



# อารยธรรมยุคกลาง

# การล่มสลายของอาณาจักรโรมัน

- ก่อนหน้านี้ โรมในสมัยของจักรพรรดิคอนสแตนติน มีอาณาเขตกว้างขวางมาก จนมีการแบ่งการปกครองเป็น สองส่วน

โรมันตะวันออก

- (ศูนย์กลางอยู่ที่คอนสแตนติโนเปิ้ล)  
(ตุรกีในปัจจุบัน)

โรมันตะวันตก

- (ศูนย์กลางอยู่ที่โรม)  
(อิตาลีในปัจจุบัน)

- แต่ทั้งสองส่วนได้ทำสงครามกันเองเพื่อแย่งชิงความเป็นใหญ่

# ไบแซนไทน์

- จักรพรรดิคอนสแตนตินที่ 1 เป็นจักรพรรดิทางด้านตะวันออกที่  
ทำสงครามชนะ สามารถบุกเข้าโรม รวมอาณาจักรโรมันไว้เป็น  
หนึ่งเดียว แต่ครั้งนี้เมืองหลวงไม่ได้อยู่ที่โรมเสียแล้ว เนื่องจากว่า  
คอนสแตนตินเป็นจักรพรรดิทางด้านตะวันออกก็อยากจะอยู่ที่ด้าน  
ตะวันออก เขาจึงย้ายเมืองหลวงไปที่ คอนสแตนติโนเปิล เมือง  
ท่าปากทางเข้าทะเลดำซึ่งก็ตั้งตามชื่อของเขาเอง ซึ่งเดิมชื่อ
- ไบแซนทีอุม หรือ ไบแซนไทน์ (**Byzantium**) ปัจจุบันคือ
- อิสตันบูล (ตุรกี)

# อาณาจักรโรมัน



# การนับถือศาสนาคริสต์

- ช่วงวาระสุดท้ายคอนสแตนตินก็หันไปพึ่งศาสนาในขณะที่นอนป่วยอยู่บนเตียง มีเรื่องเล่าว่าครั้งที่คอนสแตนตินจะข้ามแม่น้ำไปยังกรุงโรมในสมัยสงคราม กลางเมืองเขาได้เห็นนิมิตจากสวรรค์ (ซึ่งก็พึ่งจะแปลความหมายออกตอนนอนป่วย)

ทำให้ศาสนาคริสต์เป็นศาสนาของจักรวรรดิ ซึ่งกฎหมายของพวกโรมันบังคับให้ประชาชนต้องหันมานับถือ ศาสนาคริสต์จึงแพร่หลายในยุโรป

# ที่ตั้งจักรวรรดิไบแซนไทน์



# การสิ้นสุดอาณาจักรโรมัน

- ค.ศ.476 เฟอร์มิอัสพลัดจักรพรรดิองค์สุดท้ายของโรมัน ตะวันตก ถือเป็นการสิ้นสุดจักรวรรดิโรมัน ดินแดนยุโรปจึงแยก แยกออกเป็นอาณาจักร ชนเผ่าต่าง ๆ เกิดความวุ่นวายทาง การเมือง เศรษฐกิจ และสังคม

ชนเผ่าที่สำคัญได้แก่ แฟรงก์ ออสโตรกอท ลอมบาร์ด แองโกล-แซกซอน เบอร์กันเดียน วิสิกอท แวนดัล เป็นต้น

# พระเจ้าชาร์เลอมาญ



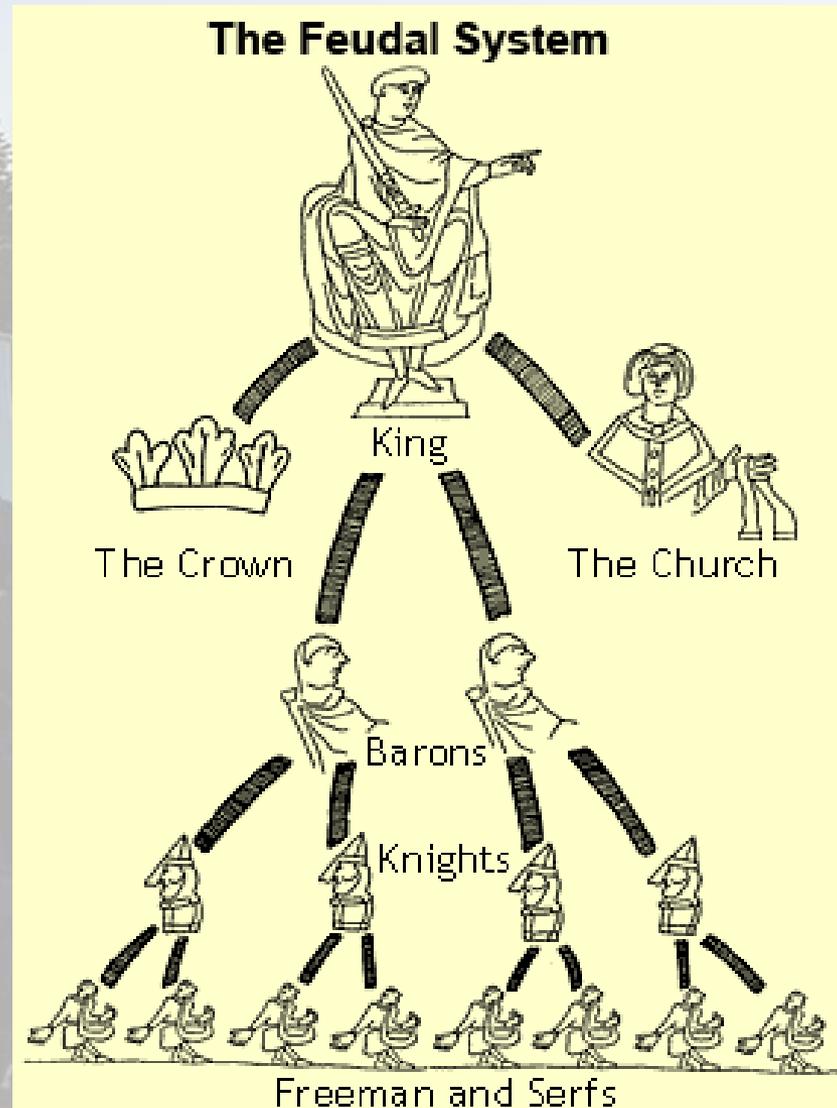
# Holy Roman Empire

- ค.ศ.800 พระเจ้าชาร์เลอมาญ ได้รวบรวมดินแดนในยุโรปเป็นหนึ่งเดียว ได้สำเร็จ ได้รับการอภิเษกจากสันตะปาปา ภายใต้ชื่อ "**จักรวรรดิโรมันอันศักดิ์สิทธิ์ (Holy Roman Empire)**"  
หลังสิ้นสมัยพระเจ้าชาร์เลอมาญ ยุโรปถูกแบ่งเป็น 3 ส่วน ต่อมา กลายเป็น ฝรั่งเศส เยอรมัน อิตาลี

# ระบบฟิวดัล Feudalism

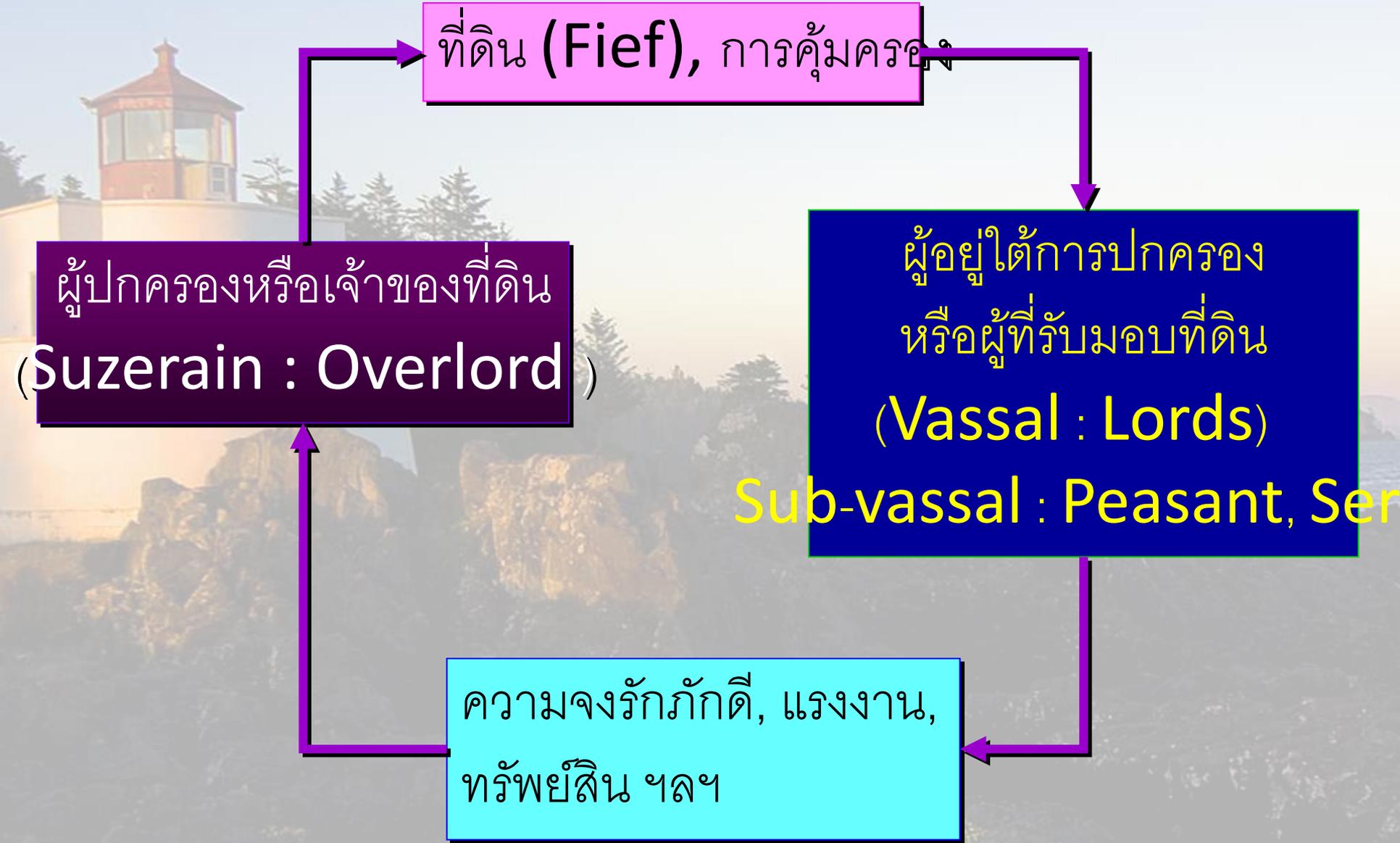
- ความสัมพันธ์ระหว่างเจ้านาย **lord** กับ ข้า ในเรื่องเกี่ยวกับการหาผลประโยชน์ของที่ดิน เริ่มจากกษัตริย์มอบที่ดินให้ขุนนางเพื่อตอบแทนความดีความชอบ ขุนนางทำหน้าที่ปกครองผู้คนที่อาศัยอยู่ในที่ดิน และมีพันธะต่อกษัตริย์โดยส่งคนไปช่วยรบ

# ระบบศักดินาสวามิภักดิ์



## ระบบฟิวต์ล / สักดินา

- ระบบนี้ คือ การจัดสรรที่ดินตามระดับชั้น เป็นทอด ๆ ส่งผลให้เกิดความจงรักภักดีระหว่าง นาย กับ ข้า โดยตรง กษัตริย์จึงไม่มีอำนาจในการควบคุม ประชาชนจริง ๆ



ที่ดิน (Fief), การคุ้มครอง

ผู้อยู่ใต้การปกครอง  
หรือผู้ที่รับมอบที่ดิน  
(Vassal : Lords)  
Sub-vassal : Peasant, Serf

ความรักภักดี, แรงงาน,  
ทรัพย์สิน ฯลฯ

ผู้ปกครองหรือเจ้าของที่ดิน  
(Suzerain : Overlord)

# ระบบการผลิตแบบแมนเนอร์

- การจัดระเบียบที่ดิน โดยขุนนางจะสร้างปราสาท เพื่อเป็นศูนย์กลาง รอบนอกเป็นหมู่บ้าน มีการดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจเกือบครบวงจร ผลิตสิ่งที่จำเป็นสำหรับการดำเนินชีวิต รวมถึงการประกอบพิธีกรรมทางศาสนา เหล่านี้ถูกเรียกว่าระบบ “แมนเนอร์” (Manor)

# ความสัมพันธ์ภายในแมนเนอร์

- หน่วยการปกครองระหว่างลอร์ดหรือเจ้าที่ดินกับชาวนาติดที่ดิน เรียกว่า แมนเนอร์ (**Manor**) ภายในแมนเนอร์หนึ่งๆ ชาวนาสามารถปลูกข้าว ปลูกพืชต่างๆ เลี้ยงสัตว์หรือประกอบอาชีพอื่น ๆ ได้ แต่ต้องแบ่งพืชผลให้แก่เจ้าที่ดินของตนอย่างสม่ำเสมอ จึงเป็นพันธะที่ค่อนข้างเข้มงวด

