



รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา MUS3306 รายวิชา ทักษะดนตรี 6

สาขาวิชา...ดนตรี.....คณะ/วิทยาลัย....ศิลปกรรมศาสตร์.....มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา 2 ปีการศึกษา 2568

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

| | |
|-----------------------|---------------|
| รหัสวิชา | MUS3306 |
| ชื่อรายวิชาภาษาไทย | ทักษะดนตรี 6 |
| ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ | Music Skill 6 |
| ๒. จำนวนหน่วยกิต | 2 (0-4-2) |

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

| | |
|----------------------|------------------------------------|
| ๓.๑ หลักสูตร | ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรี |
| ๓.๒ ประเภทของรายวิชา | วิชาบังคับ |

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

| | |
|--------------------------------|--|
| ๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา | อาจารย์ ดร.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์ |
| ๔.๒ อาจารย์ผู้สอน | อาจารย์ที่ ดร.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์ |
| ๕. สถานที่ติดต่อ | ชั้น 5 คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรี |

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

| |
|---|
| ๖.๑ ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 3 |
| ๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ 25 คน |

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี)ไม่มี.....

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)(ถ้ามี)ไม่มี.....

๙. สถานที่เรียน สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ 26 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2568

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้และทักษะพื้นฐานในการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- พัฒนาปรับปรุงแบบฝึกและบทเพลงในการเรียนเพื่อช่วยให้นักศึกษามีทักษะในการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองที่ดียิ่งขึ้น

อย่างมีประสิทธิภาพ

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

แนวบรรเลงและการฝึกปฏิบัติสำหรับเครื่องดนตรีตามชนิดที่เลือก หรือการขับร้อง

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

| บรรยาย | สอนเสริม | การฝึกปฏิบัติงาน ภาคสนาม / การฝึกงาน | การศึกษาด้วยตนเอง |
|--------|-------------------------------|---|-------------------|
| ไม่มี | ตามความต้องการของ นักศึกษา | 60 ชั่วโมง | 30 ชั่วโมง |

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

3.1 อาจารย์ประจำวิชารายวิชา ให้คำปรึกษาผ่านทาง

ชั้น 5 คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรี หรือ Email: ey_thassanai@hotmail.com, Line, Face book

3.2 อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคลหรือรายกลุ่ม (เฉพาะรายที่ต้องการคำปรึกษา)

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้อของนักศึกษา

๑.คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- 1.1.1 ตรงต่อเวลา
- 1.1.2 ความรับผิดชอบในหน้าที่
- 1.1.3 ขยันอดทน
- 1.1.4 ความมีระเบียบวินัย
- 1.1.5 เคารพเชื่อฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- 1.1.6 กริยา มารยาท

1.2 วิธีการสอน

- 1.2.1 แนะนำแนวทางการปฏิบัติ เพื่อให้มีทักษะในการปฏิบัติที่ดีขึ้น
- 1.2.1 มอบหมายงานให้นักศึกษากลับไปฝึกซ้อมหลังจากจบชั่วโมงเรียน
- 1.2.2 มีข้อตกลงในเรื่องเวลาในการเรียน การเข้าชั้นเรียน รวมไปถึงการแต่งกายของนักศึกษา

1.3 วิธีการประเมินผล

- 1.3.1 นักศึกษาสามารถปฏิบัติตามบทเพลงและแบบฝึกหัดที่กำหนดได้อย่างถูกต้องสมบูรณ์
- 1.3.2 การพัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองตามแบบฝึกและบทเพลงพื้นฐานที่ได้รับมอบหมาย
- 1.3.3 การเข้าชั้นเรียนอย่างสม่ำเสมอ การตรงต่อเวลา ขยันฝึกปฏิบัติ และการแต่งกาย

