



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER ๑๑๒๒ รายวิชา ปรัชญาศิลปะการแสดง

สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (แขนงวิชาศิลปะการละคร) คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๘

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา PER ๑๑๒๒
ชื่อรายวิชาภาษาไทย ปรัชญาศิลปะการแสดง
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Introduction to Performing Arts

๒. จำนวนหน่วยกิต

๓ (๓-๐-๖)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) หลักสูตรปี ๒๕๕๙
๓.๒ ประเภทของรายวิชา หมวดวิชาเฉพาะ บัณฑิตแกน

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรรณบุตร
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปะการแสดง (ศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์)

๕. สถานที่ติดต่อ

ห้อง ๕๘๒๐๕-๖ อาคารเฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา มหาวิชราลงกรณ คณะ
ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
/ E – Mail bundit.va@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๑ / ชั้นปีที่ ๑
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๑๐๐

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน ห้อง ๕๘๔๐๑ อาคารเฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา มหาวิชราลงกรณ์

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๔ เดือนมิถุนายน พ. ศ. ๒๕๖๘
รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

๑.๑ สร้างความรู้และความเข้าใจให้นักศึกษาเห็นคุณค่าของศิลปะการแสดงทั้งของไทยและตะวันตก สามารถแยกแยะความแตกต่างได้ในขั้นพื้นฐาน ตั้งแต่ความหมายและจุดมุ่งหมายของศิลปะการแสดง ที่มีความสัมพันธ์ของการแสดงกับชีวิต สังคมแวดล้อม ปรัชญา ตลอดจนองค์ประกอบและโครงสร้างของศิลปะการแสดง

๑.๒ นักศึกษาเห็นภาพรวมของศิลปะการแสดงทั้งในแง่ของความสัมพันธ์ของการแสดงกับมนุษย์ และสุนทรียศาสตร์ของศิลปะการแสดงไปพร้อมกัน ที่ก่อให้เกิดความเข้าใจและมีทัศนคติที่ดีต่อศิลปะการแสดง

๑.๓ ปลุกฝังให้นักศึกษามีคุณธรรม จริยธรรม ในจรรยาบรรณวิชาชีพศิลปะการแสดง และสามารถทำงานกลุ่มกับบุคคลอื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

๒.๑ ปรับเนื้อหาเกี่ยวกับศิลปะการแสดงทั้งของไทยและตะวันตก ที่ครอบคลุมไปถึงการข้ามผ่านศิลปะการแสดงกับศาสตร์ด้านอื่นๆ (สหวิทยาการ)

๒.๒ สร้างการเรียนรู้แบบกลุ่มโดยใช้โปรแกรมออนไลน์ต่าง ๆ ทำโครงการงานการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดง หรือการเข้าร่วมฝึกปฏิบัติตามเนื้อหาที่ผู้สอนได้กำหนดไว้ในเนื้อหาการเรียน

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

(ภาษาไทย) ศึกษาความหมายและความมุ่งหมายของศิลปะการแสดง ลักษณะการแสดงประเภทต่างๆ ความสัมพันธ์ของการแสดงกับชีวิต สังคมแวดล้อม ปรัชญา ตลอดจนศิลปะการแสดงแขนงต่างๆ ศึกษาโครงสร้าง รูปแบบ ศิลปะ และสุนทรียภาพของการแสดง รวมถึงศึกษาบทละครที่ดีเด่นประเภทต่าง ๆ ของไทยและของโลก

(ภาษาอังกฤษ) Definition and aims of performing arts, form and styles of performance, the relationship among performance, life, social environment, philosophy and all kind of arts. Structure, form, or artistic aesthetic value of performance including standard performance of Thai and World literature.

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
บรรยาย ๔๘ ชั่วโมงต่อภาค การศึกษา	สอนเสริมตามความ ต้องการของนักศึกษา	ไม่มี	การศึกษาด้วยตนเอง ๖ ชั่วโมง ต่อสัปดาห์

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง ๕๕๒๐๕-๖ ชั้น ๒ อาคารเฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา มหาวชิราลงกรณ คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๒-๑๖๐๑๓๙๖

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) bundit.va@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Line) Othello_12

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๒) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าศักดิ์ศรีในความเป็นมนุษย์
- (๓) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับขององค์กรและสังคม
- (๔) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพศิลปะการแสดง

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยายพร้อมยกตัวอย่างกรณีศึกษา
- (๒) อภิปรายกลุ่ม
- (๓) กำหนดให้นักศึกษาหาตัวอย่างที่เกี่ยวข้อง
- (๔) ฝึกเชิงปฏิบัติการด้านศิลปะการแสดง

