รหัสวิชา FMU1202 **ระดับปริญญา** ตรี
ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
หน่วยกิต 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

รายละเอียดของรายวิชา

Course Specification (TQF3/OBE3)

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

Section 1 General Information

1. รหัสและชื่อรายวิชา

ไทย ทักษะรวมวงดนตรี 2

อังกฤษ Music Ensemble 2

2. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต

3. หมวดวิชา

เฉพาะด้าน

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา : ปราโมทย์ เที่ยงตรง

อาจารย์ผู้สอน : ปราโมทย์ เที่ยงตรง

สถานที่ติดต่อ : สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

e-mail : pramot.te@ssru.ac.th

5. ภาคการศึกษาและชั้นปีที่เรียน

ภาคเรียนที่ 2 **ปีการศึกษา** 2569 **ชั้นปีที่** 1

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

FMU1201 ทักษะรวมวงดนตรี 1 (Music Ensemble 1)

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

-

8. สถานที่เรียน

สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

6 พฤศจิกายน 2569

รหัสวิชา FMU1202 **ระดับปริญญา** ตรี
ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
หน่วยกิต 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

10. ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับวิสัยทัศน์ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน และข้อกำหนดตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษาระดับปริญญาตรี

วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย "ผู้นำการสร้างมืออาชีพเพื่อพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน"		**ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเองในการปฏิบัติและการปรับปรุงพัฒนางานเพื่อการประกอบอาชีพ (Lifelong learning)**	**ส่งเสริมทักษะด้านดิจิทัล**
ผู้นำการสร้างมืออาชีพ	**พัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน (SDGs)**		
รายวิชานี้มุ่งพัฒนาทักษะการบรรเลงรวมวงดนตรีไทยผ่านบทเพลงประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา เพลงตับ และเพลงระบำ ให้ผู้เรียนประสานเสียงกับสมาชิกในวงได้อย่างกลมกลืน ปรับตัวและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ พร้อมก้าวสู่การเป็นนักดนตรีและผู้ถ่ายทอดดนตรีมืออาชีพ	รายวิชานี้ส่งเสริมการเรียนรู้และสืบทอดบทเพลงไทยประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา เพลงตับ และเพลงระบำ อันเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ ควบคู่กับการปลูกฝังวินัย ความรับผิดชอบ และการทำงานเป็นทีม สนับสนุนเป้าหมายด้านการศึกษาที่มีคุณภาพ (SDG 4 Quality Education) และการปกป้องมรดกทางวัฒนธรรม (SDG 11.4)	รายวิชานี้มุ่งเน้นให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้าประวัติบทเพลงด้วยตนเอง ฝึกซ้อมรวมวงอย่างต่อเนื่อง บันทึกและสะท้อนผลการซ้อม (Reflection) ประเมินตนเองและสมาชิกในวง เพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงรวมวงอย่างเป็นระบบ อันนำไปสู่การเรียนรู้ตลอดชีวิตในสายวิชาชีพดนตรี	รายวิชานี้สนับสนุนให้ผู้เรียนใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสืบค้นข้อมูลประวัติเพลง การบันทึกเสียง/วีดิทัศน์การซ้อมรวมวงเพื่อวิเคราะห์ความกลมกลืนของวง การใช้แอปพลิเคชันจังหวะ และแพลตฟอร์มออนไลน์ (SSRU DLP) ในการส่งงานและนำเสนอผลงาน

รหัสวิชา FMU1202 **ระดับปริญญา** ตรี
ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
หน่วยกิต 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 2 คำอธิบายรายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

Section 2 Course Description and Course Learning Outcomes: CLOs

1. คำอธิบายรายวิชา

ภาษาไทย

การบรรเลงหรือการขับร้องรวมวงตามบทเพลงที่ได้รับมอบหมายเพิ่มเติมจากทักษะรวมวงดนตรี 1

ภาษาอังกฤษ

Explores a higher level of methods of melody lines or vocal skill of Music ensemble from the assigned Music Ensemble 1 course

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
30/ภาคเรียน 2/สัปดาห์	30/ภาคเรียน 2/สัปดาห์	75/ภาคเรียน 5/สัปดาห์

ประเภทรายวิชา ☐ **บรรยาย** ☑ **ฝึกปฏิบัติ**

3. จำนวนชั่วโมงให้คำปรึกษานักศึกษารายบุคคล

3.1 การให้คำปรึกษาทางวิชาการ (อย่างน้อย 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์)

3.2 การนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้ในการให้คำปรึกษาทางวิชาการ

4. จุดมุ่งหมายรายวิชา

4.1 เพื่อให้นักศึกษาบรรเลงรวมวงเพลงโหมโรงจอมสุรางค์ สามชั้น เพลงนางครวญ เถา เพลงตับราชาธิราช และเพลงระบำไกรลาสสำเริง ได้อย่างถูกต้อง