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- 2.1.1 บุคลิกท่าทางและการหายใจที่ถูกต้อง
- 2.1.2 การอ่านโน้ต
- 2.1.3 การฝึกปฏิบัติทักษะตามบทฝึกและบทเพลงที่กำหนด
- 2.1.4 อารมณ์เพลงในการบรรเลง
- 2.1.5 คำศัพท์ทางดนตรี

2.2 วิธีการสอน

- 2.2.1 อธิบายวิธีการอ่านโน้ตในกุญแจเสียงแต่ละชนิด
- 2.2.2 อธิบายวิธีการปฏิบัติตามบทฝึกในแต่ละข้อ
- 2.2.3 ให้ฝึกปฏิบัติตามบทฝึกในแต่ละข้อที่กำหนดไว้

2.3 วิธีการประเมินผล

- 2.3.1 นักศึกษาสามารถปฏิบัติตามบทเพลงและแบบฝึกหัดที่กำหนดได้อย่างถูกต้องสมบูรณ์
- 2.3.1 นักศึกษาสามารถจัดบุคลิกท่าทางในการปฏิบัติและการหายใจที่ถูกต้อง
- 2.3.2 นักศึกษาสามารถอ่านโน้ตในกุญแจโซ (G clef) และกุญแจฟา (F clef) ตามบทฝึกได้อย่างเชี่ยวชาญและถูกต้อง
- 2.3.3 การพัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองตามแบบฝึกและบทเพลงพื้นฐานที่ได้รับมอบหมาย
- 2.3.4 การเข้าชั้นเรียนอย่างสม่ำเสมอ การตรงต่อเวลา ขยันฝึกปฏิบัติ และการแต่งกาย

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- 3.1.1 ทักษะทางความรู้ความเข้าใจในด้านทฤษฎีและปฏิบัติ ที่ถูกต้องแม่นยำ
- 3.1.2 ทักษะทางการประยุกต์ใช้

3.2 วิธีการสอน

- 3.2.1 ดำเนินการสอนให้เกิดองค์ความรู้ความเข้าใจแก่นักศึกษา
- 3.2.2 ฝึกให้นักศึกษามีการพัฒนาทักษะให้การปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ดีขึ้น
- 3.2.2 ฝึกให้นักศึกษานำความรู้ความสามารถที่ได้รับมาประยุกต์ใช้ในบทเพลง และการนำเสนอผลงานในด้านดนตรี

3.3 วิธีการประเมินผล

- 3.3.1 ความรู้ความเข้าใจในด้านทฤษฎีและปฏิบัติที่ถูกต้องแม่นยำ
- 3.3.2 การนำความรู้ที่ได้รับมาประยุกต์ใช้ในบทเพลง และการนำเสนอผลงานในด้านดนตรี

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ**4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- 4.1.1 มีเจตคติที่ดีต่อวิชาเรียน สนุกสนาน เข้าใจในบทเรียน
- 4.1.2 มีส่วนร่วมในการเรียนการสอน
- 4.1.3 มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ในวิชาเรียน ศึกษาหาความรู้ขั้นฝึกซ้อมนอกเหนือเวลาเรียน
- 4.1.3 มีพัฒนาการในทักษะวิชาที่เรียน

4.2 วิธีการสอน

- 4.2.1 สร้างความคุ้นเคย และเจตคติระหว่างผู้สอน กับผู้เรียน
- 4.2.2 อธิบายเพิ่มเติมนอกเหนือเวลาเรียน

4.3 วิธีการประเมินผล

- 4.3.1 สังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาในเวลาเรียน
- 4.3.2 สังเกตความสม่ำเสมอในการเข้าชั้นเรียน
- 4.3.3 วัดจากการพัฒนาของทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีหลังจากที่เรียนและมอบหมายให้ฝึกซ้อม

