

Course Code DCC1202

Course Title Narrative and Storyboarding

Credits 3(2-2-5)

Bachelor Degree

International Program

College of Communication Arts

Course Specification (TQF3/OBE3)

Section 1 General Information

1. Course Code and Title

DCC1202 Narrative and Storyboarding

2. Number of Credit

3 (2-2-5) Credit

3. Course Status

Major Required Course (Primary Course)

4. Responsible Faculty Member and Lecturer

Responsible Faculty Member : Tonphon Saphirund

Lecturer : Tonphon Saphirund

Contact Address: College of Communication Arts Building

e-mail : tonphon.sa@ssru.ac.th

5. Semester Offered

Semester 1 Academic Year 2026 1st Year

6. Pre-requisite (if any)

-

7. Co-requisites (if any)

-

8. Venue of Study

College of Communication Arts, Suan Sunandha Rajabhat University Nakhon, Pathom Campus

9. Date of Latest Revision

1 June 2026

Course Code DCC1202

Course Title Narrative and Storyboarding

Credits 3(2-2-5)

Bachelor Degree

International Program

College of Communication Arts

10. Alignment with University Vision, Sustainable Development Goals (SDGs), and National Higher Education Standards

University Vision “A leader in developing professionals”	Promoting self-learning skills for work performance and improvement for career development (Lifelong learning)	Enhance digital literacy
Develops professional narrative-development and visual-communication competencies required for film and creative-media pre-production.	Students repeatedly generate, test, critique, and revise story ideas, narrative structures, and visual plans, strengthening reflection, self-directed learning, and adaptability.	Students use digital writing, drawing, presentation, reference-management, and pre-visualization tools to develop storyboards, shot plans, and animatics while evaluating sources, copyright, and AI-assisted work responsibly.

Related SDGs: SDG 4 (Quality Education), SDG 8 (Decent Work and Economic Growth), SDG 10 (Reduced Inequalities), and SDG 16 (Peace, Justice and Strong Institutions) through inclusive, ethical and responsible storytelling practice. National Higher Education Standards: learner outcomes in knowledge, skills, ethics, and character; professional application; digital competence; global citizenship; and lifelong learning.

Course Code DCC1202

Course Title Narrative and Storyboarding

Credits 3(2-2-5)

Bachelor Degree

International Program

College of Communication Arts

Section 2 Course Description and Course Learning Outcomes: CLOs

1. Course Description

Introduction to narrative theory both generally and in relation to specific media study of how specific media inform and how stories are constructed students will produce their own stories, using tools provided by the course, and working with creative writing, storyboarding, and developing ideas as key pre-production tools for narrative media.

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

Lecture	Practice	Self-study
30 hours/semester 2 hours/week	30 hours/semester 2 hours/week	75 hours/semester 5 hours/week

Course Type ☒ Lecture ☒ Practice

3. Number of Hours for Individual Student Consultation

3.1 Academic Consultation

At least 1 hour per week is allocated for individual academic consultation outside regular class hours, with additional appointments arranged upon request.

3.2 Use of Digital Technology in Academic Consultation

Digital platforms such as university email, Microsoft Teams, Zoom, and the university learning management system (LMS) are used to provide online consultation, feedback on assignments, and academic guidance.

4. Course Objectives

Explain fundamental principles of narrative theory, story construction, dramatic structure, and visual storytelling for narrative media.

Analyze how character, motivation, conflict, point of view, scene construction, and visual choices shape meaning and audience experience.

Develop original story ideas, characters, scenes, and short narrative sequences using creative writing and pre-production development tools.

Translate written narrative into shot lists, storyboards, and basic animatics using appropriate visual grammar, staging, continuity, and timing.

Course Code DCC1202

Course Title Narrative and Storyboarding

Credits 3(2-2-5)

Bachelor Degree

International Program

College of Communication Arts

Present, critique, document, and revise narrative and storyboard work responsibly while demonstrating collaboration, ethical representation, copyright awareness, and transparent use of generative AI when applicable.

5. Course Learning Outcomes (CLOs)

CLO/LO 1 Be able to explain fundamental concepts of narrative theory, story construction, dramatic structure, scene construction, and visual storytelling.

CLO/LO 2 Be able to analyze narrative structure, character motivation, conflict, point of view, and visual choices in cinematic scenes using appropriate terminology and evidence.

CLO/LO 3 Be able to develop coherent story concepts, characters, scenes, and short narrative sequences that communicate a clear dramatic intention.

CLO/LO 4 Be able to design and produce shot lists, storyboards, and basic animatics that communicate staging, composition, continuity, timing, and intended narrative meaning.

CLO/LO 5 Be able to present, critique, document, and revise narrative and storyboard work while demonstrating responsibility, collaboration, ethical representation, copyright awareness, and transparent use of generative AI when applicable.

