



การสร้างสรรค์เทคนิค งานการออกแบบแฟชั่น (Material and Techniques For Design)

รหัสวิชา : FAS3201

ผศ.ดร.สุวิธร์ สาดสังข์

BFW

SIAM PARAGON
BANGKOK INTERNATIONAL
FASHION WEEK 2024
2 - 6 OCTOBER



SIAM
CENTER
The Ideapopz

SIAM
DISCOVERY
THE EXPLORATORIUM

SIAM PARAGON
The Pride of Bangkok

CHATRIUM
GRAND
BANGKOK

EPSON

CHIVAS
THE BLEND

MAC

GTC

KBank

amazing
THAILAND

MERZ AESTHETICS®

CITIZEN

Nesvita

PAUL
MITCHELL

K.T.E.C

SIAM CENTER





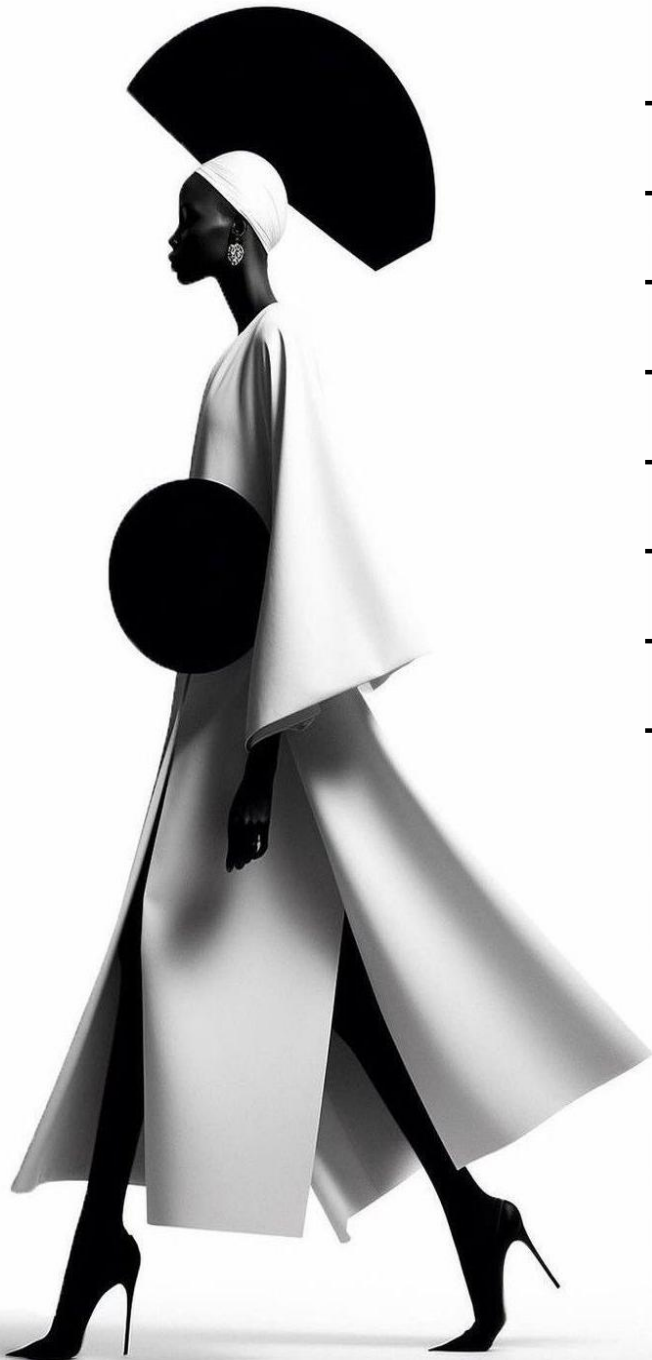
SIAM PARAGON
BANGKOK INTERNATIONAL
FASHION WEEK 2024

