



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PAI3403 รายวิชาการจัดการทางทัศนศิลป์

สาขาวิชาจิตรกรรม คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	PAI3403
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	การจัดการทางทัศนศิลป์
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Management in Visual Arts

๒. จำนวนหน่วยกิต

๓(๓-๐-๖)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	กลุ่มวิชาการจัดการ

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	อาจารย์ ดร.พศุทธิ์ วรรณรัตน์
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์ ดร.พศุทธิ์ วรรณรัตน์

๕. สถานที่ติดต่อ

E – Mail	pasutt.ka@ssru.ac.th
----------	----------------------

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	๑ / ชั้นปีที่ ๓ หมู่ ๑ และ ๒
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ ๓๕ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน อาคาร ๕๘ ห้องเรียน ๕๘๓๐๖ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสวนสุนันทา

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๕ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๘

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อพัฒนาความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและกระบวนการจัดการงานศิลปะอย่างครอบคลุม ตั้งแต่การวางแผนโครงการ การบริหารจัดการงบประมาณ การประสานงานกับศิลปิน การจัดแสดงนิทรรศการ ไปจนถึงการตลาดและการสื่อสารศิลปะให้เข้าถึงสาธารณชน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมทั้งการเผยแพร่ผลงานทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้และทักษะในการจัดการงานทัศนศิลป์อย่างครอบคลุม ตั้งแต่การวางแผนโครงการ การบริหารจัดการ การจัดแสดงนิทรรศการ และการสื่อสารศิลปะให้เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- เพื่อให้ผู้เรียนสามารถพัฒนากลยุทธ์และดำเนินการเผยแพร่ผลงานทัศนศิลป์ทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ ผ่านช่องทางและเครือข่ายที่หลากหลายเพื่อส่งเสริมการยอมรับศิลปะไทยในเวทีโลก

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

การบริหารจัดการของศิลปินต่อผลงานศิลปะ การเรียนรู้จากกรณีศึกษา ของศิลปินหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องในเรื่องทุนการดำเนินงาน การเผยแพร่ผลงานทั้งระดับชาติและระดับนานาชาติ เพื่อให้เป็นแนวทางในการบริหารจัดการศิลปะของตนเองและการบริหารวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๖๔ ชั่วโมง	ตามความต้องการของ นักศึกษา	๓๒ ชั่วโมง	๘๐ ชั่วโมง

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์

- ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ชั้น ๓ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์
- ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ท งาน / มือถือ หมายเลข ๐๖๒๕๔๖๒๕๑๕
- ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) pasutt.ka@ssru.ac.th
- ๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) www.facebook.com/pasuttstudio
- ๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard).....

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๒) มีวินัย ตรงต่อเวลา มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๕) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม
- (๖) มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการ และทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาที่ศึกษา
- (๒) สร้างความรับผิดชอบด้วยการสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม และการสร้างวินัยในชั้นเรียน
- (๓) ส่งผลงานตามที่ผู้สอนกำหนด

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนด
- (๒) การมีวินัย และความพร้อมในการเรียน
- (๓) ความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย และคุณภาพของชิ้นงาน

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับการบริหารจัดการงานศิลปะของตนเอง
- (๒) สามารถวิเคราะห์ปัญหา เข้าใจและอธิบายความต้องการเกี่ยวกับหลักการบริหารจัดการหอศิลป์
- (๓) สามารถปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย และสามารถพัฒนางานไปสู่กระบวนการสร้างสรรค์ได้

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) อธิบายการจัดการทางศิลปะด้านการบริหารงาน
- (๒) ศึกษาผลงานของศิลปินที่มีลักษณะผลงานที่มีความแตกต่างกัน
- (๓) ศึกษาคุณงานด้านหอศิลป์ทั้งของรัฐและเอกชน
- (๔) ให้นักศึกษาทำโครงการเป็นรายบุคคล

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การเข้าเรียนตรงต่อเวลา
- (๒) สามารถอธิบายโครงสร้างการบริหารจัดการทางทัศนศิลป์
- (๓) เสนอโครงการได้ตามที่ศึกษามาตลอดทั้งเทอม

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ
- (๒) สามารถนำมาเสนอต่ออาจารย์ผู้สอน เพื่อแก้ไขหรือปรับปรุงให้ดีขึ้น

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) ทดสอบความรู้ในระหว่างที่นักศึกษาเป็นรายบุคคลถึงความเข้าใจในการจัดการทางศิลปะ
- (๒) นักศึกษาสามารถเขียนโครงการเพื่อจัดนิทรรศการทางศิลปะเฉพาะบุคคลได้อย่างมีระบบ

