

รหัสวิชา DCC2303

ชื่อรายวิชา การถ่ายภาพยนตร์และการออกแบบแสง

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร นานาชาติ

คณะ/วิทยาลัย วิทยาลัยนเทศศาสตร์

10. ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับวิสัยทัศน์ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน และข้อกำหนดตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษาระดับปริญญาตรี

วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย “ผู้นำการสร้างมืออาชีพเพื่อพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน”		ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเองในการปฏิบัติและการปรับปรุงพัฒนางานเพื่อการประกอบอาชีพ (Lifelong learning)	ส่งเสริมทักษะด้านดิจิทัล
ผู้นำการสร้างมืออาชีพ	พัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน (SDGs)		
พัฒนาทักษะการถ่ายภาพยนตร์และการออกแบบแสง เพื่อให้ นักศึกษาสามารถปฏิบัติงานกล้องและแสงได้อย่างเหมาะสม มีคุณภาพ และเป็นมืออาชีพ	ส่งเสริมความปลอดภัย จริยธรรม ความรับผิดชอบ การใช้พลังงานและอุปกรณ์อย่างคุ้มค่า ตลอดจนการทำงานร่วมกันอย่างเคารพและเท่าเทียม สอดคล้องกับ SDG 4, 8 และ 12	ใช้การทดลองกล้องและแสง การสะท้อนผลการปฏิบัติ และการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า เพื่อพัฒนา Growth Mindset และทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต	ฝึกใช้งานกล้องดิจิทัล เครื่องมือวัดและตรวจสอบภาพ อุปกรณ์แสง ตลอดจนกระบวนการจัดเก็บข้อมูลและสื่อสารงานผ่านระบบดิจิทัล

หมวดที่ 2 คำอธิบายรายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

Section 2 Course Description and Course Learning Outcomes: CLOs

1. คำอธิบายรายวิชา

ภาษาไทย

หลักการพื้นฐานของการถ่ายภาพยนตร์ทั้งด้านเทคนิคและการประยุกต์ใช้ทางศิลปะ การใช้งานกล้อง องค์ประกอบภาพและการจัดกรอบภาพ การเลือกใช้เลนส์ การเคลื่อนกล้อง การกำหนดค่าการรับแสง การออกแบบและจัดแสง การทำงานร่วมกัน การจัดตำแหน่งและการเคลื่อนไหวของนักแสดง ความต่อเนื่องของภาพ และการเล่าเรื่องด้วยภาพ

ภาษาอังกฤษ

The purpose of the course is to introduce the fundamentals of motion picture cinematography, including both technical knowledge and artistic application. Topics

รหัสวิชา DCC2303

ชื่อรายวิชา การถ่ายภาพยนตร์และการออกแบบแสง

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร นานาชาติ

คณะ/วิทยาลัย วิทยาลัยนเทศศาสตร์

include camera operation, composition and framing, lens choice, camera movement, setting proper exposure, lighting, collaboration, blocking, continuity, and all aspects of visual storytelling.

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
30 ชั่วโมง/ภาคเรียน 2 ชั่วโมง/สัปดาห์	30 ชั่วโมง/ภาคเรียน 2 ชั่วโมง/สัปดาห์	75 ชั่วโมง/ภาคเรียน 5 ชั่วโมง/สัปดาห์

ประเภทรายวิชา บรรยาย ฝึกปฏิบัติ

3. จำนวนชั่วโมงให้คำปรึกษานักศึกษารายบุคคล

3.1 การให้คำปรึกษาทางวิชาการอย่างน้อย 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ตามวันและเวลาที่ประกาศให้นักศึกษาทราบ

3.2 ให้คำปรึกษาผ่าน SSRU DLP, e-mail และช่องทางสื่อสารที่ผู้สอนกำหนด

รวมถึงนัดหมายเพิ่มเติมก่อนการสอบปฏิบัติและการผลิตโครงงาน

4. จุดมุ่งหมายรายวิชา

รายวิชานี้มุ่งให้นักศึกษาเข้าใจหลักการทางเทคนิคและศิลปะของการถ่ายภาพยนตร์ สามารถควบคุมกล้อง เลนส์ การรับแสง การจัดองค์ประกอบ การเคลื่อนไหวกล้อง และการออกแบบแสง ตลอดจนสามารถวางแผนและสร้างสรรค์ภาพเพื่อสื่อสารเรื่องราวได้อย่างมีคุณภาพ ปลอดภัย และทำงานร่วมกับกองถ่ายอย่างมืออาชีพ

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs ในหลักสูตร OBE) (LOs ในหลักสูตร TQF)

CLO/LO 1 อธิบายหลักการและหน้าที่เชิงการสื่อความหมายของระบบกล้อง เลนส์ การรับแสง องค์ประกอบภาพ การเคลื่อนไหวกล้อง และแสงได้

CLO/LO 2

วิเคราะห์ภาพอ้างอิงและให้เหตุผลในการเลือกแนวทางการถ่ายภาพและการออกแบบแสงให้สัมพันธ์กับเรื่องอารมณ์ พื้นที่ และความต่อเนื่องได้

