



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER ๑๗๐๘ ชื่อวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวนาง) (Basic Thai Dance (Female Character))  
สาขาวิชาศิลปการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
ภาคการศึกษา...๑...ปีการศึกษา.....๒๕๖๘.....

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา PER ๑๗๐๘  
ชื่อรายวิชาภาษาไทย นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวนาง)  
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ (Basic Thai Dance (Female Character))

๒. จำนวนหน่วยกิต ๓ หน่วยกิต (๑-๔-๔)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปการแสดง) สาขานาฏศิลป์ไทย  
๓.๒ ประเภทของ รายวิชาบังคับ

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มณิศา วศินารมณี  
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มณิศา วศินารมณี

๕. สถานที่ติดต่อ ชั้น ๔ คณะศิลปกรรมศาสตร์ / E – Mail: manissa.va@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ .....๑..... / ชั้นปีที่ ....๑.....  
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๕๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

๙. สถานที่เรียน สาขาศิลปการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง ๑๗ พฤษภาคม ๒๕๖๘

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

## ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

๑. เพื่อให้ผู้เรียนอธิบายความหมาย ความสำคัญ องค์ประกอบการแสดง หลักนาฏศิลป์เบื้องต้น ฝึกปฏิบัติการรำพื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทย เพลงช้า เพลงเร็ว แม่บทใหญ่ แม่บทเล็ก เชิด เสมอ และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยในบทบาทตัวนาง
๒. เพื่อให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติการรำพื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทย เพลงช้า เพลงเร็ว แม่บทใหญ่ แม่บทเล็ก เชิด เสมอ และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยในบทบาทตัวนาง
๓. เพื่อให้ผู้เรียนนำเสนอการแสดงปฏิบัติการรำพื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทย เพลงช้า เพลงเร็ว แม่บทใหญ่ แม่บทเล็ก เชิด เสมอ และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยในบทบาทตัวนาง
๔. เพื่อให้ผู้เรียนเกิดเจตคติที่ดีต่อการฝึกหัด การแสดงนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น

## ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อปรับปรุงให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์ทางสังคม นโยบายของรัฐบาล และมหาวิทยาลัยที่จะต้องปรับตัวในสถานการณ์ของ New – normal และตอบสนองการเรียนการสอนแบบออนไลน์

## หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

## ๑. คำอธิบายรายวิชา

หลักนาฏศิลป์เบื้องต้น ฝึกปฏิบัติการรำพื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทย เพลงช้า เพลงเร็ว แม่บทใหญ่ แม่บทเล็ก เชิด เสมอ และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยในบทบาทตัวนาง

The basic principles of Thai classical dance, practicing the preliminary series of Thai dance movements: Phleng Cha, Phleng Reo, Mae Bot Yai, Mae Bot Lek, Choet, Smoe and Phasa Tha or the language of gestures in Thai classical dance based on female character.

## ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๗๕ ชั่วโมงต่อภาคเรียน	ไม่มี	๑๕ ชั่วโมงต่อภาคเรียน	๖๐ ชั่วโมงต่อภาคเรียน

## ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(๒ ชั่วโมง / สัปดาห์)

- ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง – ชั้น ๔ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์
- ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๒ ๑๖๐๑๓๙๖ / ๐๘๙ ๙๒๓๑๑๙๙๐
- ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) manissa.va@ssru.ac.th
- ๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) manissa vasinarom
- ๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) Google classroom

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### ๑. คุณธรรม จริยธรรม

#### ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม
- (๒) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- (๓) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

#### ๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) กำหนดข้อตกลงเรื่องการเรียนรู้ และการส่งงานที่มอบหมายให้ตรงเวลา
- (๒) มอบหมายงานเป็นกลุ่มร่วมกันศึกษาค้นคว้า
- (๓) การฝึกฝนตนเองเพื่อการประเมินผลย่อยสำหรับภาคปฏิบัติตลอดภาคเรียน

#### ๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การเข้าเรียนตรงเวลาโดยจัดทำแบบลงลายมือชื่อทุกวันที่เข้าเรียน
- (๒) การส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลา
- (๓) มีการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม
- (๔) ประเมินผลย่อยการฝึกปฏิบัติ

### ๒. ความรู้

#### ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) รอบรู้ศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- (๒) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- (๓) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม
- (๔) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

#### ๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยายพร้อมยกตัวอย่างการศึกษาท่ารำของนาฏศิลป์ไทย การจดบันทึกท่ารำแบบรวดเร็ว การชี้แจงวิธีการเรียนและการศึกษาดูด้วยตนเอง
- (๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ท่ารำแต่ละส่วน
- (๓) การฝึกทักษะนาฏศิลป์ไทย
- (๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

#### ๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล
- (๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์
- (๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
- (๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติท่ารำของศิลปิน

### ๓. ทักษะทางปัญญา

#### ๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ
- (๒) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์

- (๓) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ และวิชาชีพได้
- (๔) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

#### ๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) การมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับชุดการแสดงที่ได้รับการถ่ายทอด
- (๒) อภิปรายกลุ่ม
- (๓) วิเคราะห์กรณีศึกษาวิธีการอนุรักษ์รูปแบบนาฏศิลป์ไทยในปัจจุบัน
- (๔) การสะท้อนแนวคิดจากการปฏิบัติ

#### ๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการปฏิบัติเป็นรายบุคคลและรายกลุ่ม โดยเน้นวิธีการปฏิบัติตามแนวของนาฏศิลป์ และการวิเคราะห์แนวคิดในการอนุรักษ์ชุดท่ารำ

### ๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

#### ๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- (๒) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดที่แตกต่าง

#### ๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดกิจกรรมกลุ่มในการวิเคราะห์กรณีศึกษา
- (๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) รายงานการศึกษารายกรณี

#### ๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินตนเองและเพื่อนด้วยการเข้ากลุ่มและกล่าวชมและเสนอข้อคิดเห็นเกี่ยวกับเพื่อนร่วม กลุ่มคนใดคนหนึ่ง
- (๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) รายงานการศึกษารายกรณี

### ๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

#### ๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียน ในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทาง ศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(๒) สามารถเลือกเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน หรือ การนำเสนอ ผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

- (๓) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือ เทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

#### ๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจาก Website ทำรายงาน และจัดทำเป็นรูปแบบการแสดง จริง
- (๒) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงจริง

**๕.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) การจัดทำรายงานและนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยี  
(๒) การมีส่วนร่วมในการอภิปราย

**๖. ทักษะพิสัย****๖.๑ ทักษะพิสัย**

- (๑) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

**๖.๒ วิธีการสอน**

- (๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติทบทวนบทเรียนจากสื่อการสอน หรือ เพื่อนร่วมชั้นเรียน  
(๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ทำรำแต่ละส่วน  
(๓) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงจริง  
(๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

**๖.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล  
(๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์  
(๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย  
(๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติทำรำของศิลปิน

**หมายเหตุ**

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

**หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล****๑. แผนการสอน**

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑-๒	๑.แนะนำรายวิชา / ทักษะคิดการศึกษารายวิชา ความเข้าใจเกี่ยวกับเนื้อหา รายวิชา และวิธีเรียน ๒. ความหมาย ความสำคัญและ องค์ประกอบของ “นาฏศิลป์ไทย” และ “การฝึกหัดนาฏศิลป์” ๓. แบบทำนาฏศิลป์ ๔. นาฏยศัพท์ (ตัวนาง) ที่ใช้ในการปฏิบัติ นาฏศิลป์ไทย	๕	<b>กิจกรรมการเรียน การสอน</b> - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การสาธิต - การปฏิบัติการ - มอบหมายงานนักศึกษา - นำเสนอ - อภิปราย <b>สื่อการเรียนการสอน</b> - Power point “เดินกินรำกิน” - Power point “แบบศิลป์นาฏศิลป์ไทย”	ผศ.ดร.มณีนดา วศิณารมณ