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

- 5.1.1 ทักษะการสื่อสารกับอาจารย์ผู้สอน
- 5.1.2 การสืบค้นข้อมูลสารสนเทศ

5.2 วิธีการสอน

- 5.2.1 สื่อสารพูดคุยในเวลาเรียน และอธิบายถึงการใช้คำพูด การสื่อสารที่ถูกต้องว่าควรเป็นอย่างไร
- 5.2.2 มอบหมายให้นักศึกษาไปสืบค้นข้อมูลด้านประวัติและวรรณกรรมต่างๆที่เกี่ยวข้องกับเครื่องดนตรี บทเพลงหรือแบบฝึกหัดต่างๆที่กำลังศึกษาอยู่

5.3 วิธีการประเมินผล

- 5.3.1 วัดจากการสังเกตในช่วงเรียนว่านักศึกษาได้มีการพัฒนาการในด้านการสื่อสารดีขึ้นมากน้อยเท่าใด
- 5.3.2 วัดจากความเข้าใจ และข้อมูลที่นักศึกษาได้ไปสืบค้นข้อมูลด้านประวัติและวรรณกรรมต่างๆที่เกี่ยวข้องกับเครื่องดนตรี บทเพลงหรือแบบฝึกหัดต่างๆ ว่ามีความเข้าใจอย่างไร

๖. ด้านอื่นๆ

๖.๑ ทักษะพิสัย

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

| สัปดาห์ที่ | หัวข้อ / รายละเอียด | จำนวน ชั่วโมง | กิจกรรมการเรียนการสอน / สื่อที่ใช้ | ผู้สอน |
|------------|---|---------------|--|------------------------|
| 1 | เทคนิคปฏิบัติขั้นคู่ Intervals #1 บทเพลง | 4 | - อธิบายเทคนิคการปฏิบัติ/สาธิต ตัวอย่างประกอบ - ฝึกปฏิบัติตามแบบฝึกหัด - สามารถประยุกต์ใช้กับแบบฝึก อื่นๆ - มีรูปแบบการเรียนการสอนโดยใช้วีดิ ทัศน์ ตามรูปแบบการจัดการเรียนการ สอนแบบ Hyflex | อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์ |
| 2 | เทคนิคปฏิบัติขั้นคู่ Intervals #2 บทเพลง | 4 | - การเรียนการสอนออนไลน์แบบ ผสมผสาน - อธิบายเทคนิคการปฏิบัติ/สาธิต ตัวอย่างประกอบ - ฝึกปฏิบัติตามแบบฝึกหัด - สามารถประยุกต์ใช้กับแบบฝึก อื่นๆ | อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์ |
| 3 | เทคนิคปฏิบัติขั้นคู่ Intervals and Octave #3 บทเพลง | 4 | - การเรียนการสอนออนไลน์แบบ ผสมผสาน - อธิบายเทคนิคการปฏิบัติ/สาธิต ตัวอย่างประกอบ - ฝึกปฏิบัติตามแบบฝึกหัด | อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์ |

| | | | | |
|---|---|---|--|------------------------|
| | | | - สามารถประยุกต์ใช้กับแบบฝึก อื่นๆ | |
| 4 | เทคนิคปฏิบัติขั้นคู่ Intervals and Octave #4 บทเพลง | 4 | - การเรียนการสอนออนไลน์แบบ ผสมผสาน - อธิบายเทคนิคการปฏิบัติ/สาธิต ตัวอย่างประกอบ - ฝึกปฏิบัติตามแบบฝึกหัด - สามารถประยุกต์ใช้กับแบบฝึก อื่นๆ | อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์ |
| 5 | เทคนิคปฏิบัติขั้นคู่ Intervals and Octave #5 บทเพลง | 4 | - การเรียนการสอนออนไลน์แบบ ผสมผสาน - อธิบายเทคนิคการปฏิบัติ/สาธิต ตัวอย่างประกอบ - ฝึกปฏิบัติตามแบบฝึกหัด - สามารถประยุกต์ใช้กับแบบฝึก อื่นๆ | อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์ |
| 6 | เทคนิคปฏิบัติขั้นคู่ Intervals and Octave #6 บทเพลง | 4 | - การเรียนการสอนออนไลน์แบบ ผสมผสาน - อธิบายเทคนิคการปฏิบัติ/สาธิต ตัวอย่างประกอบ - ฝึกปฏิบัติตามแบบฝึกหัด - สามารถประยุกต์ใช้กับแบบฝึก อื่นๆ | อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์ |
| 7 | เทคนิคปฏิบัติขั้นคู่ Intervals and Octave #6 บทเพลง | 4 | - การเรียนการสอนออนไลน์แบบ ผสมผสาน - อธิบายเทคนิคการปฏิบัติ/สาธิต ตัวอย่างประกอบ - ฝึกปฏิบัติตามแบบฝึกหัด - สามารถประยุกต์ใช้กับแบบฝึก อื่นๆ | อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์ |