CLO/LO 3 ใช้งานกล้อง เลนส์ อุปกรณ์รองรับ เครื่องมือวัดแสง อุปกรณ์ไฟและกริปได้อย่างถูกต้อง ปลอดภัย และควบคุมคุณภาพของภาพได้

CLO/LO 4 ออกแบบ วางแผน และดำเนินการถ่ายภาพและจัดแสงสำหรับลำดับภาพสั้นได้อย่างเป็นระบบ ภายใต้ข้อจำกัดของการผลิตจริง

รหัสวิชา DCC2303

ชื่อรายวิชา การถ่ายภาพยนตร์และการออกแบบแสง

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตรนานาชาติ

คณะ/วิทยาลัย วิทยาลัยนเทศศาสตร์

CLO/LO 5 แสดงความรับผิดชอบ จริยธรรม ความตระหนักด้านความปลอดภัย การสื่อสาร และการทำงานร่วมกันในกองถ่ายอย่างมืออาชีพ

6. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes – PLOs) และ ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs)

PLOs	ความรู้ (K)	ทักษะ (S)	จริยธรรม (E)	คุณลักษณะ (C)
PLO 1	✓			
PLO 2			✓	✓
PLO 3		✓		✓
PLO 5		✓		✓
PLO 7		✓		✓

ความสอดคล้องของ PLOs/CLOs	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
PLO 1	✓				
PLO 2					✓
PLO 3		✓			✓
PLO 5			✓	✓	✓
PLO 7			✓	✓	✓

CLOs	Cognitive Domain (Knowledge)						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
	R	U	Ap	An	Ev	C		
CLO1		✓						
CLO2				✓	✓			
CLO3			✓				3	2
CLO4						✓	4	3
CLO5			✓					4

Cognitive Domain

R=Remembering U=Understanding Ap=Applying An=Analyzing Ev=Evaluating C=Creating

Psychomotor Domain

1.เลียนแบบ 2.ทำตามคำสั่ง 3.ทำเพื่อความถูกต้อง 4.ทำอย่างสร้างสรรค์ต่อเนื่อง 5.ทำได้เหมือนธรรมชาติ

Affective Domain

1.การรับ 2.การตอบสนอง 3.การให้ค่านิยม 4.การจัดรวบรวม 5.การพัฒนาลักษณะนิสัยจากค่านิยม

ผู้นำการสร้างมืออาชีพเพื่อพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน

A leader in producing professionals for sustainable social development

รหัสวิชา DCC2303

ชื่อรายวิชา การถ่ายภาพยนตร์และการออกแบบแสง

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร นานาชาติ

คณะ/วิทยาลัย วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

เกณฑ์ประกันคุณภาพ: 1.2 หลักสูตรแสดงถึงการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของทุกรายวิชา โดยถูกออกแบบและได้รับการจัดรูปแบบอย่างเหมาะสมและสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร
ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs) กรณีหลักสูตรแบบ OBE

CLOs	ความรู้ (K)	ทักษะทาง ปัญญา (S)	คุณธรรม จริยธรรม (E)	ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ (C)	กรณีหลักสูตรวิชาชีพมีผลลัพธ์ เฉพาะเพิ่มเติม ให้ระบุ
CLO1	✓				
CLO2		✓			
CLO3		✓			ทักษะปฏิบัติวิชาชีพด้านกล้องและแสง
CLO4		✓		✓	ทักษะการออกแบบและผลิตภาพ
CLO5			✓	✓	ความปลอดภัยและจรรยาบรรณกองถ่าย

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs) กรณีไม่ได้ใช้หลักสูตรแบบ OBE

LOs	คุณธรรม จริยธรรม (E)	ความรู้ (K)	ทักษะ ทาง ปัญญา (S)	ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ (C)	ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ (IT)	ทักษะการ จัดการเรียนรู้ (เฉพาะครู ศาสตร์) (L)
LO1		✓	✓		✓	
LO2		✓			✓	
LO3			✓		✓	
LO4		✓	✓		✓	

รหัสวิชา DCC2303

ชื่อรายวิชา การถ่ายภาพยนตร์และการออกแบบแสง

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร นานาชาติ

คณะ/วิทยาลัย วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

LO5	✓			✓		
-----	---	--	--	---	--	--

7. การปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (เปิดสอนรายวิชานี้ครั้งแรกไม่ต้องกรอก)

ข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ
ข้อเสนอแนะจากผู้เรียนและผู้ใช้บัณฑิตต้องการให้เพิ่มการฝึกปฏิบัติจริง การแก้ปัญหาในกองถ่าย และการใช้เครื่องมือร่วมสมัย	เพิ่ม Camera and Lighting Lab, การสอบปฏิบัติ การทดสอบภาพก่อนถ่ายจริง การวางแผนความปลอดภัย และโครงการที่ใช้ข้อจำกัดใกล้เคียงการผลิตจริง