# การดำเนินชีวิตในแมนเนอร์



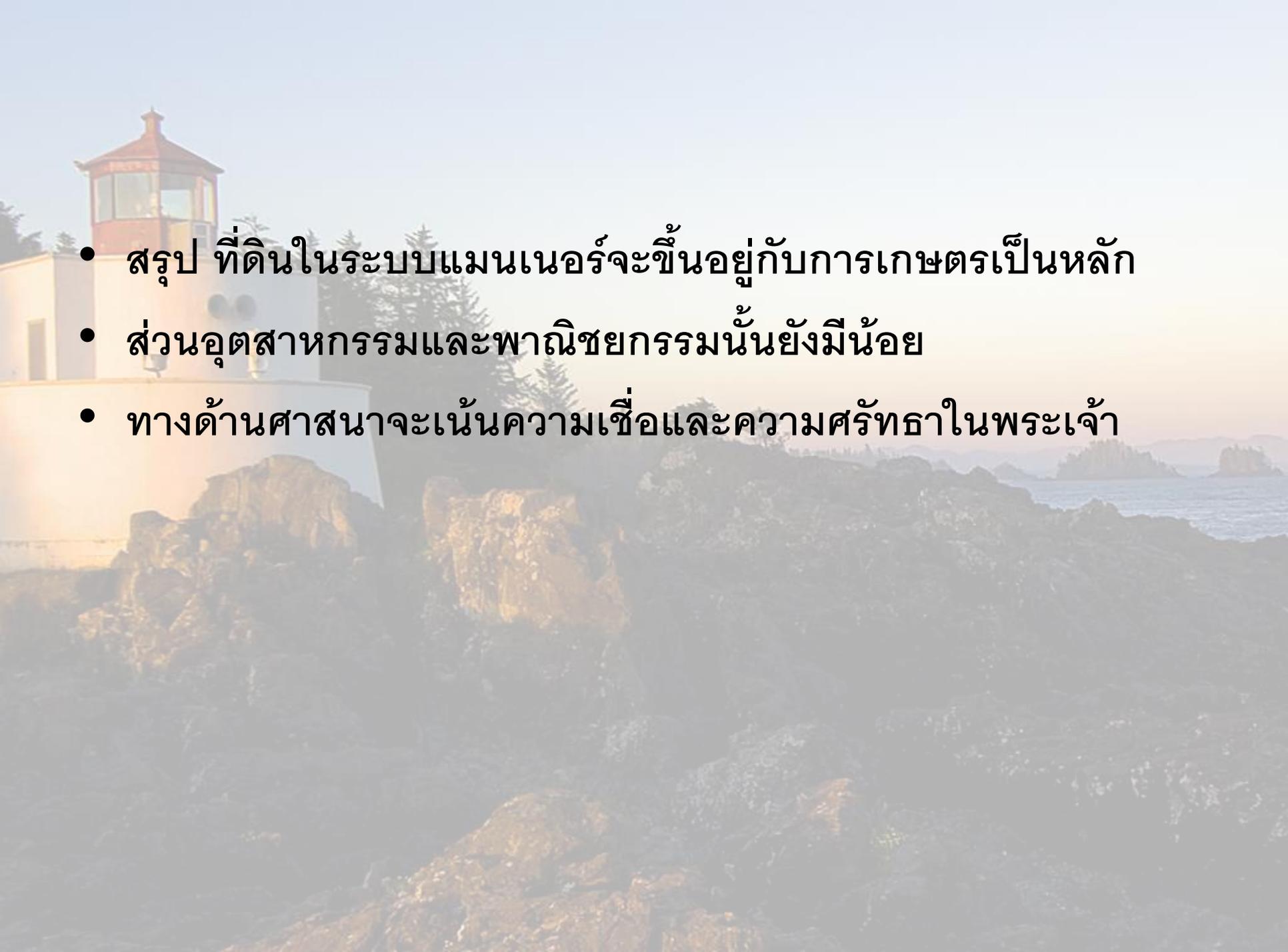
- ในแต่ละแมเนอรัขนางจะแบ่งที่ดินเป็นแปลงๆ นิยมแบ่งเป็น 3 แปลง เรียกว่า ระบบนา 3 แปลง แต่ละแปลงจะปลูกพืช ดังนี้ แปลงที่ 1 ปลูกพืชในฤดูใบไม้ผลิ แปลงที่ 2 ปลูกพืชในฤดูใบไม้ร่วง แปลงที่ 3 เมื่อคราดแล้วจะปล่อยทิ้งร้างไว้ เพื่อให้ดินฟื้นตัว และกลับมาอุดมสมบูรณ์เหมือนเดิม ระบบนา 3 แปลงนี้จึงเป็นการแบ่งที่นาเพื่อการปลูกพืชสลับกันไป

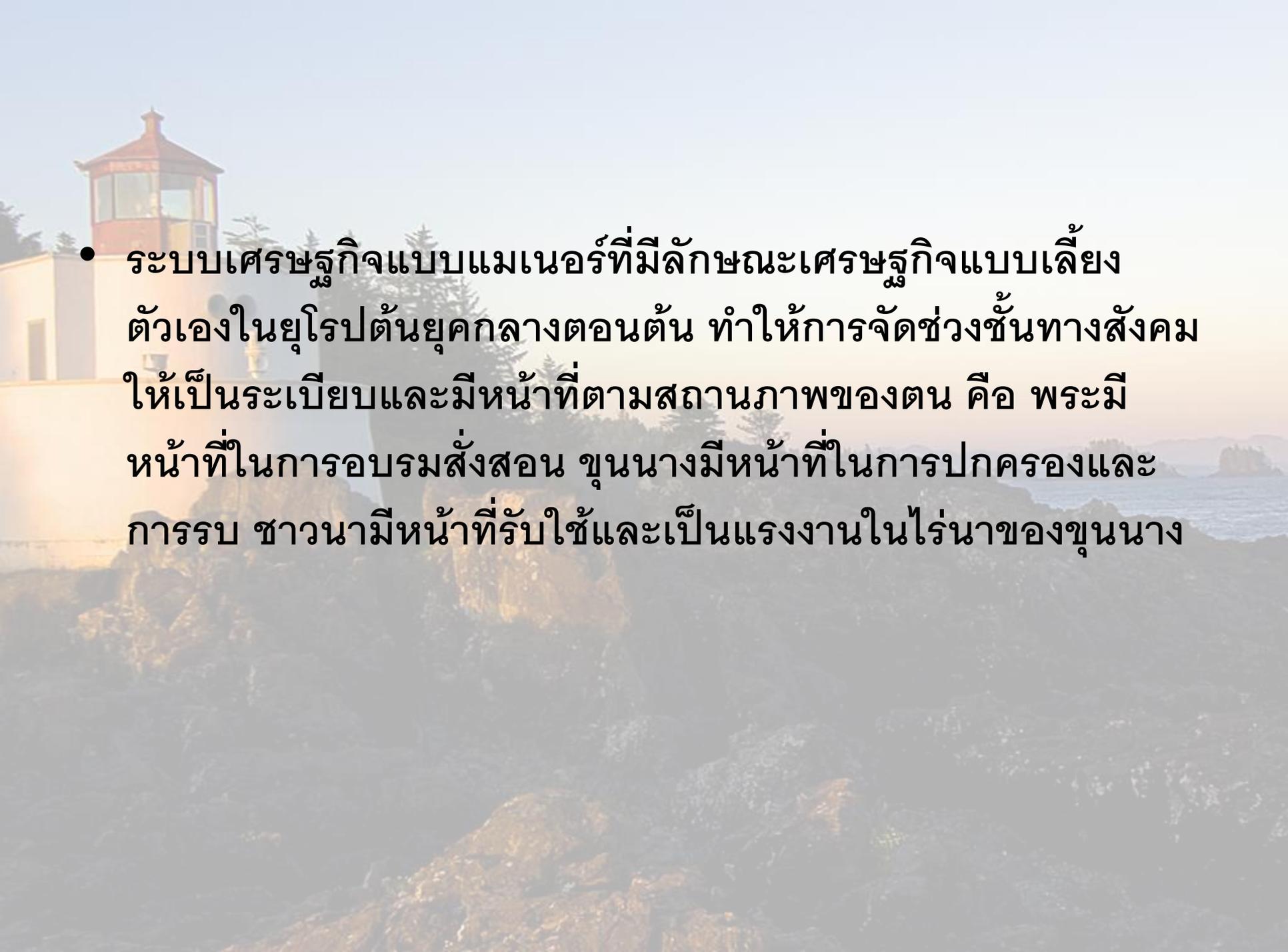
# การล่มสลายของการผลิตแบบแมนเนอร์

- ระบบแมนเนอร์เริ่มเสื่อมลงในยุคกลางตอนปลาย เนื่องจากสาเหตุหลายประการ การเพิ่มของประชากร การอพยพในชนบทไปทำงานในเมืองตามโรงงาน และยังมีการตลาดส่งผลให้เกิดการขยายตัวทางเศรษฐกิจ

# ผังภาพระบบแมนเนอร์



- 
- A lighthouse with a red lantern room and a white base is situated on a rocky coastline. The scene is captured during sunset or sunrise, with a warm, golden light illuminating the sky and the rocks. The ocean is visible in the background, and the overall atmosphere is serene and scenic.
- สรุปล ที่ดินในระบบแมนเนอร์จะขึ้นอยู่กับการเกษตรเป็นหลัก
  - ส่วนอุตสาหกรรมและพาณิชย์กรรมนั้นยังมีน้อย
  - ทางด้านศาสนาจะเน้นความเชื่อและความศรัทธาในพระเจ้า

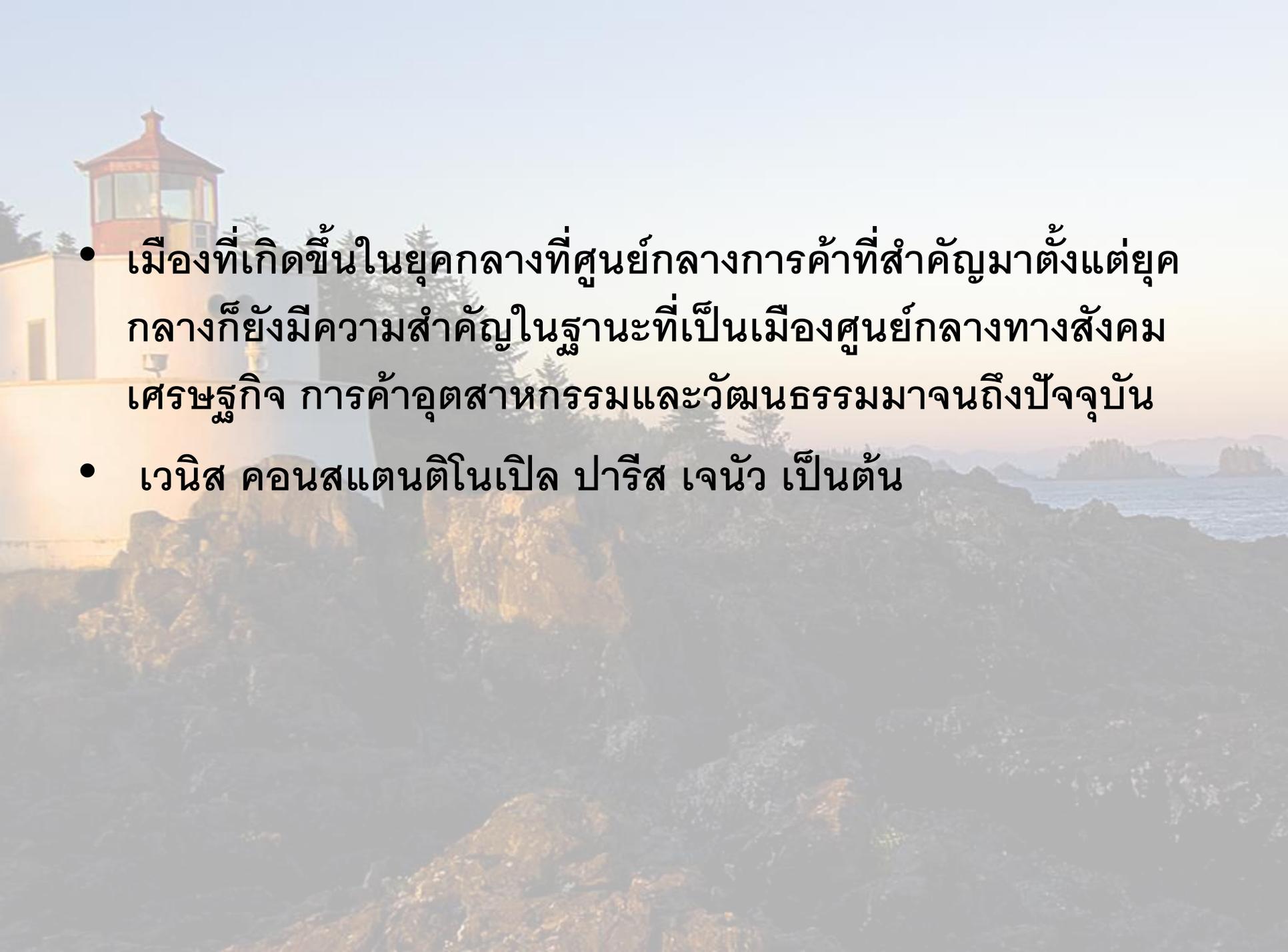
- 
- ระบบเศรษฐกิจแบบแมนเนอร์ที่มีลักษณะเศรษฐกิจแบบเลี้ยงตัวเองในยุโรปต้นยุคกลางตอนต้น ทำให้การจัดช่วงชั้นทางสังคมให้เป็นระเบียบและมีหน้าที่ตามสถานภาพของตน คือ พระมีหน้าที่ในการอบรมสั่งสอน ขุนนางมีหน้าที่ในการปกครองและการรบ ชาวนามีหน้าที่รับใช้และเป็นแรงงานในไร่นาของขุนนาง

# สมาคมพ่อค้า

- สมาคมพ่อค้า (Guild) มีการกำหนดคนให้ฝึกงาน 7 ปี เพื่อให้เกิดความชำนาญในการที่จะเป็นเจ้าของร้านหรือเจ้าของโรงงานเองในโอกาสต่อไป เมื่อเข้าเป็นสมาคมแล้วก็จะต้องพยายามค้าขายในกลุ่มสมาชิกด้วยกันเองในราคาที่เป็นธรรมและพยายามทำให้การค้ามีกำไรมากกว่าสมาคมอื่น ๆ
- สมาคมพ่อค้ามีระบบผูกขาดการค้า ทำให้สินค้าประเภทงานฝีมือ โดยเฉพาะเสื้อผ้า มีราคาแพงในยุคดังกล่าว

# ชนชั้นพ่อค้า

- มีชนชั้นใหม่ที่เกิดขึ้น คือ ชนชั้นกลาง หรือพวกพ่อค้าและเจ้าของกิจการ ซึ่งเป็นพวกที่มีอิสระหรือเสรีชนที่เห็นได้ชัดเจนเมื่อเกิดเมืองต่างๆ และกลายเป็นศูนย์กลางการค้ามาตั้งแต่ยุคกลางตอนกลางเป็นต้นมา ยุคกลางตอนกลางจึงได้ชื่อว่า ยุคที่เจริญรุ่งเรือง

- 
- เมืองที่เกิดขึ้นในยุคกลางที่ศูนย์กลางการค้าที่สำคัญมาตั้งแต่ยุคกลางก็ยังมีความสำคัญในฐานะที่เป็นเมืองศูนย์กลางทางสังคม เศรษฐกิจ การค้าอุตสาหกรรมและวัฒนธรรมมาจนถึงปัจจุบัน
  - เวนิส คอนสแตนติโนเปิล ปารีส เจนีวา เป็นต้น

# คริสตศาสนา

- หลังสมัยพระเจ้าคอนสแตนติน ได้ประกาศให้ชาวโรมันนับถือศาสนาคริสต์ คริสตจักร จึงเป็นสถาบันที่พึงทงใจและเป็นสื่อกลางระหว่างพระเจ้ากับมนุษย์ มีประสิทธิภาพ เป็นระบบระเบียบ และมีความเข้มแข็ง องค์สันตะปาปา เป็นผู้มีอำนาจสูงสุด สามารถกำหนดนโยบายทุกอย่าง รวมถึงการเมือง