PLOs	ความรู้ (K)	ทักษะ (S)	จริยธรรม (E)	คุณลักษณะ (C)
PLO 1	✓			
PLO 2			✓	✓
PLO 3		✓		✓
PLO 4		✓	✓	
PLO 5		✓		✓
PLO 6	✓	✓		
PLO 7		✓		✓
PLO 8	✓	✓		

6. Relationship between Program Learning Outcomes (PLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs)

ความสอดคล้องของ PLOs/CLOs	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
PLO 1	✓	✓			
PLO 2					✓
PLO 3		✓	✓	✓	✓

Course Code DCC1202

Course Title Narrative and Storyboarding

Cridits 3(2-2-5)

Bachelor Degree

International Program

College of Communcation Arts

ความสอดคล้องของ PLOs/CLOs	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
PLO 4		✓			✓
PLO 5			✓	✓	✓
PLO 6		✓	✓	✓	
PLO 7			✓	✓	✓
PLO 8		✓	✓		

CLOs	Cognitive Domain (Knowledge)						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
	R	U	Ap	An	Ev	C		
CLO1		✓						
CLO2				✓			2	2
CLO3						✓	3	3
CLO4			✓			✓	4	3
CLO5					✓		3	4

Cognitive Domain

R=Remembering U=Understanding Ap=Applying An=Analyzing Ev=Evaluating C=Creating

Psychomotor Domain

1. Imitation 2. Manipulation 3. Precision (Accuracy) 4. Articulation (Creative and Continuous Performance) 5. Naturalization (Automatic Performance)

Affective Domain

1. Receiving 2 Responding 3. Valuing 4. Organization 5. Characterization by Value

Quality Assurance Criterion 1.2 The curriculum demonstrates that the expected learning outcomes of every course are clearly defined, appropriately designed and structured, and aligned with the program's expected learning outcomes.

Course Learning Outcomes (CLOs)

CLOs	Knowledge (K)	Intellectual Skills (S)	Ethics (E)	Interpersonal & Responsibility (C)	Professional- specific (if any)
CLO1	✓				
CLO2		✓			✓

Course Code DCC1202

Bachelor Degree

Course Title Narrative and Storyboarding

International Program

Credits 3(2-2-5)

College of Communication Arts

CLO3		✓		✓	✓
CLO4		✓		✓	✓
CLO5			✓	✓	✓

7. Course Improvement Based on Stakeholders' Feedback (For first-time offering, this section may not be applicable)

Stakeholder's Feedback	Course Improvement
Feedback from the previous offering indicated that students benefit from clearer step-by-step scaffolding from story idea to visual plan and from more opportunities for formative critique before major submissions.	The course therefore uses staged assignments (narrative analysis, character/scene development, storyboard exercises, continuity practice, and animatic development), with peer/instructor feedback and revision checkpoints before the midterm and final portfolio.

Quality Assurance Criterion 3.6 Information on course improvement based on feedback from stakeholders to demonstrate that the teaching and learning process is continuously enhanced, ensuring that it meets industry needs and aligns with the expected learning outcomes.

หมวดที่ 3 การพัฒนาผู้เรียนที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

Section 3 Student Improvement in relation to Course Learning Outcomes (CLOs)

1. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs/LOs) กับวิธีการสอน การวัดและการประเมินผล

CLOs LOs	ระบุ ผลลัพธ์	กลยุทธ์การสอนและการให้ผลป้อนกลับ (Active Learning) (ต้องสัมพันธ์กับหมวด 2 ข้อ 6)	วิธีวัดและ ประเมินผล
CLO 1	K	Competency-based instruction, focused lectures, concept mapping, guided scene/storyboard examples, and short narrative terminology exercises. Students explain narrative theory, story construction, dramatic structure, scene construction, and visual storytelling. Feedback is provided through questioning, annotated comments, and brief corrective discussion.	A1 Narrative Structure Analysis; MP Midterm Narrative Sequence & Storyboard Pitch; FP Final Narrative & Storyboard Portfolio.
CLO 2	S	Case-based and criticality-based learning. Students break down selected scenes, identify character objectives, conflict, beats, point of view, and visual decisions, then compare alternatives and justify interpretations with evidence. Feedback is provided through peer critique and instructor discussion.	A1 Narrative Structure Analysis; A3 Storyboard Fundamentals; MP; A4 Continuity & Blocking Storyboard; FP.

Course Code DCC1202

Bachelor Degree

Course Title Narrative and Storyboarding

International Program

Credits 3(2-2-5)

College of Communication Arts

CLOs LOs	ระบุ ผลลัพธ์	กลยุทธ์การสอนและการให้ผลป้อนกลับ (Active Learning) (ต้องสัมพันธ์กับหมวด 2 ข้อ 6)	วิธีวัดและ ประเมินผล
CLO 3	S, C	Workshop-based and project-based learning. Students develop premise, logline, character goals, conflict, beat sheets, scene plans, and short narrative sequences through iterative drafting, table-read/pitch activities, and revision based on feedback.	A2 Character & Scene Development; MP; A5 Animatic/Pre-visualization; FP.
CLO 4	S, C	Demonstration and studio practice in shot language, shot listing, storyboard conventions, staging, blocking, screen direction, continuity, timing, and animatics. Students translate written scenes into production-readable visual plans and revise them through critique.	A3 Storyboard Fundamentals; MP; A4 Continuity & Blocking Storyboard; A5 Animatic/Pre-visualization; FP.
CLO 5	E, C	Collaborative critique and reflective practice. Students present and document creative decisions, credit sources, consider representation and copyright, disclose generative-AI use when applicable, fulfill team responsibilities, respond constructively to feedback, and revise work.	A2; MP; A5; FP, with ethics, documentation, critique, collaboration, and revision criteria embedded in the rubrics.