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 3.6 ข้อมูลการปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อแสดงว่ากระบวนการเรียนการสอนมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

รหัสวิชา DCC2303

ชื่อรายวิชา การถ่ายภาพยนตร์และการออกแบบแสง

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร นานาชาติ

คณะ/วิทยาลัย วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

หมวดที่ 3 การพัฒนาผู้เรียนที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

Section 3 Student Improvement in relation to Course Learning Outcomes (CLOs)

1. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs/LOs) กับวิธีการสอน การวัดและการประเมินผล

CLOs LOs	ระบุ ผลลัพธ์	กลยุทธ์การสอนและการให้ผลป้อนกลับ (Active Learning) (ต้องสัมพันธ์กับหมวด 2 ข้อ 6)	วิธีวัดและ ประเมินผล
CLO 1	K	การบรรยายแบบย่อ การสาธิตอุปกรณ์ การวิเคราะห์ตัวอย่าง และการทดลอง เปรียบเทียบค่ากล้อง เลนส์ การรับแสง และคุณลักษณะของแสง พร้อมให้ผล ป้อนกลับทันที	แบบทดสอบย่อย การถาม-ตอบ Assignment 1 และคำถาม รายบุคคลในการ สอบปฏิบัติ
CLO 2	S	การวิเคราะห์ภาพและฉากจากภาพยนตร์ การเปรียบเทียบแนวทางภาพ การจัดทำ Visual Reference/Lookbook และการวิพากษ์งานร่วมกัน	Assignment 2, Assignment 3, การนำเสนอ แนวคิด และการ ให้เหตุผลในการ สอบกลางภาค/ ปลายภาค
CLO 3	S	ฝึกปฏิบัติแบบฐานกิจกรรม การตั้งค่ากล้อง การวัดแสง การโฟกัส การติดตั้งไฟ และกริป การทำ Safety Check และการหมุนเวียนหน้าที่ในกองถ่าย	ประเมินการปฏิบัติ Assignment 1-2 การสอบกลาง ภาคปฏิบัติ การ สังเกตพฤติกรรม และ Checklist ความปลอดภัย

รหัสวิชา DCC2303

ชื่อรายวิชา การถ่ายภาพยนตร์และการออกแบบแสง

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร นานาชาติ

คณะ/วิทยาลัย วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

CLO 4	S,C	Project-based Learning การทำ Shot List, Floor Plan, Lighting Diagram, Camera Test, Rehearsal และ Dailies Review โดยปรับปรุงงานจาก Feedback	Assignment 3 โครงงานปลายภาค Pre-production Package ผลงาน ภาพ และการ นำเสนอ/ตอบ คำถาม
CLO 5	E,C	กำหนดบทบาทกองถ่าย การประเมินความเสี่ยง การดูแลอุปกรณ์ การสื่อสารและแก้ปัญหาเป็นทีม การประเมินตนเองและเพื่อนร่วมทีม	ประเมินความ รับผิดชอบ การ ตรงต่อเวลา ความ ปลอดภัย จริยธรรม การ ทำงานเป็นทีม Production Log และ Peer/Self Assessment

* หลักสูตร OBE ทุกรายวิชาต้องมี CLO ให้ครบ K S E C

* หลักสูตร TQF ทุกรายวิชาต้องมี LO ให้ครบ K S E C IT

2. การกำหนดดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index) เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) ในการวัดและประเมินต้องสอดคล้องกับ ดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index)

CLO 1/LO 1: อธิบายหลักการและหน้าที่เชิงการสื่อความหมายของระบบกล้อง เลนส์ การรับแสง องค์ประกอบภาพ การเคลื่อนกล้อง และแสงได้ ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Understanding พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): อธิบาย จำแนก และเชื่อมโยงหลักการกับผลลัพธ์ของภาพ		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์คาดหวัง (Performance 80% - 100%)

รหัสวิชา DCC2303

ชื่อรายวิชา การถ่ายภาพยนตร์และการออกแบบแสง

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร นานาชาติ

คณะ/วิทยาลัย วิทยาลัยนเทศศาสตร์

อธิบายหลักการได้บางส่วน มี ความคลาดเคลื่อน หรือไม่สามารถ เชื่อมโยงค่าทางเทคนิคกับผลของ ภาพได้	อธิบายหลักการสำคัญได้ถูกต้อง และเชื่อมโยงการตั้งค่ากับผลของ ภาพตามโจทย์ได้	อธิบายความสัมพันธ์ของ องค์ประกอบทางเทคนิคได้อย่าง แม่นยำ เปรียบเทียบทางเลือก และ ประยุกต์ใช้กับสถานการณ์ใหม่ได้
--	--	--

CLO 2/LO 2:

วิเคราะห์ภาพอ้างอิงและให้เหตุผลในการเลือกแนวทางการถ่ายภาพและการออกแบบแสงให้สัมพันธ์กับเรื่อง
อารมณ์ พื้นที่ และความต่อเนื่องได้

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Analyzing / Evaluating

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): วิเคราะห์ เปรียบเทียบ และให้เหตุผล

