



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER๒๔๐๕ รายวิชา การแสดงเพื่อการฝึกอบรม

สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (ศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์) คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๘

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

| | |
|-----------------------|------------------------|
| รหัสวิชา | PER๒๔๐๕ |
| ชื่อรายวิชาภาษาไทย | การแสดงเพื่อการฝึกอบรม |
| ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ | Acting for Training |

๒. จำนวนหน่วยกิต

๓(๒-๒-๕)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

| | |
|----------------------|--|
| ๓.๑ หลักสูตร | ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง (ศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์) |
| ๓.๒ ประเภทของรายวิชา | วิชาเลือก |

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

| | |
|--------------------------------|--------------------------|
| ๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา | อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์ |
| ๔.๒ อาจารย์ผู้สอน | อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์ |

๕. สถานที่ติดต่อ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ / E – Mail apisara.yu@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

| | |
|----------------------------|-----------------|
| ๖.๑ ภาคการศึกษาที่ | ๑ / ชั้นปีที่ ๓ |
| ๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ | ประมาณ ๘๐ คน |

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) พื้นฐานการแสดง

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน ห้องปฏิบัติการสาขาวิชา

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๕ เดือน กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๘

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

๑.๑ เพื่อให้ผู้ศึกษาสามารถอธิบายหลักการทํางานกับบท การวิเคราะห์ตัวละครตามหลักการแสดง และการเข้าถึงตัวละครได้ และวิธีการประยุกต์ใช้ทฤษฎีและกิจกรรมการแสดงเพื่อการจัดการฝึกอบรม

๑.๒ เพื่อให้ผู้ศึกษาสามารถอธิบายหลักการพัฒนาเสียงและร่างกายของ ตนเองเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการแสดงและการฝึกอบรมได้

๑.๓ เพื่อให้ผู้ศึกษาสามารถบอกแหล่งที่มาของการค้นคว้าเพื่อเข้าใจ สิ่งแวดล้อม องค์ประกอบต่างๆ ของตัวละครและเรื่องราวของตัวละครได้

๑.๔ เพื่อให้ผู้ศึกษาสามารถนำความรู้ความเข้าใจที่เรียนมา นำไปปฏิบัติในการแสดงในชั้นอื่นๆได้ และนำไปใช้ในการฝึกอบรมได้จริง

๑.๕ เพื่อให้ผู้ศึกษามีความใส่ใจในการศึกษาตัวละครก่อนจะปฏิบัติการแสดงจริง

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

๒.๑ เพื่อเสริมสร้างความเข้าใจในการแสดงตัวละครให้ลึกซึ้งขึ้น

๒.๒ เพื่อสร้างความเข้าใจในการเข้าถึงตัวละครที่ได้รับบทบาท โดยการค้นคว้า วิเคราะห์ และสังเคราะห์ความรู้ที่ได้ศึกษานำมาประมวลเพื่อสร้างสรรค์การแสดงของตนเอง ประกอบการชี้แนะของผู้สอนในเชิงทฤษฎีและปฏิบัติอย่างเป็นระบบบนพื้นฐานของเหตุผล

๒.๓ เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจที่หลากหลาย

๒.๔ เพื่อพัฒนาศักยภาพความสามารถด้านทักษะ ทฤษฎี โดยการนำเสนอผลงานในรูปแบบการแสดง ซึ่งจะนำไปสู่การประกอบวิชาชีพทางด้านศิลปะการแสดงบนสื่อในอนาคตต่อไป

๒.๕ เพื่อปลูกฝังความซื่อสัตย์ ความรับผิดชอบ สุนทรียะที่ดี และจรรยาบรรณทางด้านวิชาชีพศิลปะการแสดง

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

แนวคิด เทคนิคและวิธีการประยุกต์ใช้ทฤษฎีและกิจกรรมการแสดงเพื่อการจัดการ ฝึกอบรม อาทิ การพัฒนาบุคลิกภาพทั้งภายในและภายนอก การพัฒนาทักษะการสื่อสาร การพัฒนา ความภูมิใจใน ตนเอง การพัฒนาความมั่นใจในตนเอง การรู้จักตนเอง การจัดการความรู้สึกของตนเอง

Application of acting theory and acting-based activities for training programs e.g. internal and external personality development, communication skills development, self-esteem development, self-confident development, self-actualization, feeling and emotional management