Course Code DCC1202

Course Title Narrative and Storyboarding

Credits 3(2-2-5)

Bachelor Degree

International Program

College of Communication Arts

* หลักสูตร OBE ทุกรายวิชาต้องมี CLO ให้ครบ K S E C

* หลักสูตร TQF ทุกรายวิชาต้องมี LO ให้ครบ K S E C IT

2. การกำหนดดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index) เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) ในการวัดและประเมินต้องสอดคล้องกับ ดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index)

CLO 1/LO 1: Explain fundamental concepts of narrative theory, story construction, dramatic structure, scene construction, and visual storytelling. ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Understanding พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): อธิบายแนวคิดพื้นฐานของทฤษฎีการเล่าเรื่อง โครงสร้างเรื่อง ฉาก ลำดับเหตุการณ์ และหลักการเล่าเรื่องด้วยภาพ พร้อมเชื่อมโยงกับตัวอย่างสื่อได้		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
อธิบายแนวคิดได้เพียงบางส่วน ใช้คำศัพท์คลาดเคลื่อน หรือไม่สามารถเชื่อมโยงองค์ประกอบของเรื่องและการเล่าเรื่องด้วยภาพกับตัวอย่างได้อย่างชัดเจน	อธิบายแนวคิดหลักได้ถูกต้อง ใช้คำศัพท์เหมาะสม และเชื่อมโยงโครงสร้างเรื่อง ฉาก และการเล่าเรื่องด้วยภาพกับตัวอย่างที่เกี่ยวข้องได้	อธิบายได้ครบถ้วนและเป็นระบบ เปรียบเทียบแนวคิดหรือแนวทางได้ และประยุกต์ความเข้าใจกับกรณีใหม่โดยให้เหตุผลชัดเจน

Course Code DCC1202

Course Title Narrative and Storyboarding

Credits 3(2-2-5)

Bachelor Degree

International Program

College of Communication Arts

CLO 2/LO 2: Analyze narrative structure, character motivation, conflict, point of view, and visual choices in cinematic scenes.

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Analyzing

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): วิเคราะห์โครงสร้างเรื่อง แรงจูงใจตัวละคร ความขัดแย้ง มุมมอง และการเลือกใช้ภาพ/ข้อต่อ โดยใช้คำศัพท์และหลักฐานที่เหมาะสมได้

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ระบุองค์ประกอบได้บางส่วน แต่การวิเคราะห์ยังเป็นการ บรรยาย ขาดหลักฐาน หรือไม่อธิบายความสัมพันธ์ ระหว่างตัวละคร เหตุการณ์ และการเลือกใช้ภาพ	วิเคราะห์ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบเรื่องและ การเลือกใช้ภาพได้อย่างมีเหตุผล ใช้คำศัพท์เหมาะสม และอ้างอิงตัวอย่างหรือหลักฐานสนับสนุนได้	วิเคราะห์เชิงลึกและเชื่อมโยง หลายองค์ประกอบ เปรียบเทียบทางเลือก อธิบายผลต่อความหมายและ ประสบการณ์ผู้ชม และใช้หลักฐานได้อย่างแม่นยำ

CLO 3/LO 3: Develop coherent story concepts, characters, scenes, and short narrative sequences that communicate a clear dramatic intention.

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Creating

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): พัฒนา premise/logline ตัวละคร เป้าหมาย ความขัดแย้ง beat ฉาก และลำดับเรื่องให้มีความต่อเนื่องและสื่อเจตนาตรงมาได้

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
แนวคิดเรื่องยังไม่สมบูรณ์หรือไม่สอดคล้องกัน เป้าหมายตัวละคร ความขัดแย้ง หน้าที่ของฉาก หรือพัฒนาการของเรื่องยังไม่ชัดเจน	พัฒนาแนวคิดเรื่องได้ต่อเนื่อง มีเป้าหมายตัวละคร ความขัดแย้ง โครงสร้างฉาก/ลำดับเรื่อง และเจตนาตรงมาที่เข้าใจได้	พัฒนาเรื่องได้มีเอกภาพและมีความริเริ่ม ตัวละครมีแรงจูงใจหลายชั้น โครงสร้างและฉากมีหน้าที่ชัดเจน และปรับแก้จาก feedback ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

CLO 4/LO 4: Design and produce shot lists, storyboards, and basic animatics that communicate staging, composition, continuity, timing, and intended narrative meaning.

