

รหัสวิชา PER 8101

ชื่อรายวิชา สัมนาวิทยานิพนธ์ศิลปะการแสดง 1

หน่วยกิต 3(2-2-8)

ระดับปริญญา ปริญญาเอก

หลักสูตร **ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (สาขาศิลปการแสดง)**

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

รายละเอียดของรายวิชา

Course Specification (TQF3/OBE3)

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

Section 1 General Information

1. รหัสและชื่อรายวิชา

ไทย PER 8101 สัมมนาวิทยานิพนธ์ศิลปะการแสดง 1

อังกฤษ PER 8101 Performing Arts Thesis Seminar 1

2. จำนวนหน่วยกิต

3(2-2-8) หน่วยกิต

3. หมวดวิชา

วิชาบังคับ

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิกุลมาศ จิรจรรักษ์

อาจารย์ผู้สอน : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิกามาศ จิรจารุภัทร

สถานที่ติดต่อ : ชั้น 4 อาคาร 58 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

e-mail : phakamas.ji@ssru.ac.th

5. ภาคการศึกษาและชั้นปีที่เรียน

ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2568 ชั้นปีที่ 1

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ໄມ້

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

၂၂၂

8. สถานที่เรียน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่ 5 มิถุนายน 2568

10. ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับวิสัยทัศน์ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน และข้อกำหนดตามเกณฑ์
มาตรฐานอุดมศึกษาระดับปริญญาเอก

วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย “ผู้นำการสร้างมืออาชีพเพื่อพัฒนาสังคมอย่าง ยั่งยืน”		ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ ด้วยตนเองและทักษะการ สร้างความรู้ในการปฏิบัติ การคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ เชิงวิชาการหรือวิชาชีพ ในระดับที่อ้างอิงหรือ ปรับใช้ในบริบทอื่นได้ (Lifelong learning)	ส่งเสริมทักษะด้าน ดิจิทัล
ผู้นำการสร้างมือ อาชีพ	พัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน (SDGs)		
รายวิชานี้มุ่งพัฒนา ผู้เรียนให้เป็นผู้นำทาง วิชาการและนักวิจัยมือ อาชีพ โดยสามารถ พัฒนาเค้าโครงดุษฎี นิพนธ์ที่มีคุณภาพ สื่อสารและแลกเปลี่ยน ความคิดเห็นทาง วิชาการอย่าง สร้างสรรค์ ทำงาน ร่วมกับเครือข่าย วิชาการ และสร้างองค์ ความรู้ที่เป็นประโยชน์ ต่อการพัฒนา ศิลปะการแสดงและ สังคมอย่างยั่งยืน	- SDG 9 Industry, Innovation and Infrastructure – สนับสนุนการวิจัยและนวัตกรรมด้านศิลปะการแสดง - SDG 11 Sustainable Cities and Communities – อนุรักษ์และต่อยอดมรดกทางวัฒนธรรมผ่านการวิจัย - SDG 17 Partnerships for the Goals – ส่งเสริมความร่วมมือทางวิชาการและเครือข่ายการวิจัยทั้งในประเทศและต่างประเทศ	รายวิชานี้ส่งเสริมผู้เรียนให้สามารถแสวงหาวิเคราะห์ และสังเคราะห์องค์ความรู้จากงานวิจัยที่เกี่ยวข้องอย่างต่อเนื่องเพื่อนำมาพัฒนาหัวข้อวิทยานิพนธ์ กรอบแนวคิด และข้อเสนอโครงการวิจัยที่มีคุณภาพ พร้อมทั้งสามารถรับฟังข้อเสนอแนะ ปรับปรุงและพัฒนางานวิจัยของตนเองอย่างต่อเนื่องในฐานะนักวิจัยและผู้นำทางวิชาการ	รายวิชานี้ส่งเสริมการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสืบค้นฐานข้อมูลวิชาการ การจัดการเอกสารอ้างอิง การวิเคราะห์วรรณกรรม การพัฒนาข้อเสนอโครงการวิจัย การสื่อสารทางวิชาการ และการนำเสนอผลงานในรูปแบบดิจิทัล รวมทั้งการใช้ปัญญาประดิษฐ์ (AI) อย่างมีจริยธรรมและความรับผิดชอบในการสนับสนุนการวิจัย

รหัสวิชา PER 8101

ชื่อรายวิชา สัมมนาวิทยานิพนธ์ศิลปะการแสดง 1

หน่วยกิต 3(2-2-8)

ระดับปริญญา ปริญญาเอก

หลักสูตร ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (สาขาศิลปะการแสดง)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 2 คำอธิบายรายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