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) พฤติกรรมการเรียนและการส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงตามขอบเขตที่ให้และตรงเวลา
- (๒) มีการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม
- (๓) ประเมินผลการวิเคราะห์กรณีศึกษา
- (๔) ประเมินผลการนำเสนอรายงาน และปฏิบัติการด้านศิลปะการแสดงของนักศึกษาในชั้นเรียน

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการสำคัญของเนื้อหารายวิชา
- (๒) สามารถประยุกต์ความรู้ ทักษะ ไปใช้ได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์
- (๓) สามารถแยกแยะความแตกต่างของศิลปะการแสดงแขนงต่าง ๆ ได้ในขั้นพื้นฐาน
- (๔) สามารถติดตามความเปลี่ยนแปลง วิวัฒนาการสังคมกับรูปแบบงานศิลปะการแสดง

- (๕) สามารถสร้างสรรค์ ออกแบบ หรือปรับปรุงผลงานทางด้านศิลปะการแสดงได้

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย
- (๒) อภิปราย
- (๓) ทำงานกลุ่ม
- (๔) การนำเสนอรายงาน
- (๕) การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดง

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการจัดการวางแผนการศึกษาความรู้
- (๒) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
- (๓) ประเมินผลการสอบภาคทฤษฎี
- (๔) ประเมินผลผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดง

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) เข้าใจแนวคิด หลักการ กระบวน ทฤษฎี และสามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ เป็นระบบ
- (๒) สามารถค้นคว้า ตีความ ประเมินข้อมูล เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- (๔) สามารถบูรณาการความรู้เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับศิลปะการแสดง และ/หรือความรู้อื่นได้

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย
- (๒) อภิปราย
- (๓) ทำงานกลุ่ม
- (๔) การนำเสนอรายงาน
- (๕) สร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะการแสดง

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการจัดการวางแผนการศึกษาความรู้
- (๒) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
- (๓) ประเมินผลการสอบภาคทฤษฎี
- (๔) ประเมินผลผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดง

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) ภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นกลุ่มและแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นได้
- (๒) มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๓) มีความรับผิดชอบการวางแผนการเรียนรู้ด้วยตนเอง
- (๔) สามารถสร้างความสัมพันธ์อันดีกับกลุ่มบุคคลหลากหลาย

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) การมอบหมายงานทั้งกลุ่มและบุคคล
- (๒) การนำเสนอรายงานการศึกษาค้นคว้า

(๓) การสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะการแสดง

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการจัดวางแผนการศึกษาความรู้
- (๒) ประเมินผลงานการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
- (๓) ประเมินผลการสอบภาคทฤษฎี
- (๔) ประเมินผลผลงานการสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดง

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถประยุกต์ใช้ทักษะเชิงตัวเลข คณิตศาสตร์ และข้อมูลเชิงสถิติมาแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- (๒) สามารถใช้ภาษาสื่อสารความคิดได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และ/หรือโปรแกรมทางคอมพิวเตอร์เพื่อเป็นเครื่องมือในการสื่อสาร

และนำเสนอผลงานได้อย่างเหมาะสม

๕.๒ วิธีการสอน

(๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจากหนังสือ ตำราวิชาการ บทความที่เกี่ยวข้อง และ website ทำรายงาน และจัดทำรูปแบบรายงานการค้นคว้า

(๒) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับการนำเสนอผลการค้นคว้า ตลอดจนการสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะการแสดง

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากการจัดทำรายงาน
- (๒) ประเมินผลจากการนำเสนอผลงานโดยใช้เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับการศึกษางานศิลปะการแสดงในรูปแบบต่างๆทั้งของไทยและสากล
- (๓) การมีส่วนร่วมในการอภิปราย วิเคราะห์ และแก้ปัญหาต่างๆ

๖. ด้านอื่นๆ

- (๑) ทักษะการใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์
- (๒) ทักษะการใช้สื่อออนไลน์ โซเชียลมีเดีย