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- YouTube</li> <li>- Google classroom และGoogle meet</li> <li>- Line group</li> <li>- เอกสารประกอบการสอน</li> </ul>	
๓-๕	<p>นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น : เพลงช้า</p> <p>๑.ประวัติของการแสดง</p> <p>๒. ความสำคัญของการแสดง</p> <p>๓.องค์ประกอบการแสดง</p> <p>๔.การฝึกปฏิบัติการร้อง</p> <p>๕.การฝึกปฏิบัติท่ารำ (ตัวนาง)</p>	๑๕	<p><b>กิจกรรมการเรียน การสอน</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์</li> <li>- การสาธิต</li> <li>- การปฏิบัติการ</li> <li>- การสืบเสาะหาความรู้</li> <li>- การนำเสนอผลงานการฝึกปฏิบัติ</li> <li>- การอภิปราย</li> </ul> <p><b>สื่อการเรียนการสอน</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- YouTube</li> <li>- Google classroom</li> <li>- Line group</li> <li>- Google classroom และGoogle meet</li> <li>- Line group</li> <li>- เอกสารประกอบการสอน</li> </ul>	ผศ.ดร.มณีนีศา วคินา รณณ์
๖-๘	<p>นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น : เพลงเร็ว</p> <p>๑.ประวัติของการแสดง</p> <p>๒. ความสำคัญของการแสดง</p> <p>๓.องค์ประกอบการแสดง</p> <p>๔.การฝึกปฏิบัติการร้อง</p> <p>๕.การฝึกปฏิบัติท่ารำ</p>	๑๕	<p><b>กิจกรรมการเรียน การสอน</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์</li> <li>- การสาธิต</li> <li>- การปฏิบัติการ</li> <li>- การสืบเสาะหาความรู้</li> <li>- การนำเสนอผลงานการฝึกปฏิบัติ</li> <li>- การอภิปราย</li> </ul> <p><b>สื่อการเรียนการสอน</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- YouTube</li> <li>- Google classroom</li> <li>- Line group</li> <li>- Google classroom และGoogle meet</li> <li>- Line group</li> <li>- เอกสารประกอบการสอน</li> </ul>	ผศ.ดร.มณีนีศา วคินา รณณ์
๙	สอบกลางภาค			
๑๐-๑๒	<p>นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น : เพลงแม่บทใหญ่</p> <p>๑.ประวัติของการแสดง</p> <p>๒. ความสำคัญของการแสดง</p> <p>๓.องค์ประกอบการแสดง</p> <p>๔.การฝึกปฏิบัติการร้อง</p>	๑๕	<p><b>กิจกรรมการเรียน การสอน</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์</li> <li>- การสาธิต</li> <li>- การปฏิบัติการ</li> <li>- การสืบเสาะหาความรู้</li> </ul>	ผศ.ดร.มณีนีศา วคินา รณณ์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	๕.การฝึกปฏิบัติทำรำ		- การนำเสนอผลงานการฝึกปฏิบัติ - การอภิปราย <b>สื่อการเรียนการสอน</b> - YouTube - Google classroom - Line group - Google classroom และGoogle meet - Line group - เอกสารประกอบการสอน	
๑๓-๑๔	นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น : เพลงแม่บทเล็ก ๑.ประวัติของการแสดง ๒. ความสำคัญของการแสดง ๓.องค์ประกอบการแสดง ๔.การฝึกปฏิบัติการร้อง ๕.การฝึกปฏิบัติทำรำ	๑๐	<b>กิจกรรมการเรียน การสอน</b> - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การสาธิต - การปฏิบัติการ - การสืบเสาะหาความรู้ - การนำเสนอผลงานการฝึกปฏิบัติ - การอภิปราย <b>สื่อการเรียนการสอน</b> - YouTube - Google classroom - Line group - Google classroom และGoogle meet - Line group - เอกสารประกอบการสอน	ผศ.ดร.มณีนีศา วดีนารมณ
๑๕	นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น : เพลงเชิด-เสมอ ๑. ประวัติของการแสดง ๒. ความสำคัญของการแสดง ๓.องค์ประกอบการแสดง ๔.การฝึกปฏิบัติการร้อง ๕.การฝึกปฏิบัติทำรำ	๕	<b>กิจกรรมการเรียน การสอน</b> - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การสาธิต - การปฏิบัติการ - การสืบเสาะหาความรู้ - การนำเสนอผลงานการฝึกปฏิบัติ - การอภิปราย <b>สื่อการเรียนการสอน</b> - YouTube - Google classroom - Line group - Google classroom และGoogle meet - Line group - เอกสารประกอบการสอน	ผศ.ดร.มณีนีศา วดีนารมณ

