



รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา MUS2312 ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 2
สาขาวิชา...ดนตรี.....คณะ/วิทยาลัย....ศิลปกรรมศาสตร์.....มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ภาคการศึกษา.1....ปีการศึกษา.2568..
หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา MUS 2312
ชื่อรายวิชาภาษาไทย ทักษะรวมวงดนตรี 2
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Music Ensemble 2

๒. จำนวนหน่วยกิต 1(0-2-1)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
๓.๒ ประเภทของรายวิชา วิชาบังคับ

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ

๕. สถานที่ติดต่อ ชั้น ๕ คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรี

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 3 หมู่เรียน 001 002
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ.....40.....คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี)ไม่มี.....

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)(ถ้ามี)ไม่มี.....

๙. สถานที่เรียน สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด วันที่..1...เดือน.. มิถุนายน ..พ.ศ. ..2568..

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

๑.๑ เพื่อให้ศึกษามีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับวิธีจัดสถานที่ จัดตารางการฝึกซ้อม กำหนดเวลาและรูปแบบของการแสดง การทำสูจิบัตร การประชาสัมพันธ์

๑.๒ เพื่อให้ศึกษามีประสบการณ์ในการแสดงตามแผนที่ได้กำหนดไว้ โดยแสดงบทเพลงที่สอดคล้องกับวิชาทักษะ ๑-๒

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้ศึกษามีความรู้พื้นฐาน เป็นการเตรียมความพร้อมด้านทักษะและปัญหาในการนำไปประยุกต์ใช้ในการจัดการแสดง เพื่อเป็นพื้นฐานการเรียนในรายวิชาอื่นๆที่เกี่ยวข้อง ทั้งนี้ ควรมีการเปลี่ยนแปลงวิธีการศึกษา ให้สอดคล้องกับความต้องการและความสนใจของนักศึกษา

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

การบรรเลงหรือการขับร้องรวมวงตามบทเพลงที่ได้รับมอบหมายสูงกว่าทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 3

Explores the methods of Western music ensemble, performing skill based on the techniques and emotions of the composers by conducting the songs that follow a Thai Musical Profession standard that is higher than the Western Music Ensemble 3 course

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
-	สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษา เฉพาะราย	ฝึกปฏิบัติ ๓๒ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	การศึกษาด้วยตนเอง ๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง . ชั้น๕... อาคาร ..๕๘..... คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑.คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) ความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัยตรงต่อเวลาและความรับผิดชอบต่อตนเอง วิชาชีพและสังคม
- (๒) มีความเป็นผู้นำและผู้ตาม เคารพสิทธิรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและสามารถทำงานเป็นทีม
- (๓) เคารพกฎหมาย ระเบียบ ข้อบังคับ ขององค์กรวิชาชีพทางดนตรีและสังคม
- (๔) มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) การอธิบายพร้อมยกตัวอย่างกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้อง
- (๒) อภิปรายกลุ่ม
- (๓) นักศึกษาศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) พฤติกรรมการเข้าชั้นเรียน การส่งงานที่ได้รับมอบหมายตามกำหนดที่ให้และเวลา
- (๒) การอ้างอิงเอกสาร
- (๓) ประเมินผลงานอภิปรายกลุ่ม และ การแสดงความคิดเห็น
- (๔) ประเมินผลการนำเสนอสูจิบัตรที่ได้รับมอบหมาย

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้และความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีที่สำคัญของดนตรี
- (๒) สามารถวิเคราะห์ อธิบาย ประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะทางดนตรี
- (๓) รู้ เข้าใจ และสนใจพัฒนาความรู้ทางดนตรีอย่างต่อเนื่อง
- (๔) สามารถบูรณาการความรู้ทางดนตรี กับความรู้ในศาสตร์อื่นๆที่เกี่ยวข้อง

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) อภิปราย
- (๒) ทำงานกลุ่ม
- (๓) การจัดการแสดง
- (๔) การวิเคราะห์งานและมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากผลการแสดง
- (๒) ประเมินจากกระบวนการและเอกสารในการจัดการแสดง

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ สรุปประเด็นปัญหา และความต้องการ
- (๒) คิดวิเคราะห์ อย่างเป็นระบบ
- (๓) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะในการพัฒนาวิชาชีพอย่างเหมาะสม
- (๔) มีความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างผลงานทางดนตรี

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) การมอบหมายงานให้นักศึกษาวางแผนการแสดง