# บทบาทของศาสนจักร

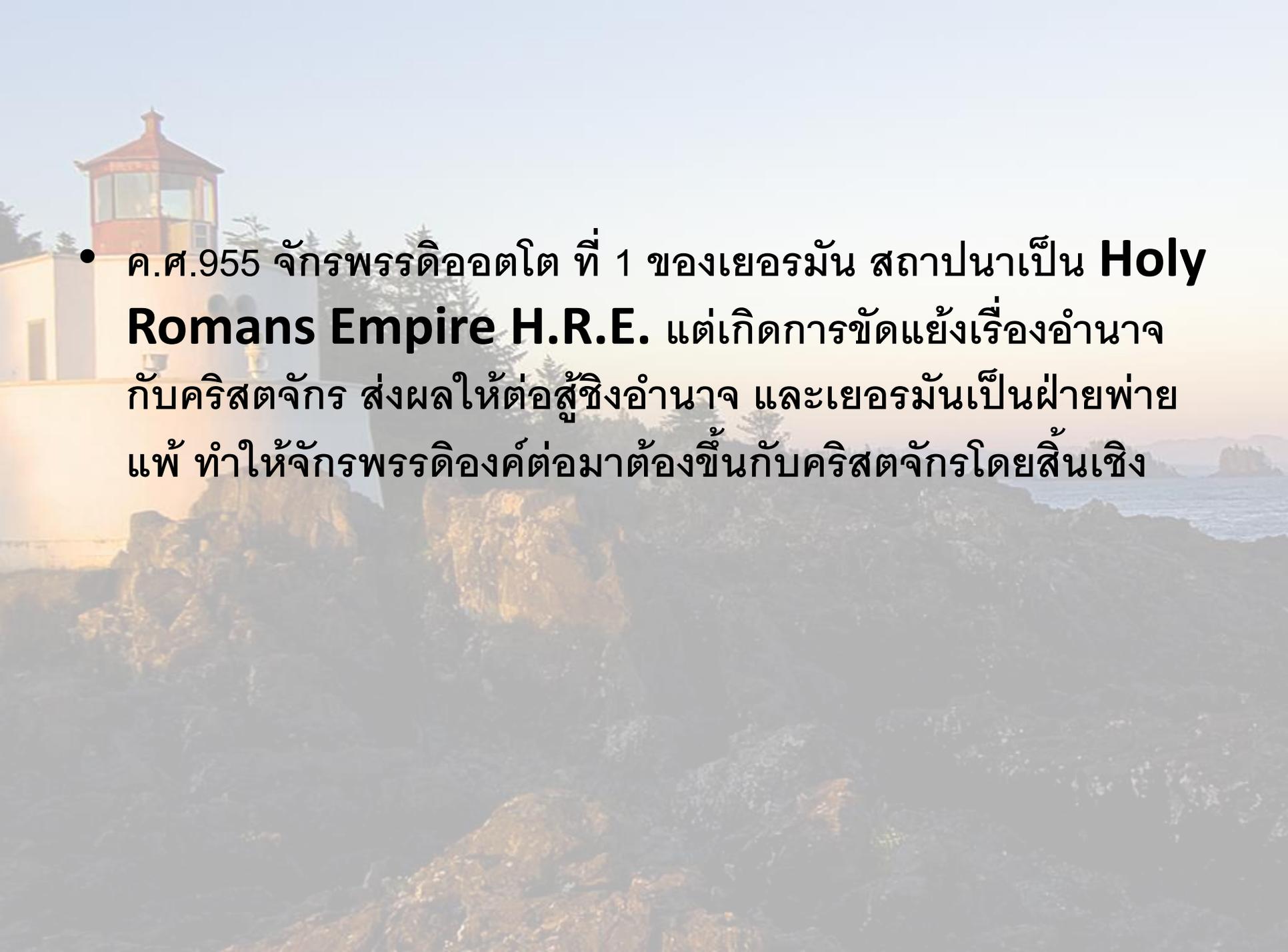
- ในยุคแรก ๆ คริสตจักรร่วมมือกับจักรวรรดิ ในการเรืองการเมือง การปกครอง ทำให้มีอิทธิพลสูงสุด ทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคม รวมทั้งภูมิปัญญา ต่าง ๆ

# สถาบันสันตปาปา (Papacy)



## บทบาท/ อำนาจของศาสนจักร

- นอกจากนี้ องค์สันตะปาปา ยังมีอำนาจกระทำ “บัปชนิยกรรม” บุคคลใดก็ตามที่ต้องสงสัยว่ามีความเห็นขัดแย้ง กระทำการไม่เป็นไปตามคำสั่ง หรือนโยบายของคริสตจักร คือการขับไล่ให้ออกจากศาสนา ซึ่งถือเป็นโทษสูงสุด ทำให้ทุกคนเกรงกลัวการลงโทษ

- 
- A lighthouse with a red roof and white walls stands on a rocky cliff overlooking the ocean. The scene is set during sunset, with a warm, golden glow over the water and sky. The lighthouse has a multi-story structure with a lantern room on top. The rocks in the foreground are dark and jagged, contrasting with the soft light of the sunset.
- ค.ศ.955 จักรพรรดิออตโต ที่ 1 ของเยอรมัน สถาปนาเป็น **Holy Romans Empire H.R.E.** แต่เกิดการขัดแย้งเรื่องอำนาจกับคริสตจักร ส่งผลให้ต่อสู้ชิงอำนาจ และเยอรมันเป็นฝ่ายพ่ายแพ้ ทำให้จักรพรรดิองค์ต่อมาต้องขึ้นกับคริสตจักรโดยสิ้นเชิง

# อาณาจักรโรมันอันศักดิ์สิทธิ์



- ศตวรรษที่ 9-14 ระบบสวามิภักดิ์ พัฒนาสูงสุด ขุนนางท้องถิ่นมีอิทธิพล และอำนาจ สามารถต่อรองกับกษัตริย์ได้ ทำให้เกิดการเมืองแบบหลายศูนย์อำนาจขึ้นทั่วยุโรป

ระหว่างนี้เกิดสงครามครูเสดขึ้น ค.ศ.1095-1291

# สงครามครูเสด (The Crusades)

- สงครามครูเสด(**The Crusades**) คือ สงครามระหว่างศาสนา ซึ่งอาจหมายถึงสงครามระหว่างชาวคริสต์ต่างนิกายด้วยตัวเอง หรือชาวคริสต์กับผู้นับถือศาสนาอื่นก็ได้ แต่โดยส่วนใหญ่มักหมายถึงสงครามครั้งใหญ่ระหว่างชาวมุสลิมและชาวคริสต์ ในช่วงศตวรรษที่ 11 ถึง 13

# จักรวรรดิออตโตมัน



# การขยายตัวของอาณาจักรออตโตมัน

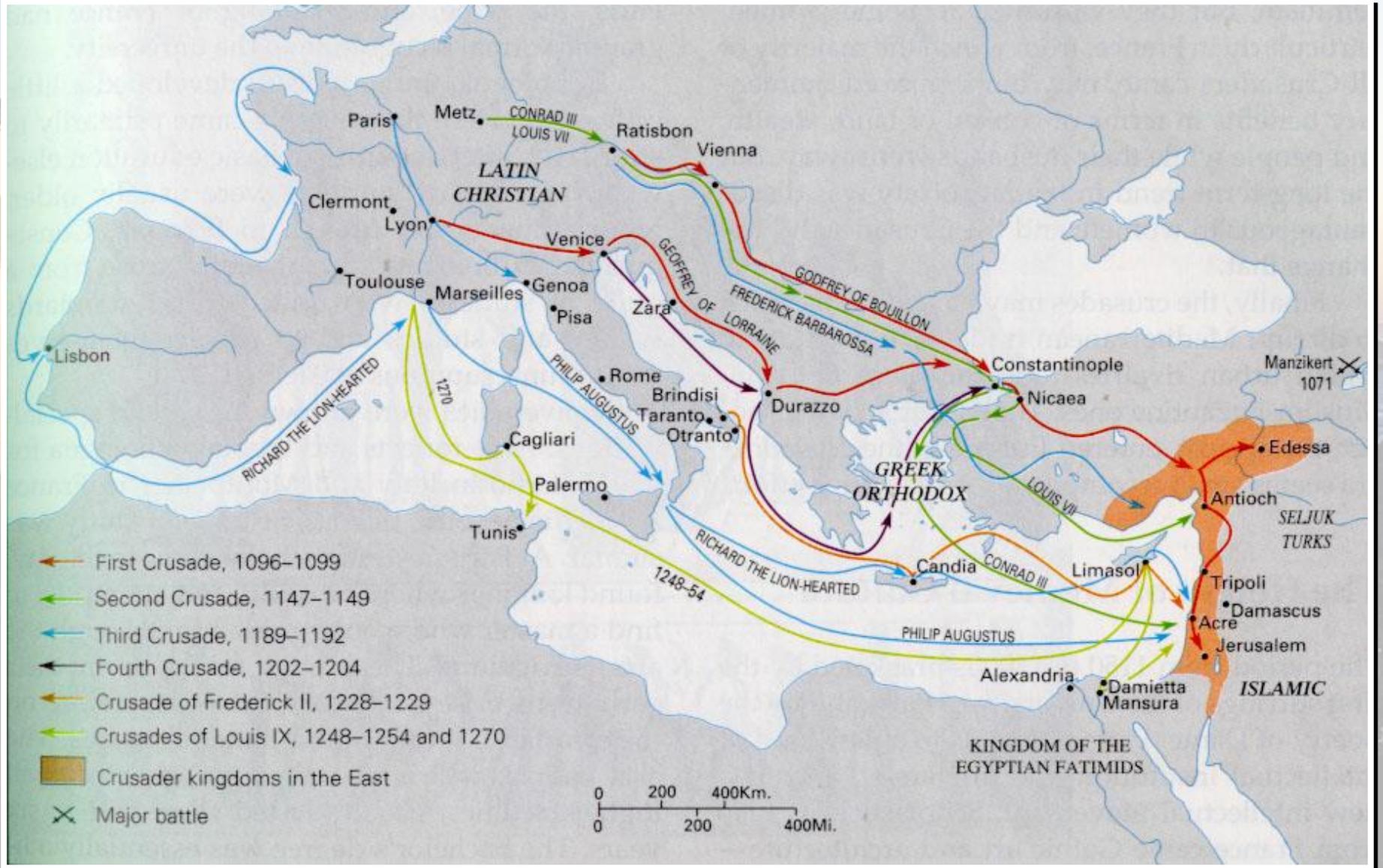
- ในตอนเริ่มสงครามนั้นชาวมุสลิมปกครองดินแดนศักดิ์สิทธิ์ อยู่ ดินแดนแห่งนี้เป็นสถานที่สำคัญของสามศาสนาได้แก่ อิสลาม ยู ไค และ คริสต์ ในปัจจุบันดินแดนแห่งนี้คือ ประเทศอิสราเอล หรือ ปาเลสไตน์

ค.ศ.1055 เมื่อพวกเซลจุกเติร์กเข้ามายึดครองเมืองแบกแดด พวกสุลต่านไม่ได้ปฏิบัติต่อชาว คริสเตียนเหมือนเช่นเคย

พวกคริสเตียนในยุโรปจึงโกรธมาก

- ค.ศ.1095 องค์สันตะปาปาออร์บานที่ 2 (**Pope Urban II**)ได้เรียกประชุมขึ้นที่เคลอรัมงต์ ใน ได้ประกาศให้ทำสงครามครูเสดต่อ "พวกนอกศาสนา" (ซึ่งพวกคริสเตียนในเวลานั้นหมายถึง บรรดามุสลิมโดยเฉพาะ)  
องค์สันตะปาปาได้ปลุกกระดมให้พวกคริสเตียนเข้าร่วมในสงครามครูเสด

# สงครามครูเสด



## คำประกาศของศาสนจักร

- ผู้ใดถือไม้กางเขนหรือประดับไม้กางเขนเพื่อไปในสงครามครูเสด ย่อมถูกยกเว้นจากการถูกฟ้องร้องเรื่องนี้สิน ไม่ต้องเสียภาษี และบุคคลภาพผู้นั้นอยู่ในพิทักษ์ของศาสนจักร ถูกไถ่บาปทั้งหมดและจะได้เข้าสวนสวรรค์อันสถาพร"

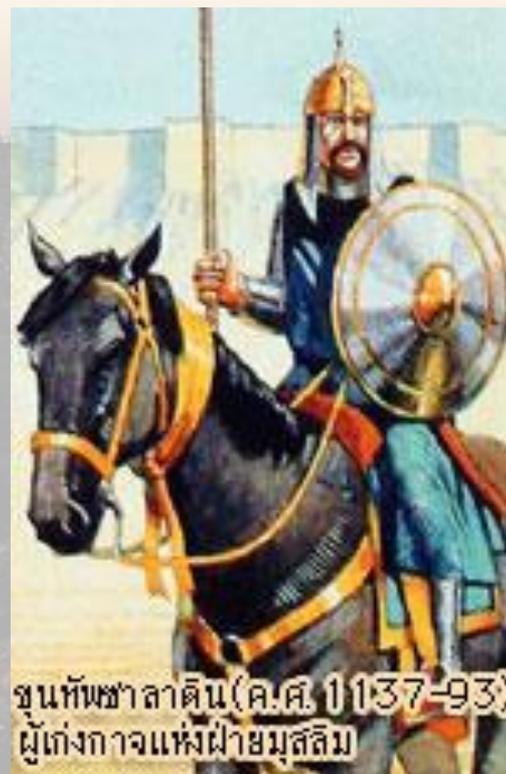
# นักรบสงครามครูเสด



เปรียบเทียบลักษณะนักรบระหว่างฝ่ายครูเสด  
ซึ่งสวมเกราะและถือโล่ อันหนักอึ้งกับนักรบ  
ซาราเซนที่ใส่ชุดศึก และถืออาวุธอันเบา.