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑๖	นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น : ภาษาท่า ๑. วิวัฒนาการภาษาท่า ๒. ภาษาท่านาฏศิลป์ ๓. รำตีบ /รำใช้บท ๔. ขนบจารีตในการแสดง	๕	กิจกรรมการเรียน การสอน - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การสาธิต - การปฏิบัติการ - การสืบเสาะหาความรู้ - การนำเสนอผลงานการฝึกปฏิบัติ สื่อการเรียนการสอน - YouTube - Google classroom - Line group - Google classroom และGoogle meet - Line group - เอกสารประกอบการสอน	ผศ.ดร.มณีนีศา วคินา มณีนี
๑๗	สอบปลายภาค			

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

( ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
(K) - ความรู้ - ทักษะทาง ปัญญา	- ใช้วิธีการทดสอบอัตนัย แปลผลโดยใช้เกณฑ์ตั้งแต่ ร้อยละ 80 (ผ่าน) - ใช้วิธีการสังเกต โดยใช้แบบสังเกต แปลผลโดยใช้ เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ - ใช้วิธีการสัมภาษณ์ โดยใช้แบบสัมภาษณ์ แปลผล โดยใช้เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ	ทุกสัปดาห์	๒๐%
(P) - ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ - ทักษะพิสัย	- ใช้วิธีการทดสอบอัตนัย แปลผลโดยใช้เกณฑ์ตั้งแต่ ร้อยละ 80 (ผ่าน) - ใช้วิธีการสังเกต โดยใช้แบบสังเกต แปลผลโดยใช้ เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ - ใช้วิธีการสัมภาษณ์ โดยใช้แบบสัมภาษณ์ แปลผล โดยใช้เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ	ทุกสัปดาห์	๑๐%
(A)	- ใช้วิธีการสังเกต โดยใช้แบบสังเกต แปลผลโดยใช้ เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ	ทุกสัปดาห์	๑๐%

- คุณธรรม จริยธรรม - ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			
--	--	--	--

### หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

#### ๑. ตำราและเอกสารหลัก

คณะศึกษาศาสตร์. คุณานุสรณ์ครบรอบ 100 ปี คุณครูลมูล ยมะคุปต์. ม.ป.ท, ม.ป.ป. (จัดพิมพ์ที่ระลึก

เนื่องในโอกาสครบรอบ 100 ปี ชาติกาล ของคุณครูลมูล ยมะคุปต์ วันที่ 2 มิถุนายน 2548).

ตำราราชานุกาพ, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระยา. ศิลปวัฒนธรรมฉบับพิเศษ : ละครพ็อนรำ. กรุงเทพฯ : มติชน, 2546.

ธนิธ อยุธยา. ศิลปะละครรำ หรือคู่มือนาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ : ศิวพร. 2516. (พระเจ้าบรมวงศ์เธอพระองค์เจ้าเฉลิมพลทิฆัม

พร โปรดให้พิมพ์ในงานฉลองพระชนมายุครบ 5 รอบ

นาฏดุริยางคศิลป์, สถาบัน. วิพิธทัศนา. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร. 2542.

มณิศา วศินารมณ. นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวนาง). เอกสารประกอบการสอนในรายวิชาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต

สาขาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. 2557.

#### ๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2542. กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊คพับลิเคชั่น. 2546.

