1), third (3), fifth (5), seventh (7), ninth (9), eleventh (11), thirteenth (13)

เลขโรมันใหญ่ เช่น I IV V หมายถึง คอร์ดประเภท Major เช่น maj, maj7 หรือ dom7

เลขโรมันเล็ก เช่น ii iii vi vii หมายถึง คอร์ดประเภท minor เช่น mi, m7 หรือ m7b5

จริงๆสามารถระบุประเภทคอร์ดไว้หลังเลขโรมันได้เลย เช่น **Imaj7, iim9 หรือ V7#11** เป็นต้น

แต่ในคอร์สนี้จะไม่ระบุประเภทไว้ เพื่อเลือกใช้ chord tensions ได้ด้วยตัวเองด้วยนะครับ

**Diatonic Chord** คือ บันไดเสียงทางเดินคอร์ด (เข้าใจง่ายๆ คอร์ด 1-7 ในคีย์เพลง มี I ii iii IV V vi vii)

**Progression Chord** คือ ทางเดินคอร์ด [เข้าใจง่ายๆ “ชุดคอร์ด” เช่น 1625 (I vi ii V), 251(ii V I)]

**Chord Tone** คือ 1 3 5 7 (เข้าใจง่ายๆ โน้ตที่เป็นโครงสร้างหลักของคอร์ด triad และ 7th)

**Common Tone** คือ โน้ตร่วม (เข้าใจง่ายๆ โน้ตตัวเดียวกัน แต่อยู่คนละคอร์ด)