# วีรบุรุษที่สำคัญในสงครามครูเสด

- กษัตริย์ที่ยิ่งใหญ่ในศึกครั้งนี้ อาทิ พระเจ้าริชาร์ด ใจสิงห์ (**Richard the lionheart**) อังกฤษ และ ซาลาดิน ของฝั่งอิสลาม



ขุนทัพบาฮาดีน (ค.ศ. 1137-93)  
ผู้ตั้งกวางแหม่ฝ่ายมุสลิม

# เรื่องราวของครูเสด

- เกิดเป็นตำนานมากมาย อาทิ เรื่องของอัศวิน เทมพลาร์ (**The Knights Templar**) ซึ่งเป็นนักรบผู้กล้าหาญ แต่หลังจากเสร็จสิ้นสงครามก็ถูกกล่าวหาว่าปล้น หรือยกยอกสมบัติที่ยึดครองจากข้าศึก หรือตำนานความสัมพันธ์อันซับซ้อน
- ระหว่างริชาร์ด ใจสิงห์กับสุลต่านซาลาดินดั่ง มีอยู่ในนิยายเรื่อง **THE TALISMAN** ของ เซอร์ วอลเตอร์ สก็อตต์ หรือแม้กระทั่งเรื่องของขุนศึกครูเสดใจเพชร ในภาพยนตร์ **THE KINGDOM OF HEAVEN** ที่โด่งดัง

# กำเนิดชาติรัฐ

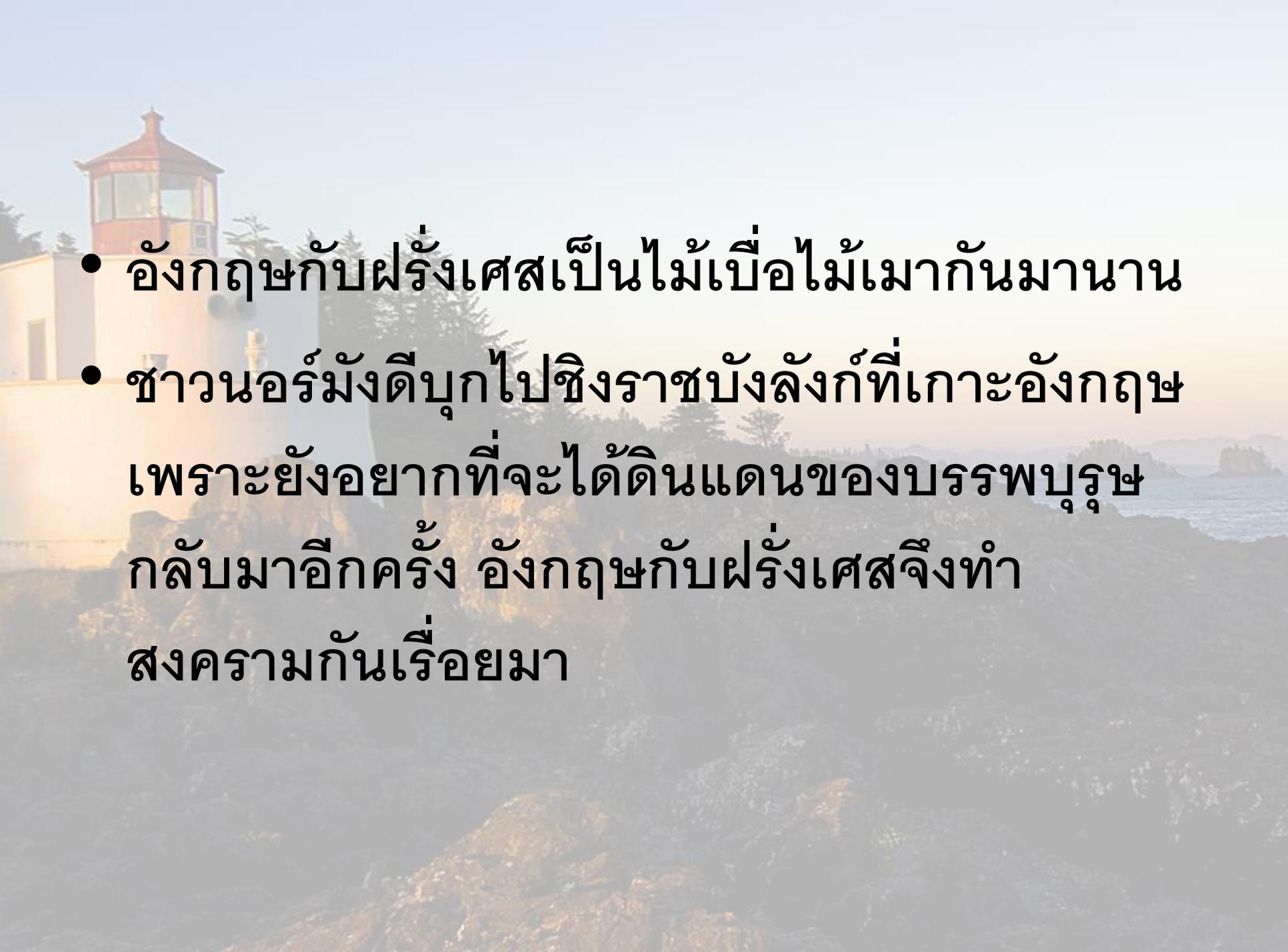
- ค.ศ.1273 จักรพรรดิเป็นตำแหน่งไม่มีอำนาจ ขุนนางและผู้ครองแคว้นต่าง ๆ แยกแยกออกเป็นรัฐเล็กรัฐน้อย ระบบศักดินาเริ่มเสื่อมสลาย เกิดสงครามระหว่างขุนนาง ภายในประเทศ

ศตวรรษที่ 14-15 ขุนนางเริ่มเสื่อมอำนาจ เปิดโอกาสให้ระบบกษัตริย์รวบรวมก่อตั้งเป็น “ชาติรัฐ” ขึ้นมา ระหว่างนี้เกิดสงครามร้อยปี ระหว่างอังกฤษกับฝรั่งเศสขึ้น

# สงครามร้อยปี

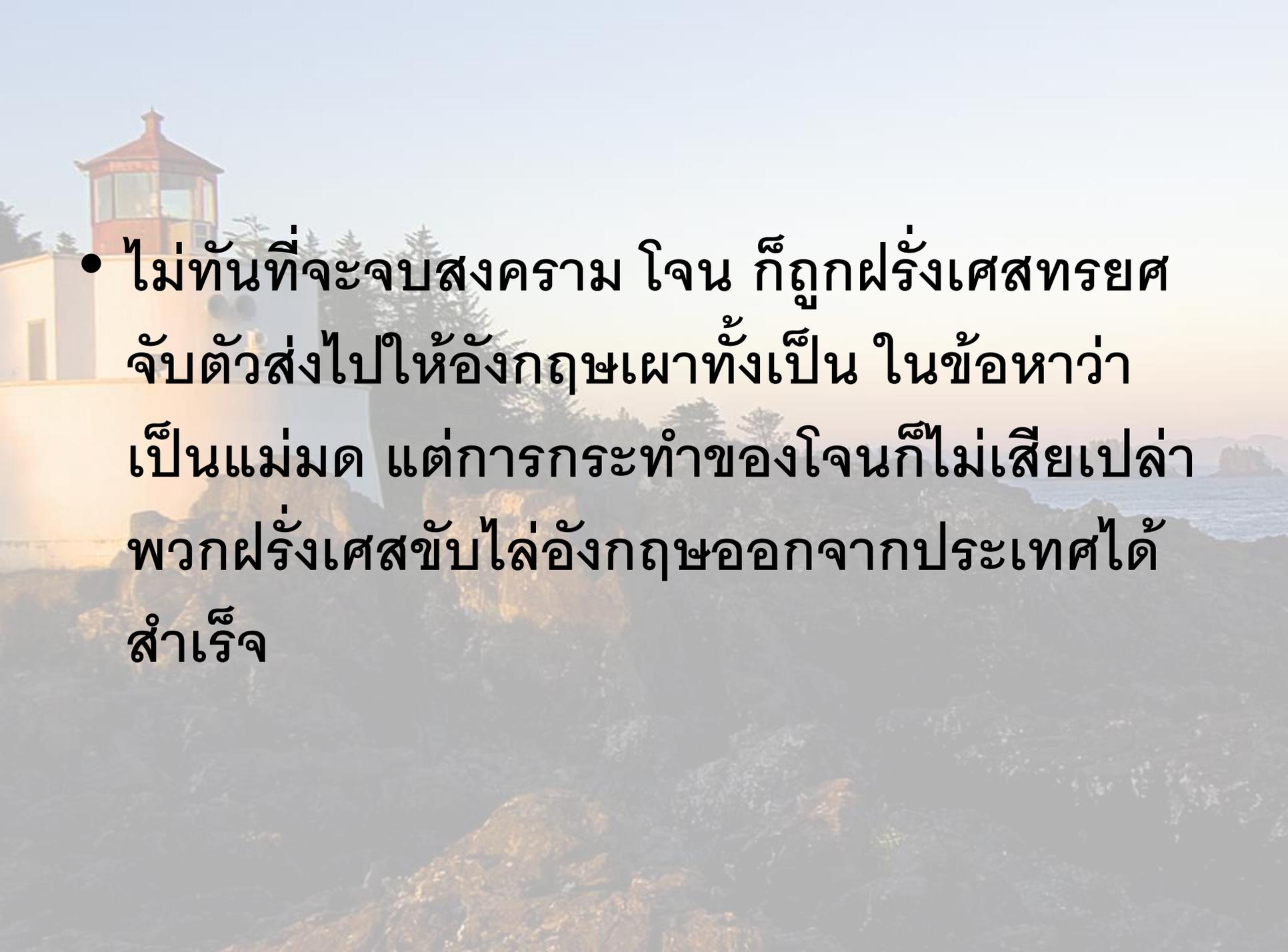
- สงครามร้อยปีเป็นความขัดแย้งระหว่างอังกฤษและฝรั่งเศส นาน 116 ปี นับ ค.ศ. 1337 ถึง 1453

เริ่มจากการอ้างสิทธิ์ของกษัตริย์อังกฤษเหนือบัลลังก์ฝรั่งเศส คำที่นักประวัติศาสตร์ใช้นิยามสงครามความขัดแย้งแบ่งได้สามถึงสี่ช่วง คือ สงครามยุคเอ็ดเวิร์ด (**Edwardian War 1337-1360**) สงครามยุคแคโรไลน์ (**Caroline War 1369-1389**) สงครามยุคแลงคาสเตอร์ (**Lancastrian War 1415-1429**)

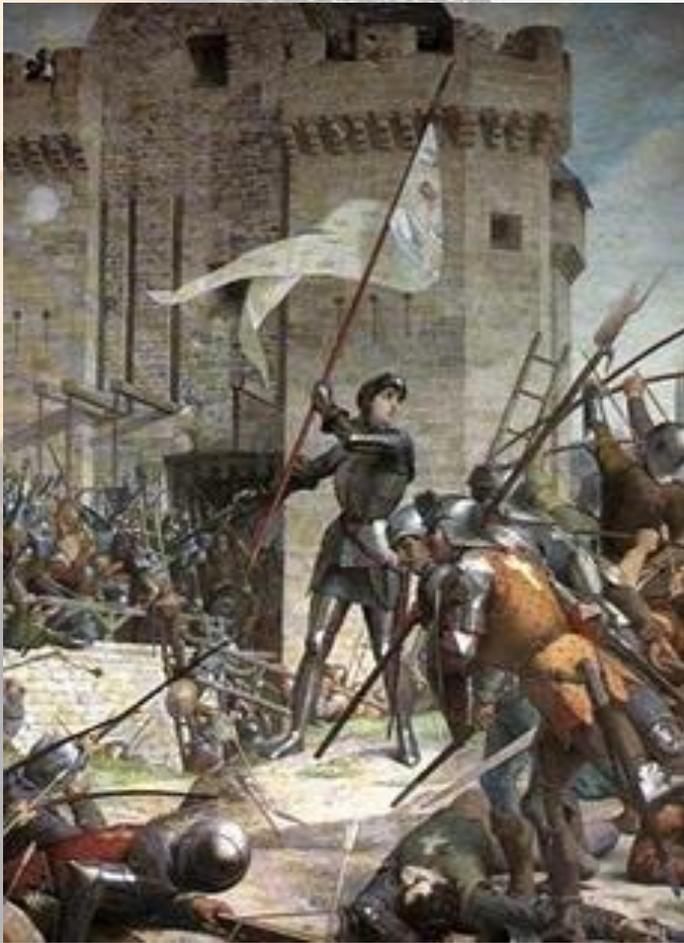
- 
- อังกฤษกับฝรั่งเศสเป็นไม้เบื่อไม้เมากันมานาน
  - ชาวนอร์มันด์บุกไปชิงราชบัลลังก์ที่เกาะอังกฤษ เพราะยังอยากที่จะได้ดินแดนของบรรพบุรุษ กลับมาอีกครั้ง อังกฤษกับฝรั่งเศสจึงทำสงครามกันเรื่อยมา

# โจนออฟอาร์ค

- ช่วงหลังของสงครามอังกฤษสามารถบุกเข้าไปยึดดินแดนของฝรั่งเศสได้จนเกือบจะสิ้นชาติ แต่ก็มีการมาถึงของหญิงสาว “ฌานดาร์ค” (โจนออฟอาร์ค) **Jon of Arc** สาวชาวนาผู้ได้รับนิมิตจากพระเจ้าให้นำฝรั่งเศสไปสู่เอกราชจากพวกอังกฤษ

- 
- ไม่ทันที่จะจบสงคราม โจน ก็ถูกฝรั่งเศสทรยศ จับตัวส่งไปให้อังกฤษเผาทั้งเป็น ในข้อหาว่าเป็นแม่มด แต่การกระทำของโจนก็ไม่เสียเปล่า พวกฝรั่งเศสขโมยตัวอังกฤษออกจากประเทศได้สำเร็จ

# “ฌานดาร์ก” (โจนออฟอาร์ค) Jon of Arc



## บุคคลสำคัญยุคกลาง

- เซนต์ออกัสติน ค.ศ.354-430 เขียนเรื่อง **The city of god** เป็นวรรณกรรมทางศาสนาที่มีอิทธิพลต่อแนวคิดของชาวคริสต์
- เซนต์โธมัส อะไควนัส ค.ศ.1224-1274 เขียนเรื่อง **Summa Theological** เป็นเรื่องเกี่ยวกับความเชื่อและศรัทธาอย่างมีเหตุผล

# เซนต์ออกัสติน



# เนื้อหาของของหนังสือยุคกลางที่สำคัญ

- เซนต์ ออกัสติน ผลงานที่สำคัญคือ “อาณาจักรของพระเจ้า” อธิบายแนวคิดของศาสนาคริสต์ว่าเป็นโลกแห่งความบริสุทธิ์ และจะเน้นคำสอนจากคัมภีร์ไบเบิลอย่างเคร่งครัด
- เซนต์ อไควนัส อธิบายเกี่ยวกับการสร้างสรรค์สิ่งของพระเจ้าว่า เป็นไปอย่างมีจุดมุ่งหมายที่แน่นอน มนุษย์จึงเป็นคนที่มิเหตุผล มีสติปัญญา