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	- แนะนำจุดประสงค์ของรายวิชา และ การนำเสนองานในแต่ละคาบ - วิธีเรียน การวัดผล และประเมินผล การเรียน - Principal of Dance	๓	- บรรยายพร้อมยกตัวอย่าง - สื่อออนไลน์ (งานนำเสนอ, สื่อ อิเล็กทรอนิกส์, ประมวลรายวิชา)	ผศ.ดร.สรร ถวัลย์วงศ์ศรี
๒	- Principal of Theatre Production	๓	- บรรยายพร้อมสื่อ - การอภิปรายกลุ่ม - ตัวอย่างผลงานในสื่อออนไลน์ ต่าง ๆ - ทดสอบด้วยแบบฝึกหัดใน โปรแกรม Google form	ผศ.ดร.สรร ถวัลย์วงศ์ศรี
๓	- Contemporary Performing Arts	๓	- บรรยายพร้อมสื่อนำเสนอด้วย โปรแกรม Zoom - การอภิปรายกลุ่ม - ตัวอย่างบทละครมาตรฐาน - ทดสอบด้วยแบบฝึกหัดใน Google form	ผศ.ดร.วนศักดิ์ ผดุง เศรษฐกิจ
๔	- Asian Drama	๓	- บรรยายพร้อมสื่อนำเสนอด้วย โปรแกรม Zoom - การอภิปรายกลุ่ม - ตัวอย่างผลงานในสื่อออนไลน์ ต่าง ๆ - ทดสอบด้วยแบบฝึกหัดใน โปรแกรม Google form	ผศ.ดร.วนศักดิ์ ผดุง เศรษฐกิจ
๕	- Art of the Spectacle	๓	- บรรยายพร้อมสื่อนำเสนอ - การอภิปราย - สื่อออนไลน์ (งานนำเสนอ, สื่อ อิเล็กทรอนิกส์) - ทดสอบด้วยแบบฝึกหัด	อ.บรรดิษฐ์ วรรณบุตร
๖	- Micro Drama	๓	- บรรยายพร้อมสื่อนำเสนอ - การอภิปราย - สื่อ (งานนำเสนอ, สื่อ อิเล็กทรอนิกส์)	ผศ.ดร.วนศักดิ์ ผดุง เศรษฐกิจ

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			- การนำเสนอผลงานตัวอย่างการ กำกับการแสดง	
๗	- Principal of Play Script	๓	- บรรยายพร้อมสื่อนำเสนอ - การอภิปราย - สื่อ (งานนำเสนอ, สื่อ อิเล็กทรอนิกส์) - การฝึกปฏิบัติการแสดง (Acting)	ผศ.ดร.ณัฐภรณ์ รัตนชัย วงศ์
๘	สอบกลางภาค			
๙	Adaptation in Playwriting	๓	- บรรยายพร้อมสื่อนำเสนอ - การอภิปราย - สื่อ (งานนำเสนอ, สื่อ อิเล็กทรอนิกส์) - ทดสอบด้วยแบบฝึกหัด	ผศ.ดร.ณัฐภรณ์ รัตนชัย วงศ์
๑๐	Element of Drama / Play	๓	- บรรยายพร้อมสื่อนำเสนอ - การอภิปราย - สื่อ (งานนำเสนอ, สื่อ อิเล็กทรอนิกส์) - ทดสอบด้วยแบบฝึกหัด	ผศ.ดร.ชุตินา มณีวัฒนา
๑๑	- Theatre Directing	๓	- บรรยายพร้อมสื่อนำเสนอ - การอภิปราย - สื่อ (งานนำเสนอ, สื่อ อิเล็กทรอนิกส์) - ทดสอบด้วยแบบฝึกหัด	ผศ.ดร.ชุตินา มณีวัฒนา
๑๒-๑๖	นัดสอบซ่อม	๙	- ทดสอบด้วยแบบฝึกหัด	อาจารย์ประจำสาขาวิชา ศิลปะการแสดง (ศิลปะการแสดงและความ เป็นผู้ประกอบการ สร้างสรรค์)
๑๗	สอบปลายภาค			

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของ
รายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
-ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ	(๑) ผู้สอนประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม การเข้าเรียน การส่งงาน และปฏิสัมพันธ์ของผู้เรียนกับผู้ร่วมชั้นเรียน (๒) ผู้สอนประเมินจากซักถาม	ทุกสัปดาห์	๑๐
ความรู้	(๑) ผู้สอนประเมินจากการสอบกลางภาค และปลายภาค	๘, ๑๗	๖๐
-ทักษะทาง ปัญญา -ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัว เลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ -ทักษะพิสัย	การเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วม อภิปราย เสนอความคิดเห็นในชั้นเรียน	๔, ๖, ๗, ๘, ๑๒ และ ๑๗	๓๐

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

๑) วรงค์ดี ผดุงเศรษฐกิจ. เอกสารประกอบการสอนรายวิชาปริทัศน์ศิลปะการแสดง. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, ๒๕๖๐.