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
วิเคราะห์เชิงบรรยายเป็นหลัก เหตุผลไม่ชัดเจน หรือแนวทางภาพ ไม่สัมพันธ์กับเรื่องและความ ต่อเนื่อง	วิเคราะห์องค์ประกอบภาพที่ เกี่ยวข้องและให้เหตุผลเชื่อมโยงกับ เรื่อง อารมณ์ พื้นที่ และความ ต่อเนื่องได้	วิเคราะห์อย่างลึกซึ้ง เปรียบเทียบ ทางเลือก คาดการณ์ผลกระทบ และเสนอแนวทางภาพที่มี เอกลักษณ์และเหมาะสม

CLO 3/LO 3: ใช้งานกล้อง เลนส์ อุปกรณ์รองรับ เครื่องมือวัดแสง อุปกรณ์ไฟและกริปได้อย่างถูกต้อง
ปลอดภัย และควบคุมคุณภาพของภาพได้

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Applying / Psychomotor Precision

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): ตั้งค่า ใช้งาน ตรวจสอบ และควบคุม

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก
--	---------------------------------------	--

รหัสวิชา DCC2303

ชื่อรายวิชา การถ่ายภาพยนตร์และการออกแบบแสง

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร นานาชาติ

คณะ/วิทยาลัย วิทยาลัยนเทศศาสตร์

ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ต้องได้รับความช่วยเหลือบ่อย การตั้งค่าและคุณภาพภาพไม่สม่ำเสมอหรือปฏิบัติตามขั้นตอนความปลอดภัยไม่ครบถ้วน	ติดตั้ง ตั้งค่า และใช้งานอุปกรณ์ได้ถูกต้องปลอดภัย และควบคุมภาพตามโจทย์ได้ด้วยตนเอง	ปฏิบัติงานได้แม่นยำและมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์และแก้ปัญหา ปรับค่าตามสถานการณ์และช่วยสนับสนุนทีมโดยรักษาความปลอดภัย

CLO 4/LO 4: ออกแบบ วางแผน

และดำเนินการถ่ายภาพและจัดแสงสำหรับลำดับภาพสั้นได้อย่างเป็นระบบ

ภายใต้ข้อจำกัดของการผลิตจริง

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Creating

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): ออกแบบ บูรณาการ วางแผน และดำเนินการ

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
แผนงานไม่ครบถ้วน หรือการดำเนินงานขาดความเชื่อมโยงระหว่างกล้อง แสง Blocking และความต่อเนื่อง	จัดทำและดำเนินการตามแผนภาพและแสงได้ครบถ้วน สอดคล้องกับโจทย์ และรักษาความต่อเนื่องได้	บูรณาการกล้อง แสง ฉาก การแสดง และ Workflow ได้อย่างสร้างสรรค์ แก้ไขแผนตามข้อจำกัด และได้ผลลัพธ์พร้อมใช้งานจริง

CLO 5/LO 5: แสดงความรับผิดชอบ จริยธรรม ความตระหนักด้านความปลอดภัย การสื่อสาร และการทำงานร่วมกันในกองถ่ายอย่างมืออาชีพ

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Applying / Affective Organization

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): ปฏิบัติ รับผิดชอบ สื่อสาร ร่วมมือ

และตัดสินใจอย่างมีจริยธรรม

รหัสวิชา DCC2303

ชื่อรายวิชา การถ่ายภาพยนตร์และการออกแบบแสง

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร นานาชาติ

คณะ/วิทยาลัย วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
การมีส่วนร่วม ความรับผิดชอบ การสื่อสาร หรือการปฏิบัติตาม ข้อกำหนดด้านความปลอดภัยยังไม่ สม่ำเสมอ	ปฏิบัติหน้าที่ตรงเวลา สื่อสารและ ร่วมงานอย่างเคารพ ดูแลอุปกรณ์ และปฏิบัติตามหลักจริยธรรมและ ความปลอดภัย	แสดงภาวะผู้นำที่เหมาะสม คาดการณ์ความเสี่ยง สนับสนุนทีม แก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ และ ส่งเสริมบรรยากาศกองถ่ายที่ ปลอดภัยและเท่าเทียม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

3.3 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

3.5 มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความคิดใหม่ ๆ ความคิดสร้างสรรค์ การสร้างนวัตกรรม และแนวคิดของผู้ประกอบการ

4.1 มีวิธีการประเมินผู้เรียนที่หลากหลาย โดยสอดคล้องกับการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและวัตถุประสงค์การเรียนการสอน

4.2 นโยบายการประเมินผู้เรียน การอุทธรณ์ผลการประเมินถูกแสดงไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียนและนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ

4.3 การประเมินผู้เรียนต้องมีมาตรฐานและกระบวนการที่แสดงความก้าวหน้าและการสำเร็จการศึกษาของผู้เรียนไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียน และนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ

4.4 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงให้เห็นถึงเกณฑ์การให้คะแนน (rubrics) การเฉลยคำตอบ (marking schemes) เวลาในการประเมิน (timelines) และกฎระเบียบในการประเมิน (regulations) โดยวิธีการประเมินเหล่านี้ต้องมีความเที่ยงตรง คงเส้นคงวา และยุติธรรม

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา



รหัสวิชา DCC2303

ชื่อรายวิชา การถ่ายภาพยนตร์และการออกแบบแสง

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร นานาชาติ

คณะ/วิทยาลัย วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

4.6 มีการป้อนกลับผลการประเมินให้แก่ผู้เรียนอย่างทันท่วงที

4.7 การประเมินผู้เรียนและกระบวนการ มีการทบทวนและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

รหัสวิชา DCC2303

ชื่อรายวิชา การถ่ายภาพยนตร์และการออกแบบแสง

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร นานาชาติ

คณะ/วิทยาลัย วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมิน

Section 4 Lesson Plan and Assessments

1. แผนการสอน (จัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์)

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
1	แนะนำรายวิชา บทบาทผู้กำกับ ภาพ กระบวนการผลิต การเล่า เรื่องด้วยภาพ และความปลอดภัย ในกองถ่าย	CLO1, CLO5	ท2, ป2	บรรยายและวิเคราะห์ภาพตัวอย่าง แนะนำอุปกรณ์และกฎความปลอดภัย จำลองบทบาทกองถ่าย และทดสอบพื้นฐานการใช้กล้อง	Diagnostic / Safety	TSP
2	ระบบกล้องภาพยนตร์ดิจิทัล: Sensor, Resolution, Frame Rate, Shutter, Codec, Recording Format และ Metadata	CLO1, CLO3	ท2, ป2	สาธิตกล้อง ฟังก์ชันเมนู เปรียบเทียบรูปแบบบันทึก และจัดทำ Camera Report	Q1	TSP
3	การควบคุมการรับแสงและ เครื่องมือตรวจสอบภาพ: Aperture, Shutter, ISO/EI, ND, Waveform, False Color, Zebra และ Light Meter	CLO1, CLO3	ท2, ป2	ฝึกวัดและควบคุมการรับแสงด้วยฐานกิจกรรม ทดลอง Grey Card, Skin Tone และภาพ Under/Over Exposure	Lab	TSP
4	เลนส์ ระยะโฟกัส Perspective Field of View Depth of Field Focus และ Filter	CLO1, CLO2, CLO3	ท2, ป2	ทดลองเปรียบเทียบเลนส์ ฝึก Focus Pulling และวิเคราะห์ผลทางการสื่อความหมาย	A1	TSP
5	องค์ประกอบภาพ การจัดกรอบ Aspect Ratio Layer Depth Balance Headroom Lead Room และ Screen Direction	CLO1, CLO2	ท2, ป2	วิเคราะห์และสร้างภาพตามตัวอย่าง ฝึก Composition Walk และวิพากษ์ผลงาน	Q2	TSP

รหัสวิชา DCC2303

ชื่อรายวิชา การถ่ายภาพยนตร์และการออกแบบแสง

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร นานาชาติ

คณะ/วิทยาลัย วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
6	การเคลื่อนกล้องและอุปกรณ์ รองรับ: Tripod Handheld Shoulder Slider Dolly และ Gimbal	CLO2, CLO3, CLO5	ท2, ป2	สาธิตและฝึกตามฐานอุปกรณ์ ออกแบบ Motivated Movement พร้อมตรวจสอบความปลอดภัย	Practice	TSP
7	Blocking Coverage Eyeline Axis of Action Matching Continuity และการทำงาน ร่วมกับผู้กำกับ	CLO2, CLO3, CLO5	ท2, ป2	ซ้อม Blocking ออกแบบ Shot List ถ่ายลำดับภาพเพื่อรักษาความต่อเนื่อง และรับ Feedback	A2	TSP
8	สอบกลางภาคปฏิบัติ: กล้อง เลนส์ การรับแสง Blocking Coverage Continuity และการทำงานเป็น ทีม	CLO1-3, CLO5	ป4	สอบปฏิบัติเป็นทีมตามโจทย์เวลาจำกัด ตอบคำถามรายบุคคล และส่ง Camera Report/Reflection	M	TSP
9	ธรรมชาติของแสง: ปริมาณ คุณภาพ ทิศทาง สี Contrast Falloff Texture Shape และ ความสัมพันธ์กับ Exposure	CLO1, CLO2, CLO3	ท2, ป2	ทดลองแหล่งกำเนิดแสงเดี่ยว เปรียบเทียบ Hard/Soft Light และ Contrast Ratio	Q3	TSP
10	อุปกรณ์ไฟและกริป ระบบไฟฟ้า Load Planning ขาดัง ชง Diffusion Bounce Negative Fill และ Safe Rigging	CLO1, CLO3, CLO5	ท2, ป2	ฝึกใช้อุปกรณ์และคำนวณโหลด จัดสายไฟ ติดตั้งขาดังและ Sandbag พร้อม Safety Check	Safety Check	TSP
11	การจัดแสงใบหน้าและบุคคล: Key Fill Backlight Eye Light Three- point Portrait Interview Beauty และ Character Lighting	CLO2, CLO3, CLO4	ท2, ป2	หมุนเวียนฐานจัดแสงบุคคล วิเคราะห์รูปหน้า ทดลองเปลี่ยนอารมณ์และวิพากษ์ผล	Practice	TSP