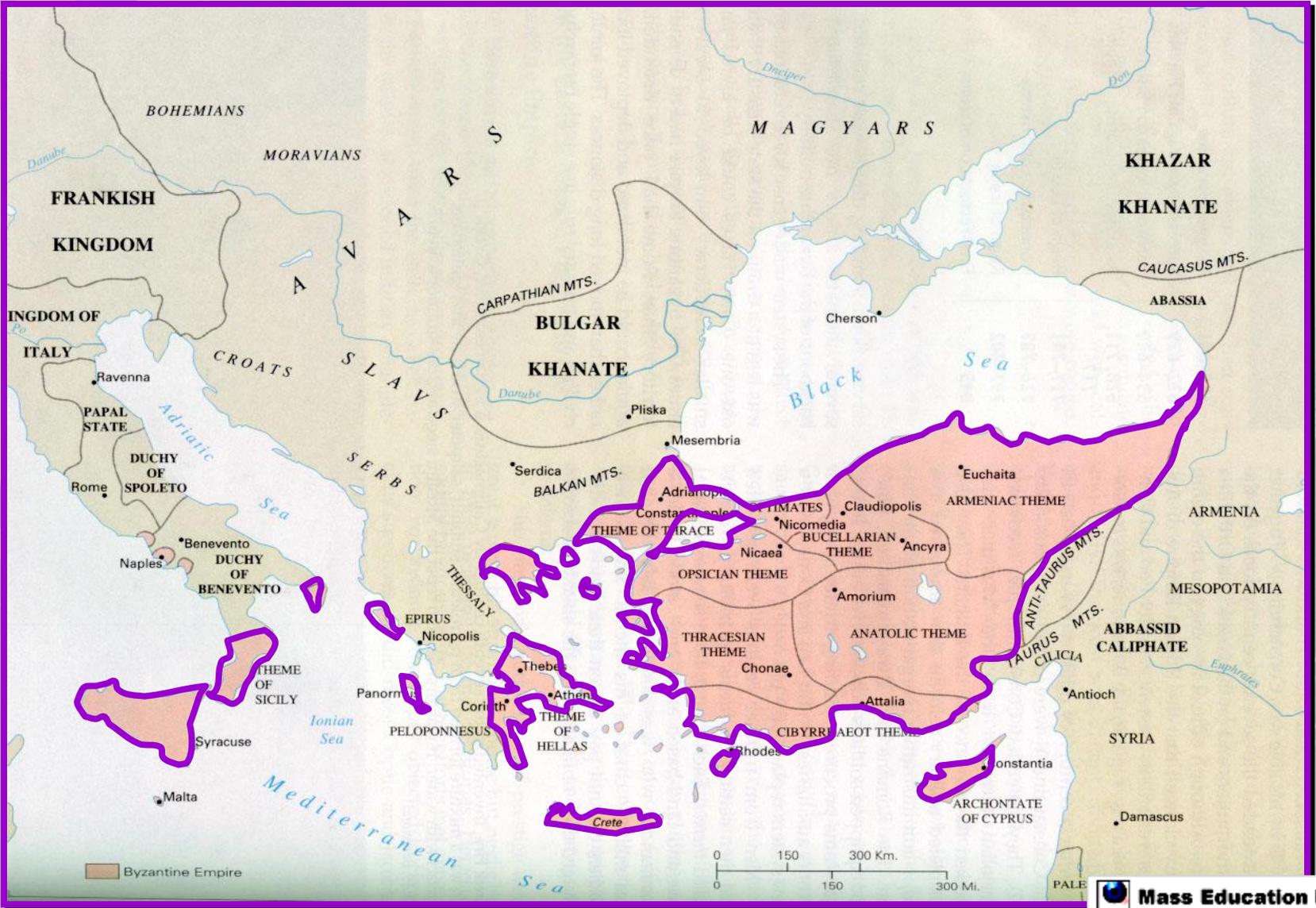
## การล่มสลายของกรุงคอนสแตนติโนเปิล (โรมันตะวันออก)

- หลังจากการล่มสลายของกรุงโรม โรมันทางฝั่งตะวันออกก็ค่อยๆ ล้มเลือนความยิ่งใหญ่ของตัวเองในพากตะวันตกไปหมด จักรพรรดิองค์ต่อๆ มากี่ไม่ใช่คนจากอิตาลีอีกต่อไป แต่เป็นชาวกรีกดั้งเดิมที่อยู่มาก่อนพวกโรมัน

# ความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับอาณาจักรไบแซนไทน์

เมื่ออาณาจักรโรมันตะวันตกล่มสลาย โรมันตะวันออกหรือ ไบแซนไทน์ ยังคงเป็นศูนย์รวมความรู้เกี่ยวกับกรีก – โรมัน ทำให้ศิลปะวิทยาการมีเอกลักษณ์ และเป็นมรดกอารยธรรมที่เป็นรากฐานของศิลปวิทยาการตะวันตก

# ที่ตั้งจักรวรรดิไบแซนไทน์



# ที่มาของไบแซนไทน์

- พวกกรีกเมื่อไม่รู้สึกถึงคุณค่าของความเป็นโรมันก็ตั้งชื่ออาณาจักรใหม่เป็น “ไบแซนไทน์” (**Byzantine**) ตามชื่อเก่าของเมืองคอนสแตนติโนเปิลเมืองที่มั่งคั่งที่สุดในยุโรปยุคמיד

แต่ชาวอาหรับที่ขยายอำนาจออกมาก็ทำให้ไบแซนไทน์เสื่อมอำนาจลงเรื่อยๆ จนในที่สุดก็มาเสียกรุงให้กับชาวเติร์ก (**Turk**) ทำให้กรุงไบแซนติอุมกลายเป็นเมืองหลวงในชื่อ อิสตันบูล (**Istanbul**) จนถึงปัจจุบัน

- จักรวรรดิไบแซนไทน์มีความเจริญรุ่งเรืองมากในสมัยจักรพรรดิ จัสติเนียน พระองค์ต้องการฟื้นฟูจักรวรรดิไบแซนไทน์ให้ยิ่งใหญ่ จึงสร้างกรุงคอนสแตนติโนเปิลเป็นเสมือน “โรมใหม่” และทรงชำระ และรวบรวมกฎหมายโรมันเพื่อใช้เป็นเครื่องมือในการเมืองการปกครอง เรียกว่า ประมวลกฎหมายของจัสติเนียน
- วิหารที่สำคัญที่มีชื่อเสียงที่สุด คือ โบสถ์เซนต์ โซเฟีย

# โบสถ์โซเฟียในตุรกี



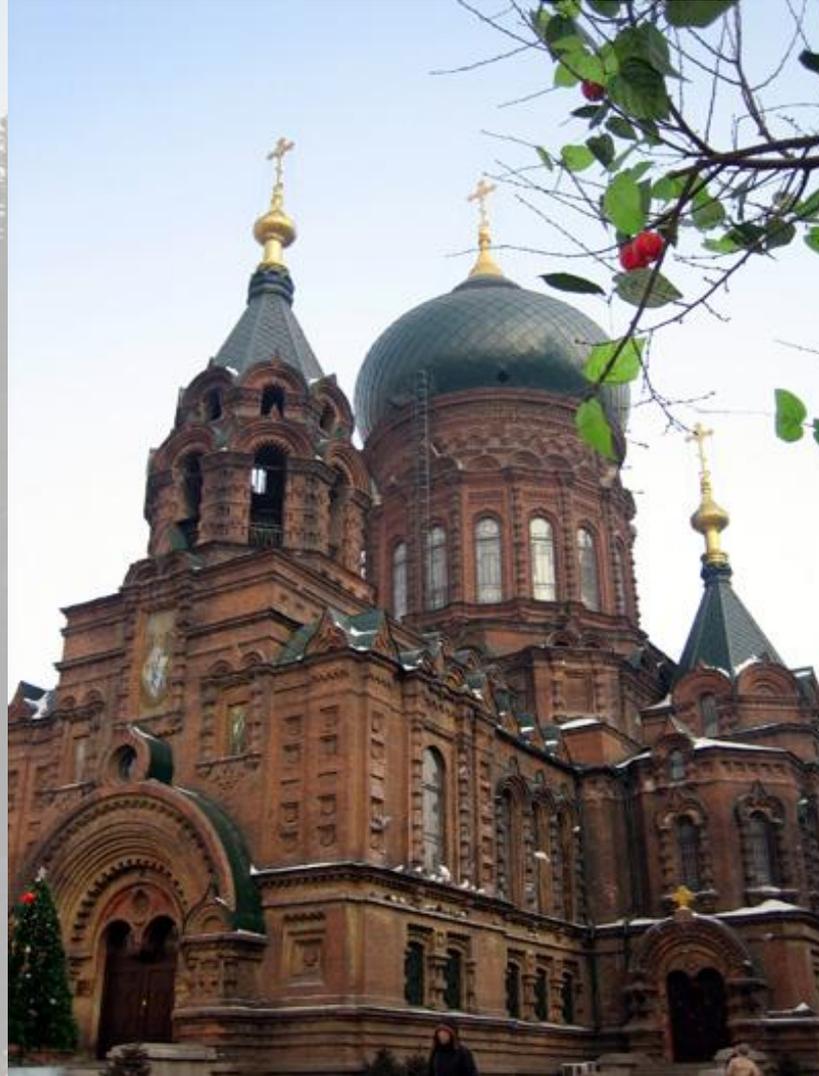
bicentide



# อิทธิพลของ จักรวรรดิไบแซนไทน์

- ในสมัยจักรพรรดิจัสติเนียนทรงมีนโยบายในการขยายอำนาจทางการเมืองการปกครองและด้านศาสนาไปยังดินแดนที่ยึดครอง เพราะศาสนาเป็นเครื่องมือส่งเสริมสถานภาพและอำนาจของจักรพรรดิในการขยายอำนาจทางการเมืองการปกครอง สังคมและวัฒนธรรม พระองค์จึงได้สร้างศาสนสถานไว้ตามเมืองสำคัญที่จักรวรรดิไบแซนไทน์แผ่อำนาจไปถึงเมืองสำคัญต่างๆ เมืองเวนิส และเมืองเจนนัว

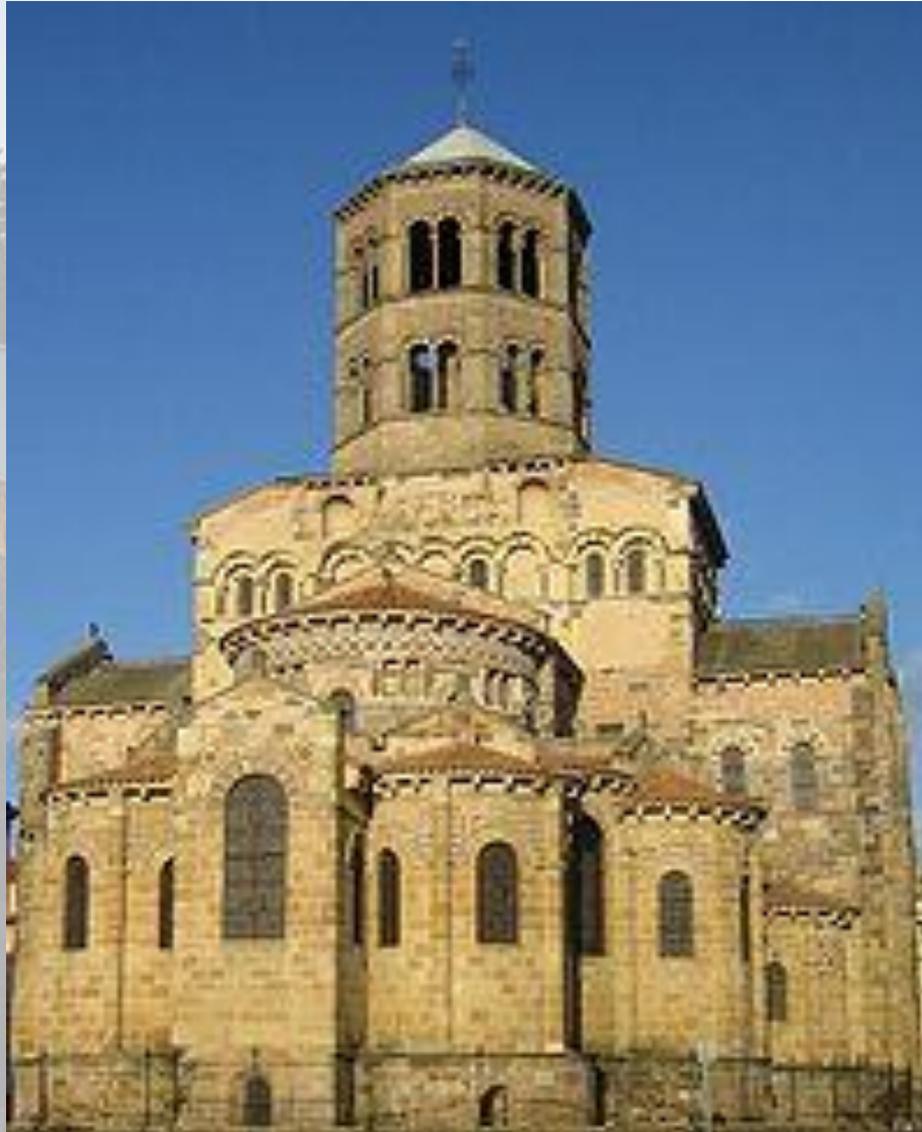
# ศิลปะไบเซนไทน์ที่ประเทศจีน



# ศิลปกรรมยุคกลาง



# วัดเซ็นต์ออสเตรมอยน์, อีซัว, ฝรั่งเศส

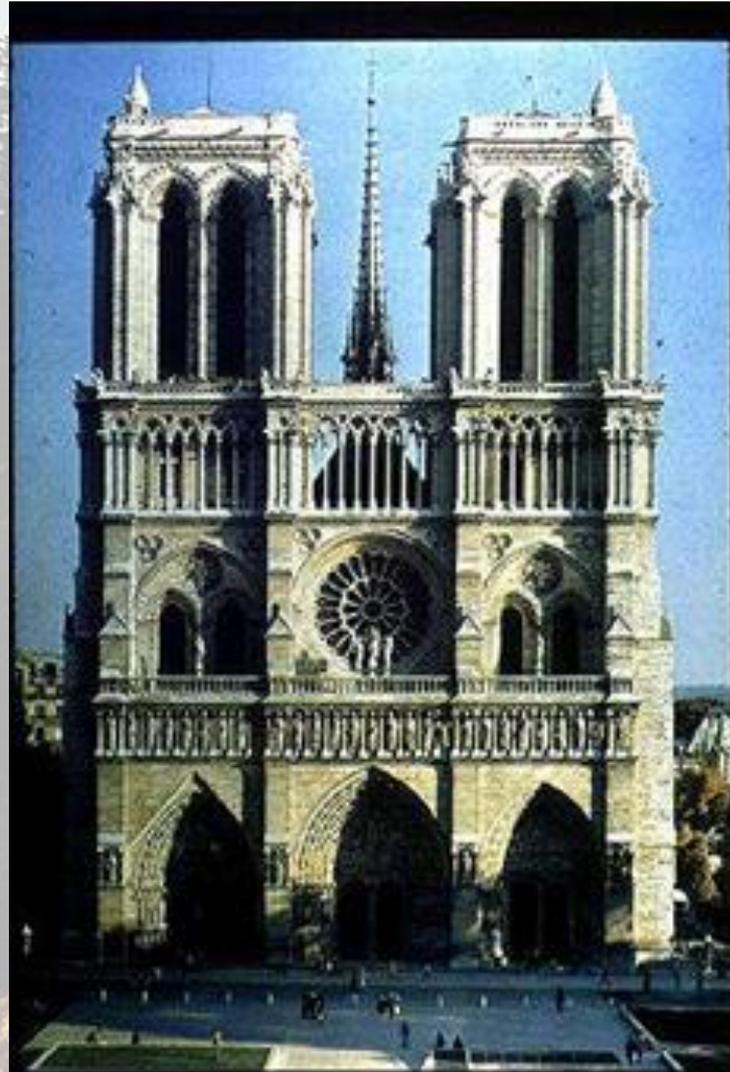




# ศิลปะโกธิก

- สถาปัตยกรรมใช้โครงสร้างอาร์ชแบบโค้งปลายแหลม (**pointed Arch**) ใช้เสาค้ำยันภายนอกอาคาร (**flying buttresses**) ส่วนช่องโค้งจากประตูถึงแท่งบุชวางเก้าอี้ไว้สองข้างมีทางเดินขนานทั้งซ้ายขวาอาคารสูง ยอดแหลมนิยมประดับกระจกสีที่หน้าต่างต่าง
- ศิลปะโกธิกนิยมแสดงเรื่องราวทางศาสนาในแนวเหมือนจริง (**Realistic Art**) ไม่ใช้สัญลักษณ์เหมือนศิลปะยุคก่อน งานสถาปัตยกรรมมีโครงสร้างทรงสูง มียอดหอคอคอยรูปทรงแหลมอยู่ข้างบน ทำให้ตัวอาคารมีรูปร่างสูงระหงขึ้นสู่เพดาน ชุ่มประตูหน้าต่างช่องลม มีส่วนโค้งแปลกกว่าศิลปะแบบใด ๆ