6 OCTOBER Victory Stage Siam Center









- HEAD PROJECT
- ฝ่ายประสานงานโชว์ ออร์แกนไนซ์
- ฝ่ายประสานงานด้านเวที Motion เสียง
- ฝ่ายประสานงานชุดและการเคลื่อนย้าย
- ฝ่ายประสานงานนางแบบ หน้าผม
- ฝ่ายประสานงานด้านสวัสดิการ
- ฝ่ายประสานงานด้านแขกและสื่อPR
- ฝ่ายประสานงาน EXHIBTION CTW

การจัดทำวิดีโอ PR นำเสนอ PROJECT
PETCHABURI

ฝ่ายติดต่อและประสานงานการจัดทำวิดีโอ



คณะศิลปกรรมศาสตร์

Faculty of Fine and Applied Arts



PARALLELISM BY KNACK SSRU



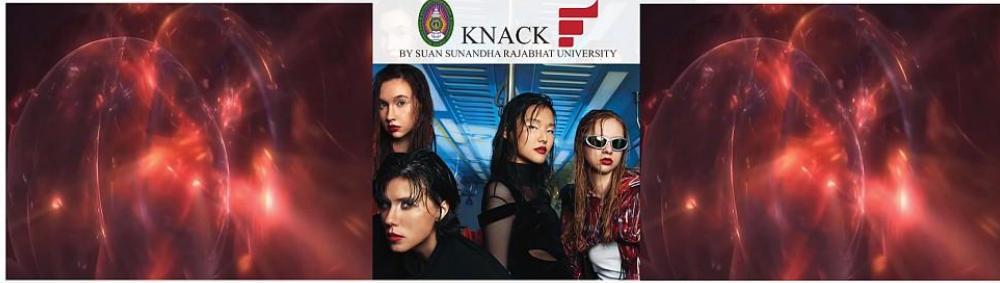
SUAN SUNANDHA RAJABHAT UNIVERSITY



PARALLELISM BY KNACK SSRU