4.2 เพื่อให้นักศึกษาประสานเสียงกับสมาชิกในวงได้อย่างเหมาะสม กลมกลืน และสมดุลตามรูปแบบเพลง

4.3 เพื่อให้นักศึกษามีความรู้เกี่ยวกับประวัติ ประเภท และโครงสร้างของเพลงโหมโรง เพลงเถา เพลงตับ และเพลงระบำ

4.4 เพื่อพัฒนาความสามารถในการปรับตัวและตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงทางดนตรีระหว่างการซ้อมและการแสดง

4.5 เพื่อปลูกฝังวินัย ความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่ในวง และจรรยาบรรณของนักดนตรี

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

CLO 1 ประสานเสียงระหว่างสมาชิกวงให้เหมาะสมและมีความกลมกลืนตามรูปแบบเพลง

CLO 2 ปรับตัวและตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงทางดนตรีในระหว่างการซ้อมหรือการแสดง

CLO 3 อธิบายประวัติ ประเภท และโครงสร้างของเพลงโหมโรง เพลงเถา เพลงตับ และเพลงระบำได้ถูกต้อง

CLO 4 บรรเลงรวมวงบทเพลงที่กำหนดได้ถูกต้องตามทำนอง ทางธรรมดา ทางเปลี่ยน อัตราจังหวะ และการออกลูกหมด

CLO 5 ปฏิบัติตามบทบาทหน้าที่ในวงอย่างมีวินัย รับผิดชอบ และเคารพจรรยาบรรณนักดนตรี

6. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes – PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs)

PLOs	ความรู้ (K)	ทักษะ (S)	จริยธรรม (E)	คุณลักษณะ (C)
PLO 1	✓			
PLO 2		✓		
PLO 3	✓			
PLO 4	✓			
PLO 5				✓
PLO 6		✓		
PLO 7			✓	
PLO 8		✓		

ความสอดคล้องของ PLOs/CLOs	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5
PLO 1					
PLO 2	✓	✓	✓	✓	
PLO 3					
PLO 4					
PLO 5					
PLO 6					
PLO 7					✓
PLO 8					

รหัสวิชา FMU1202 **ระดับปริญญา** ตรี
ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
หน่วยกิต 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

CLOs	Cognitive Domain (Knowledge)						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
	R	U	Ap	An	Ev	C		
CLO1			√				3,4	2,3
CLO2			√		√		4	2,4
CLO3	√	√					1	1,2
CLO4			√				3	3
CLO5		√	√				2	3,5

Cognitive Domain

R=Remembering U=Understanding Ap=Applying An=Analyzing Ev=Evaluating C=Creating

Psychomotor Domain

1.เลียนแบบ 2.ทำตามคำสั่ง 3.ทำเพื่อความถูกต้อง 4.ทำอย่างสร้างสรรค์ต่อเนื่อง 5.ทำได้เหมือนธรรมชาติ

Affective Domain

1.การรับ 2.การตอบสนอง 3.การให้ค่านิยม 4.การจัดรวบรวม 5.การพัฒนาลักษณะนิสัยจากค่านิยม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 1.2 หลักสูตรแสดงถึงการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของทุกรายวิชา โดยถูกออกแบบและได้รับการจัดรูปแบบอย่างเหมาะสมและสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs) กรณีหลักสูตรแบบ OBE

CLOs	ความรู้ (K)	ทักษะทางปัญญา (S)	คุณธรรมจริยธรรม (E)	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ (C)	กรณีหลักสูตรวิชาชีพมีผลลัพธ์เฉพาะเพิ่มเติม ให้ระบุ
CLO1		✓			
CLO2				✓	
CLO3	✓				
CLO4		✓			

รหัสวิชา FMU1202 **ระดับปริญญา** ตรี
ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
หน่วยกิต 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

CLOs	ความรู้ (K)	ทักษะทางปัญญา (S)	คุณธรรมจริยธรรม (E)	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ (C)	กรณีหลักสูตรวิชาชีพมีผลลัพธ์เฉพาะเพิ่มเติมให้ระบุ
CLO5			✓		

7. การปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (เปิดสอนรายวิชานี้ครั้งแรกไม่ต้องกรอก)

ข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ
1. ผู้ใช้บัณฑิตต้องการให้บัณฑิตบรรเลงรวมวงได้หลากหลายประเภทเพลง และทำงานร่วมกับผู้อื่นในงานแสดงจริงได้ 2. ผู้ทรงคุณวุฒิแนะนำให้ผู้เรียนเข้าใจประวัติและที่มาของบทเพลงก่อนลงมือบรรเลง 3. นักศึกษาต้องการได้รับข้อมูลป้อนกลับเกี่ยวกับความกลมกลืนของวงอย่างสม่ำเสมอ 4. อาจารย์ผู้สอนเสนอให้เพิ่มโอกาสการแสดงรวมวงต่อหน้าผู้ชม	1. จัดบทเพลงให้ครอบคลุมเพลงโหมโรง เพลงเถา เพลงตับ และเพลงระบำ พร้อมฝึกบรรเลงรวมวงในสถานการณ์จริง 2. กำหนดให้ศึกษาค้นคว้าประวัติและประเภทเพลงก่อนเริ่มฝึกบทเพลงในทุกบทเรียน 3. บันทึกวีดิทัศน์การซ้อมรวมวง ใช้การประเมินแบบต่อเนื่อง (Formative assessment) และให้ Feedback รายกลุ่ม/รายบุคคล 4. จัดกิจกรรมการบรรเลงรวมวงและนำเสนอผลงานในบทที่ ๕ ก่อนสอบปลายภาค

