



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PAI๒๖๒๖ รายวิชา องค์ประกอบศิลป์ ๔
สาขาวิชาจิตรกรรม คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ภาคการศึกษา ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๘

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	PAI๒๖๒๖
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	องค์ประกอบศิลป์ ๔
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Composition ๔

๒. จำนวนหน่วยกิต ๓(๒-๒-๕)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	วิชาเฉพาะด้าน

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	อาจารย์ณัฐสุรี เตชะวิริยะทวีสิน
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์ณัฐสุรี เตชะวิริยะทวีสิน

๕. สถานที่ติดต่อ

สาขาจิตรกรรม
E – Mail

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	๒ / ชั้นปีที่ ๒
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ ๒๕ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) องค์ประกอบศิลป์ ๑ , องค์ประกอบศิลป์ ๒ , องค์ประกอบศิลป์ ๓

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน

อาคาร ๕๘ ห้องเรียน ๕๘๓๐๗ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง

วันที่ ๑๕ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๘

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

ให้นักศึกษาได้เรียนรู้ลักษณะงานศิลปะ ในลักษณะ ๓ มิติ การจัดวางศิลปะในประเทศและต่างประเทศ เทคนิคเฉพาะบุคคล รวมทั้งการแก้ปัญหา การวิเคราะห์ในการทำงานรวมทั้งการสร้างสรรค์งานศิลปะสมัยใหม่

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เนื่องจากศิลปะของโลกมีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา มีการนำเสนอแนวความคิดใหม่อย่างต่อเนื่อง เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้ถึงกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะสมัยใหม่ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ รวมทั้งการวิเคราะห์งาน

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

การประสานกันของข้อมูลที่มีความหลากหลายทั้งในสังคมไทยและสังคมโลก เน้นการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อสร้างแนวความคิด การแก้ปัญหาของแนวความคิด โดยแสดงออกด้วยเทคนิคของงานทัศนศิลป์หรือสื่อเทคโนโลยี ตามวิธีการจัดองค์ประกอบศิลป์เฉพาะตน

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๖๔ ชั่วโมง	ตามความต้องการของ นักศึกษา	๓๒ ชั่วโมง	๘๐ ชั่วโมง

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ชั้น ๓ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ท.งาน / มือถือ หมายเลข

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) somzaa1003@gmail.com

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) www.facebook.com/somzaa

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard).....

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๒) มีวินัย ตรงต่อเวลา มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๕) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม
- (๖) มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการ และทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาที่ศึกษา
- (๒) สร้างความรับผิดชอบด้วยการสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม และการสร้างวินัยในชั้นเรียน
- (๓) ส่งผลงานตามที่ผู้สอนกำหนด

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนด
- (๒) การมีวินัย และความพร้อมในการเรียน
- (๓) ความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย และคุณภาพของชิ้นงาน

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักองค์ประกอบศิลป์ทั้ง ๒ มิติ ๓ มิติ และการจัดวาง
- (๒) สามารถวิเคราะห์ปัญหา เข้าใจและอธิบายความหมายหลักองค์ประกอบศิลป์ทั้งไทยและต่างประเทศ
- (๓) สามารถปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย และสามารถพัฒนางานไปสู่กระบวนการสร้างสรรค์ได้

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) อธิบายหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์
- (๒) ศึกษาผลงานของศิลปินที่มีลักษณะผลงานที่มีความแตกต่างกัน
- (๓) นักศึกษาปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมายตามหัวข้อที่เรียนเป็นภาพร่างและการนำเสนอผลงานจริง
- (๔) วิจารณ์เป็นรายบุคคล

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การเข้าเรียนตรงต่อเวลา
- (๒) ความเข้าใจในบทเรียน ความตั้งใจปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ
- (๒) สามารถนำมาเสนอต่ออาจารย์ผู้สอน เพื่อแก้ไขหรือปรับปรุงให้ดีขึ้น

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) ทดสอบความรู้ในระหว่างที่ศึกษาเป็นรายบุคคลรวมถึงความเข้าใจในหลักการจัดองค์ประกอบ
- (๒) ฝึกการนำเสนอผลงานศิลปะด้วยเรื่องราวและเทคนิค ฝึกการตอบคำถามต่ออาจารย์และผู้ที่เข้าเรียน