สุรพล วิรุฬห์รักษ์. วิวัฒนาการนาฏศิลป์ไทยในกรุงรัตนโกสินทร์ พ.ศ.2325 – 2477. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.

อารดา สุมิตร. ละครในของหลวงรัชกาลที่ 2. วิทยานิพนธ์หลักสูตรอักษรศาสตรมหาบัณฑิต แผนกวิชาภาษาไทย จุฬาลงกรณ์

มหาวิทยาลัย. 2516.

#### ๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

๑. เว็บไซต์ทางนาฏศิลป์ไทย

๒. สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางนาฏศิลป์ไทย

๓. วิทยานิพนธ์ทางด้านนาฏศิลป์ไทย

๔. วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ไทย

๕. การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทยจากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ เช่น ไขนธรรมศาสตร์ โรงเรียนนาฏศิลป์เอกชน

### หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

#### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- การสนทนาระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- แบบสอบถามความพึงพอใจในการเรียน

#### ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือจากผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)

- การสังเกตการณ์ระหว่างการเรียน
- การฝึกปฏิบัตินอกเวลาเรียน / คลินิก
- ผลการสอบ
- แบบสอบถามความพึงพอใจในการเรียน (แบบประเมินของมหาวิทยาลัย)

### ๓. การปรับปรุงการสอน

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

นำผลประเมินมาวิเคราะห์ประเด็นข้อดี และข้อควรปรับปรุงมาใช้เพื่อปรับปรุงการสอนและการจัดกิจกรรมการเรียนในครั้งต่อไป ซึ่งมีการใช้วิธีการปรับปรุง ดังนี้

1. ปรับวิธีการสอนตามศักยภาพของผู้เรียนรายบุคคล
2. จัดคลินิกสำหรับผู้เรียนที่มีพัฒนาการทางการเรียนต่ำ หรือผู้เรียนที่ต้องการพัฒนาตนเองที่สูงขึ้น นอกเหนือจากเวลาเรียน
3. ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนา หรือแก้ไขเป็นรายบุคคล

### ๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

ในระหว่างการสอนในรายวิชามีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อตามที่คาดหวังจากการเรียนในรายวิชา ดังนี้

1. การทวนสอบประมวลวิชาในเชิงทฤษฎีปลายภาคการศึกษา
2. การทวนสอบประมวลวิชาในเชิงปฏิบัติย่อยในแต่ละเพลง และรวมทุกเพลงโดยวิธีจับฉลากปลายภาคการศึกษา
3. การทวนสอบประเมินผลการศึกษจากการเข้าเรียน การทำรายงาน การเข้ากิจกรรม ในชั้นเรียน และสาขาวิชา ตามที่ได้รับมอบหมาย
4. การตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบเกณฑ์ความสามารถในการปฏิบัติ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

### ๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

จากผลการประเมิน และการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา ได้นำมาใช้ในการวางแผนการปรับปรุงการสอนและรายละเอียดเนื้อหาเพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

- ตรวจสอบและปรับปรุงรายวิชาทุกปี หรือ ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา

- เปลี่ยน หรือ สลับอาจารย์ผู้สอน หรือ เชิญวิทยากรเพื่อเสริมความรู้ให้กับนักศึกษา นอกจากนี้ยังทำให้นักศึกษาเกิดมุมมองในเรื่องลักษณะและวิธีการปฏิบัติทำรำในแบบเฉพาะตัวของผู้ทรงคุณวุฒิท่านต่างๆ สำหรับประยุกต์ใช้เป็นแบบเฉพาะตัวของนักศึกษาในการนำไปใช้ถ่ายทอดต่อไป

\*\*\*\*\*

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

คุณลักษณะบัณฑิต รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม			ความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะทางความ สัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ			ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			ทักษะพิสัย		
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
รหัสวิชา PER  ๑๗๐๘ ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทย เบื้องต้น (ตัวนาง) Basic Thai Dance (Female Character)	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	●	○	●	○	○	●

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