งานสถาปัตยกรรมมีโครงสร้างทรงสูง มียอดหอคอรูปทรง  
แหลมอยู่ข้างบน



# มหาวิหารลินคอล์น ในอังกฤษ



# มหาวิหารแซงต์ ชาเปลล์ ในฝรั่งเศส



# การฟื้นฟูศิลปวิทยาการ (Renaissance)

- การฟื้นฟูศิลปวิทยาการ (**Renaissance**) หมายถึงการเกิดใหม่ของการศึกษา การฟื้นฟูอุดมคติ ศิลปะและวรรณกรรมของกรีกและโรมัน เป็นยุคเริ่มต้นของการแสวงหาสิทธิเสรีภาพและความคิดอันไร้ขอบเขตของมนุษย์ ของมนุษย์ที่เคยถูกจำกัดโดยกฎเกณฑ์และข้อบังคับของคริสต์ศาสนา ยุคการฟื้นฟูศิลปวิทยาการเริ่มต้นในราวคริสต์ศตวรรษที่ 14 และสิ้นสุดลงในกึ่งกลางคริสต์ศตวรรษที่ 17 โดยถือว่าเป็นจุดเชื่อมต่อของประวัติศาสตร์สมัยกลางและสมัยใหม่

- ยุคเรเนซองส์ (**Renaissance**) อยู่ในช่วงศตวรรษที่ 14-15 เป็นยุคเป็นชื่อช่วงเวลาหรือยุคแห่งการฟื้นฟูศิลปวิทยาการในยุโรป



# สาเหตุของการฟื้นฟูศิลปวิทยาการ

- 1 การฟื้นตัวทางเศรษฐกิจ เกิดการค้าระหว่างดินแดนต่างๆ มากขึ้น
- 2. ความเสื่อมศรัทธาต่อศาสนาคริสต์
- 3. การล่มสลายของจักรวรรดิไบแซนไทน์ ทำให้ยุโรปที่อพยพไปอยู่ไบแซนไทน์เดินทางกลับยุโรป และนำวิทยาการกรีก-โรมันมาด้วย
- 4. การประดิษฐ์แท่นพิมพ์เคลื่อนที่ได้ของจอร์น กูเตนเบิร์กชาวเยอรมัน ทำให้หนังสือราคาถูกลง ประชาชนหาซื้อได้ง่าย

# มนุษยนิยม

- แนวคิดของลัทธิมนุษยนิยม ที่กล่าวว่าแท้จริงแล้วมนุษย์สามารถพัฒนาตนเองให้ดีและมีคุณค่าขึ้นได้ ซึ่งต่างกับแนวคิดเดิมที่เชื่อว่ามนุษย์มีลักษณะติดตัวมาแต่กำเนิดไม่สามารถพัฒนาได้

# ประดิษฐกรรมสำคัญ / เครื่องพิมพ์

- เมื่อปี 1454 โยฮัน ยูเตนเบิร์ก ชาวเยอรมนี สามารถประดิษฐ์เครื่องพิมพ์ ทำให้หนังสือมีราคาถูกลงเป็นอย่างมาก สามารถเผยแพร่ความรู้ต่างๆ ไปสู่ท้องถิ่นอื่นอย่างง่าย

ศิลปะในสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยาการ นับเป็นการปฏิบัติอีกอย่างหนึ่ง คือหันกลับไปนิยมความงามแบบกรีก ที่เน้นความงามตามธรรมชาติ อีกทั้งยังคิดค้นเทคนิคใหม่ ในการวาดภาพ มีศิลปินที่สำคัญคือ ไมเคิลแองเจโล เลโอนาโด ดา วินชี และราฟาเอล

# สรุปจุดเปลี่ยนของอารยธรรม

- หลังจากที่ได้ผ่านยุคกลางหรือยุคมืด ( **Medieval Age** ) ซึ่งกินระยะเวลายาวนานกว่าหนึ่งพันปี ตั้งแต่ประมาณศตวรรษที่ 5 ถึง 15 การรุ่งเรืองและล่มสลายของอาณาจักรโรมัน, การเสื่อมของโรมและการเติบโตของคอนสแตนติโนเปิล, การแผ่ขยายอำนาจของอาณาจักรออตโตมัน (มุสลิม - เติร์ก) และสงครามครูเสดระหว่างคริสต์และมุสลิมเพื่อแย่งชิงแผ่นดินศักดิ์สิทธิ์, สงครามหนึ่งร้อยปีระหว่างอังกฤษและฝรั่งเศส, นักบุญ **Joan of Arc**, ความศรัทธาในศาสนาอย่างแรงกล้า, อำนาจที่มากขึ้นของฝ่ายศาสนจักร เรอเนซองส์ จึงเหมือนกับการกลับมาเกิดใหม่ของศิลปะและหรือยุคแห่งการฟื้นฟูศิลปวิทยาการในยุโรป

# ประดิษฐกรรม

- ชาวอิตาลีเป็นผู้ริเริ่มพัฒนาศิลปะการประดิษฐ์ดอกไม้ไฟขึ้น ดอกไม้ไฟรูปแบบใหม่ ๆ ถือเป็นที่เกิดขึ้นในยุคนี้โดยมีการดัดแปลงเพิ่มโลหะกับถ่านไปในส่วนผสมที่ใช้ทำจรวดซึ่งเมื่อปล่อยขึ้นฟ้าก็จะเปล่งประกายแสง

# แนวคิดสุขนิยม

- วัฒนธรรมของยุคโบราณเช่นกรีก รวมถึงทัศนะมนุษยนิยมซึ่งต่างจากในยุคกลางที่มีพระเจ้าเป็นศูนย์กลางของชีวิต นั่นคือการกลับมาเน้นเรื่องของปัจเจกนิยม มนุษย์ไม่ได้มีชีวิตอยู่เพื่อพระเจ้าเท่านั้น ดังนั้นเขาจึงสามารถแสวงหาความสุขให้กับชีวิตบนโลกนี้ได้

# ปัจเจกชนนิยม

- การมองโลกแบบนี้ทำให้เกิดเสรีภาพใหม่ในการพัฒนาตนเอง มีการพัฒนาการในเรื่องของศิลปะและสถาปัตยกรรม, วรรณคดี, ดนตรี, ปรัชญา, และวิทยาศาสตร์ มีการท้าทายอำนาจของศาสนจักรเพราะเริ่มมีทัศนะใหม่ที่ว่าความสัมพันธ์ระหว่างปัจเจกกับพระเจ้ากลับมีความสำคัญมากกว่าความสัมพันธ์ระหว่างเขากับคริสตจักรในฐานะที่เป็นองค์กร บุคคลสำคัญในเรื่องนี้คือ มาร์ติน ลูเธอร์ และมีศิลปินมากมายเกิดขึ้นในยุคนี้ เช่น ดา วินชี
- ไมเคิล แองเจโล บอตติเชลลี ราฟาเอล ตีเตียน เกรกโก

- **สถาปัตยกรรม** วิหารเซนต์ปีเตอร์ และวิหารเซนต์ปอล
- **ประติมากรรม** ผลงานของไมเคิล แองเจโล คือ รูปสลักเดวิด : รูปชายหนุ่มเปลือยกาย รูปสลักลาปิเอตา : รูปพระแม่ประครองพระเยซู
- **จิตรกรรม** เริ่มมีการเขียนภาพสามมิติ ( **Perspective** )
- ไมเคิลแองเจโล ได้แก่ ภาพ “การตัดสินครั้งสุดท้าย” ( **The last judgement** )
- ลีโอนาโด ดาร์วินชี ได้แก่ ภาพ “โมนาลิซา ” และ “อาหารมื้อสุดท้าย” ( **The last super** )
- ราฟาเอล ได้แก่ ภาพพระแม่ พระบุตรและจอห์น แบบติสต์ แสดงความรักต่อแม่ที่มีต่อบุตร เป็นภาพเหมือนจริงที่มีชีวิตจิตใจ

# รูปปั้นเดวิด



# ผลงานสำคัญ

- จิตรกรรม
- ไมเคิลแองเจโล ได้แก่ ภาพ “การตัดสินครั้งสุดท้าย”  
( The last judgement )
- ลีโอนาโด ดา วินชี ได้แก่ ภาพ “โมนาลิซา ” และ “อาหารมื้อสุดท้าย”  
(The last super)
- ราฟาเอล ได้แก่ ภาพพระแม่ พระบุตรและจอห์น แบบติสต์ แสดงความรักต่อแม่ที่มีต่อบุตร เป็นภาพเหมือนจริงที่มีชีวิตจิตใจ

ไมเคิลแองเจโล ได้แก่ ภาพ “การตัดสินครั้งสุดท้าย” ( The last judgement )



# วรรณกรรมสำคัญ

- วรรณกรรมเน้นแนวมนุษยนิยม ใช้ภาษาท้องถิ่นแทนภาษาละติน
- วรรณกรรมสำคัญ ได้แก่
- เจ้าผู้ครองนคร ( **The prince** ) ของ นิโคไล มาเคียเวลลี บรรยายถึงศิลปะการปกครองของเจ้านคร
- **Utopia** ของ โทมัสมอร์ กล่าวถึงเมืองในอุดมคติที่ปราศจากความเลวร้าย
- คัมภีร์ไบเบิลใหม่ของ อีร์asmus แห่งรอตเตอร์ดัม
- บทละครของวิลเลียม เชกสเปียร์ ได้แก่ โรมิโอและจูเลียต เวนิสวานิช คิงเลียร์ แมคเบท ฟันคีนกลางฤดูร้อน เป็นต้น ซึ่งบทละครเหล่านี้จะสะท้อนให้เห็นถึงอารมณ์ อุปนิสัย และการตัดสินใจของมนุษย์ในภาวะการณ์ต่าง ๆ กัน

# วิหารเซนต์ปีเตอร์

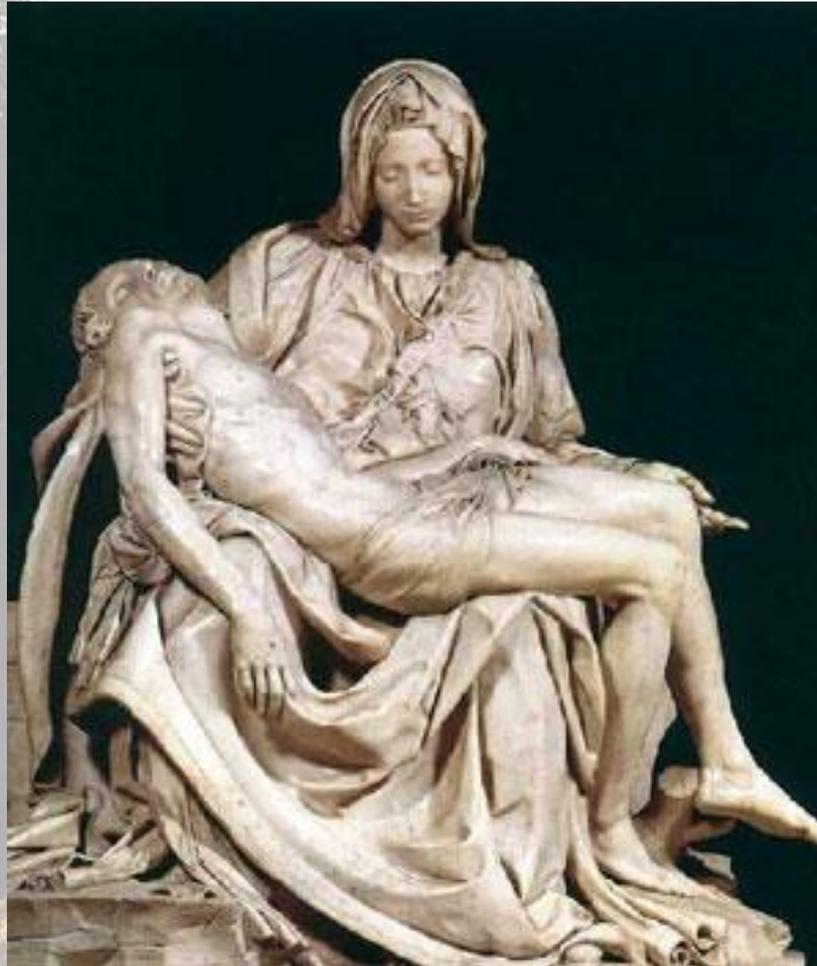


# การสนับสนุนศิลปิน

- ในสมัยเรอเนซองส์ วัดยังคงเป็นผู้อุปถัมภ์ที่สำคัญของเหล่าศิลปินนอกจากนี้ยังมีพวกขุนนาง พ่อค้าผู้ร่ำรวย ซึ่งเป็นชนชั้นสูงก็ได้ว่าจ้าง และอุปถัมภ์เหล่าศิลปินต่าง ๆ ด้วย ตระกูลที่มีชื่อเสียงเหล่านั้น ได้แก่ ตระกูลวิสคอนติ และสฟอร์ซา ในนครมิลาน ตระกูลกอนซากาในเมืองมานตูอา และตระกูลเมดิชีในนครฟลอเรนซ์ การอุปถัมภ์ศิลปินนี้มีผลใน การกระตุ้นให้ศิลปินไปหาชื่อเสียง และความสำเร็จมาสู่ชีวิตมากขึ้น