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การเข้าเรียนตรงต่อเวลา
- (๒) ความเข้าใจในบทเรียน
- (๓) นำเสนอผลงานตามเวลาที่กำหนด

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลาย สามารถสนทนาทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่างๆ ในกลุ่มทั้งในบทบาทของผู้นำหรือในบทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) แนะนำในแต่ละบทเรียน
- (๒) ทดสอบนักศึกษาเป็นรายบุคคล
- (๓) ควบคุมการปฏิบัติงานของนักศึกษาในเวลาที่กำหนด

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การส่งงานตามเวลาที่กำหนด
- (๒) การนำเสนอผลงานที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว
- (๓) การมีส่วนร่วมในการทำงานและนำเสนอผลงาน

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงานที่เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) กำหนดหัวข้อของงานที่ใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ ไม่ใช่เทคนิคการเขียนหรือการพิมพ์

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การเข้าเรียนตรงต่อเวลา
- (๒) สามารถนำเทคโนโลยีใหม่มาแนะนำเสนอ โดยไม่ซ้ำกับศิลปินที่ทำงานมาก่อน
- (๓) ผลงานจริงพร้อมทั้งโครงการที่สมบูรณ์

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	แนะนำรายวิชา และกิจกรรมในชั้นเรียน เกณฑ์การวัดและการประเมิน	๔	- แนะนำตัวเองระหว่างผู้เรียน ผู้สอนและแนะนำรายวิชา	อาจารย์ณัฐสุรี เดชะวีริยะทวีสิน
๒	ศิลปะสมัยใหม่ ศิลปะจากเศษวัสดุ	๔	- PowerPoint ศิลปะจากเศษวัสดุ	อาจารย์ณัฐสุรี เดชะวีริยะทวีสิน
๓	ศิลปะจากเศษวัสดุลักษณะ ๓ มิติ	๔	๑.นำศึกษานำเสนอภาพร่างเป็น รายบุคคล	อาจารย์ณัฐสุรี เดชะวีริยะทวีสิน
๔	ศิลปะจากเศษวัสดุลักษณะ ๓ มิติ	๔	๑.นำเสนอผลงานจริง ๒.วิจารณ์ให้ข้อเสนอแนะเป็น รายบุคคล	อาจารย์ณัฐสุรี เดชะวีริยะทวีสิน
๕	ศิลปะจากเศษวัสดุเหลือใช้	๔	- PowerPoint ศิลปะจากเศษวัสดุเหลือ ใช้ นำมาสร้างสรรค์ผลงานใหม่	อาจารย์ณัฐสุรี เดชะวีริยะทวีสิน
๖	ศิลปะจากเศษวัสดุเหลือใช้	๔	๑.นำเสนอผลงานจริง ๒.วิจารณ์ให้ข้อเสนอแนะเป็นรายบุคคล	อาจารย์ณัฐสุรี เดชะวีริยะทวีสิน
๗	ศิลปะการจัดวาง	๔	- PowerPoint ศิลปะสมัยใหม่ ศิลปะการจัดวาง อธิบายลักษณะของศิลปะจัดวาง	อาจารย์ณัฐสุรี เดชะวีริยะทวีสิน
๘	สอบกลางภาค			
๙	ศิลปะการจัดวาง	๔	๑.นำเสนอผลงานจริง ๒.วิจารณ์ให้ข้อเสนอแนะเป็น รายบุคคล	อาจารย์ณัฐสุรี เดชะวีริยะทวีสิน
๑๐	หัวข้อของสด (ผัก, ผลไม้)	๔	การนำของสดมาทำงานศิลปะโดยใช้ผัก และผลไม้มาใช้ในการสร้างสรรค์โดย กำหนดหัวข้อการนำเสนอเอง	อาจารย์ณัฐสุรี เดชะวีริยะทวีสิน
๑๑	หัวข้อของสด (ผัก, ผลไม้)	๔	นำเสนอภาพร่าง	อาจารย์ณัฐสุรี เดชะวีริยะทวีสิน
๑๒	หัวข้อของสด (ผัก, ผลไม้)	๔	๑.นำเสนอผลงานจริง ๒.วิจารณ์ ให้ข้อเสนอแนะเป็นรายบุคคล	อาจารย์ณัฐสุรี เดชะวีริยะทวีสิน
๑๓	สื่อเทคโนโลยี	๔	- PowerPoint เทคโนโลยีในโลกปัจจุบัน	อาจารย์ณัฐสุรี เดชะวีริยะทวีสิน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑๔	สื่อเทคโนโลยี	๔	๑.นำเสนอผลงานจริง ๒.วิจารณ์ ให้ข้อเสนอแนะเป็นรายบุคคล	อาจารย์ณัฐสุรี เดชะวีริยะทวีสิน
๑๕	ศิลปะสภาพแวดล้อมภายนอก	๔	- PowerPoint ศิลปะสภาพแวดล้อม ภายนอก ๑.นักศึกษานำเสนอแบบร่าง	อาจารย์ณัฐสุรี เดชะวีริยะทวีสิน
๑๖	ศิลปะสภาพแวดล้อมภายนอก	๔	๑.นำเสนอผลงานจริง ๒.วิจารณ์ ให้ข้อเสนอแนะเป็นกลุ่ม	อาจารย์ณัฐสุรี เดชะวีริยะทวีสิน
๑๗	รายงานและส่งงานรูปเล่ม	๔	นักศึกษานำเสนอผลงาน ทั้งหมดตลอดภาคการศึกษา	อาจารย์ณัฐสุรี เดชะวีริยะทวีสิน