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Applying / Creating

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): ออกแบบและผลิต shot list, storyboard และ animatic โดยสื่อ staging, composition, blocking, screen direction, continuity และ timing ได้

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)

Course Code DCC1202

Course Title Narrative and Storyboarding

Credits 3(2-2-5)

Bachelor Degree

International Program

College of Communication Arts

แผนภาพหรือ storyboard สื่อการกระทำได้เพียงบางส่วน มีปัญหาด้าน framing, blocking, screen direction, continuity หรือ timing จนยากต่อการนำไปใช้ในกา รผลิต	shot list/storyboard/animatic สื่อ staging, framing, blocking, continuity และ timing ได้ชัดเจนเพียงพอสำหรับการวางแผน นผลิต และสอดคล้องกับเจตนาของฉาก	แผนภาพมีความชัดเจนในระดับพร้อมใช้ผ ลิต มีจังหวะและการจัดภาพที่สนับสนุนเรื่อง คาคการณ์ข้อจำกัดการถ่ายทำ และใช้ภาพ/การเปลี่ยนช็อตอย่างมีประสิทธิภาพ
---	---	---

CLO 5/LO 5: Present, critique, document, and revise narrative and storyboard work responsibly and ethically.

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Evaluating

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): นำเสนอ วิจารณ์ บันทึกแหล่งที่มา ปรับแก้งาน
 ทำงานร่วมกัน และเปิดเผยการใช้ AI อย่างรับผิดชอบ โดยคำนึงถึงจริยธรรม ลิขสิทธิ์

และการนำเสนอภาพแทน

Below Expectation	Meet Expectation	Exceeds Expectation
ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)

Course Code DCC1202

Course Title Narrative and Storyboarding

Credits 3(2-2-5)

Bachelor Degree

International Program

College of Communication Arts

การนำเสนอหรือเอกสารยังไม่เป็นระบบ การอ้างอิง/เครดิตแหล่งที่มา การทำงานตามบทบาท การตอบรับ feedback หรือการเปิดเผยการใช้ AI/ประเด็นจริยธรรมยังไม่ครบถ้วน	นำเสนอและจัดทำเอกสารได้ชัดเจน ให้เครดิตแหล่งที่มา ทำงานตามความรับผิดชอบ ตอบรับ feedback และปฏิบัติตามข้อกำหนดด้าน จริยธรรม ลิขสิทธิ์ และ AI disclosure ได้	สื่อสารอย่างมืออาชีพ ให้ข้อวิจารณ์เชิงสร้างสรรค์ สนับสนุนการทำงานร่วมกัน คาดการณ์ประเด็นจริยธรรมและผลกระทบ ได้รอบคอบ บันทึกกระบวนการชัดเจน และสะท้อนการพัฒนางานได้ลึกซึ้ง
---	---	--

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

3.3 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

3.5 มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความคิดใหม่ ๆ ความคิดสร้างสรรค์ การสร้างนวัตกรรม และแนวคิดของผู้ประกอบการ

4.1 มีวิธีการประเมินผู้เรียนที่หลากหลาย โดยสอดคล้องกับการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและวัตถุประสงค์การเรียนการสอน

4.2 นโยบายการประเมินผู้เรียน การอุทธรณ์ผลการประเมินถูกแสดงไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียนและนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ

4.3 การประเมินผู้เรียนต้องมีมาตรฐานและกระบวนการที่แสดงความก้าวหน้าและการสำเร็จการศึกษาของผู้เรียนไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียน และนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ

4.4 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงให้เห็นถึงเกณฑ์การให้คะแนน (rubrics) การเฉลยคำตอบ (marking schemes) เวลาในการประเมิน (timelines) และกฎระเบียบในการประเมิน (regulations) โดยวิธีการประเมินเหล่านี้ต้องมีความเที่ยงตรง คงเส้นคงวา และยุติธรรม

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

4.6 มีการป้อนกลับผลการประเมินให้แก่ผู้เรียนอย่างทันท่วงที



Course Code DCC1202

Course Title Narrative and Storyboarding

Credits 3(2-2-5)

Bachelor Degree

International Program

College of Communication Arts

4.7 การประเมินผู้เรียนและกระบวนการ มีการทบทวนและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

Course Code DCC1202

Course Title Narrative and Storyboarding

Cridits 3(2-2-5)