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

| บรรยาย (ชั่วโมง) | สอนเสริม (ชั่วโมง) | การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง) | การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง) |
|---------------------------------------|-----------------------|--|---------------------------------------|
| ๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ รวม ๓๐ ชั่วโมง | - | ๔ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ รวม ๓๐ ชั่วโมง | ๔ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ รวม ๗๕ ชั่วโมง |

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง พักอาจารย์ ชั้น ๒ อาคาร เฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา มหาวิชราลงกรณ คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๙๙-๔๕๙-๓๖๑๙

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) apisara.yu@sru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ Line ID: api.fx

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา**๑. คุณธรรม จริยธรรม****๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา**

- (๑) มีวินัย ตรงต่อเวลา รับผิดชอบตนเองและสังคม
- (๒) ตระหนักในคุณค่าของคุณธรรม จริยธรรม
- (๓) มีภาวะการเป็นผู้ผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นทีมและสามารถ แก้ไขข้อขัดแย้งและลำดับความสำคัญได้
- (๔) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
- (๕) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆขององค์กรและสังคม
- (๖) มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) แบบฝึกหัดในห้องเรียน
- (๒) การมีส่วนร่วมในห้องเรียน
- (๓) มอบหมายงานและนำเสนอผลงาน
- (๔) การบันทึกเวลาเข้าเรียน

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) พฤติกรรมที่เข้าเรียน และส่งงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๒) ประเมินผลของงาน

๒. ความรู้**๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา**

● (๑) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับทฤษฎีและทักษะที่สำคัญในเนื้อหา สาขาวิชาศิลปะการแสดงแขนงใดแขนงหนึ่งอย่างมีประสิทธิภาพ

- (๒) มีความรู้ ความเข้าใจ และสนใจพัฒนาความรู้ ความชำนาญทางการแสดงอย่างต่อเนื่อง

หลักสูตรระดับปริญญา ตรี โท เอก

(๓) มีความรู้ในแนวกว้างของสาขาวิชาศิลปะการแสดง เล็งเห็นการ เปลี่ยนแปลง และเข้าใจผลกระทบจากสื่อและ ศิลปะการแสดงใหม่ๆจากนานาประเทศทั่วโลก

○ (๔) สามารถวิเคราะห์ปัญหา เข้าใจ และอธิบายความต้องการด้านศิลปะการแสดงของสังคม รวมทั้งประยุกต์ความรู้ เชิงทฤษฎีและทักษะที่เหมาะสมกับการแก้ไขปัญหาแต่ละครั้ง

(๕) สามารถวิเคราะห์ ออกแบบ ปรับปรุงและ/หรือประเมิน องค์ประกอบต่างๆของการแสดงในลักษณะของงาน อนุรักษ์และงานสร้างสรรค์

(๖) สามารถติดตามความก้าวหน้า และวิวัฒนาการของงานการแสดงรวมทั้งนำไปประยุกต์ใช้ตามความนิยมของ สังคมโดยไม่ทำให้งานศิลปวัฒนธรรมของไทยเปลี่ยนรูปหรือเสียหาย

(๗) มีประสบการณ์ในการพัฒนาและ/หรือการประยุกต์ความรู้ด้านการแสดงเพื่อปฏิบัติสร้างงานศิลปะการแสดงที่ หลากหลาย

(๘) สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาศิลปะการแสดงกับความรู้ในศาสตร์อื่นๆที่เกี่ยวข้องการทดสอบมาตรฐาน นี้สามารถทำได้โดยการทดสอบแต่ละวิชาในชั้นเรียน ตลอดระยะเวลาที่ศึกษาอยู่ในหลักสูตร

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) แบบฝึกหัดในห้องเรียน
- (๒) การมีส่วนร่วมในห้องเรียน
- (๓) มอบหมายงานและนำเสนอผลงาน
- (๔) การบรรยาย และแลกเปลี่ยนเรียนรู้

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๒) ประเมินผลของงาน
- (๓) สอบ

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถสืบค้น ตีความ และประเมินสารสนเทศ เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- (๒) คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ
- (๓) สามารถรวบรวม ศึกษาวิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- (๔) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะ ปรับให้เหมาะสมกับการแก้ไขปัญหาที่อาจเกิดขึ้นในการแสดงแต่ละครั้งได้

อย่างเหมาะสม

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) แบบฝึกหัดในห้องเรียน
- (๒) การมีส่วนร่วมในห้องเรียน
- (๓) มอบหมายงานและนำเสนอผลงาน
- (๔) การบรรยาย และแลกเปลี่ยนเรียนรู้

