

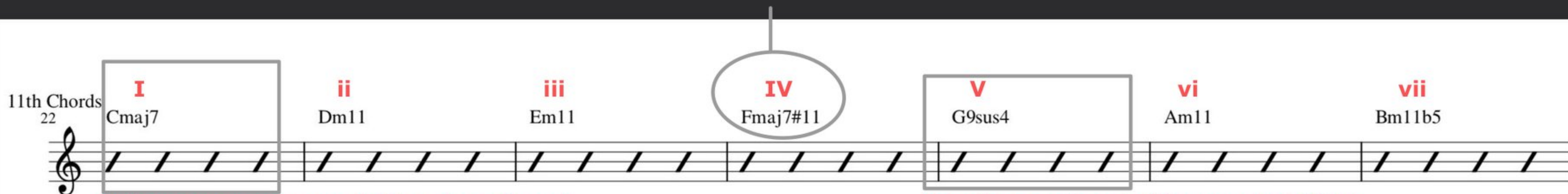
แนะนำ คอร์ด IV เป็น tension #11th

Sound มีความเป็น mode สูง เวลาคอร์ดค้างนานๆ จะอึดอัดนิดหน่อย

ในแบบฝึกหัดจะเล่นแบบเปลี่ยน โน้ตหลังจากเล่นคอร์ดนี้ให้

เพื่อให้ฟังสบายขึ้นเวลาเล่น chord voicing นี้ครับ (ใช้ได้ผลทุกที เพื่อนๆhappy)

Diatonic Chord



ไม่มี Cmaj11th เพราะ 11th คือ โน้ต F เป็นคู่ 2 ไมเนอร์
กับ โน้ต E ในคอร์ด (chord tone) เสียงกีดกัน ทฤษฎีว่างั้น...
เข้าใจง่ายๆ ถ้าจับ **11th** เสียงจะเพี้ยนไปเป็นคอร์ดอื่นแทน นั่นก็คือ **G7/C**

โครงสร้าง Sus4 คือ 4th (โน้ตC) แทน 3rd (โน้ตB)
โครงสร้าง 11th คือ 4th กับ 3rd อยู่ด้วยกัน (เหมือนคอร์ด I เลย ติดกันเกิน กัดกัน)
แต่ V มี **sus4** เป็น **option** (โน้ตตัวเดียวกัน เหมารวมไปได้เลยครับว่า sus4 เป็นตระกูลเดียวกับ 11th)

11th คือ โน้ตตัวที่ 4 ที่อยู่สูงกว่า 1 octave (ทฤษฎีว่างั้น)

แนะนำ จำไปเลยครับ! ว่าโน้ตตัวที่ 4 จาก root ของคอร์ด คือ 11th

แต่!!! ถ้าเป็นคอร์ด **dominant** หรือ **V** (คอร์ด V จะเป็น *dom7* เสมอนะครับ)

ใน **pop music** นิยม **sus4** มากกว่า **11th** แต่ถ้า jazz music ก็เหมือนเดิม everything เชิญเลยเต็มที่

แนะนำ V ในแบบฝึกหัด จะมี sus4 และ 9sus4 เพื่อความต่อเนื่องของรูปนิ้วในการฝึก
และความนิยมในการนำไปใช้นะครับ