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 3.6 ข้อมูลการปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย
เพื่อแสดงว่ากระบวนการเรียนการสอนมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง
เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน
และสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

รหัสวิชา FMU1202 **ระดับปริญญา** ตรี
ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
หน่วยกิต 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 3 การพัฒนาผู้เรียนที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)
Section 3 Student Improvement in relation to Course Learning Outcomes (CLOs)

1. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กับวิธีการสอน การวัดและการประเมินผล

CLOs	ระบุผลลัพธ์	กลยุทธ์การสอนและการให้ผลป้อนกลับ (Active Learning) <u>(ต้องสัมพันธ์กับหมวด 2 ข้อ 6)</u>	วิธีวัดและประเมินผล
CLO 1	S	การสาธิตและเลียนแบบ (Demonstration & Imitation) การฝึกรวมวงแบบแยกกลุ่มเครื่องมือแล้วรวมวง (Sectional & Ensemble rehearsal) และการฟังเปรียบเทียบกับต้นแบบ	การสอบปฏิบัติรวมวง แบบทดสอบย่อย ท้ายบทเพลง ประเมินด้วย Rubric
CLO 2	C	การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง (Situated learning) โดยผู้สอนเปลี่ยนแปลงอัตราจังหวะ ความดัง-เบา หรือทางเพลงระหว่างการซ้อม และการสะท้อนผลหลังการซ้อม (Reflection)	การสังเกตพฤติกรรมระหว่างการซ้อมและการแสดง บันทึกสะท้อนผลการประเมินการแสดงรวมวง
CLO 3	K	บรรยายและอภิปราย (Lecture & Discussion) การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง (Self-directed learning) และการนำเสนอหน้าชั้นเรียน	ใบงานค้นคว้าประวัติเพลง การนำเสนอ ข้อสอบทฤษฎีกลางภาค
CLO 4	S	การสอนแบบเน้นสมรรถนะ (Competency-based instruction) การต่อเพลงทีละท่อน ฝึกทางธรรมดาและทางเปลี่ยน และฝึกซ้ำในท่อนที่ยาก (Technique drill)	การสอบปฏิบัติกลางภาคและปลายภาค แบบทดสอบย่อย

รหัสวิชา FMU1202 **ระดับปริญญา** ตรี
ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
หน่วยกิต 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

			ประเมินตาม Rubric
CLO 5	E	การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Cooperative learning) มอบหมายบทบาทหน้าที่ในวงสอดแทรกจรรยาบรรณนักดนตรี การอ้างอิงแหล่งที่มาของบทเพลง และวัฒนธรรมองค์กร	บันทึกการซ้อมรวมวง การเข้าเรียนตรงเวลา การดูแลเครื่องดนตรี การสังเกตพฤติกรรม

* หลักสูตร OBE ทุกรายวิชาต้องมี CLO ให้ครบ K S E C
* หลักสูตร TQF ทุกรายวิชาต้องมี LO ให้ครบ K S E C IT

2. การกำหนดดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index) เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) ในการวัดและประเมินต้องสอดคล้องกับ ดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index)

CLO 1: ประสานเสียงระหว่างสมาชิกวงให้เหมาะสมและมีความกลมกลืนตามรูปแบบเพลง
ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Applying (การประยุกต์ใช้)
พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): ประสานเสียง / บรรเลงร่วมกัน

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
1. บรรเลงเสียงดังหรือเบาเกินไปกลบหรือไม่สมดุลกับเครื่องดนตรีอื่น 2. ไม่ฟังเสียงของวง จังหวะไม่ลงกับฉิ่งและหน้าทับ 3. ทำนองไม่สอดประสานกับทางของเครื่องดนตรีอื่น	1. ควบคุมความดัง-เบาให้สมดุลกับวงได้เป็นส่วนใหญ่ 2. ฟังเสียงของวงและลงจังหวะได้เป็นส่วนใหญ่ 3. ทำนองสอดประสานกับเครื่องดนตรีอื่นในระดับที่ยอมรับได้	1. ควบคุมความดัง-เบาได้สมดุลเสียงของวงกลมกลืนเป็นหนึ่งเดียว 2. ฟังเสียงของวงตลอดเวลาลงจังหวะฉิ่งและหน้าทับได้แม่นยำ 3. ทำนองสอดประสานกับเครื่องดนตรีอื่นได้อย่างกลมกลืนตาม