| | | | | |
|----|---|---|---|-------------------------|
| 8 | สอบกลางภาค | | | |
| 9 | เทคนิค Triplets -Studies for Sixteenth Notes บทเพลง | 4 | - อธิบายเทคนิคการปฏิบัติ/สาธิต ตัวอย่างประกอบ - ฟีกปฏิบัติตามแบบฟีกหัด - สามารถประยุกต์ใช้กับแบบฟีก อื่นๆ | อ.ทัศน์ัย เพ็ญสิทธิ์ |
| 10 | (ต่อ) เทคนิค Triplets -Studies for Sixteenth Notes บทเพลง | 4 | - อธิบายเทคนิคการปฏิบัติ/สาธิต ตัวอย่างประกอบ - ฟีกปฏิบัติตามแบบฟีกหัด - สามารถประยุกต์ใช้กับแบบฟีก อื่นๆ | อ.ทัศน์ัย เพ็ญสิทธิ์ |
| 11 | เทคนิค Triplets -Studies for the Perfect Chord in Major and minor Keys บทเพลง | 4 | - อธิบายวิธีการปฏิบัติเทคนิคการ เล่นโน้ตที่มีเครื่องหมายกำกับ(เสียง สั้น)/ยกตัวอย่างประกอบ - ปฏิบัติตามแบบฟีกหัด | อ.ทัศน์ัย เพ็ญสิทธิ์ |
| 12 | (ต่อ) เทคนิค Triplets -Studies for the Perfect Chord in Major and minor Keys บทเพลง | 4 | - อธิบายวิธีการปฏิบัติเทคนิคการ เล่นโน้ตที่มีเครื่องหมายกำกับ(เสียงสั้น ,เน้นเสียง)/ยกตัวอย่างประกอบ - ปฏิบัติตามแบบฟีกหัด | อ.ทัศน์ัย เพ็ญสิทธิ์ |
| 13 | เทคนิค Triplets -Studies for the Chord of the Dominant Seventh บทเพลง | 4 | - อธิบายวิธีการปฏิบัติเทคนิคการ เล่นโน้ตที่มีเครื่องหมายกำกับ(เสียงสั้น ,เน้นเสียง)/ยกตัวอย่างประกอบ - ปฏิบัติตามแบบฟีกหัด | อ.ทัศน์ัย เพ็ญสิทธิ์ |
| 14 | (ต่อ) เทคนิค Triplets -Studies for the Chord of the Dominant Seventh บทเพลง | 4 | - อธิบายวิธีการปฏิบัติเทคนิคการ เล่นโน้ตที่มีเครื่องหมายกำกับ(เสียงสั้น ,เน้นเสียง)/ยกตัวอย่างประกอบ - ปฏิบัติตามแบบฟีกหัด | อ.ทัศน์ัย เพ็ญสิทธิ์ |
| 15 | เทคนิคการปฏิบัติทั้งหมด บทเพลง | 4 | - อธิบายวิธีการปฏิบัติเทคนิคการ เล่นโน้ตที่มีเครื่องหมายกำกับ(เสียงสั้น | อ.ทัศน์ัย เพ็ญสิทธิ์ |

| | | | | |
|----|-----------------------------------|---|---|------------------------|
| | | | ,เน้นเสียง)/ยกตัวอย่างประกอบ - ปฏิบัติตามแบบฝึกหัด | |
| 16 | เทคนิคการปฏิบัติทั้งหมด บทเพลง | 4 | - อธิบายวิธีการปฏิบัติเทคนิคการ เล่นโน้ตที่มีเครื่องหมายกำกับ(เสียงสั้น ,เน้นเสียง)/ยกตัวอย่างประกอบ - ปฏิบัติตามแบบฝึกหัด | อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์ |
| 17 | สอบปลายภาค | | | |