Bachelor Degree

International Program

College of Communication Arts

Section 4 Lesson Plan and Assessments

1. Lesson Plan (The course is conducted for a minimum of 15 weeks.)

Week	Topics	CLOs	Hours	Teaching & Learning Activities / Learning Materials	Assessment Plan	Lecturer
1	Course Orientation and Foundations of Narrative	CLO1, CLO5	L2/P2	Course requirements; story vs. plot; premise, theme, causality; narrative in cinema and creative media. Diagnostic story-mapping exercise and discussion.		TSP
2	Story Idea, Premise, Theme and Logline	CLO1, CLO3	L2/P2	Idea generation; dramatic question; theme; premise; logline; audience and genre expectations. Logline clinic and peer feedback.		TSP
3	Character, Goal, Motivation and Conflict	CLO1-3	L2/P2	Character want/need, stakes, obstacles, relationships, internal/external conflict and point of view. Character-objective mapping workshop.		TSP
4	Dramatic Structure, Beats, Scenes and Sequences	CLO1-2	L2/P2	Beginning-middle-end; turning points; beats; scene purpose; sequence design. Structure-mapping and scene-breakdown workshop.	A1: Narrative Structure Analysis 10%	TSP
5	Scene Construction, Action and Dialogue	CLO2-3	L2/P2	Scene objective, dramatic action, subtext, exposition, dialogue economy and revision. Scene-writing workshop and table read.		TSP
6	Visual Storytelling Grammar	CLO1-4	L2/P2	Shot size, angle, composition, eyeline, axis of action, screen direction and visual emphasis. Frame analysis and visual sequencing practice.	A2: Character & Scene Development 10%	TSP
7	From Script to Shot List and Storyboard	CLO3-4	L2/P2	Scene breakdown, shot list, storyboard conventions, arrows/movement, notes, numbering and visual continuity. Script-to-board workshop.	A3: Storyboard Fundamentals 10%	TSP
8	Midterm Narrative Sequence and Storyboard Pitch	CLO1-5	L2/P2	Student presentation of a short narrative sequence, scene breakdown and storyboard. Structured peer critique, Q&A and instructor feedback.	MP: Narrative Sequence + Storyboard Pitch 20%	TSP

Course Code DCC1202

Course Title Narrative and Storyboarding

Cridits 3(2-2-5)

Bachelor Degree

International Program

College of Communication Arts

Week	Topics	CLOs	Hours	Teaching & Learning Activities / Learning Materials	Assessment Plan	Lecturer
9	Continuity, Screen Direction and Transitions	CLO2, CLO4	L2/P2	Match on action, eyeline, 180-degree rule, entrances/exits, temporal/spatial continuity and transitions. Continuity lab and correction exercise.		TSP
10	Storyboarding Action, Movement and Blocking	CLO2, CLO4	L2/P2	Action geography, character/object movement, staging, camera position, coverage, rhythm and readability. Blocking and action-board workshop.		TSP
11	Storyboarding Dialogue and Coverage	CLO2, CLO4	L2/P2	Master shot, singles, OTS, inserts, reaction shots, performance emphasis and coverage strategy. Dialogue-scene storyboard critique.	A4: Continuity & Blocking Storyboard 10%	TSP
12	Mise-en-scène, Production Design and Visual Motifs	CLO2-4	L2/P2	Location, set, props, costume, lighting intention, color and recurring visual motifs as narrative information. Visual-reference and design-integration exercise.		TSP
13	Editing Logic, Rhythm, Montage and Narrative Time	CLO2, CLO4	L2/P2	Cut motivation, duration, pacing, ellipsis, parallel action, montage and storyboard-to-edit logic. Paper-edit / card-edit workshop.		TSP
14	Animatics and Pre-visualization	CLO3-4	L2/P2	Timing storyboard frames, temp sound, movement notes, evaluating rhythm and comprehension before production. Digital animatic/previs workshop.		TSP
15	Adaptation, Representation, Copyright and Responsible AI	CLO3-5	L2/P2	Adaptation and genre conventions; cultural sensitivity; representation; copyright and source credit; transparent generative-AI use. Ethics/source-audit workshop.	A5: Animatic / Pre-visualization 10%	TSP
16	Final Project Consultation and Rehearsal	CLO3-5	Consultation	Individual/group consultation, portfolio integration, peer critique, presentation rehearsal and revision. Not included in 30L/30P contact-hour total.		TSP

Course Code DCC1202

Course Title Narrative and Storyboarding

Credits 3(2-2-5)

Bachelor Degree

International Program

College of Communication Arts

Week	Topics	CLOs	Hours	Teaching & Learning Activities / Learning Materials	Assessment Plan	Lecturer
17	Final Narrative and Storyboard Portfolio Presentation	CLO1-5	Assessment	Final story package, storyboard/animatic, visual references, reflective justification, presentation, Q&A and course reflection.	FP: Final Narrative & Storyboard Portfolio + Presentation 30%	TSP

Remarks:

1. L = Lecture (Theory) and P = Practice.
2. Indicate the instructor's abbreviated name in the format: TSP: Tonphon Sapnirund, Lecturer.
3. Teaching Activities refer to the instructional strategies and learning materials used by the instructor to facilitate learning.
Learning Activities refer to the tasks or activities assigned by the instructor (in-class or out-of-class) that enable students to gain meaningful learning experiences through active engagement.
4. Indicate assessment abbreviations as follows: A: Assignment, MP: Midterm Project, FP: Final Project. Weeks 1–15 provide 30 lecture hours and 30 practice hours in accordance with 3(2-2-5); Weeks 16–17 are project consultation and assessment periods.