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๒) ประเมินผลของงาน
- (๓) สังเกตในชั้นเรียน

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายและสามารถสนทนาได้ทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศอย่างมีประสิทธิภาพ

(๒) มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบในงานกลุ่ม

- (๓) สามารถให้ความช่วยเหลือ และอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่างๆ ในกลุ่มทั้งในบทบาทของผู้นำหรือในบทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน

(๔.๓) สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาชี้นำสังคมในประเด็นที่เหมาะสม

(๔.๕) สามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม พร้อมทั้งแสดงจุดยืนอย่างพอเหมาะทั้งของตนเองและของกลุ่ม

(๔.๖) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเอง และทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง คุณสมบัติต่างๆนี้ สามารถวัดร่วมกับคุณสมบัติในข้อ ๑ , ๒ และ ๓ ได้ในระหว่างการทำกิจกรรมร่วมกัน

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) แบบฝึกหัดในห้องเรียน
- (๒) การมีส่วนร่วมในห้องเรียน
- (๓) มอบหมายงานและนำเสนอผลงาน

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๒) ประเมินผลของงาน
- (๓) สังเกตในชั้นเรียน

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพทั้งปากเปล่าและการเขียนเลือกใช้รูปแบบการนำเสนอของสื่ออย่างเหมาะสม

- (๒) สามารถใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีสื่อสารอย่างเหมาะสม

- (๓) มีทักษะการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงานที่เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ และ การใช้คอมพิวเตอร์เพื่องานการแสดงผล

(๔) สามารถแนะนำประเด็นการแก้ไขปัญหา โดยใช้สารสนเทศหรือการแสดงผลตีประยุกต์ต่อปัญหาหรือการแสดงผลอย่างสร้างสรรค์

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) แบบฝึกหัดในห้องเรียน
- (๒) การมีส่วนร่วมในห้องเรียน
- (๓) มอบหมายงานสืบค้นและนำเสนอผลงาน

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๒) ประเมินผลของงาน
- (๓) สังเกตในชั้นเรียน

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล**๑. แผนการสอน**

| สัปดาห์ที่ | หัวข้อ/รายละเอียด | จำนวน (ชม.) | กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้ | ผู้สอน |
|------------|--|-------------|--|--------------------------|
| ๑ | -แนะนำรายวิชา ทบทวนความรู้พื้นฐาน | ๔ | -บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ -การฝึกปฏิบัติ | อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์ |
| ๒ | -การทำงานกับบทละครของนักแสดงตีความบทละคร | ๔ | -บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ -การฝึกปฏิบัติ | อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์ |
| ๓ | -การทำงานกับบทของนักแสดง การค้นคว้าเพื่อเข้าใจสิ่งแวดล้อมองค์ประกอบต่างๆ ของตัวละคร -การทำงานกับบทของนักแสดง ศึกษาเรื่องราวของตัวละคร | ๔ | -บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ -การฝึกปฏิบัติ | อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์ |
| ๔-๖ | -การทำงานกับแบบฝึกหัดการแสดง และการนำฝึกอบรม | ๑๒ | -บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ -การฝึกปฏิบัติ | อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์ |
| ๗ | สอบกลางภาค | ๔ | นำเสนอแผนการฝึกอบรม | อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์ |
| ๘ | -การเข้าถึงตัวละคร และการฝึกซ้อมการนำอบรม | ๔ | -แลกเปลี่ยนเรียนรู้ | อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์ |
| ๙ | -การพัฒนาเสียงและร่างกายของนักแสดง และฝึกซ้อมการนำฝึกอบรม | ๔ | -บรรยาย/พาวเวอร์พอยต์แลกเปลี่ยนเรียนรู้ -การฝึกปฏิบัติ | อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์ |
| ๑๐-๑๓ | -วิธีแก้ปัญหา ซ้อมการฝึกอบรม | ๑๖ | -บรรยาย/พาวเวอร์พอยต์แลกเปลี่ยนเรียนรู้ -การฝึกปฏิบัติ | อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์ |
| ๑๔-๑๕ | -จำลองการฝึกอบรม | ๘ | -บรรยาย, PPT, VDO, YouTube, PDF -แลกเปลี่ยนเรียนรู้ -การฝึกปฏิบัติ | อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์ |
| ๑๖ | -นำเสนอการฝึกอบรม | ๔ | -บรรยาย, PPT, VDO, YouTube, PDF -แลกเปลี่ยนเรียนรู้ -การฝึกปฏิบัติ | อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์ |
| ๑๗ | สอบปลายภาค | ๔ | นำการฝึกอบรมจริง | อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์ |