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การเข้าเรียนตรงต่อเวลา
- (๒) ความเข้าใจในบทเรียน
- (๓) สามารถเขียนโครงการได้

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- (๑) สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลาย สามารถสนทนาทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่างๆ ในกลุ่มทั้งในบทบาทของผู้นำหรือในบทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) แนะนำในแต่ละบทเรียน
- (๒) ทดสอบนักศึกษาเป็นรายบุคคล
- (๓) ควบคุมการปฏิบัติงานของนักศึกษาในเวลาที่กำหนด

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การส่งงานตามเวลาที่กำหนด
- (๒) การนำเสนอผลงานที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว
- (๓) มีส่วนร่วมในการทำงานและนำเสนอผลงาน

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

- (๑) มีทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงานที่เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) นักศึกษาสามารถคำนวณค่าใช้จ่ายในการจัดนิทรรศการในแต่ละนิทรรศการที่แตกต่างกัน
- (๒) สามารถออกแบบการจัดนิทรรศการเป็นแบบร่างด้วยคอมพิวเตอร์ เพื่อให้เกิดความชำนาญ
- (๓) ศึกษาการจัดนิทรรศการจาก website เพื่อเกิดแนวคิดในการทำงาน

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การเข้าเรียนตรงต่อเวลา
- (๒) ตรวจสอบแบบร่างพร้อมแนวคิดในการจัดนิทรรศการ
- (๓) ผลงานจริงพร้อมทั้งโครงการที่สมบูรณ์

หมายเหตุ

- สัญลักษณ์ หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก
- สัญลักษณ์ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง
- เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	แนะนำรายวิชา และกิจกรรมในชั้นเรียน เกณฑ์การวัด และประเมิน	๔	-การแนะนำวิชา คำอธิบาย และ จุดมุ่งหมายของรายวิชา ระบบ การเรียนการสอน/ ข้อตกลง/ การมีส่วนร่วม/ การ แลกเปลี่ยน	อาจารย์ ดร.พศุทธิ์ วรรณรัตน์
๒	จุดประสงค์ในการบริหารจัดการทาง ทัศนศิลป์	๔	- เรียนรู้การบริหารจัดการทัศนศิลป์ ตามประเภทของผลงาน	อาจารย์ ดร.พศุทธิ์ วรรณรัตน์
๓	อาชีพในสาขาทัศนศิลป์	๔	- PowerPoint อาชีพในสาขาทัศนศิลป์ มีกี่ประเภทและลักษณะงาน	อาจารย์ ดร.พศุทธิ์ วรรณรัตน์
๔	แนวทางและการดำเนินงานบริหาร จัดการทางทัศนศิลป์	๔	ศึกษาคูงานตามหอศิลป์ต่างๆ	อาจารย์ ดร.พศุทธิ์ วรรณรัตน์
๕	แนวทางและการดำเนินงานบริหาร จัดการทางทัศนศิลป์	๔	- PowerPoint รูปแบบการดำเนินงานด้านบริหารทาง ทัศนศิลป์ ระบบการจัดการของหอ ศิลป์ต่างๆ	อาจารย์ ดร.พศุทธิ์ วรรณรัตน์
๖	เทคโนโลยีและวิธีการสื่อสารในการ บริหารจัดการทัศนศิลป์	๔	- ศึกษาช่องทางสื่อสารด้วยสื่อ เทคโนโลยี รูปแบบของ ช่องทางสื่อสารด้วยสื่อเทคโนโลยี ของหอศิลป์ต่างๆ	อาจารย์ ดร.พศุทธิ์ วรรณรัตน์
๗	เทคโนโลยีและวิธีการสื่อสารในการ บริหารจัดการทัศนศิลป์	๔	- ศึกษาการบริหารจัดการแกลเลอรีทั้ง ของรัฐและเอกชน มีความแตกต่างกัน อย่างไร	อาจารย์ ดร.พศุทธิ์ วรรณรัตน์
๘	สอบกลางภาค			
๙	ทัศนศึกษาเยี่ยมชมแกลเลอรีต่างๆ	๔	- PowerPoint การฝึกเขียนโครงการ การนำเสนอผลงานการเขียนนำเสนอ ข่าวและประชาสัมพันธ์	อาจารย์ ดร.พศุทธิ์ วรรณรัตน์
๑๐	เยี่ยมชมและแลกเปลี่ยนทัศนคติกับศิลปิน ไทย	๔	- เรียนรู้วิถีชีวิตของศิลปินและการ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	อาจารย์ ดร.พศุทธิ์ วรรณรัตน์