รหัสวิชา DCC2303

ชื่อรายวิชา การถ่ายภาพยนตร์และการออกแบบแสง

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร นานาชาติ

คณะ/วิทยาลัย วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
12	Motivated และ Naturalistic Lighting: Window Practical Available Light Negative Fill และ Source Logic	CLO2, CLO3, CLO4	ท2, ป2	จัดแสง Day Interior ผสาน Practical Light ทดลอง Before/After และประเมินความสมจริง	A3 Development	TSP
13	Color Temperature White Balance Mixed Sources Gels RGB/RGBWW LEDs Color Contrast และ Skin Tone	CLO1, CLO2, CLO3	ท2, ป2	แก้ปัญหา Mixed Light ทดลอง White Balance และออกแบบ Color Palette	Practice	TSP
14	การจัดแสงเพื่อสื่อเวลา สถานที่ และอารมณ์: Day/Night Interior/Exterior Continuity Location Constraints	CLO2, CLO4, CLO5	ท2, ป2	วิเคราะห์สถานที่ ทดลอง Relight เพื่อรักษาความต่อเนื่อง และแก้ไขข้อจำกัดการผลิต	A3	TSP
15	การพัฒนา Look และ Pre-production: References Lookbook Camera Test Lighting Diagram Shot List Floor Plan และ Workflow	CLO2, CLO4, CLO5	ท2, ป2	นำเสนอแนวคิดโครงงาน ทดสอบกล้องและแสง ประชุมการผลิต และปรับแผนจาก Rubric Feedback	P Pitch	TSP
16	Workshop ผลิตโครงงานและตรวจสอบ Dailies	CLO3-5	ป4	ผลิตผลงานภายใต้การกำกับดูแล แก้ปัญหาหน้างาน ตรวจสอบ Dailies และวางแผนถ่ายซ่อม	P Production	TSP
17	นำเสนอผลงานปลายภาค Oral Defense Peer Review และ Reflection	CLO1-5	ป4	ฉายผลงาน อธิบายการตัดสินใจด้านกล้องและแสง รับข้อเสนอแนะ และส่ง Portfolio/Reflection	F / P	TSP

หมายเหตุ:

1. ท คือ ภาคทฤษฎี และ ป คือ ภาคปฏิบัติ

2. ระบุด้วยชื่ออาจารย์ผู้สอน XXX ชื่อ สกุล เช่น NTP: ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐภัทร

รหัสวิชา DCC2303

ชื่อรายวิชา การถ่ายภาพยนตร์และการออกแบบแสง

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร นานาชาติ

คณะ/วิทยาลัย วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

3. กิจกรรมการสอน (Teaching Activities) หมายถึง กิจกรรมและสื่อที่ผู้สอนนำมาใช้เพื่อนำพาการเรียนรู้ และ กิจกรรมการเรียนรู้ (Learning Activities) หมายถึง กิจกรรมที่ผู้สอนต้องกำหนดและมอบหมายให้ในชั้นเรียน (หรือนอกชั้นเรียน) เพื่อให้ผู้เรียนได้เกิด “ประสบการณ์การเรียนรู้” ด้วยตนเอง

4. ระบุตัวย่อผังการทดสอบ เช่น Q: แบบทดสอบย่อย (Quiz) A: การมอบหมายงาน (Assignments) M: การทดสอบกลางภาค (Midterm)

2. แผนการประเมิน (ระบุสัดส่วนที่ประเมิน)

การวัดและประเมินผล	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
ทดสอบย่อยและตรวจสอบ ความปลอดภัย Q	10%	✓				✓
การมอบหมายงาน A	30%	✓	✓	✓	✓	
โครงงานและการนำเสนอ P	25%		✓	✓	✓	✓
สอบกลางภาคปฏิบัติ M	20%	✓	✓	✓		✓
สอบปลายภาคปฏิบัติ/นำเสนอ F	15%		✓	✓	✓	✓

3. ผังการทดสอบ (Test Blueprint ระบุหัวข้อและจำนวนข้อสอบ/ข้อประเมิน/การมอบหมายงาน)

หัวข้อ	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
ทดสอบย่อยและตรวจสอบ ความปลอดภัย	10%	10 ข้อ				1 Checklist
ระบบกล้อง การรับแสง และ เลนส์		5 ข้อ				
หลักการแสง อุปกรณ์ และ ความปลอดภัย		5 ข้อ				1 Checklist
การมอบหมายงาน	30%	20%	25%	30%	25%	
A1 Exposure and Lens Laboratory		1 งาน		1 งาน		