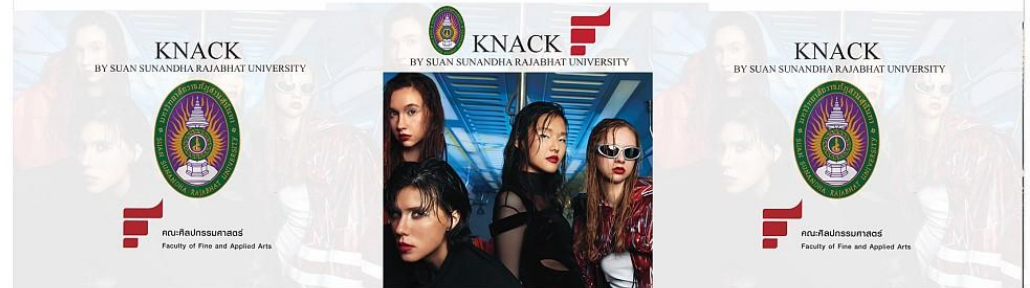
PARALLELISM BY KNACK SSRU





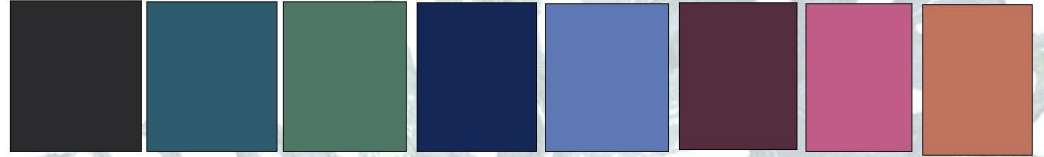
PARALLELISM BY KNACK SSRU

SUAN SUNANDHA RAJABHAT UNIVERSITY

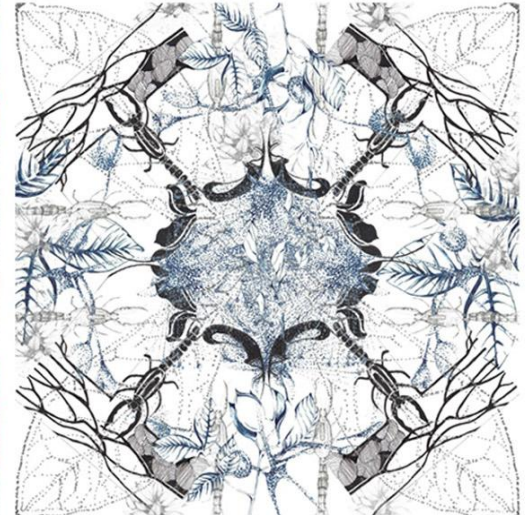


PARALLELISM BY KNACK SSRU

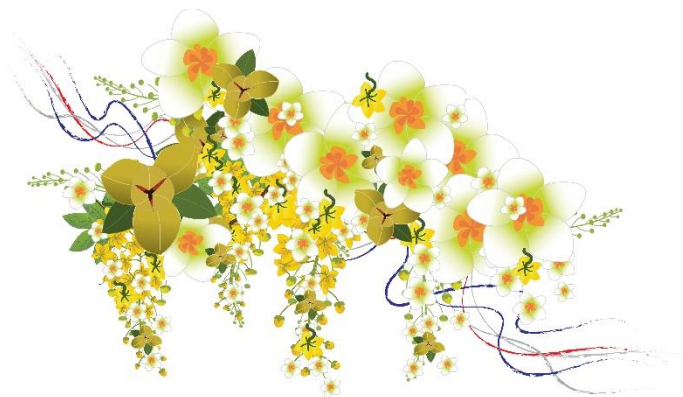
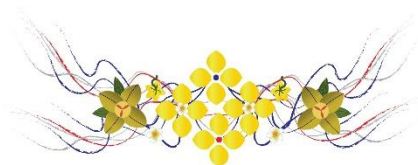
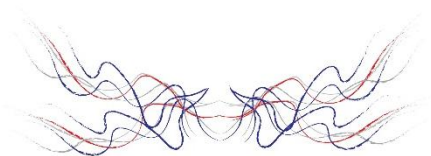
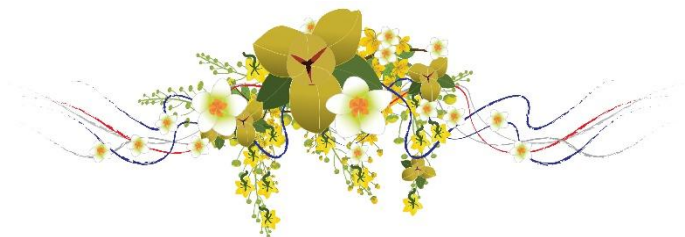
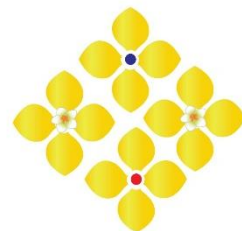
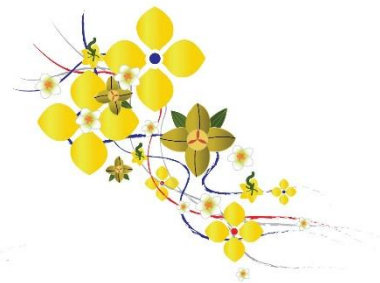
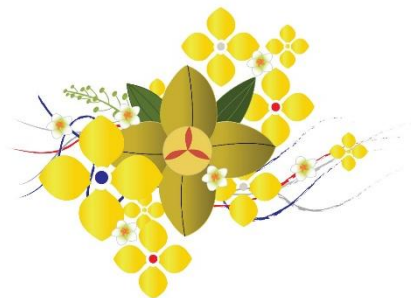