2. แผนการประเมิน (ระบุสัปดาห์ที่ประเมิน)

การวัดและประเมินผล	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
A1 Narrative Structure Analysis (สัปดาห์ 4)	10%	✓	✓			
A2 Character & Scene Development (สัปดาห์ 6)	10%			✓		✓
A3 Storyboard Fundamentals (สัปดาห์ 7)	10%		✓		✓	
MP Midterm Narrative Sequence & Storyboard Pitch (สัปดาห์ 8)	20%	✓	✓	✓	✓	✓
A4 Continuity & Blocking Storyboard (สัปดาห์ 11)	10%		✓		✓	
A5 Animatic / Pre-visualization (สัปดาห์ 15)	10%			✓	✓	✓

Course Code DCC1202

Course Title Narrative and Storyboarding

Credits 3(2-2-5)

Bachelor Degree

International Program

College of Communication Arts

การวัดและประเมินผล	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
FP Final Narrative & Storyboard Portfolio + Presentation (สัปดาห์ 17)	30%	✓	✓	✓	✓	✓

3. ผังการทดสอบ (Test Blueprint ระบุหัวข้อและจำนวนข้อสอบ/ข้อประเมิน/การมอบหมายงาน)

หัวข้อ	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
A1 Narrative Structure Analysis: written/visual breakdown of a selected scene	10%	ทฤษฎี/โครงสร้าง	วิเคราะห์เรื่อง			
A2 Character & Scene Development: premise/logline, character objective, conflict, beats and scene plan	10%			ตัวละคร/ฉาก/ลำดับเรื่อง		ความรับผิดชอบ/ปรับแก้
A3 Storyboard Fundamentals: script-to-shot-list and storyboard exercise	10%		การตีความภาพ/ข้อคิด		shot list/storyboard	
MP Narrative Sequence & Storyboard Pitch: story development, storyboard and presentation	20%	แนวคิด	วิเคราะห์	การพัฒนาเรื่อง	visual plan	การนำเสนอ/feedback
A4 Continuity & Blocking Storyboard: screen direction, staging, movement and coverage	10%		continuity/blocking		visual sequence	
A5 Animatic / Pre-visualization: timed storyboard and revision	10%			จังหวะ/การปรับเรื่อง	animatic/previs	documentation/revision
FP Final Narrative & Storyboard Portfolio + Presentation	30%	กรอบแนวคิด	วิเคราะห์เรื่อง	story development	storyboard/animatic	จริยธรรม/การสื่อสาร
รวม	100%					

4. เกณฑ์ประเมินผลการเรียน

ร้อยละ	ระดับผลการเรียน	ความหมาย
86 – 100	A	ดีเยี่ยม
82 – 85	A-	ดีเยี่ยม
78 – 81	B+	ดีมาก
74 – 77	B	ดี
70 – 73	B-	ค่อนข้างดี
66 – 69	C+	ปานกลางค่อนข้างดี
62 – 65	C	ปานกลาง

Course Code DCC1202

Course Title Narrative and Storyboarding

Credits 3(2-2-5)

Bachelor Degree

International Program

College of Communication Arts

58 – 61	C-	ปานกลางค่อนข้างอ่อน
54 – 57	D+	ค่อนข้างอ่อน
50 – 53	D	อ่อน
46 – 49	D-	อ่อนมาก
0 – 45	F	ตก

5. เกณฑ์ประเมินการบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ระดับการบรรลุผล	เกณฑ์การบรรลุผล	คำอธิบาย
บรรลุผลระดับที่ 3	ผู้เรียนไม่น้อยกว่า 80% อยู่ในระดับ Meet Expectation หรือ Exceeds Expectation ของ CLO นั้น	ผลการเรียนรู้โดดเด่น ผู้เรียนส่วนใหญ่บรรลุหรือสูงกว่าเกณฑ์ และสามารถประยุกต์ใช้ความรู้ ทักษะ และจริยธรรมในสถานการณ์ที่ซับซ้อนได้
บรรลุผลระดับที่ 2	ผู้เรียน 60-79% อยู่ในระดับ Meet Expectation หรือ Exceeds Expectation ของ CLO นั้น	ผลการเรียนเป็นไปตามความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่บรรลุเกณฑ์ขั้นต่ำและแสดงความเข้าใจหรือการประยุกต์ในระดับที่เหมาะสม
บรรลุผลระดับที่ 1	ผู้เรียนน้อยกว่า 60% อยู่ในระดับ Meet Expectation หรือ Exceeds Expectation ของ CLO นั้น	ผลการเรียนต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง ต้องวิเคราะห์สาเหตุ จัดกิจกรรมเสริม ปรับวิธีสอนหรือการประเมิน และติดตามผลในรอบถัดไป

เกณฑ์ประกันประกันคุณภาพ:

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

สรุปวิธีตัดสินการบรรลุ CLO รายข้อ

Course Code DCC1202

Course Title Narrative and Storyboarding

Credits 3(2-2-5)