รหัสวิชา DCC2303

ชื่อรายวิชา การถ่ายภาพยนตร์และการออกแบบแสง

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร นานาชาติ

คณะ/วิทยาลัย วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

หัวข้อ	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
A2 Composition Movement and Continuity Sequence			1 งาน	1 งาน		1 งาน
A3 Lighting Design Portfolio and Test		1 งาน	1 งาน		1 งาน	
Professional Practice / Production Log						1 งาน
โครงงานและการนำเสนอ	25%		1 โครงงาน	1 โครงงาน	1 โครงงาน	1 โครงงาน
สอบกลางภาคปฏิบัติ	20%	25%	20%	35%		20%
สอบปลายภาคปฏิบัติและ Oral Defense	15%		25%	25%	30%	20%

4. เกณฑ์ประเมินผลการเรียน

ร้อยละ	ระดับผลการเรียน	ความหมาย
86 – 100	A	ดีเยี่ยม
82 – 85	A-	ดีเยี่ยม
78 – 81	B+	ดีมาก
74 – 77	B	ดี
70 – 73	B-	ค่อนข้างดี
66 – 69	C+	ปานกลางค่อนข้างดี
62 – 65	C	ปานกลาง
58 – 61	C-	ปานกลางค่อนข้างอ่อน
54 – 57	D+	ค่อนข้างอ่อน
50 – 53	D	อ่อน

รหัสวิชา DCC2303

ชื่อรายวิชา การถ่ายภาพยนตร์และการออกแบบแสง

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร นานาชาติ

คณะ/วิทยาลัย วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

46 – 49	D-	อ่อนมาก
0 – 45	F	ตก

5. เกณฑ์ประเมินการบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ระดับการบรรลุผล	เกณฑ์การบรรลุผล	คำอธิบาย
บรรลุผลระดับที่ 3	จำนวนผู้เรียนไม่น้อย 80% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่มีความโดดเด่น โดย ผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้เกินความ คาดหวังตามที่กำหนดไว้ เช่น การทำ คะแนนเกินเกณฑ์มาตรฐาน และแสดงให้เห็น ถึงความสามารถในการประยุกต์ใช้ ความรู้ในสถานการณ์ที่ซับซ้อน
บรรลุผลระดับที่ 2	จำนวนผู้เรียน 60-79% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่เป็นไปตามความ คาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถบรรลุ เป้าหมายขั้นต่ำได้ โดยผลการเรียนสะท้อน ให้เห็นถึงความเข้าใจและการนำความรู้ไปใช้ ในระดับพื้นฐานได้ดี



รหัสวิชา DCC2303

ชื่อรายวิชา การถ่ายภาพยนตร์และการออกแบบแสง

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร นานาชาติ

คณะ/วิทยาลัย วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

บรรลุผลระดับที่ 1	จำนวนผู้เรียนน้อยกว่า 60% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่ยังต่ำกว่าเกณฑ์ ความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่อาจยังไม่ สามารถบรรลุผลลัพธ์ที่ตั้งไว้ในระดับที่น่า พึงพอใจ และจำเป็นต้องมีการปรับปรุงหรือ พัฒนาการเรียนรู้เพิ่มเติม
-------------------	--	---

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการ
เรียนรู้ระดับรายวิชา

หมวด 5 สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

Section 5 Learning Resources and Support Facilities

1. สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

1.1 เอกสารประกอบการสอน

- เอกสารประกอบการสอนเรื่อง “Cinematography and Lighting Design” โดย Tonphon Sapnirund
- เอกสารตัวอย่างการวิเคราะห์ภาพ แผนผังแสง Camera Report Shot List และแบบประเมินความปลอดภัย

1.2 หนังสือ ตำรา หรือ ทรัพยากรเรียนรู้จากสำนักวิทยบริการ

- หนังสือด้าน Cinematography, Lighting Design และ Visual Storytelling
- วารสาร American Cinematographer และบทความวิชาชีพด้านภาพยนตร์
- ฐานข้อมูลออนไลน์ด้านภาพยนตร์ นิเทศศาสตร์ และสื่อสร้างสรรค์

1.3 ห้องปฏิบัติการ

- ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์สำหรับตรวจสอบภาพ ตัดต่อ และปรับสีเบื้องต้น
- ห้องเตรียมอุปกรณ์กล้อง แสง และกริป
- ห้องสตูดิโอถ่ายทำ

1.4 เว็บไซต์ ซอฟต์แวร์ หรืออุปกรณ์

- DaVinci Resolve, Adobe Premiere Pro และซอฟต์แวร์ที่เกี่ยวข้อง
- กล้องภาพยนตร์ดิจิทัล กล้อง Mirrorless เลนส์ ฟิลเตอร์ ขาตั้ง กิมบอล และอุปกรณ์รองรับกล้อง
- Light Meter, Grey Card, Color Chart, Monitor และเครื่องมือช่วยตรวจสอบภาพ
- ไฟ LED ขาตั้ง C-Stand ชงบังแสง Diffusion Reflector Gel Sandbag และอุปกรณ์กริป