BOTANICAL SCENE BY KNACK SSRU







PILLARS

-pillars- ผ้าพิมพ์ลายไทย



-pillars- ผ้าพิมพ์ลายไทย

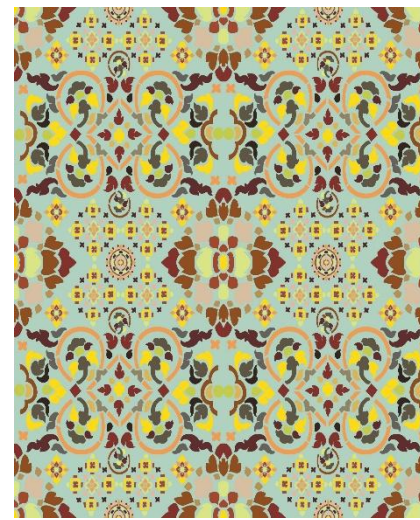
ผลิตภัณฑ์จากการเรียนรู้องค์กลุ่มลูกหว้า
บ้านจันทร์เพ็ญ 270 ถนนพนาธิเจริญ ต.ท่าราบ
อ.เมืองเพชรบุรี จ.เพชรบุรี

☎ 082-085-9780

📍 พิลาส ผ้าพิมพ์ลายไทย

🌐 pillars.phetchaburi

LINE happynesspop



250.- / คาน



600.-

Pillars พิลาส ผ้าพิมพ์ลายไทย

ผ้าพิมพ์ลายจากลายเสาร่วม
ในเขตมรดกทางมรดก
โลกกลุ่มลูกหว้า
จังหวัดเพชรบุรี

เนื้อผ้า: (Rayon Fabric) 100%
ขนาด: XS, S, M, L, XL, 2XL, 3XL



COLOURS

การเตรียมดินและเมล็ดพันธุ์
การปลูกและการดูแลรักษา
การเก็บเกี่ยวและการแปรรูป
การบรรจุภัณฑ์และการขนส่ง
การกระจายสินค้า
การบริการลูกค้า
การประเมินผล
การปรับปรุงและพัฒนา

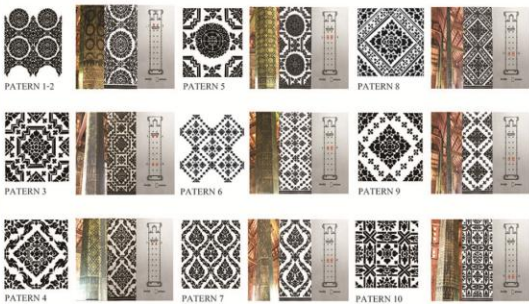
Covert Green	PAINTING: 10-001 TCH
Green Moss	PAINTING: 10-002 TCH
Sunny Lime	PAINTING: 10-003 TCH
Wax Yellow	PAINTING: 10-004 TCH
Golden Haze	PAINTING: 10-005 TCH
Incuberry	PAINTING: 10-006 TCH
Salmon	PAINTING: 10-007 TCH
Golden Nugget	PAINTING: 10-008 TCH



Drawing Thai patterns on pillars inside the hall, the sermon hall,
Yai Suwanaram Temple , Phetchaburi



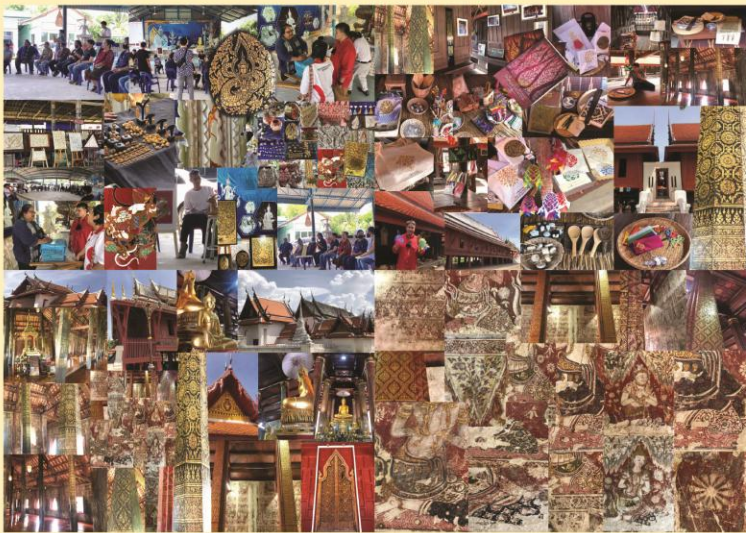




Drawing Thai patterns on pillars inside the hall, the sermon hall, Yai Suwanaram Temple, Phetchaburi