ราฟาเอล

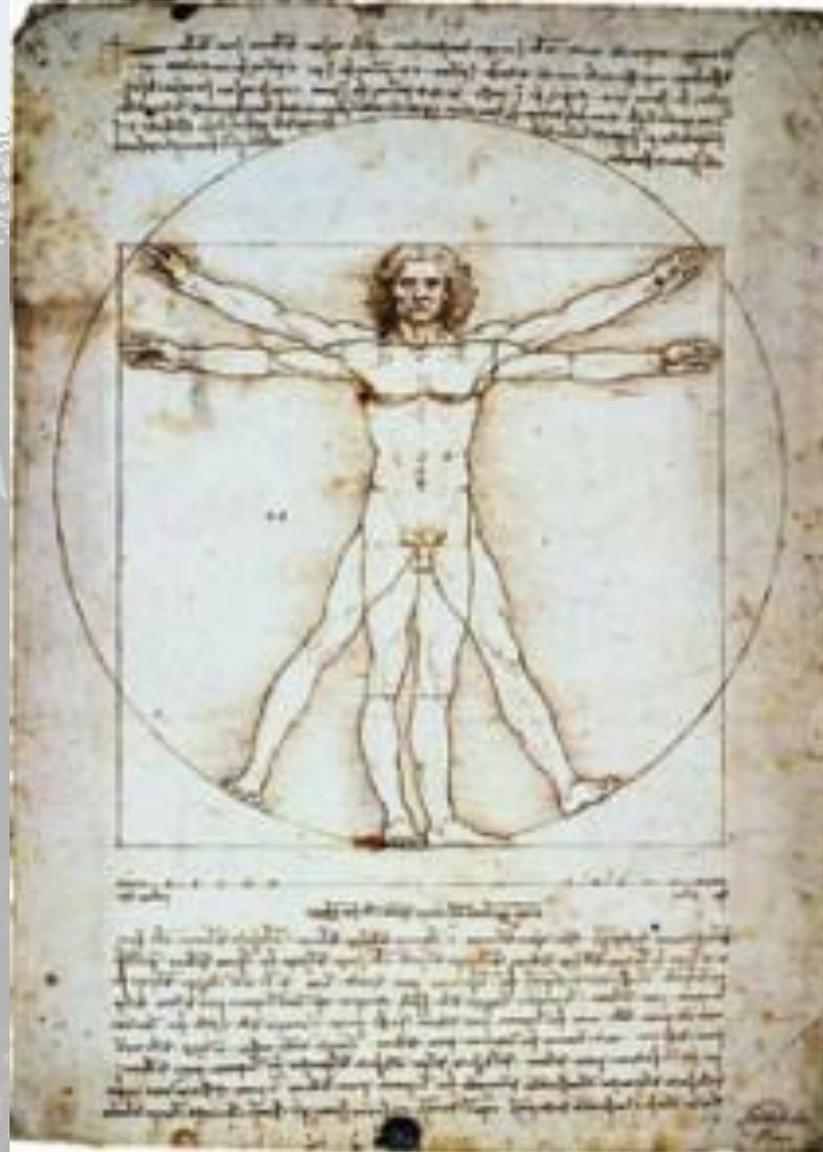
รูปสลัก ลาปีเอตา La Pietà



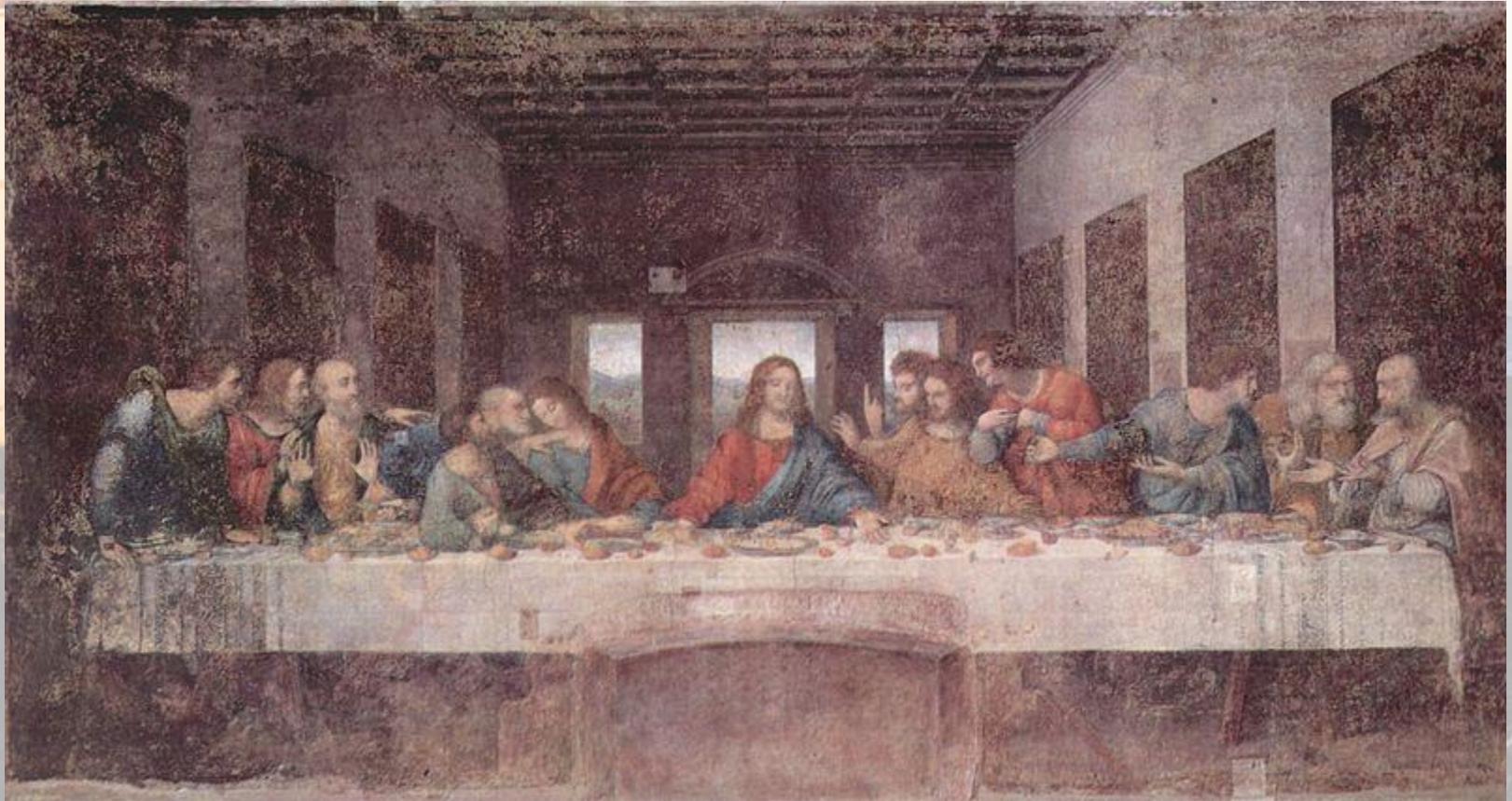
monalisa



# ผลงานลีโอนาโด ดา วินชี "วิทรูเวียนแมน" (Vitruvian Man)



# The Last Supper



# ศึกษาตัวอ่อนมนุษย์ (Studies of embryos)

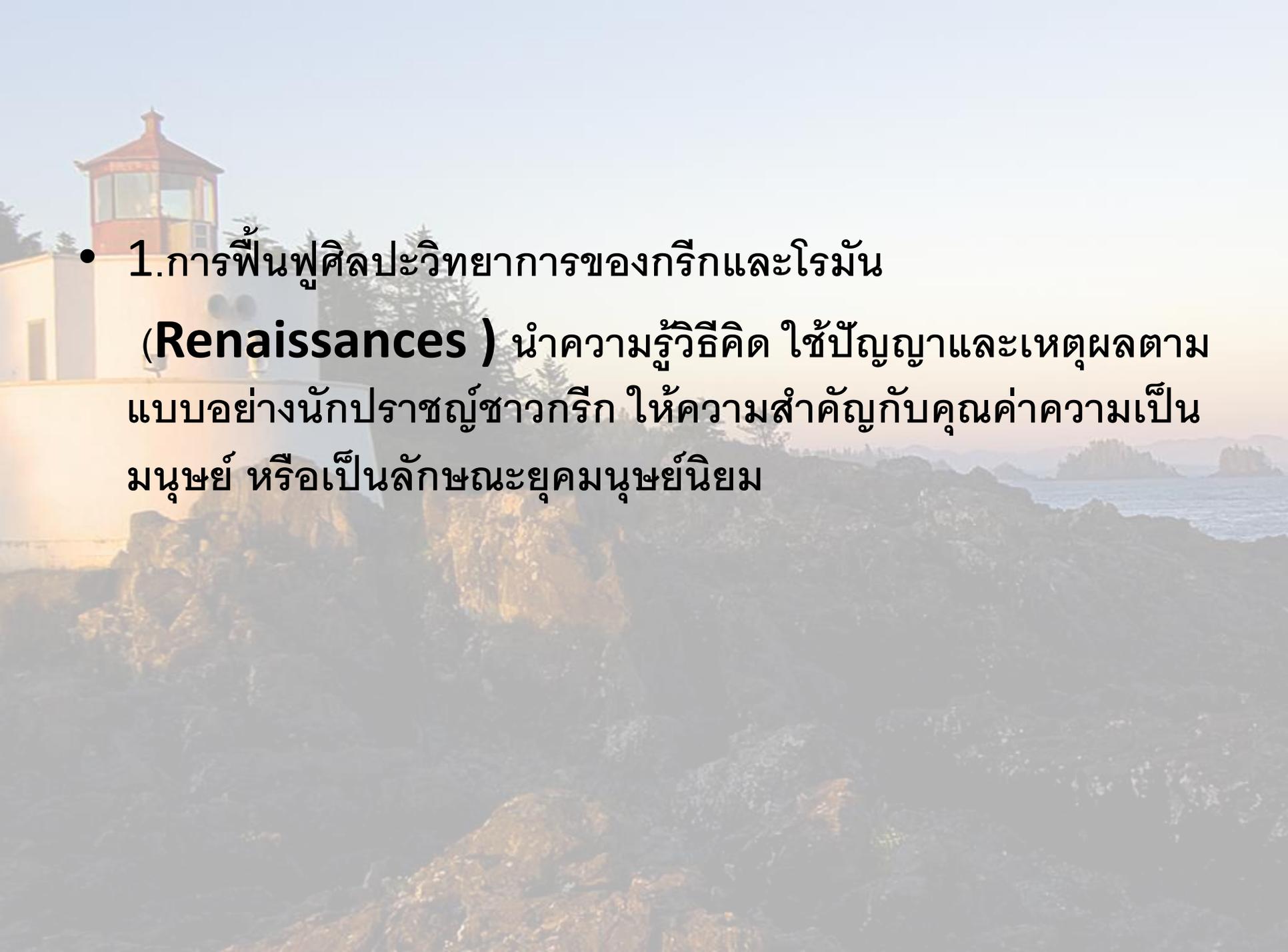


## วรรณคดีสำคัญ / บทละคร

- วรรณกรรมที่เป็นบทละครรับอิทธิพลของบทละครกรีก โดยนักประพันธ์ที่มีชื่อ เช่น วิลเลียม เชกสเปียร์ ได้แก่ โรมิโอและจูเลียต , เวนิสวานิส , คิงเลียร์ , แมคเบท , ฝันคืนกลางฤดูร้อน ซึ่งบทละครเหล่านี้จะสะท้อนให้เห็นถึงอารมณ์ อุปนิสัย และการตัดสินใจของมนุษย์ในภาวะการณ์ต่าง ๆ กัน
- เซอร์ทอมัส มอร์ ได้แก่ ยูโทเปีย ที่กล่าวถึงเมืองในอุดมคติที่ปราศจากความเลวร้าย

# ปัจจัยสำคัญที่ทำให้เกิดความเจริญรุ่งเรืองของยุโรปในช่วง ประวัติศาสตร์สมัยใหม่

- 1. การฟื้นฟูศิลปวิทยาการ ( **Renaissances** ) ทำให้ยุโรปกลายเป็นสังคมแห่งการเรียนรู้
- 2. การสำรวจเส้นทางเดินเรือ โดยมุ่งหมายทางการค้าและการเผยแผ่คริสต์ศาสนา
- 3. การเกิดชนชั้นกลาง (พ่อค้า) เข้ามาควบคุมเศรษฐกิจแทนพวกขุนนางในระบบฟิวดัล และสนับสนุนกษัตริย์ ในด้านการปกครอง ทำให้ฐานะกษัตริย์เข้มแข็ง
- 4. ความก้าวหน้าทางด้านการพิมพ์ มีการประดิษฐ์แท่นพิมพ์ได้สำเร็จ ทำให้มีการพิมพ์หนังสือเผยแพร่ความรู้และวิทยาการใหม่ๆ ออกไปอย่างรวดเร็ว

- 
- 1. การฟื้นฟูศิลปวิทยาการของกรีกและโรมัน  
(**Renaissances**) นำความรู้วิถีคิด ใช้ปัญญาและเหตุผลตามแบบอย่างนักปราชญ์ชาวกรีก ให้ความสำคัญกับคุณค่าความเป็นมนุษย์ หรือเป็นลักษณะยุคมนุษยนิยม

# การปฏิรูปศาสนา

- 2.การปฏิรูปศาสนา เกิดการแบ่งแยกศาสนจักรเป็น 2 นิกายใหญ่ๆ คือ
- 2.1.นิกายโรมันคาทอลิก มีศูนย์กลางที่กรุงโรม มีพระสันตะปาปา ( **Pope** ) เป็นประมุข
- 2.2.นิกายโปรเตสแตนต์ แบ่งเป็นนิกายย่อยๆอีกหลายนิกาย นับถือในประเทศต่างๆ เช่น นิกายอังกฤษ ( **Church of England** ) และ นิกายลูเธอร์ ( **Lutheranism** ) ในเยอรมนี

### 3. การขยายอิทธิพลของชาติตะวันตก

- 3.ยุโรปเข้าสู่ยุคการสำรวจเส้นทางเดินเรือยุคกลาง มีการค้าระหว่างยุโรปกับเอเชีย ผ่านทางทะเลเมดิเตอร์เรเนียนและตะวันออกกลาง โดยอิตาลีได้เปรียบประเทศอื่น สามารถควบคุมเส้นทางการค้าเกือบทั้งหมด