Bachelor Degree

International Program

College of Communication Arts

CLO	หลักฐานการประเมิน	เกณฑ์ Meet Expectation	การป้อนกลับ	ช่วงประเมิน
CLO1	A1, MP, FP	อธิบายแนวคิดพื้นฐานของ narrative theory, story construction และ visual storytelling ได้ตาม rubric ระดับ Meet ขึ้นไป	annotated comments, concept clarification, presentation feedback	สัปดาห์ 4, 8, 17
CLO2	A1, A3, MP, A4, FP	วิเคราะห์โครงสร้างเรื่อง ตัวละคร ความขัดแย้ง มุมมอง และการเลือกใช้ภาพโดยมี หลักฐานสนับสนุนได้ตาม rubric ระดับ Meet ขึ้นไป	rubric comments, scene-analysis feedback, peer/instructor critique	สัปดาห์ 4-17
CLO3	A2, MP, A5, FP	พัฒนา story concept, character, scene และ narrative sequence ที่มีความต่อเนื่องและเจตนาชัดเจนได้	draft review, project consultation, revision notes	สัปดาห์ 6-17
CLO4	A3, MP, A4, A5, FP	ออกแบบ shot list, storyboard และ animatic ที่สื่อ staging, continuity และ timing ได้ในระดับพร้อมใช้วางแผนผลิต	storyboard markup, continuity notes, animatic review, rehearsal feedback	สัปดาห์ 7-17

Course Code DCC1202

Course Title Narrative and Storyboarding

Credits 3(2-2-5)

Bachelor Degree

International Program

College of Communication Arts

CLO	หลักฐานการประเมิน	เกณฑ์ Meet Expectation	การป้อนกลับ	ช่วงประเมิน
CLO5	A2, MP, A5, FP	นำเสนอ วิจัย บันทึกแหล่งที่มา ปรับแก้งาน และทำงานอย่างรับผิดชอบ ตามเกณฑ์ด้านจริยธรรม ลิขสิทธิ์ และ AI disclosure ระดับ Meet ขึ้นไป	peer/self-assessment, ethics/source notes, presentation and reflective feedback	สัปดาห์ 6-17

5. กระบวนการช่วยเหลือเมื่อผลต่ำกว่าเกณฑ์

- วิเคราะห์ราย CLO และรายชิ้นงานเพื่อระบุช่องว่างด้านความรู้ ทักษะ จริยธรรม หรือการทำงานร่วมกัน
- ให้คำปรึกษารายบุคคลหรือรายกลุ่ม พร้อมตัวอย่างงาน แบบฝึกเสริม
และกำหนดส่งงานปรับปรุงตามความเหมาะสม
- ทบทวนความชัดเจนของโจทย์ rubric ภาระงาน เวลา และความสอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้
- บันทึกผลการปรับปรุงในรายงานผลการดำเนินงานรายวิชาและนำเข้าสู่การทบทวนโดยหลักสูตร

หมวด 5 สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

Section 5 Learning Resources and Support Facilities

1. สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

1.1 เอกสารประกอบการสอน

- Narrative and Storyboarding teaching materials by Tonphon Sapnirund.
- Narrative breakdown worksheet, premise/logline template, character and beat-sheet worksheet, shot-list and storyboard templates, animatic guide, critique sheet, and assessment rubrics.
- Selected screenplay extracts, storyboard/animatic case studies, film clips, and visual references provided through the LMS for educational analysis.

1.2 หนังสือ ตำรา หรือทรัพยากรเรียนรู้จากสำนักวิทยบริการ

- Block, B. (2020). The Visual Story: Creating the Visual Structure of Film, TV and Digital Media (3rd ed.). Routledge.
- Hart, J. (2008). The Art of the Storyboard: A Filmmaker's Introduction (2nd ed.). Focal Press.
- Katz, S. D. (1991). Film Directing Shot by Shot: Visualizing from Concept to Screen. Michael Wiese Productions.
- McKee, R. (1997). Story: Substance, Structure, Style, and the Principles of Screenwriting. ReganBooks; Truby, J. (2007). The Anatomy of Story. Faber and Faber.
- Bordwell, D., Thompson, K., & Smith, J. (2023). Film Art: An Introduction (13th ed.). McGraw Hill; university databases and e-books related to film, narrative, and visual storytelling.

1.3 ห้องปฏิบัติการ

- Storyboard/drawing studio or classroom space with large-screen display for visual planning, critique, and group presentation.
- Screening and presentation room with audiovisual equipment for scene breakdown and storyboard-to-screen comparison.

- Computer laboratory and editing workstations for digital storyboarding, drawing, timing, sound placement, and basic animatic/pre-visualization.

1.4 เว็บไซต์ ซอฟต์แวร์ หรืออุปกรณ์

- Microsoft 365, Teams, Zoom, cloud-based collaborative documents, presentation software, and LMS tools.
- Storyboarder, Adobe Photoshop/Illustrator, Procreate or equivalent drawing/storyboard applications; Premiere Pro, DaVinci Resolve, Final Cut Pro, CapCut or equivalent software for basic animatics.
- Computers, tablets, projectors, drawing devices, cameras or mobile devices used to test framing, blocking, continuity, and pre-visualization.