จากการศึกษาลวดลายต้นเสาและลายกรวยเชิงของเสาแต่ละต้นภายในศาลาการเปรียญวัดใหญ่สุวรรณาราม จ.เพชรบุรีในบทที่ 2 ทำให้ทราบว่า เป็นลวดลายที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้นมาจากลวดลายไทยแม่แบบตามโบราณในสมัยกรุงศรีอยุธยา ซึ่งประกอบขึ้นด้วยองค์ประกอบลายแม่แบบไทยมาสร้างสรรค์ลวดลาย เช่น ลายกนกเปลว ลายกรวยเชิงดาอ้อย ลายพุ่มทรวงข้าวบิณฑ์ ลายประจายาม ลายประจายามก้ามปู

ลายช่อ ลายก้านขด ลายช่อกนก ลายแก้วเชิงดวง เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีลายประยุกต์ตามยุคสมัยและจินตนาการของช่างดังกล่าว ซึ่งมีความสวยงาม และความประณีตตามแบบอย่างสกุลช่างเพชรบุรี การนำลวดลายต้นเสามาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน เนื่องจากลวดลายต้นเสาเป็นลายที่มีความชัดเจน มีรูปแบบที่ไม่สลับซับซ้อน และมีความเป็นระเบียบของลวดลาย ที่สามารถนำมาพัฒนาสร้างสรรค์ลวดลายได้ง่ายและเหมาะสมในการนำไปสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์แฟชั่นไลฟ์สไตล์ที่หลากหลายและมีความสวยงาม ซึ่งประกอบด้วยลวดลายต้นเสาจำนวน 9 ลวดลายจากเสาทั้งหมด 8 คู่ 16 ต้นเสา



การลงพื้นที่ภาคสนามเพื่อศึกษาพุทศุรูปแบบผลงานศิลปะสกุลช่างเพชรบุรี ร่วมกับกลุ่มครูช่างเพชรบุรีแต่ละแขนงผลงาน, การศึกษาผลงานภายในพระอุโบสถ และศาลาการเปรียญ วัดใหญ่สุวรรณารามและการลงพื้นที่ และการร่วมกิจกรรมกลุ่มลูกหว่า สกุลช่างเพชรบุรี

การออกแบบลวดลายผ้าจากภูมิปัญญา“ศิลปะสกุลช่างเพชรบุรี”สู่การออกแบบผลิตภัณฑ์แฟชั่นไลฟ์สไตล์ประจำจังหวัดเพชรบุรี

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์ 1. เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาของ“ศิลปะสกุลช่างเพชรบุรี” 2. เพื่อศึกษาแนวทางการออกแบบลวดลายผ้าพิมพ์ที่ได้จากภูมิปัญญา“ศิลปะสกุลช่างเพชรบุรี” 3. เพื่อทำการออกแบบผลิตภัณฑ์แฟชั่นไลฟ์สไตล์ โดยได้มีการศึกษาข้อมูลทั้งจากภาคเอกสารและการลงพื้นที่ภาคสนาม จังหวัดเพชรบุรี ในการพูดคุยแลกเปลี่ยนและศึกษาผลงานกลุ่มสกุลช่างเพชรบุรี เพื่อหาแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานและสร้างองค์ความรู้การออกแบบลวดลายผ้าและผลิตภัณฑ์แฟชั่นไลฟ์สไตล์ ที่สามารถส่งเสริมชุมชนและการท่องเที่ยวจากการนำองค์ความรู้และแนวทางการศึกษาผลงานวิจัยฉบับนี้ไปต่อยอด ในการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์สินค้าที่สามารถแสดงถึงเอกลักษณ์และคุณค่าของศิลปะสกุลช่างเพชรบุรีในรูปแบบอื่นๆ ที่หลากหลายและเป็นประโยชน์ต่อ กลุ่มคนรุ่นใหม่ที่มีสนใจ พื้นที่ชุมชนเขตจังหวัดเพชรบุรี และวงการการออกแบบของไทยได้อย่างเหมาะสม