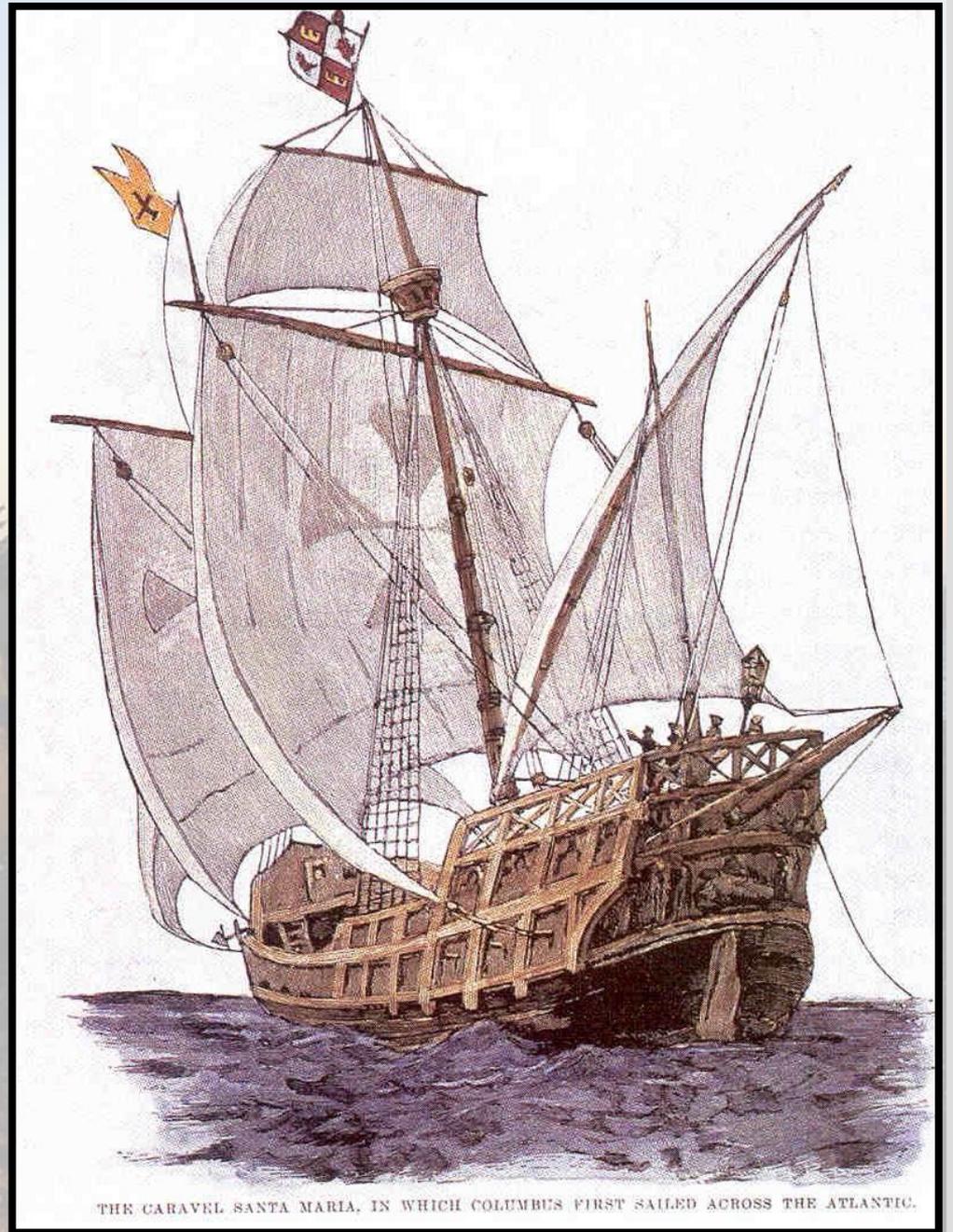
- อิตาลีควบคุมการค้าทำให้อังกฤษ ฝรั่งเศส โปรตุเกส สเปน ฮอลันดา พยายามทำลายการผูกขาดนี้ ประจวบกับชาวยุโรปส่วนหนึ่ง เบื่อชีวิตที่อยู่ภายใต้อิทธิพลมืดของสันตะปาปา จึงคิดอพยพไปตายเอาดาบหน้าเพื่ออิสระในการนับถือศาสนา เป็นเหตุหนึ่งในการออกสำรวจแสวงหาเส้นทางเดินเรือใหม่ และเส้นทางการค้าทางบกของชาวยุโรปกับตะวันออก ตกอยู่ในมือของพ่อค้าชาวมุสลิม ทำให้ชาวยุโรปต้องการหาเส้นทางการค้าใหม่ก็คือ ค้าขายทางทะเลเท่านั้น การติดต่อของชาวยุโรปและโลกตะวันออกจากการค้า ทำให้ชาวยุโรปมีโอกาสสัมผัสกับอารยธรรมของโลกตะวันออก วิชาความรู้ต่างๆ

- วิชาความรู้ต่างๆ ของกรีกและมุสลิม หลังไหลมาสู่สังคมตะวันตก ทำให้ปัญญาชนเริ่มทบทวนและตรวจสอบความรู้ของตน ตลอดจนเกิดการท้าทายคำสอนศาสนาที่มีอิทธิพลต่อการศึกษาในสมัยกลางถึงเรื่องโลกแบน ความรู้ทางภูมิศาสตร์และแผนที่ของปโตเลมี (**Ptolemy**) นักดาราศาสตร์และนักคณิตศาสตร์ชาวกรีก ที่แสดงให้เห็นดินแดนที่กว้างใหญ่ ความต้องการสำรวจเส้นทาง โดยเฉพาะทางเรือ จึงเพิ่มขึ้น

## 3.2. การค้นพบดินแดนทางตะวันออกของชาติตะวันตก

- 3.2. การค้นพบดินแดนทางตะวันออกของชาติตะวันตก
- -บาร์โทโลมิว ไดแอส ชาวโปรตุเกสสามารถเดินเรือเลียบทวีปแอฟริกาจนเข้าแหลม กูดโฮม ได้สำเร็จใน ค.ศ.1488
- -วาสโก ดา กามา ใช้เส้นทางของไดแอส จนถึงเอเชีย และสามารถขึ้นฝั่งที่เมืองคาลิกัต ของอินเดียและสามารถซื้อเครื่องเทศโดยตรงจากอินเดีย นำกลับไปขายในยุโรปได้กำไรมากมาย
- -คริสโตเฟอร์ โคลัมบัส ชาวอิตาลีรับใช้กษัตริย์สเปนในการสำรวจเส้นทางเดินเรือไปประเทศจีน เป็นผู้ค้นพบทวีปอเมริกา และเป็นผู้เชื่อว่าโลกมีลักษณะกลม ไม่แบนตามคำสอนของคริสต์ศาสนา ในสมัยกลาง
- -เฟอร์ดินานด์ มาเจลแลน ชาวโปรตุเกส รับอาสาจากกษัตริย์สเปน หาเส้นทางเดินเรือมายังตะวันออกจนสามารถเข้าฟิลิปปินส์แต่เขาถูกชาวพื้นเมืองฆ่าตาย แต่ลูกเรือสามารถนำเรือกลับมาสเปนได้

เรือซานตามาเรีย  
ของโคลัมบัส

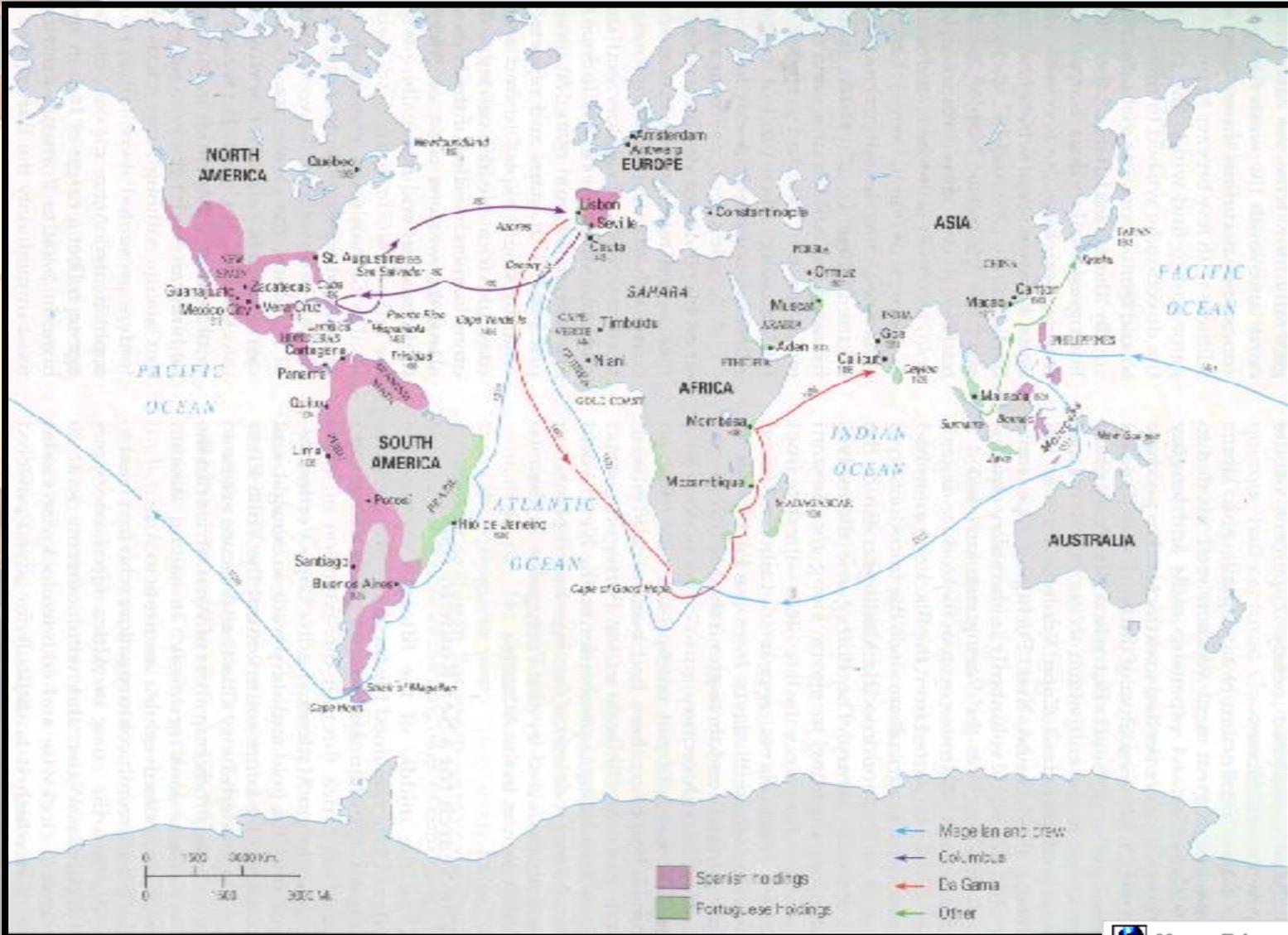


THE CARAVEL SANTA MARIA, IN WHICH COLUMBUS FIRST SAILED ACROSS THE ATLANTIC.

# ลัทธิจักรวรรดินิยม

- ยุคนี้ได้ชื่อว่ายุคแห่งการค้นพบ ( **Age of Discovery** ) การค้นพบดินแดนต่างๆทำให้ ฮอลันดา อังกฤษ และต่อมาฝรั่งเศส เข้ามาสร้างอิทธิพลครอบครองดินแดนทางตะวันออก และทำให้เกิด ลัทธิจักรวรรดินิยม

# เส้นทางสำรวจทางทะเลของชาติตะวันตก



# การปฏิวัติทางวิทยาศาสตร์

- ปัญญาชนชาวตะวันตกให้ความสนใจศึกษาค้นคว้าจนเกิดความรู้อย่างลึกซึ้งและความเจริญก้าวหน้าในศาสตร์แขนงต่างๆ โดยเฉพาะวิทยาศาสตร์ ดาราศาสตร์ และคณิตศาสตร์ และจากการประดิษฐ์แท่นพิมพ์ของ โยฮัน กูเตนเบิร์ก ชาวเยอรมัน ทำให้วิทยาการความรู้แพร่หลายอย่างรวดเร็ว

# สาเหตุสำคัญ

- ปัจจัยที่สนับสนุนให้เกิดการปฏิวัติวิทยาศาสตร์ เกิดจากแนวความคิดที่สำคัญ 2 ประการ คือ
- 1. แนวคิดมนุษยนิยม ( **Humanism** ) ซึ่งได้รับมาจากหลักปรัชญาของชาว กรีกโดยสอนให้มนุษย์มีความเชื่อมั่นในความสามารถของมนุษย์ สติปัญญาของมนุษย์สามารถนำมนุษย์ไปสู่การค้นหาคำความจริงของสรรพสิ่งต่างๆ ในโลก
- 2. แนวคิดในปรัชญาธรรมชาตินิยม ( **Naturalism** ) สอนให้เชื่อว่าสิ่งต่างๆ ล้วนดำเนินไปตามกฎเกณฑ์ธรรมชาติ ธรรมชาติที่อยู่รอบๆตัวมนุษย์นั้นมีอิทธิพลต่อชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์ จึงเริ่มศึกษาค้นคว้าและทดลอง จนเกิดองค์ความรู้ใหม่เรียกว่าเป็น ยุคแห่งภูมิธรรม หรือ ยุคแห่งการรู้แจ้ง ( **The Enlightenment** )

# นักวิทยาศาสตร์ที่สำคัญ ได้แก่

- นิโคลัส โคเปอร์นิคัส ค้นพบทฤษฎีระบบสุริยจักรวาล ที่มีสาระสำคัญคือ ดวงอาทิตย์เป็นศูนย์กลางของจักรวาลโดยมีโลกและดาวเคราะห์ดวงอื่นๆ โคจรโดยรอบ ซึ่งขัดแย้งกับหลักความเชื่อของคริสตจักรอย่างมาก ที่เชื่อว่าโลกเป็นศูนย์กลางของจักรวาล ความคิดของโคเปอร์นิคัส เป็นจุดเริ่มต้นของการปฏิวัติทางวิทยาศาสตร์

# นิโคลาส โคเปอร์นิคัส



*Non patrem Pauli gratiam requiro  
Veniā Petri neq. posco, sed quam  
In crucis ligno dederas latroni  
sedulus oro.*

- 
- A lighthouse with a red lantern room and a white base is situated on a rocky cliff. The background shows a sunset over the ocean with distant islands.
- กาลิเลโอ ผู้ประดิษฐ์กล้องโทรทรรศน์ ( **Telescope** ) ทำให้  
ความรู้เรื่องระบบสุริยจักรวาลชัดเจนยิ่งขึ้น

- 
- A photograph of a white lighthouse with a red lantern room, situated on a rocky cliff overlooking the ocean. The scene is captured during sunset or sunrise, with a warm, golden glow over the water and sky. The lighthouse is partially obscured by the text overlay.
- เซอร์ไอแซค นิวตัน ผู้ค้นพบ 2 ทฤษฎีคือ กฎแรงดึงดูดของจักรวาล และกฎแห่งความโน้มถ่วง