- (๒) อภิปรายกลุ่ม
- (๓) การจัดการแสดง

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากโครงการและนำเสนอ
- (๒) ประเมินจากการนำเสนอแนวคิดในการอภิปรายกลุ่ม
- (๓) ประเมินจากการจัดการแสดง

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนที่หลากหลายได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) มีความรับผิดชอบ พัฒนาการเรียนรู้ของตนเองและวิชาชีพ อย่างต่อเนื่อง
- (๓) มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเอง และรับผิดชอบงานในกลุ่ม
- (๔) สามารถใช้ความรู้ให้เกิดประโยชน์ในสังคม

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) การมอบหมายงานทั้งกลุ่มและบุคคล
- (๒) นำเสนอผลงาน
- (๓) การจัดการแสดง

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากการศึกษาค้นคว้าและการแสดง

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถประยุกต์ใช้เทคนิคการวิเคราะห์ในการศึกษาค้นคว้า
- (๒) มีทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับดนตรีอย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) สามารถเลือกใช้รูปแบบของการสื่อสาร ในการนำเสนอผลงานทางดนตรีได้อย่างเหมาะสม
- (๔) สามารถวิเคราะห์และแก้ปัญหาโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจากเว็บไซต์ E-Learning และทำรายงานโดยมีการอ้างอิงแหล่งข้อมูลที่

น่าเชื่อถือ

- (๒) การนำเสนอผลงานโดยใช้เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับผลงาน

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากการแสดงผลงาน

๖. ด้านอื่นๆ

๖.๑ ทักษะพิสัย

- (๑) มีทักษะในการใช้เครื่องมือทางดนตรีและเสียงร้อง
- (๒) มีทักษะในการแสดงออกและการสื่อสารต่อหน้าสาธารณชน
- (๓) มีบุคลิกภาพที่ดีและเหมาะสม ในการนำเสนอผลงานดนตรีต่อสาธารณชน
- (๔) มีทักษะในการนำความรู้ทางทฤษฎีดนตรีมาพัฒนาและนำเสนอผลงาน

๖.๒ วิธีการสอน

- (๑) การสาธิต

(๒) การปฏิบัติ

(๓) การจัดแสดงผลงานต่อหน้าสาธารณชน

๖.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินจากฝึกทักษะปฏิบัติ

(๒) ประเมินจากการพัฒนาการจัดการแสดงผลงานต่อหน้าสาธารณชน

(๓) ประเมินจากการนำเสนอผลงาน

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล**๑. แผนการสอน**

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	-คำอธิบายรายวิชา -จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ รายวิชา -ข้อตกลงในการเรียนการสอน -เกณฑ์การประเมินผล -กำหนดบทเพลงบังคับ 6 เพลง -เพลงบังคับเลือก 2 เพลง -เพลงเลือกเสรี 2 เพลง	๒	-บรรยาย -เอกสารรายชื่อบทเพลงบังคับ, เพลงบังคับเลือก	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวิงสุวรรณ
๒	-นักศึกษาส่งรายชื่อสมาชิกและตำแหน่งในวงดนตรี -นักศึกษาส่งรายชื่อเพลงบังคับเลือก 2 เพลงและเลือกเสรี 2 เพลง	๒	-บรรยาย -หัวหน้าวงแต่ละวงอภิปรายถึงเหตุผลในการเลือกบทเพลง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวิงสุวรรณ
๓	-นักศึกษาแต่ละวงพบอาจารย์ผู้สอนเพื่อรับคำแนะนำและแก้ไขปัญหาในการฝึกซ้อม	๒	-นักศึกษาฝึกซ้อมรวมวงในห้องเรียนปฏิบัติรวมวงและห้องซ้อมดนตรีภายนอกมหาวิทยาลัย (ในกรณีห้องฝึกซ้อมไม่เพียงพอ)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวิงสุวรรณ
๔	-นักศึกษาแต่ละวงพบอาจารย์ผู้สอนเพื่อรับคำแนะนำและแก้ไขปัญหาในการฝึกซ้อม	๒	-นักศึกษาฝึกซ้อมรวมวงในห้องเรียนปฏิบัติรวมวงและห้องซ้อมดนตรีภายนอกมหาวิทยาลัย (ในกรณีห้องฝึกซ้อมไม่เพียงพอ)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวิงสุวรรณ

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๕	-นักศึกษาแต่ละวงพบอาจารย์ผู้สอน เพื่อรับคำแนะนำและแก้ไขปัญหาในการฝึกซ้อม	๒	-นักศึกษาฝึกซ้อมรวมวงในห้องเรียนปฏิบัติรวมวงและห้องซ้อมดนตรีภายนอกมหาวิทยาลัย (ในกรณีห้องฝึกซ้อมไม่เพียงพอ)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวิงสุวรรณ
๖	-นักศึกษาแต่ละวงพบอาจารย์ผู้สอน เพื่อรับคำแนะนำและแก้ไขปัญหาในการฝึกซ้อมเพื่อเตรียมพร้อมในการสอบกลางภาค	๒	-นักศึกษาฝึกซ้อมรวมวงในห้องเรียนปฏิบัติรวมวงและห้องซ้อมดนตรีภายนอกมหาวิทยาลัย (ในกรณีห้องฝึกซ้อมไม่เพียงพอ)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวิงสุวรรณ
๗	-นักศึกษาแต่ละวงพบอาจารย์ผู้สอน เพื่อรับคำแนะนำและแก้ไขปัญหาในการฝึกซ้อมเพื่อเตรียมพร้อมในการสอบกลางภาค	๒	-นักศึกษาฝึกซ้อมรวมวงในห้องเรียนปฏิบัติรวมวงและห้องซ้อมดนตรีภายนอกมหาวิทยาลัย (ในกรณีห้องฝึกซ้อมไม่เพียงพอ)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวิงสุวรรณ
๘	สอบรวมวงกลางภาค วงลำดับที่ 1-4	๒	-สอบบทเพลงที่ได้รับมอบหมาย จำนวนวงละ 5 เพลง ประกอบด้วย เพลงบังคับ 3 เพลง เพลงบังคับเลือก 1 เพลง เพลงเลือกเสรี 1 เพลง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวิงสุวรรณ
๙	สอบรวมวงกลางภาค วงลำดับที่ 5 จนถึงลำดับสุดท้าย	๒	-สอบบทเพลงที่ได้รับมอบหมาย จำนวนวงละ 5 เพลง ประกอบด้วย เพลงบังคับ 3 เพลง เพลงบังคับเลือก 1 เพลง เพลงเลือกเสรี 1 เพลง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวิงสุวรรณ
๑๐	-นักศึกษาแต่ละวงพบอาจารย์ผู้สอน เพื่อรับคำแนะนำและแก้ไขปัญหาในการฝึกซ้อม	๒	-นักศึกษาฝึกซ้อมรวมวงในห้องเรียนปฏิบัติรวมวงและห้องซ้อมดนตรีภายนอกมหาวิทยาลัย (ในกรณีห้องฝึกซ้อมไม่เพียงพอ)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวิงสุวรรณ
๑๑	-นักศึกษาแต่ละวงพบอาจารย์ผู้สอน เพื่อรับคำแนะนำและแก้ไขปัญหาในการฝึกซ้อม	๒	-นักศึกษาฝึกซ้อมรวมวงในห้องเรียนปฏิบัติรวมวงและห้องซ้อมดนตรีภายนอกมหาวิทยาลัย (ในกรณีห้องฝึกซ้อมไม่เพียงพอ)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวิงสุวรรณ
๑๒	-นักศึกษาแต่ละวงพบอาจารย์ผู้สอน เพื่อรับคำแนะนำและแก้ไขปัญหาใน	๒	-นักศึกษาฝึกซ้อมรวมวงในห้องเรียนปฏิบัติรวมวงและห้อง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวิงสุวรรณ

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	การฝึกซ้อม		ซ้อมดนตรีภายนอกมหาวิทยาลัย (ในกรณีห้องฝึกซ้อมไม่เพียงพอ)	
๑๓	-นักศึกษาแต่ละวงพบอาจารย์ผู้สอน เพื่อรับคำแนะนำและแก้ไขปัญหาในการฝึกซ้อมเพื่อเตรียมพร้อมในการปลายกลางภาค	๒	-นักศึกษาฝึกซ้อมรวมวงในห้องเรียนปฏิบัติรวมวงและห้องซ้อมดนตรีภายนอกมหาวิทยาลัย (ในกรณีห้องฝึกซ้อมไม่เพียงพอ)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวิงสุวรรณ
๑๔	-นักศึกษาแต่ละวงพบอาจารย์ผู้สอน เพื่อรับคำแนะนำและแก้ไขปัญหาในการฝึกซ้อมเพื่อเตรียมพร้อมในการปลายกลางภาค	๒	-นักศึกษาฝึกซ้อมรวมวงในห้องเรียนปฏิบัติรวมวงและห้องซ้อมดนตรีภายนอกมหาวิทยาลัย (ในกรณีห้องฝึกซ้อมไม่เพียงพอ)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวิงสุวรรณ
๑๕	สอบรวมวงปลายภาค วงลำดับที่ 1-4	๒	-สอบบทเพลงที่ได้รับมอบหมาย จำนวนวงละ 5 เพลง ประกอบด้วย เพลงบังคับ 3 เพลง เพลงบังคับเลือก 1 เพลง เพลงเลือกเสรี 1 เพลง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวิงสุวรรณ
๑๖	สอบรวมวงกลางภาค วงลำดับที่ 5 จนถึงลำดับสุดท้าย	๒	-สอบบทเพลงที่ได้รับมอบหมาย จำนวนวงละ 5 เพลง ประกอบด้วย เพลงบังคับ 3 เพลง เพลงบังคับเลือก 1 เพลง เพลงเลือกเสรี 1 เพลง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวิงสุวรรณ
๑๗	สรุปงานทุกวง	๒	เพลงที่ได้รับมอบหมาย	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวิงสุวรรณ
๑๘	สรุปงานและประเมินผล	๒	ประชุมและประเมินผล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวิงสุวรรณ

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
๑.๒, ๑.๔, ๓.๔, ๔.๒, ๕.๓, ๖.๑,	การนำเสนอผลงาน	๕, ๙, ๑๓, ๑๗	๗๐ %

๖.๒, ๖.๓, ๖.๔			
๒.๒, ๒.๓, ๒.๔, ๓.๓, ๓.๔, ๔.๓	การศึกษาค้นคว้า การนำเสนอรายงาน การส่งงานตามที่มอบหมาย	๒, ๖, ๑๐, ๑๔	๒๐ %
๒.๒, ๓.๓, ๓.๔	การเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วม อภิปราย เสนอความคิดเห็นในชั้นเรียน	๑, ๓, ๗, ๑๑, ๑๕, ๑๘	๑๐ %

หมวดที่ ๖ ทฤษฎีการประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

(๑) ศันสนีย์ จะสุวรรณ์, ๒๕๔๗, เอกสารประกอบการสอนวิชาการจัดการแสดง. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.

เว็บไซต์ ที่เกี่ยวกับหัวข้อในประมวลรายวิชา เช่น wikipedia คำอธิบายศัพท์

หมวดที่๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

การประเมินประสิทธิผลในรายวิชานี้ จัดทำโดยให้นักศึกษาจัดกิจกรรมการนำเสนอแนวคิดและความเห็นดังนี้

- การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- การสังเกตจากพฤติกรรมของผู้เรียน
- แบบประเมินผู้สอน และแบบประเมินรายวิชา
- ข้อเสนอแนะผ่านช่องทางการสื่อสารที่อาจารย์ผู้สอนจัดทำขึ้น

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)

ในการเก็บข้อมูลเพื่อประเมินการสอน ได้มีกลยุทธ์ ดังนี้

- ผลการสอบ
- การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้

๓. การปรับปรุงการสอน

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง

การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

หลังจากผลการประเมินการสอนในข้อ 2 มีการปรับปรุงการสอน โดยการหาข้อมูลเพิ่มเติมเพื่อปรับปรุงการสอน ดังนี้

- สัมมนาการจัดการเรียนการสอน
- การวิจัยในและนอกชั้นเรียน
- สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญเพื่อหาข้อเสนอแนะ

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น

ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับ

มาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

จากผลการประเมิน และผลสอบสัมฤทธิ์ผลรายวิชา ได้มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ ดังนี้

- ให้นักศึกษาวางแผนการแสดงผลงานในโอกาสต่างๆที่ได้รับการติดต่อจากภายนอก และให้ผู้ติดต่อเป็นผู้ประเมินผลสัมฤทธิ์

- นำข้อเสนอที่ได้มาทบทวนและปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

จากผลการประเมิน และผลสอบสัมฤทธิ์ผลรายวิชา ได้มีการวางแผนการปรับปรุงการสอน และรายละเอียดวิชา เพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

- ปรับปรุงรายวิชาทุก ๓ ปี หรือตามข้อเสนอแนะและผลการประเมิน

- เชิญวิทยากรจากภายนอก เพื่อให้นักศึกษามีมุมมองในเรื่องการแสดงดนตรีที่หลากหลาย

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
 ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศเชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				ทักษะพิสัย			
	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔
รหัสวิชาเฉพาะด้าน	● ความรับผิดชอบหลัก												○ ความรับผิดชอบรอง											
MUS3504 ชื่อรายวิชาภาษาไทยทักษะรวมวง ดนตรีตะวันตก 4 ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษWestern Music Ensemble 4	○	●	○	●	○	●	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	●	●

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