Section 2 Course Description and Course Learning Outcomes: CLOs

1. คำอธิบายรายวิชา

ภาษาไทย

การสัมมนาหัวข้อดุชนิพนธ์ ทั้งในด้านเนื้อหา แนวคิด ทฤษฎี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง และวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อพัฒนาเค้าโครงดุชนิพนธ์

ภาษาอังกฤษ

Seminar on thesis topics; content, concepts theories, related literature and data collecting methods to develop thesis proposals

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
30 ชั่วโมง/ภาคเรียน 2 ชั่วโมง/สัปดาห์	30 ชั่วโมง/ภาคเรียน 2 ชั่วโมง/สัปดาห์	120 ชั่วโมง/ภาคเรียน 8 ชั่วโมง/สัปดาห์

ประเภทรายวิชา ☒ บรรยาย ☒ ฝึกปฏิบัติ

3. จำนวนชั่วโมงให้คำปรึกษานักศึกษารายบุคคล

3.1 การให้คำปรึกษาทางวิชาการ (อย่างน้อย 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ โดยนัดหมายล่วงหน้า)

3.2 การให้คำปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail): phakamas.ji@ssru.ac.th

3.3 ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) WeChat: phakamas jirajarupat

4. จุดมุ่งหมายรายวิชา

2.1 เพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถนำเสนอ วิเคราะห์ และวิพากษ์หัวข้อดุชนิพนธ์บนพื้นฐานขององค์ความรู้ร่วมสมัย เพื่อพัฒนาประเด็นวิจัยที่มีคุณค่าทางวิชาการและมีศักยภาพในการสร้างองค์ความรู้ใหม่ด้าน

ศิลปะการแสดง

2.2 เพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถอภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น และรับข้อเสนอแนะเชิงวิชาการ เพื่อนำไปปรับปรุงแนวคิด กรอบทฤษฎี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง และเค้าโครงดุชนิพนธ์ให้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

2.3 เพื่อพัฒนาความสามารถในการนำเสนอและปกป้องแนวคิดการวิจัยด้วยเหตุผลเชิงวิชาการ รวมทั้งสามารถอธิบายความเหมาะสมของการออกแบบการวิจัยและวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูลได้อย่างมีหลักวิชาการ

รหัสวิชา PER 8101

ชื่อรายวิชา สัมมนาวิทยานิพนธ์ศิลปะการแสดง 1

หน่วยกิต 3(2-2-8)

ระดับปริญญา ปริญญาเอก

หลักสูตร ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (สาขาศิลปะการแสดง)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

2.4 เพื่อส่งเสริมการยึดมั่นในจรรยาบรรณวิชาการ จริยธรรมการวิจัย ความซื่อสัตย์ทางวิชาการ และความรับผิดชอบต่อสังคมในการพัฒนาเค้าโครงดุษฎีนิพนธ์

2.5 เพื่อพัฒนาภาวะผู้นำทางวิชาการ การสื่อสารทางวิชาการ และการทำงานร่วมกับผู้อื่นผ่านกระบวนการสัมมนา การวิพากษ์ และการแลกเปลี่ยนเรียนรู้เชิงวิชาการ

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

CLO 1 วิเคราะห์ วิพากษ์ และสังเคราะห์องค์ความรู้ แนวคิด ทฤษฎี และวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง เพื่อยืนยันความสำคัญและความเป็นไปได้ของหัวข้อดุษฎีนิพนธ์ด้านศิลปะการแสดง

CLO 2 บูรณาการข้อเสนอแนะเชิงวิชาการเพื่อปรับปรุงกรอบแนวคิด กรอบทฤษฎี และเค้าโครงดุษฎีนิพนธ์ให้มีความสมบูรณ์และสอดคล้องกับมาตรฐานทางวิชาการ

CLO 3 นำเสนอและป้องกันเค้าโครงดุษฎีนิพนธ์ด้วยเหตุผลเชิงวิชาการ พร้อมอธิบายความเหมาะสมของการออกแบบการวิจัยและแนวทางการดำเนินการวิจัยได้อย่างเป็นระบบ

CLO 4 แสดงความซื่อสัตย์ทางวิชาการ ยึดมั่นในจริยธรรมการวิจัย และใช้เทคโนโลยีดิจิทัลอย่างมีความรับผิดชอบในการพัฒนาเค้าโครงดุษฎีนิพนธ์

CLO 5 แสดงภาวะผู้นำทางวิชาการผ่านการสัมมนา การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ การให้และรับข้อเสนอแนะเชิงวิชาการอย่างสร้างสรรค์ เพื่อพัฒนาเค้าโครงดุษฎีนิพนธ์ร่วมกับผู้อื่น

6. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes – PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs)

PLOs	ความรู้ (K)	ทักษะ (S)	จริยธรรม (E)	คุณลักษณะ (C)
PLO 1 สร้างและเผยแพร่ผลงานวิจัยด้านศิลปะการแสดงที่ก่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ นวัตกรรม หรือคุณูปการทางวิชาการที่มีคุณภาพตามมาตรฐานระดับชาติหรือนานาชาติ	✓	✓		
PLO 2 วิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางในการแก้ไขปัญหาหรือพัฒนาการสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดงและวัฒนธรรมโดยใช้กระบวนการวิจัยขั้นสูงและหลักฐานเชิงประจักษ์	✓			

รหัสวิชา PER 8101

ชื่อรายวิชา สัมมนาวิทยานิพนธ์ศิลปะการแสดง 1

หน่วยกิต 3(2-2-8)

ระดับปริญญา ปริญญาเอก

หลักสูตร ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (สาขาศิลปะการแสดง)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

PLOs	ความรู้ (K)	ทักษะ (S)	จริยธรรม (E)	คุณลักษณะ (C)
PLO 3 ปฏิบัติงานวิจัยและวิชาชีพ ด้วยความซื่อสัตย์ทางวิชาการ ยึดมั่นในจรรยาบรรณวิชาการ จริยธรรมการวิจัย และความรับผิดชอบต่อสังคม			✓	✓
PLO 4 แสดงภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ สามารถตัดสินใจบนพื้นฐานของข้อมูลและองค์ความรู้ พร้อมทั้งปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นอย่างรับผิดชอบและสร้างสรรค์		✓		✓

ความสอดคล้องของ PLOs/CLOs	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
PLO 1 สร้างและเผยแพร่งานวิจัยด้านศิลปะการแสดงที่ก่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ นวัตกรรม หรือคุณูปการทางวิชาการที่มีคุณภาพตามมาตรฐานระดับชาติหรือนานาชาติ	✓	✓	✓		
PLO 2 วิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางในการแก้ไขปัญหาหรือพัฒนาการสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดงและวัฒนธรรมโดยใช้กระบวนการวิจัยขั้นสูงและหลักฐานเชิงประจักษ์	✓	✓			
PLO 3 ปฏิบัติงานวิจัยและวิชาชีพด้วยความซื่อสัตย์ทางวิชาการ ยึดมั่นในจรรยาบรรณวิชาการ จริยธรรมการวิจัย และความรับผิดชอบต่อสังคม				✓	
PLO 4 แสดงภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ สามารถตัดสินใจบนพื้นฐานของข้อมูลและองค์ความรู้ พร้อมทั้งปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นอย่างรับผิดชอบต่อสังคมและสร้างสรรค์			✓		✓

รหัสวิชา PER 8101

ชื่อรายวิชา สัมมนาวิทยานิพนธ์ศิลปะการแสดง 1

หน่วยกิต 3(2-2-8)

ระดับปริญญา ปริญญาเอก

หลักสูตร ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (สาขาศิลปะการแสดง)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

CLOs	Cognitive Domain (Knowledge)						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
	R	U	Ap	An	Ev	C		
CLO1					✓		2	3
CLO2						✓	4	4
CLO3					✓		5	4
CLO4			✓				4	5
CLO5					✓		5	5

Cognitive Domain

R=Remembering U=Understanding Ap=Applying An=Analyzing Ev=Evaluating C=Creating

Psychomotor Domain

1.เลียนแบบ 2.ทำตามคำสั่ง 3.ทำเพื่อความถูกต้อง 4.ทำอย่างสร้างสรรค์ต่อเนื่อง 5.ทำได้เหมือนธรรมชาติ

Affective Domain

1.การรับ 2.การตอบสนอง 3.การให้คำนิยม 4.การจัดรวบรวม 5.การพัฒนาลักษณะนิสัยจากคำนิยม

เกณฑ์ประกันคุณภาพ: 1.2 หลักสูตรแสดงถึงการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของทุกรายวิชา โดยถูกออกแบบและได้รับการจัดรูปแบบอย่างเหมาะสมและสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร
ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs) กรณียุทธศาสตร์แบบ OBE

CLOs	ความรู้ (K)	ทักษะทาง ปัญญา (S)	คุณธรรม จริยธรรม (E)	ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ (C)	กรณียุทธศาสตร์ วิชาชีพมีผลลัพธ์ เฉพาะเพิ่มเติม ให้ระบุ
CLO1	✓				
CLO2		✓			
CLO3		✓			
CLO4			✓		
CLO5				✓	