		รูปแบบเพลง

CLO 2: ปรับตัวและตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงทางดนตรีในระหว่างการซ้อมหรือการแสดง

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Evaluating (การประเมินค่า)

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): ปรับตัว / ตอบสนอง / แก้ปัญหา

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	**Meet Expectation** ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	**Exceeds Expectation** ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
1. ไม่สามารถปรับตามการเปลี่ยนแปลงจังหวะหรือความดัง-เบาของวงได้ 2. เมื่อบรรเลงผิดพลาดแล้วหยุดหรือหลุดจากวง 3. ไม่รับฟังคำแนะนำจากผู้สอนหรือสมาชิกในวง	1. ปรับตามการเปลี่ยนแปลงของวงได้ แต่ยังช้ากว่าวงเล็กน้อย 2. เมื่อผิดพลาดสามารถกลับเข้าวงได้ภายในวรรคถัดไป 3. รับฟังและนำคำแนะนำไปปรับปรุงได้บางส่วน	1. ปรับตามการเปลี่ยนแปลงจังหวะ ความดัง-เบา และทางเพลงได้ทันที 2. แก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้โดยวงไม่สะดุด 3. ประเมินสถานการณ์และเสนอแนวทางปรับปรุงการบรรเลงของวงได้

CLO 3: อธิบายประวัติ ประเภท และโครงสร้างของเพลงโหมโรง เพลงเถา เพลงตับ และเพลงระบำได้ถูกต้อง

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Understanding (ความเข้าใจ)

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): อธิบาย / จำแนก / นำเสนอ

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	**Meet Expectation** ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	**Exceeds Expectation** ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
1. อธิบายประวัติและที่มาของบทเพลงไม่ถูกต้อง	1. อธิบายประวัติและที่มาของบทเพลงได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	1. อธิบายประวัติ ผู้ประพันธ์ และที่มาของบทเพลงได้ถูกต้อง

2. จำแนกประเภทเพลง (โหมโรง เถา ตับ ระบำ) ไม่ได้ 3. ระบุโครงสร้างท่อน อัตราจังหวะ และหน้าทับไม่ได้	2. จำแนกประเภทเพลงได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ 3. ระบุโครงสร้างท่อน อัตราจังหวะ และหน้าทับได้บางส่วน	มีการอ้างอิงแหล่งข้อมูล 2. จำแนกประเภทเพลงและอธิบายลักษณะเฉพาะได้ชัดเจน 3. อธิบายโครงสร้างท่อน อัตราจังหวะ หน้าทับ และลำดับเพลงในเพลงตับได้ครบถ้วน

CLO 4: บรรเลงรวมวงบทเพลงที่กำหนดได้ถูกต้องตามทำนอง ทางธรรมดา ทางเปลี่ยน อัตราจังหวะ และการออกลูกหมด

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Applying (การประยุกต์ใช้)

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): บรรเลง / ปฏิบัติ

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
1. บรรเลงทำนองผิดพลาดบ่อย จำทางเพลงไม่ได้ 2. บรรเลงทางธรรมดาและทางเปลี่ยนสับสน 3. ออกลูกหมดและเปลี่ยนอัตราจังหวะไม่ถูกต้อง	1. บรรเลงทำนองได้ครบถ้วน มีข้อผิดพลาดเล็กน้อย 2. บรรเลงทางธรรมดาและทางเปลี่ยนได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ 3. ออกลูกหมดและเปลี่ยนอัตราจังหวะได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	1. บรรเลงทำนองได้ครบถ้วน ถูกต้อง แม่นยำ คุณภาพเสียงดี 2. บรรเลงทางธรรมดาและทางเปลี่ยนได้ถูกต้องตามสำนวนเพลง 3. ออกลูกหมดและเปลี่ยนอัตราจังหวะ (สามชั้น สองชั้น ชั้นเดียว) ได้อย่างราบรื่น

รหัสวิชา FMU1202 **ระดับปริญญา** ตรี
ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
หน่วยกิต 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

CLO 5: ปฏิบัติตามบทบาทหน้าที่ในวงอย่างมีวินัย รับผิดชอบ และเคารพจรรยาบรรณนักดนตรี
ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Applying (การประยุกต์ใช้)
พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): รับผิดชอบ / ปฏิบัติตน / ร่วมมือ