1.5 สถานที่ฝึกปฏิบัติและฝึกประสบการณ์

- On-campus classroom, studio, and production spaces for observation, blocking exercises, storyboard rehearsal, and critique.
- Selected locations, exhibitions, screenings, or production environments used for visual reference and narrative research, subject to course schedule and availability.
- Online professional storyboard, screenwriting, filmmaking, and pre-visualization resources used as virtual observation and case-study environments.

2. แพลตฟอร์มการเรียนรู้

<https://ssrudlp.ssru.ac.th/>

3. สื่อการเรียนรู้จากแหล่งภายนอก

3.1 International and Professional Organizations

- Academy, screenwriting, film-production, and animation resources that publish educational material on story development, storyboarding, pre-visualization, and visual narrative.
- Writers Guild Foundation and other reputable screenplay resources used for educational study of professional screenwriting practice.
- World Intellectual Property Organization resources on copyright, authorship, licensing, and responsible use of creative works.

- Professional case studies and behind-the-scenes materials from reputable film, animation, advertising, and creative-media organizations.

3.2 Online Learning and Media-analysis Resources

- Educational videos and public lectures on narrative structure, scene writing, storyboarding, shot design, continuity, blocking, and animatics.
- Lawfully accessible screenplay, film, storyboard, and behind-the-scenes materials used for comparative analysis and visual planning.
- Official software tutorials and production breakdowns, evaluated for relevance, credibility, copyright, and production context.

3.3 Social Media and Professional Networks

- Professional LinkedIn communities, filmmaker networks, storyboard/animation communities, and verified production or creative-industry accounts.
- Social-media examples may be used for critical observation of visual storytelling, narrative formats, and audience interpretation, with attention to privacy, authorship, and ethics.

4. งานวิจัยประกอบการเรียนรู้ในรายวิชา (ถ้ามี)

Selected research on narrative theory, visual storytelling, pre-visualization, representation, audience cognition, and responsible AI-assisted creative workflows may be provided through the LMS as appropriate.

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

หมวด 6 การประเมินและการปรับปรุงรายวิชา

Section 6 Course Evaluation and Improvement

1. การประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา

- ☒ แบบประเมินรายวิชา
- ☒ แบบประเมินสำหรับการประเมินอาจารย์ (เว็บไซต์ reg)
- ☒ การสนทนา แลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างอาจารย์และนักศึกษา
- ☒ การสะท้อนพฤติกรรมและประสบการณ์การเรียนรู้ของนักศึกษา
- ☒ การรับข้อเสนอแนะจากนักศึกษา ผ่านช่องทางการสื่อสารที่อาจารย์กำหนด
- ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

2. กลยุทธ์ในการประเมินการจัดการเรียนการสอน

- ☒ ผลการประเมินงานมอบหมาย โครงการงาน และผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาแยกตาม CLO
- ☒ การตรวจสอบ/การยืนยันผลการเรียนรู้ทางวิชาการและผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา
- ☒ การประเมินโดยคณะกรรมการสอบ
- ☒ การสังเกตการณ์โดยทีมผู้สอน
- ☐ การสังเกตการณ์โดยผู้มีส่วนได้เสีย (ระบุ) ...
- ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

3. แผนการปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

- ☒ การจัดสัมมนาหรือการประชุมเกี่ยวกับการสอนและการเรียนรู้ กับ ผู้มีส่วนได้เสีย
- ☒ การทำวิจัยด้านการจัดการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน
- ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

4. การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาที่สอดคล้องกับ PLOs และ CLOs

- ☒ การจัดตั้งคณะกรรมการเพื่อตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ เช่น การตรวจสอบข้อสอบ q การตรวจสอบการมอบหมายงาน การให้คะแนน และการประเมินผล
- ☒ การทบทวนการให้คะแนนและการประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะ/ภาควิชา
- ☒ การตรวจสอบผลการให้คะแนนโดยการสุ่มตรวจจากอาจารย์/ผู้เชี่ยวชาญที่ไม่ได้
รับผิดชอบหลักสูตรนั้น
- ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

Course Code DCC1202

Course Title Narrative and Storyboarding

Credits 3(2-2-5)

Bachelor Degree

International Program

College of Communication Arts

5. แผนการทบทวนและปรับปรุงรายวิชา

- ☒ การปรับปรุงรายวิชาประจำปีตามข้อเสนอแนะของผู้ตรวจสอบในข้อ 4
- ☒ การปรับปรุงรายวิชาประจำปีโดยพิจารณาจากการประเมินและความคิดเห็นของนักศึกษา
- ☒ อื่นๆ (ระบุ) ...

(ต้นฝน ทรัพย์นิรันดร์)

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

วันที่ 1 พฤษภาคม 2569