กลุ่มสีเพื่อสร้างสรรค์งานออกแบบในการสร้างสรรค์ลวดลายผ้าและผลิตภัณฑ์แฟชั่นไลฟ์สไตล์ประจำจังหวัดเพชรบุรี

การใช้โทนสีในงานออกแบบ ผู้วิจัยได้นำแนวทางจากการสร้างกลุ่มสีจากผลงานศิลปะสกุลช่างเพชรบุรี ใน 2 ลักษณะ ใหญ่ๆ ได้แก่ กลุ่มสีจากภาพงานจิตรกรรมฝาผนังวัดใหญ่สุวรรณาราม และ กลุ่มสีจากผลงานของครูช่างในยุคปัจจุบันแขนงต่างๆ มาสร้างเป็นโทนสีเพื่อใช้ในงานออกแบบลวดลายและผลิตภัณฑ์แฟชั่นไลฟ์สไตล์ ประจำจังหวัดเพชรบุรี กลุ่มสีทั้ง 2 จะมีเอกลักษณ์ในด้านงานสกุลช่างแต่อาจมีความแตกต่างกันเรื่องของยุคสมัยที่แตกต่างกัน แต่ยังสวยงามและมีเอกลักษณ์ของสีสันทนจากผลงานสกุลช่างเพชรบุรีอย่างน่าสนใจ



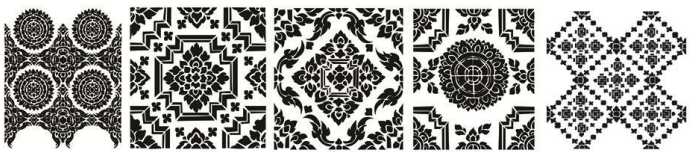
ผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์แฟชั่นไลฟ์สไตล์ประจำจังหวัดเพชรบุรี จากลวดลายผ้าศิลปะสกุลช่างเพชรบุรี (ลวดลายไทยบนเสภายในอาคารศาลาการเปรียญวัดใหญ่สุวรรณาราม จ.เพชรบุรี)



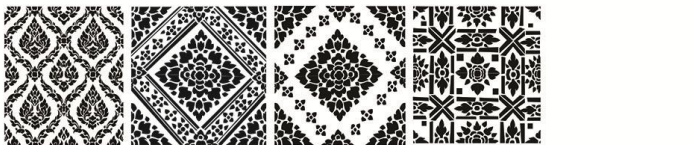
“PHETCHABURI CRAFTMANSHIP” PATTERN 1



ผลงานจากงานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านของจังหวัดเพชรบุรี ซึ่งได้รับการคัดเลือกจากกรมศิลปากรให้เป็นมรดกทางวัฒนธรรม
“PHETCHABURI CRAFTMANSHIP” PATTERN



PATTERN 1-2 PATTERN 3 PATTERN 4 PATTERN 5 PATTERN 6



PATTERN 7 PATTERN 8 PATTERN 9 PATTERN 10





NELUMBO
NUCIFERA

NELUMBO
NUCIFERA



USAGE

VDO PRESENT SSRU



- ส่งชุดรอบแรก 12 กย 68 2 ชุดใช้ถ่าย PR และนายแบบนางแบบใส่แกลองข้าว และรูปบัตรเชิญเข้างาน
- ส่งชุดชายแดน 2 ชุดพร้อมกัน
- 15 กย ส่งไฟล์วิดีโอและข้อมูลนำเสนอ
- 23 กย ส่งชุดรอบที่ 1 และคัดเลือก
- เตรียมบอร์ดและไฟล์การนำเสนอ
- เตรียมเพลงและซักซ้อมการทำงาน
- เดินจริง วันที่ 9-12 ตค รอบประกาศรอบโชว์
- ปรับแก้ชุดเสร็จก่อน 30 กย พร้อมบอร์ด ชุดนำเสนอทั้งหมดและstylist ในการโชว์