1.5 สถานที่ฝึกปฏิบัติและฝึกประสบการณ์

- ห้องสตูดิโอ อาคารเรียน และสถานที่ภายใน/ภายนอกที่ได้รับอนุญาตให้ถ่ายทำ
- กองถ่ายจำลอง กิจกรรม Workshop และสถานประกอบการด้านภาพยนตร์/สื่อเมื่อมีโอกาส

2. แพลตฟอร์มการเรียนรู้

<https://ssrudlp.ssru.ac.th/>

3. สื่อการเรียนรู้จากแหล่งภายนอก

แหล่งเรียนรู้ Web Site, YouTube, Social Media และ e-learning ที่เกี่ยวข้อง

3.1 YouTube Channels และ Online Platforms

- ARRI, Aputure, Cooke Optics และผู้ผลิตอุปกรณ์ที่มีเนื้อหาการเรียนรู้ทางวิชาชีพ
- Cinematography Database และช่องวิเคราะห์ภาพ/แสงที่ผู้สอนคัดเลือก
- Film lighting breakdowns, camera tests และ behind-the-scenes case studies

3.2 เว็บไซต์และฐานข้อมูลออนไลน์

- American Society of Cinematographers (ASC)
- ARRI Academy และแหล่งคู่มือจากผู้ผลิตกล้อง/ไฟ
- ฐานข้อมูลภาพยนตร์และบทสัมภาษณ์ผู้กำกับภาพที่ผู้สอนกำหนด

3.3 Social Media และ Professional Networks

- กลุ่มและเครือข่ายผู้กำกับภาพ ช่างกล้อง และช่างไฟภาพยนตร์
- LinkedIn professional networks in cinematography and film production
- Instagram/Vimeo portfolios of cinematographers and lighting designers

4. งานวิจัยประกอบการเรียนรู้ในรายวิชา (ถ้ามี)

4.1 บทความและกรณีศึกษาด้านการใช้ภาพ แสง สี และเลนส์เพื่อการเล่าเรื่อง

4.2 งานวิจัยหรือ Practice-based Research ด้าน Cinematography, Visual Storytelling และ Film Production ที่ผู้สอนคัดเลือก

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

หมวด 6 การประเมินและการปรับปรุงรายวิชา

Section 6 Course Evaluation and Improvement

1. การประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา

- ☐ ☐ แบบประเมินรายวิชา
- ☐ ☐ แบบประเมินสำหรับการประเมินอาจารย์ (เว็บไซต์ reg)
- ☐ ☐ การสนทนา แลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างอาจารย์และนักศึกษา
- ☐ ☐ การสะท้อนพฤติกรรมของนักศึกษา
- ☐ ☐ การรับข้อเสนอแนะจากนักศึกษา ผ่านช่องทางการสื่อสารที่อาจารย์กำหนด
- ☐ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

2. กลยุทธ์ในการประเมินการจัดการเรียนการสอน

- ☐ ☐ ผลการสอบของนักศึกษา
- ☐ ☐ การตรวจสอบ/การยืนยันผลการเรียนรู้ทางวิชาการและผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา
- ☐ ☐ การประเมินโดยคณะกรรมการสอบ
- ☐ ☐ การสังเกตการณ์โดยทีมผู้สอน
- ☐ ☐ การสังเกตการณ์โดยผู้มีส่วนได้เสีย (ระบุ) ...
- ☐ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

3. แผนการปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

- ☐ ☐ การจัดสัมมนาหรือการประชุมเกี่ยวกับการสอนและการเรียนรู้ กับ ผู้มีส่วนได้เสีย
- ☐ ☐ การทำวิจัยด้านการจัดการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน
- ☐ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

4. การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาที่สอดคล้องกับ PLOs และ CLOs

- ☐ ☐ การจัดตั้งคณะกรรมการเพื่อตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
เช่น การตรวจสอบข้อสอบ การตรวจสอบการมอบหมายงาน การให้คะแนน และการประเมินผล
- ☐ ☐ การทบทวนการให้คะแนนและการประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะ/ภาควิชา
- ☐ ☐ การตรวจสอบผลการให้คะแนนโดยการสุ่มตรวจจากอาจารย์/ผู้เชี่ยวชาญที่ไม่ได้
รับผิดชอบหลักสูตรนั้น
- ☐ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

รหัสวิชา DCC2303

ชื่อรายวิชา การถ่ายภาพยนตร์และการออกแบบแสง

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร นานาชาติ

คณะ/วิทยาลัย วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

5. แผนการทบทวนและปรับปรุงรายวิชา

- ☒ ☐ การปรับปรุงรายวิชาประจำปีตามข้อเสนอแนะของผู้ตรวจสอบในข้อ 4
- ☒ ☐ การปรับปรุงรายวิชาประจำปีโดยพิจารณาจากการประเมินและความคิดเห็นของนักศึกษา
- ☒ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

[คลิกพิมพ์]

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

Tonphon Sapnirund

วันที่ 26 มิถุนายน 2569