๒) กุลวดี มกรามิรมย์. การละครตะวันตก : สมัยคลาสสิก-สมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๕๒.

๓) เฉลิมศรี จันทร์อ่อน. ประวัติละครอังกฤษ ๑ : กำเนิดละครตะวันตก-ละครอังกฤษในศตวรรษที่สิบเก้า. กรุงเทพฯ: ภาควิชาอังกฤษ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๘.

๔) สดใส พันธุมโกมล...[และคนอื่นๆ]; นพมาศ แวหงษ์ บรรณาธิการ. ปริทัศน์ศิลปะการละคร. กรุงเทพฯ : ภาควิชาศิลปการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๕๐.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

๑) นาฏดุริยางคศิลป์, สถาบัน. วิพิธทัศนา. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร. ๒๕๕๒.

๒) วิชาการ, กรม, กระทรวงศึกษาธิการ. ศิลปะการละครเบื้องต้น ๑-๒. กรุงเทพฯ:คุรุสภา, ๒๕๓๑.

๓) สุภาวดี โพธิเวชกุล. พัฒนาการแม่บทในนาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ: งานวิจัยได้รับทุนอุดหนุนจากมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, ๒๕๕๑.

๔) สุรพล วิรุฬห์รักษ์ . วัฒนาการนาฏศิลป์ไทยในกรุงรัตนโกสินทร์ พ.ศ. ๒๓๒๕ - ๒๔๗๗. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.

๕) อารดา สุมิตร. ละครในของหลวงรัชกาลที่ ๒. วิทยานิพนธ์หลักสูตรอักษรศาสตรมหาบัณฑิต แผนกวิชาภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๖.

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) เว็บไซต์ตัวอย่างศิลปะการแสดงต่างๆทั้งของไทยและเทศ
- ๒) การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญทางด้านการแสดงผ่านวารสาร นิตยสาร เอกสารทางวิชาการ และวิดีโอทัศน์

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

การประเมินประสิทธิผลภาพผลในรายวิชานี้ที่จัดทำโดยนักศึกษาได้จัดกิจกรรมในการนำแนวคิดและความเห็นจากนักศึกษาได้ดังนี้

- การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- การสังเกตการณ์จากพฤติกรรมของผู้เรียน
- ประเมินผลการศึกษาค้นคว้าและการทำงาน

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือที่มีผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)

- การสังเกตการณ์ผู้สอน
- ผลการสอบ
- การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้

๓. การปรับปรุงการสอน

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง)

การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

หลังจากผลประเมินในข้อ ๒ จึงมีการปรับปรุงการสอนโดยการจัดกิจกรรมในการระดมสมอง และหาข้อมูลเพิ่มเติม ในการปรับปรุงการสอน ดังนี้

- การสัมมนาการจัดการเรียนการสอน
- การศึกษาค้นคว้านอกห้องเรียน

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับ มาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

ในระหว่างกระบวนการสอนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ในรายวิชา ได้จากการสอบถามนักศึกษา หรือการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษา รวมถึงพิจารณาจากผลการทดสอบ และหลังการออก ผล การเรียนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์โดยรวมในวิชาได้ ดังนี้

- การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์อื่น หรือผู้ทรงคุณวุฒิที่ไม่ใช่ อาจารย์ ประจำหลักสูตร

- มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้นักศึกษา โดยตรวจสอบเกณฑ์ ความสามารถในการปฏิบัติ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

จากผลการประเมิน และทวนสอบผลสัมฤทธิ์ประสิทธิผลรายวิชา ได้มีการวางแผนการปรับปรุงการสอนและ รายละเอียด เพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

- ปรับปรุงรายวิชาทุก ๓ ปี หรือ ตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ ตามข้อ ๔

- เปลี่ยน หรือ สลับอาจารย์ผู้สอนเพื่อให้นักศึกษามีมุมมองในเรื่องลักษณะในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลเพื่อ ประยุกต์ใช้ในการศึกษาและสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงต่อไป

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม							ความรู้					ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคล และ ความ รับผิดชอบ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศเชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				ทักษะ ด้าน อื่น ๆ
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	
	● ความรับผิดชอบหลัก							○ ความรับผิดชอบรอง															
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	
รหัสวิชา PER 1601	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○	●	●	○	○	○	○	
ชื่อรายวิชา																							
ปริทัศน์ศิลปะการแสดง																							
Introduction to Performing Arts																							

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