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑๑	การเขียนโครงการสำหรับการจัด นิทรรศการศิลปะ และการเขียน โครงการ (Proposal)	๔	- Powerpoint การบรรยายการเขียน โครงการสำหรับการจัดนิทรรศการ ศิลปะ และการเขียนโครงการ (Proposal) สำหรับ Artist in Residency	อาจารย์ ดร.พศุทธิ์ วรรณรัตน์
๑๒	ศิลปินแลกเปลี่ยนและการขอทุน ต่างประเทศ	๔	- ศึกษาเรื่องการแลกเปลี่ยนศิลปินใน ระดับนานาชาติและการขอทุนต่างๆ	อาจารย์ ดร.พศุทธิ์ วรรณรัตน์
๑๓	International of visual art	๔	- ศึกษาแนวคิดวิธีการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปินในระดับนานาชาติ	อาจารย์ ดร.พศุทธิ์ วรรณรัตน์
๑๔	เปรียบเทียบวงการศิลปะในประเทศ และต่างประเทศ	๔	- ศึกษาศิลปะไทยและศิลปะในระดับ นานาชาติ	อาจารย์ ดร.พศุทธิ์ วรรณรัตน์
๑๕	Workshop สร้างสมมติฐานจำลอง	๔	- ฝึกปฏิบัติทำโครงการเพื่อจัด นิทรรศการ	อาจารย์ ดร.พศุทธิ์ วรรณรัตน์
๑๖	งานแผนงานการบริหารจัดการทาง ทัศนศิลป์	๔	- ทำโครงการบริหารจัดการและการ จัดนิทรรศการศิลปะ	อาจารย์ ดร.พศุทธิ์ วรรณรัตน์
๑๗	รายงานและส่งงานรูปเล่ม	๔	นักศึกษานำเสนอผลงาน ทั้งหมดตลอดภาคการศึกษา	อาจารย์ ดร.พศุทธิ์ วรรณรัตน์

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	ลำดับที่ประเมิน	สัดส่วน ของการประเมินผล
	งานที่กำหนดในแต่ละหัวข้อ	๕,๗,๘,๑๐,๑๓	๕๐
	งานสรุป	๑๖	๒๐
	ประเมินผลงาน และให้นักศึกษาสรุปงานเป็น ชิ้นงาน และรูปเล่ม	๑๗	๓๐

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

- เกิงพานิช, สถาพร. การจัดการศิลปะและวัฒนธรรม (Art & Culture Management). มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- จันทิมา ปกครอง. "การศึกษาการจัดการเรียนการสอน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ โดยใช้คอมพิวเตอร์"
- การออกแบบหลักสูตร 'การบริหารจัดการศิลปะ' ในระดับปริญญาตรี" ใน ศิลปกรรมสาร
- Arts of Management Journal
- NYU Steinhardt - MA Visual Arts Administration Program
- Taylor, Jeffrey. Visual Arts Management. 1st Edition. Routledge
- Thailand Creative & Design Center (TCDC) – เอกสารเกี่ยวกับทัศนศิลป์
- UNESCO Bangkok - ART VISIONAIRE: Visual Arts and Performing Arts

๒. เอกสารและข้อมูล

- ๑) website
- ๒) สื่อบันทึกงานแสดงศิลปกรรม
- ๓) หอศิลป์

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ให้นักศึกษาประเมินประสิทธิผลของรายวิชา ได้แก่ วิธีการสอน การจัดกิจกรรม เนื้อหารายวิชา พร้อมข้อเสนอแนะ

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ประเมิน โดยใช้แบบสอบถามของมหาวิทยาลัยในการประเมินการเรียนการสอนหลังจบภาคการศึกษา และนำมาวิเคราะห์เพื่อปรับปรุงการสอน

๓. การปรับปรุงการสอน

ได้ปรับปรุงการสอนโดยการเพิ่มกิจกรรมในการฟังการบรรยายของศิลปินต่างๆในการแสดงผลงานแต่ละครั้ง

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

สาขาวิชามีการจัดกิจกรรมนอกค่าย เพื่อนำความรู้ที่ได้รับจากการเรียนการสอนไปประยุกต์ใช้ในการทำกิจกรรม

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

ผู้สอนนำผลการประเมินมาวางแผนการสอน และปรึกษาอาจารย์ในสาขา เพื่อนำมาปรับปรุงและพัฒนาการสอนในครั้งต่อไป

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม						ความรู้								ทักษะทางปัญญา				ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ						ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ							
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๑	๒	๓	๔				
	<input checked="" type="radio"/> ความรับผิดชอบหลัก												<input type="radio"/> ความรับผิดชอบรอง																			
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๑	๒	๓	๔				
รหัสวิชา PAI3403	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○				
ชื่อรายวิชา																																
การบริหารจัดการทาง																																
ทัศนศิลป์																																
Management in Visual Arts																																

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