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
1. ขาดเรียนหรือมาสายบ่อย ไม่เตรียมเครื่องดนตรีให้พร้อม 2. ไม่รับผิดชอบบทบาทหน้าที่ในวง ไม่ส่งบันทึกการซ้อม 3. ไม่ดูแลเครื่องดนตรีและไม่ให้ความร่วมมือกับสมาชิกในวง	1. เข้าเรียนตรงเวลาเป็นส่วนใหญ่ เตรียมเครื่องดนตรีพร้อม 2. รับผิดชอบบทบาทหน้าที่ในวง ส่งบันทึกการซ้อมเกือบครบ 3. ดูแลเครื่องดนตรีและให้ความร่วมมือกับสมาชิกในวง	1. เข้าเรียนตรงเวลาสม่ำเสมอ เป็นแบบอย่างที่ดี 2. รับผิดชอบบทบาทหน้าที่ในวงอย่างดี ส่งบันทึกการซ้อมครบถ้วน 3. ดูแลเครื่องดนตรี เคารพครูและสมาชิกในวง ปฏิบัติตามจรรยาบรรณนักดนตรีอย่างเคร่งครัด

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:
3.3 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)
3.5 มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความคิดใหม่ ๆ ความคิดสร้างสรรค์ การสร้างนวัตกรรม และแนวคิดของผู้ประกอบการ
4.1 มีวิธีการประเมินผู้เรียนที่หลากหลาย โดยสอดคล้องกับการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและวัตถุประสงค์การเรียนการสอน

รหัสวิชา FMU1202 **ระดับปริญญา** ตรี
ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
หน่วยกิต 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

4.2 นโยบายการประเมินผู้เรียน การอุทธรณ์ผลการประเมินถูกแสดงไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียนและนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ

4.3

การประเมินผู้เรียนต้องมีมาตรฐานและกระบวนการที่แสดงความก้าวหน้าและการสำเร็จการศึกษาของผู้เรียนไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียน และนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ

4.4 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงให้เห็นถึงเกณฑ์การให้คะแนน (rubrics) การเฉลยคำตอบ (marking schemes) เวลาในการประเมิน (timelines) และกฎระเบียบในการประเมิน (regulations) โดยวิธีการประเมินเหล่านี้ต้องมีความเที่ยงตรง คงเส้นคงวา และยุติธรรม

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

4.6 มีการป้อนกลับผลการประเมินให้แก่ผู้เรียนอย่างทันท่วงที

4.7 การประเมินผู้เรียนและกระบวนการ มีการทบทวนและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

รหัสวิชา FMU1202 **ระดับปริญญา** ตรี
ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
หน่วยกิต 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมิน
Section 4 Lesson Plan and Assessments

1. แผนการสอน (จัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์)

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอนและสื่อการเรียนรู้	ผังการทดสอบ	อาจารย์ผู้สอน
1	แนะนำรายวิชา	CLO3,5	ท2, ป2	บรรยายชี้แจงคำอธิบายรายวิชา CLOs เกณฑ์การประเมิน Rubric และข้อตกลงในชั้นเรียน / จัดผังเครื่องดนตรีในวง	-	PTT
2	ทบทวนพื้นฐาน	CLO1,2	ท2, ป2	ทบทวนบทเพลงและทักษะจากทักษะรวมวงดนตรี 1 / ประเมินก่อนเรียน (Pre-test) / ฝึกเทียบเสียงและรวมวง	-	PTT
3	บทที่ 1 เพลงโหมโรง - ความรู้เกี่ยวกับประเภทเพลงโหมโรงมโหรี - ประวัติเพลงจอมสุรางค์ สามชั้น	CLO3	ท2, ป2	บรรยายและอภิปราย / ฟังตัวอย่างการบรรเลงวงมโหรี / มอบหมายใบงานสรุปประวัติเพลง	A	PTT
4	บทที่ 1 เพลงโหมโรง - เรียนเพลงโหมโรงจอมสุรางค์ สามชั้น ท่อน 1	CLO1,4	ท2, ป2	สาธิต / ต่อเพลงทีละวรรค / ฝึกแยกกลุ่มเครื่องมือ / รวมวง	-	PTT
5	บทที่ 1 เพลงโหมโรง - ทบทวนเพลงโหมโรงจอมสุรางค์ สามชั้น ท่อน 1 - เรียนเพลงโหมโรงจอมสุรางค์ สามชั้น ท่อน 2	CLO1,2,4	ท2, ป2	ทบทวนท่อน ๑ / ต่อเพลงท่อน ๒ / รวมวงทั้งเพลง / ทดสอบย่อย	Q	PTT
6	บทที่ 2 เพลงเถา - ศึกษาค้นคว้าประวัติเพลงนางครวญ เถา	CLO3	ท2, ป2	ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง / นำเสนอหน้าชั้นเรียน / อภิปรายลักษณะและโครงสร้างเพลงเถา	A	PTT
7	บทที่ 2 เพลงเถา - บทฝึกเพลงนางครวญ สามชั้น	CLO1,4	ท2, ป2	สาธิต / ต่อเพลงทีละท่อน / ฝึกแยกกลุ่มเครื่องมือ / รวมวง	-	PTT