รหัสวิชา PER 8101

ชื่อรายวิชา สัมมนาวิทยานิพนธ์ศิลปะการแสดง 1

หน่วยกิต 3(2-2-8)

ระดับปริญญา ปริญญาเอก

หลักสูตร ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (สาขาศิลปะการแสดง)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

7. การปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (เปิดสอนรายวิชานี้ครั้งแรกไม่ต้องกรอก)

ข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ
นักศึกษาปัจจุบัน ต้องการคำปรึกษาและข้อเสนอแนะเฉพาะด้านที่สามารถนำไปใช้พัฒนาเค้าโครงวิทยานิพนธ์ได้จริง	เพิ่มกิจกรรม Research Coaching และ Peer Review เพื่อให้ผู้เรียนได้รับข้อเสนอแนะจากอาจารย์และเพื่อนร่วมชั้นอย่างต่อเนื่อง

เกณฑ์ประกันคุณภาพ: 3.6 ข้อมูลการปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อแสดงว่ากระบวนการเรียนการสอนมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

หมวดที่ 3 การพัฒนาผู้เรียนที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

Section 3 Student Improvement in relation to Course Learning Outcomes (CLOs)

1. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กับวิธีการสอน การวัดและการประเมินผล

CLOs	ระบุ ผลลัพธ์	กลยุทธ์การสอนและการให้ผลป้อนกลับ (Active Learning) (ต้องสัมพันธ์กับหมวด 2 ข้อ 6)	วิธีวัดและประเมินผล
CLO 1	K	การสัมมนาเชิงวิชาการ (Doctoral Seminar) การอภิปรายเชิงวิพากษ์ (Critical Discussion) การวิเคราะห์วรรณกรรม (Journal/Literature Critique) และการให้ข้อเสนอแนะโดยอาจารย์	ประเมินการวิเคราะห์วรรณกรรม การ อภิปรายเชิงวิชาการ และการนำเสนอ หัวข้อวิจัย
CLO 2	S	การสัมมนาพัฒนาเค้าโครงดุษฎีนิพนธ์ (Proposal Development Seminar) การให้ คำปรึกษา (Research Coaching) การวิพากษ์ โดยเพื่อน (Peer Review) และการให้ผล ป้อนกลับอย่างต่อเนื่อง	ประเมินเค้าโครงดุษฎีนิพนธ์ฉบับร่าง การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ และการ ประเมินด้วย Rubric
CLO 3	S	การสัมมนานำเสนอ (Research Colloquium) การนำเสนอปากเปล่า (Oral Presentation) การอภิปรายเชิงวิชาการ และการจำลองการสอบ เค้าโครง (Mock Proposal Defense)	ประเมินการนำเสนอ การตอบข้อ ซักถาม และการปกป้องเค้าโครงดุษฎี นิพนธ์ด้วย Rubric
CLO 4	E	การวิเคราะห์กรณีศึกษา (Case-based Learning) การอภิปรายด้านจริยธรรมการวิจัย และการสะท้อนผลการเรียนรู้ (Reflection)	ประเมินกรณีศึกษา การอ้างอิงและการ ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลอย่างเหมาะสม และ การสะท้อนผลการเรียนรู้
CLO 5	C	การสัมมนา (Seminar) การอภิปรายกลุ่ม (Academic Roundtable) การวิพากษ์ผลงาน ของเพื่อน (Peer Critique) และการเรียนรู้แบบ ร่วมมือ (Collaborative Learning)	ประเมินการมีส่วนร่วมในการสัมมนา การให้ข้อเสนอแนะเชิงวิชาการ การ ประเมินโดยเพื่อน (Peer Assessment) และการประเมินโดยอาจารย์

รหัสวิชา PER 8101

ชื่อรายวิชา สัมมนาวิทยานิพนธ์ศิลปะการแสดง 1

หน่วยกิต 3(2-2-8)

ระดับปริญญา ปริญญาเอก

หลักสูตร ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (สาขาศิลปะการแสดง)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

* หลักสูตร OBE ทุกรายวิชาต้องมี CLO ให้ครบ K S E C

* หลักสูตร TQF ทุกรายวิชาต้องมี LO ให้ครบ K S E C IT

2. การกำหนดดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index) เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) ในการวัดและประเมินต้องสอดคล้องกับ ดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index)