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	ลำดับที่ที่ประเมิน	สัดส่วน ของการประเมินผล
	งานที่กำหนดในแต่ละหัวข้อ	๔,๖,๘,๑๒,๑๔,๑๖	๖๐
	งานสรุป	๑๖	๒๐
	ประเมินผลงาน และให้นักศึกษาสรุปงานเป็น ชิ้นงาน และรูปเล่ม	๑๗	๒๐

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

- ๑) ชะลูด นิ่มเสมอ, องค์ประกอบศิลปะ, ไทยวัฒนาพานิชย์, ๒๕๓๔
- ๒) ฉัตรชัย อรรถปัทม์, องค์ประกอบศิลปะ, วิทยพัฒน์ จำกัด, ๒๕๔๘
- ๓) วิรุณ ตั้งเจริญ, ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย, สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, ๒๕๓๔

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- ๑) สุธี คุณาวิชยานนท์, จากสยามเก่าสู่สยามใหม่, ๒๕๓๔

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) website
- ๒) คู่มือปฏิบัติงานแสดงศิลปกรรม
- ๓) นิทรรศการงานศิลปกรรม

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

รายวิชา สาขาวิชา คณะ/วิทยาลัย
..... มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ให้นักศึกษาประเมินประสิทธิผลของรายวิชา ได้แก่ วิธีการสอน การจัดกิจกรรม เนื้อหารายวิชา พร้อมข้อเสนอแนะ

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ประเมินโดยใช้แบบสอบถามของมหาวิทยาลัยในการประเมินการเรียนการสอนหลังจบภาคการศึกษา และนำมาวิเคราะห์เพื่อปรับปรุงการสอน

๓. การปรับปรุงการสอน

ได้ปรับปรุงการสอน โดยการเพิ่มกิจกรรมในการฟังการบรรยายของศิลปินต่างๆในการแสดงผลงานแต่ละครั้ง

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

สาขาวิชามีการจัดกิจกรรมออกค่าย เพื่อนำความรู้ที่ได้รับจากการเรียนการสอนไปประยุกต์ใช้ในการทำกิจกรรม

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

ผู้สอนนำผลการประเมินมาวางแผนการสอน และปรึกษาอาจารย์ในสาขา เพื่อนำมาปรับปรุงและพัฒนาการสอนในครั้งต่อไป

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม						ความรู้						ทักษะทางปัญญา				ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ						ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ					
	● ความรับผิดชอบหลัก												○ ความรับผิดชอบรอง															
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๑	๒	๓	๔
รหัสวิชา PAI๒๖๒๖	●	○	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	●
ชื่อรายวิชา																												
องค์ประกอบศิลป์ ๔																												
Composition ๔																												

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