รหัสวิชา FMU1202 **ระดับปริญญา** ตรี
ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
หน่วยกิต 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการทดสอบ	อาจารย์ผู้สอน
	ท่อน 1-2					
8	บทที่ 2 เพลงเถา - ทบทวนเพลงนางครวญ 3 ชั้น ท่อน 1-2 - บทฝึกเพลงนางครวญ 2 ชั้น ท่อน 1-2 และชั้นเดียว ท่อน 1-2 ออกลูกหมด	CLO1,2,4	ท2, ป2	ทบทวน ๓ ชั้น / ต่อเพลง ๒ ชั้น และชั้นเดียว / ฝึกการเปลี่ยนอัตราจังหวะและออกลูกหมด / รวมวงทั้งเถา / ทดสอบย่อย	Q	PTT
9	ทบทวน	CLO1,2,5	ท2, ป2	ซ้อมรวมวงเพลงโหมโรงจอมสุรางค์และเพลงนางครวญ เถา / บันทึกวีดิทัศน์ / สะท้อนผลการซ้อม	A	PTT
10	สอบกลางภาค	CLO1,3,4	ท2, ป2	ทฤษฎี (ประวัติและประเภทเพลง) ปฏิบัติรวมวง (จอมสุรางค์ สามชั้น, นางครวญ เถา)	M	PTT
11	บทที่ 3 เพลงตับ - ศึกษาเรื่องประเภทของเพลง เรื่องเพลงตับเรื่อง - ศึกษาค้นคว้าประวัติเพลงชุดเพลงตับราชาธิราช	CLO3	ท2, ป2	บรรยายเรื่องเพลงตับเรื่องและตับเพลง / ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง / นำเสนอ	A	PTT
12	บทที่ 3 เพลงตับ - บทฝึกเพลงตับราชาธิราช เพลงที่ 1 เพลงพม่าเห่ 2 ชั้น ทางธรรมดาและทางเปลี่ยน เพลงที่ 2 เพลงโอดมอญ เพลงที่ 3 เพลงเสมอมอญ	CLO1,4	ท2, ป2	สาธิต / ต่อเพลง / ฝึกทางธรรมดาและทางเปลี่ยน / รวมวง	-	PTT
13	บทที่ 3 เพลงตับ - บทฝึกเพลงตับราชาธิราช เพลงที่ 4 เพลงเสมอพม่า เพลงที่ 5 เพลงมอญรำดาบ 2 ชั้น ทางธรรมดาและทางเปลี่ยน	CLO1,2,4	ท2, ป2	ต่อเพลง / รวมวงต่อเนื่องทั้งชุดเพลงตับ / ทดสอบย่อย	Q	PTT

รหัสวิชา FMU1202 **ระดับปริญญา** ตรี
ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
หน่วยกิต 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการทดสอบ	อาจารย์ผู้สอน
	เพลงที่ 6 เพลงตะนาว 2 ชั้น					
14	บทที่ 4 เพลงระบำ - ศึกษาเรื่องประเภทของเพลงเรื่องเพลงระบำ - ศึกษาค้นคว้าประวัติเพลงระบำไกรลาสสำเริง	CLO3	ท2, ป2	บรรยายและอภิปราย / ชมวีดิทัศน์การแสดงระบำ / ศึกษาค้นคว้าและนำเสนอ	A	PTT
15	บทที่ 4 เพลงระบำ - บทฝึกเพลงระบำไกรลาสสำเริง 2 ชั้น	CLO1,4	ท2, ป2	สาธิต / ต่อเพลง / ฝึกแยกกลุ่มเครื่องมือ / รวมวง	-	PTT
16	บทที่ 4 เพลงระบำ - ทบทวนเพลงระบำไกรลาสสำเริง 2 ชั้น - บทฝึกเพลงระบำไกรลาสสำเริง ชั้นเดียว	CLO1,2,4	ท2, ป2	ทบทวน ๒ ชั้น / ต่อเพลงชั้นเดียว / รวมวงทั้งเพลง / ทดสอบย่อย	Q	PTT
17	บทที่ 5 การบรรเลงรวมวง	CLO1,2,5	ท2, ป2	ซ้อมรวมวงบทเพลงทั้งหมด / จัดลำดับการแสดง / แสดงรวมวงและบันทึกวีดิทัศน์ / ประเมินตนเองและเพื่อน	P	PTT
18	ทบทวน	CLO1,2,5	ท2, ป2	ทบทวนบทเพลงทั้งหมด / Feedback รายกลุ่มและรายบุคคล / เตรียมสอบปลายภาค	P	PTT
19	สอบปลายภาค	CLO1,2,4	ท2, ป2	ปฏิบัติรวมวง (ตับราชาธิราช, ระบำไกรลาสสำเริง)	F	PTT

หมายเหตุ:

1. ท คือ ภาคทฤษฎี และ ป คือ ภาคปฏิบัติ

2. ตัวย่อชื่ออาจารย์ผู้สอน PTT: อาจารย์ปราโมทย์ เที่ยงตรง

รหัสวิชา FMU1202 **ระดับปริญญา** ตรี
ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
หน่วยกิต 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