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา
(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

| กิจกรรมที่ | ผลการเรียนรู้ | วิธีการประเมิน | สัปดาห์ประเมิน | สัดส่วนของการประเมิน |
|------------|-------------------------------------|---|-----------------------------------|----------------------|
| 1 | -1.1 ,1.3 -4.1 ,4.3 -5.1, 5.3 | - การเข้าชั้นเรียน - การแต่งกาย - พัฒนาการปฏิบัติ - ความสม่ำเสมอในการ ฝึกซ้อม - ปฏิสัมพันธ์ในระหว่าง ชั่วโมงเรียน | - ตลอดภาค การศึกษา | 30 % |
| 2 | - 2.1, 2.3 - 3.1, 3.3 | - สอบกลางภาค - สอบปลายภาค | - สัปดาห์ที่ 8 - สัปดาห์ที่ 17 | 30 % 40 % |

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารตำราหลัก

- 1.1 หนังสือโน้ตดนตรี
- 1.2 หนังสือแบบฝึกหัด

2. เอกสาร และข้อมูลสำคัญ

- 2.1 บทเพลง
- 2.2 หนังสือศัพท์ดนตรี

3. เอกสาร และข้อมูลแนะนำ

- 3.1 สมุดจดความก้าวหน้า และภาระงานที่ต้องฝึกซ้อมหลังจบชั่วโมงเรียน
- 3.2 หนังสือสังคตินิยมต่างๆที่มีเนื้อหาที่กล่าวถึงประวัติของนักประพันธ์ท่านนั้นๆ
- 3.3 เว็บไซต์ www.youtube.com

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- วัดจากการพัฒนาทักษะของนักศึกษาว่ามีพัฒนาการขึ้นมากน้อยเพียงใด
- แบบสอบวัดระดับความพึงพอใจของนักศึกษา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- จัดการแสดงดนตรี และให้นักศึกษาได้มีโอกาสแสดงความสามารถทางด้านดนตรีทุกคน เพื่อเป็นการวัดถึงผลที่ได้รับหลังจากที่เรียนมาตลอดภาคการศึกษา

3. การปรับปรุงการสอน

- ศึกษาค้นคว้าถึงบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆให้นักศึกษาได้เรียน ฝึกปฏิบัติ และมีโอกาสได้บรรเลง
- ศึกษาค้นคว้าถึงวิวัฒนาการใหม่ๆที่เกี่ยวข้องกับทักษะที่สอน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- จัดการแสดงดนตรีให้นักศึกษาได้แสดงออกทุกคน

5. การดำเนินการทบทวน และการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ค้นคว้าหาบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆ เพื่อใช้เสริมทักษะของนักศึกษา
- วิเคราะห์ถึงจุดบกพร่องในทักษะของนักศึกษาและหาทางแก้ไขจุดบกพร่องนั้นๆ

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

| รายวิชา | คุณธรรม จริยธรรม | ความรู้ | ทักษะทางปัญญา | ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ | ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศเชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ | | | | ทักษะพิสัย | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|------------------|---------|---------------|---|--|---|---|---|-------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | ●ความรับผิดชอบหลัก | | | | ○ความรับผิดชอบรอง | | | | | | | | | | | | | | | |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน | | | | | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ |
| รหัสวิชาMUS3306 ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรีตะวันตก 6 ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Western Music Skill 6 | | | | | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ● | ● | ● |

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