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

| ผลการเรียนรู้ | วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ | สัปดาห์ที่ประเมิน | สัดส่วนของการประเมินผล |
|-----------------|---|-------------------|------------------------|
| ๒.๑,๒.๕,๒.๖ | สอบกลางภาคทักษะพิสัย วิธีการประเมิน ด้วยการประเมินการปฏิบัติ เครื่องมือการประเมิน แบบประเมิน กระบวนการผลงานเกณฑ์การประเมิน อิงเกณฑ์แบบสัมบูรณ์ | ๗ | ๓๐% |
| ๔.๑,๕.๓ | สอบปลายภาคทักษะพิสัย วิธีการประเมิน ด้วยการประเมินการปฏิบัติ เครื่องมือการประเมิน แบบประเมิน กระบวนการผลงานเกณฑ์การประเมิน อิงเกณฑ์แบบสัมบูรณ์ | ๑๗ | ๔๐% |
| ๑.๒,๓.๒,๔.๔,๕.๔ | ประเมินจิตพิสัยจากการมีส่วนร่วม แลกเปลี่ยนเรียนรู้ การส่งงาน วิธีการประเมิน ด้วยการสังเกตพฤติกรรม การนำเสนองาน และการสะท้อนตนเอง เครื่องมือการประเมิน แบบสังเกตพฤติกรรม แบบบันทึกตนเอง เกณฑ์การประเมิน อิงเกณฑ์ | ตลอดภาคการศึกษา | ๓๐% |

หมวดที่ ๒ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน**๑. ตำราและเอกสารหลัก**

๑) สดใส พันธุมโกมล, ศิลปะของการแสดง(ละครสมัยใหม่), พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๒.

๒) มัทนี รัตนิน, ศิลปะการแสดงละคร หลักเบื้องต้นและการฝึกซ้อม. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๕๕.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

๑) ภาควิชาศิลปะการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ปรัชญาศิลปะการละคร, พิมพ์ ครั้งที่ ๕, กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์

๒) เอกสารประกอบการเรียน (powerpoint)

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

๑) เว็บไซต์ทางศิลปะการแสดงและการพัฒนา

๒) สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางศิลปะการแสดง

๓) การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญทางการแสดง ผ่านวารสาร นิตยสาร เอกสารทางวิชาการ และวิดีโอทัศน์

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- ๑) แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
- ๒) สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ๑) แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
- ๒) สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

๓. การปรับปรุงการสอน

- ๑) ปรับวิธีการสอนตามศักยภาพของผู้เรียนรายบุคคล
- ๒) จัดอบรมเพิ่มเติมสำหรับผู้เรียนที่มีพัฒนาการทางการเรียนต่ำ หรือผู้เรียนที่ต้องการพัฒนาตนเองที่สูงขึ้นนอกเหนือจากเวลาเรียน
- ๓) ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนา หรือแก้ไขเป็นรายบุคคล

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- ๑) การสอบประมวลวิชาในเชิงทฤษฎีหลังจบปลายภาคการศึกษา
- ๒) การสอบประมวลวิชาในเชิงปฏิบัติย่อย

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

นำผลการสอบและการประเมินจากการสังเกตการณ์ในชั้นเรียน ตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้เรียน เพื่อปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชาจะดำเนินการประเมินหลักสูตร โดยสำรวจความคิดเห็นจากผู้เรียน ผู้สอน และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องอื่นๆ และประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน โดยจะประเมินทุกสิ้นภาคการศึกษา เพื่อนำข้อมูลมาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร และพัฒนาการเรียนการสอนต่อไป

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

| รายวิชา | คุณธรรม จริยธรรม | | | | | | | ความรู้ | | | | | ทักษะทางปัญญา | | | ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ | | | ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ | | | | ทักษะด้านอื่น ๆ |
|---|------------------|---|---|---|---|---|---|---------|---|---|---|---|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----------------|
| | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๗ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๑ | ๒ | ๓ | ๑ | ๒ | ๓ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๗ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๑ | ๒ | ๓ | ๑ | ๒ | ๓ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | |
| รหัสวิชา PER๒๔๐๕ ชื่อรายวิชา การแสดง เพื่อการฝึกอบรม (Acting for Training) | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | |

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