3. กิจกรรมการสอน (Teaching Activities) หมายถึง กิจกรรมและสื่อที่ผู้สอนนำมาใช้เพื่อนำพาการเรียนรู้ และกิจกรรมการเรียน (Learning Activities) หมายถึง กิจกรรมที่ผู้สอนต้องกำหนดและมอบหมายให้ในชั้นเรียน (หรือนอกชั้นเรียน) เพื่อให้ผู้เรียนได้เกิด "ประสบการณ์การเรียนรู้" ด้วยตนเอง
4. ตัวย่อผังการทดสอบ Q: แบบทดสอบย่อย (Quiz) A: การมอบหมายงาน (Assignments) P: โครงงานและการนำเสนอ (Project & Presentation) M: การทดสอบกลางภาค (Midterm) F: การทดสอบปลายภาค (Final)

2. แผนการประเมิน (ระบุสัปดาห์ที่ประเมิน)

การวัดและประเมินผล	สัดส่วน	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5
ทดสอบย่อย Q (สัปดาห์ที่ 5, 8, 13, 16)	10%	✓			✓	
การมอบหมายงาน A (สัปดาห์ที่ 3, 6, 9, 11, 14)	30%		✓	✓		✓
โครงงานการบรรเลงรวมวงและการนำเสนอ P (สัปดาห์ที่ 17-18)	20%	✓	✓			✓
สอบกลางภาค M (สัปดาห์ที่ 10)	20%	✓		✓	✓	
สอบปลายภาค F (สัปดาห์ที่ 19)	20%	✓	✓		✓	

3. ผังการทดสอบ (Test Blueprint ระบุหัวข้อและจำนวนข้อสอบ/ข้อประเมิน/การมอบหมายงาน)

หัวข้อ (หน่วย: คะแนน)	สัดส่วน	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5
ทดสอบย่อย	10%					
- โหมโรงจอมสุรางค์ สามชั้น (สัปดาห์ที่ 5)		1.5			1	
- นางครวญ เถา (สัปดาห์ที่ 8)		1.5			1	
- ตับราชาธิราช (สัปดาห์ที่ 13)		1.5			1	

รหัสวิชา FMU1202 **ระดับปริญญา** ตรี
ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
หน่วยกิต 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

หัวข้อ (หน่วย: คะแนน)	สัดส่วน	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5
- ระบำไกรลาสสำเริง (สัปดาห์ที่ 16)		1.5			1	
การมอบหมายงาน	30%					
- ใบงานค้นคว้าประวัติและประเภทเพลง 4 เรื่อง (สัปดาห์ที่ 3, 6, 11, 14)				15		
- บันทึกสะท้อนผลการซ้อมรวมวง (สัปดาห์ที่ 9)			5			
- บันทึกการซ้อมและการปฏิบัติตามบทบาทหน้าที่ในวง (ตลอดภาคเรียน)						10
โครงงานการบรรเลงรวมวงและการนำเสนอ	20%	6	8			6
สอบกลางภาค (ปฏิบัติรวมวง + ทฤษฎี)	20%	8		4	8	
สอบปลายภาค (ปฏิบัติรวมวง)	20%	6	4		10	
รวม	100%	26	17	19	22	16

4. เกณฑ์ประเมินผลการเรียน

ร้อยละ	ระดับผลการเรียน	ความหมาย
86 – 100	A	ดีเยี่ยม
82 – 85	A-	ดีเยี่ยม
78 – 81	B+	ดีมาก

74 – 77	B	ดี
70 – 73	B-	ค่อนข้างดี
66 – 69	C+	ปานกลางค่อนข้างดี
62 – 65	C	ปานกลาง
58 – 61	C-	ปานกลางค่อนข้างอ่อน
54 – 57	D+	ค่อนข้างอ่อน
50 – 53	D	อ่อน
46 – 49	D-	อ่อนมาก
0 – 45	F	ตก

5. เกณฑ์ประเมินการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ระดับการบรรลุผล	เกณฑ์การบรรลุผล	คำอธิบาย
บรรลุผลระดับที่ 3	จำนวนผู้เรียนไม่น้อย 80% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่มีความโดดเด่น โดยผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้เกินความคาดหมายตามที่กำหนดไว้ เช่น การทำคะแนนเกินเกณฑ์มาตรฐาน และแสดงให้เห็นถึงความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ในสถานการณ์ที่ซับซ้อน
บรรลุผลระดับที่ 2	จำนวนผู้เรียน 60-79% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่เป็นไปตามความคาดหมาย ผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถบรรลุเป้าหมายขั้นต่ำได้ โดยผลการเรียนสะท้อนให้เห็นถึงความเข้าใจและการนำความรู้ไปใช้ในระดับพื้นฐานได้ดี

รหัสวิชา FMU1202
ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 2
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย **ศิลปกรรมศาสตร์**

บรรลุผลระดับที่ 1	จำนวนผู้เรียนน้อยกว่า 60% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่ยังต่ำกว่าเกณฑ์ความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่อาจยังไม่สามารถบรรลุผลลัพธ์ที่ตั้งไว้ได้ในระดับที่น่าพึงพอใจ และจำเป็นต้องมีการปรับปรุงหรือพัฒนาการเรียนรู้เพิ่มเติม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:
4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตรและผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

รหัสวิชา FMU1202 **ระดับปริญญา** ตรี
ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
หน่วยกิต 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

หมวด 5 สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้
Section 5 Learning Resources and Support Facilities

1. สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

1.1 เอกสารประกอบการสอนรายวิชาทักษะรวมวงดนตรี 2 และโน้ตเพลงโหมโรงจอมสุรางค์ สามชั้น เพลงนางครวญ เถา เพลงตับราชาธิราช และเพลงระบำไกรลาสสำเริง

1.2 หนังสือ ตำราด้านประวัติเพลงไทย ประเภทเพลงไทย เพลงตับ และเพลงระบำ จากสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

1.3 ห้องปฏิบัติดนตรีไทย สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ พร้อมเครื่องดนตรีสำหรับการรวมวง

1.4 แอปพลิเคชันเมโทรนอม/ฉิ่งจังหวะ อุปกรณ์บันทึกเสียง-วีดิทัศน์สำหรับวิเคราะห์การซ้อมรวมวง

1.5 เวทีและกิจกรรมการแสดงดนตรีของคณะศิลปกรรมศาสตร์และมหาวิทยาลัย

2. แพลตฟอร์มการเรียนรู้

https://ssrudlp.ssru.ac.th/

3. สื่อการเรียนรู้จากแหล่งภายนอก

บอกแหล่ง Web Site, YouTube , Social Media, e-learning ฯลฯ

3.1 ทำนองหลักเพลงไทย (โน้ตและบันทึกเสียงทำนองหลัก)

3.2 กรมศิลปากร (สำนักการสังคีต) – โน้ตเพลงไทยและบันทึกการบรรเลง

3.3 YouTube – วีดิทัศน์การบรรเลงเพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงนางครวญ เถา เพลงตับราชาธิราช และการแสดงระบำไกรลาสสำเริง

4. งานวิจัยประกอบการเรียนรู้ในรายวิชา (ถ้ามี)

-

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

รหัสวิชา FMU1202 **ระดับปริญญา** ตรี
ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
หน่วยกิต 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

หมวด 6 การประเมินและการปรับปรุงรายวิชา
Section 6 Course Evaluation and Improvement

1. การประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา

- ☑ แบบประเมินรายวิชา
- ☑ แบบประเมินสำหรับการประเมินอาจารย์ (เว็บไซต์ reg)
- ☑ การสนทนา แลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างอาจารย์และนักศึกษา
- ☑ การสะท้อนพฤติกรรมของนักศึกษา
- ☑ การรับข้อเสนอแนะจากนักศึกษา ผ่านช่องทางการสื่อสารที่อาจารย์กำหนด
- ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

2. กลยุทธ์ในการประเมินการจัดการเรียนการสอน

- ☑ ผลการสอบของนักศึกษา
- ☑ การตรวจสอบ/การยืนยันผลการเรียนรู้ทางวิชาการและผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา
- ☑ การประเมินโดยคณะกรรมการสอบ
- ☑ การสังเกตการณ์โดยทีมผู้สอน
- ☑ การสังเกตการณ์โดยผู้มีส่วนได้เสีย (ระบุ) ...
- ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

3. แผนการปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

- ☑ การจัดสัมมนาหรือการประชุมเกี่ยวกับการสอนและการเรียนรู้ กับ ผู้มีส่วนได้เสีย
- ☑ การทำวิจัยด้านการจัดการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน
- ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

4. การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาที่สอดคล้องกับ PLOs และ CLOs

- ☑ การจัดตั้งคณะกรรมการเพื่อตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
  เช่น การตรวจสอบข้อสอบ การตรวจสอบการมอบหมายงาน การให้คะแนน และการประเมินผล
- ☑ การทบทวนการให้คะแนนและการประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะ/ภาควิชา
- ☑ การตรวจสอบผลการให้คะแนนโดยการสุ่มตรวจจากอาจารย์/ผู้เชี่ยวชาญที่ไม่ได้
  รับผิดชอบหลักสูตรนั้น
- ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

รหัสวิชา FMU1202 **ระดับปริญญา** ตรี
ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
หน่วยกิต 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

5. แผนการทบทวนและปรับปรุงรายวิชา

☑ การปรับปรุงรายวิชาประจำปีตามข้อเสนอแนะของผู้ตรวจสอบในข้อ 4
☑ การปรับปรุงรายวิชาประจำปีโดยพิจารณาจากการประเมินและความคิดเห็นของนักศึกษา
☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

ปราโมทย์ เที่ยงตรง
อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา
วันที่ 6 พฤศจิกายน 2569