CLO 1: วิเคราะห์ วิพากษ์ และสังเคราะห์องค์ความรู้ แนวคิด ทฤษฎี และวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง เพื่อยืนยันความสำคัญและความเป็นไปได้ของหัวข้อดุษฎีนิพนธ์ด้านศิลปะการแสดง ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Evaluating พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน Evaluate, Critique		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
วิเคราะห์และสังเคราะห์ วรรณกรรมได้ไม่ครอบคลุม ไม่ สามารถอธิบายความสำคัญหรือ ความเป็นไปได้ของประเด็นวิจัยได้ อย่างชัดเจน	วิเคราะห์ วิพากษ์ และสังเคราะห์ วรรณกรรมได้อย่างเหมาะสม สามารถอธิบายความสำคัญของ ประเด็นวิจัยและเชื่อมโยงกับองค์ ความรู้ที่เกี่ยวข้องได้	วิเคราะห์และสังเคราะห์องค์ ความรู้ได้อย่างลุ่มลึก สามารถระบุ ช่องว่างขององค์ความรู้และแสดง คุณค่าของประเด็นดุษฎีนิพนธ์ใน การสร้างองค์ความรู้ใหม่ได้อย่าง ชัดเจน

รหัสวิชา PER 8101

ชื่อรายวิชา สัมมนาวิทยานิพนธ์ศิลปะการแสดง 1

หน่วยกิต 3(2-2-8)

ระดับปริญญา ปริญญาเอก

หลักสูตร ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (สาขาศิลปะการแสดง)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

CLO 2: บูรณาการข้อเสนอแนะเชิงวิชาการเพื่อปรับปรุงกรอบแนวคิด กรอบทฤษฎี และเค้าโครงดุษฎีนิพนธ์ให้มีความสมบูรณ์และสอดคล้องกับมาตรฐานทางวิชาการ

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Creating

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): Integrate, Refine, Develop

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
เค้าโครงดุษฎีนิพนธ์ยังขาดความเชื่อมโยงของกรอบแนวคิดหรือไม่สามารถนำข้อเสนอแนะไปปรับปรุงงานได้อย่างเหมาะสม	สามารถปรับปรุงเค้าโครงดุษฎีนิพนธ์จากข้อเสนอแนะเชิงวิชาการได้อย่างเหมาะสม และมีองค์ประกอบครบถ้วนตามมาตรฐาน	สามารถบูรณาการข้อเสนอแนะเชิงวิชาการเพื่อยกระดับเค้าโครงดุษฎีนิพนธ์ให้มีความโดดเด่น มีความเป็นระบบ และแสดงศักยภาพในการสร้างองค์ความรู้ใหม่

CLO 3: นำเสนอและปกป้องเค้าโครงดุษฎีนิพนธ์ด้วยเหตุผลเชิงวิชาการ พร้อมอธิบายความเหมาะสมของการออกแบบการวิจัยและแนวทางการดำเนินการวิจัยได้อย่างเป็นระบบ

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Evaluating

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): Present, Defend

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
นำเสนอเค้าโครงดุษฎีนิพนธ์ได้ไม่ชัดเจน ไม่สามารถตอบข้อซักถามหรืออธิบายเหตุผลเชิงวิชาการได้อย่างเหมาะสม	นำเสนอและอธิบายเค้าโครงดุษฎีนิพนธ์ได้อย่างชัดเจน สามารถตอบข้อซักถามและให้เหตุผลเชิงวิชาการได้	นำเสนอและปกป้องเค้าโครงดุษฎีนิพนธ์ได้อย่างมั่นใจ ใช้เหตุผลเชิงวิชาการอย่างลุ่มลึก และสามารถอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเชิงสร้างสรรค์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

รหัสวิชา PER 8101

ชื่อรายวิชา สัมมนาวิทยานิพนธ์ศิลปะการแสดง 1

หน่วยกิต 3(2-2-8)

ระดับปริญญา ปริญญาเอก

หลักสูตร ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (สาขาศิลปะการแสดง)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

CLO 4: แสดงความซื่อสัตย์ทางวิชาการ ยึดมั่นในจริยธรรมการวิจัย และใช้เทคโนโลยีดิจิทัลอย่างมีความรับผิดชอบในการพัฒนาเค้าโครงคณาภิพนธ์ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Applying พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): Apply, Demonstrate		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ปฏิบัติด้านการอ้างอิง จริยธรรมการวิจัย หรือการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลได้ไม่เหมาะสม	ปฏิบัติตามหลักจริยธรรมการวิจัย ความซื่อสัตย์ทางวิชาการ และใช้เทคโนโลยีดิจิทัลได้อย่างเหมาะสม	แสดงความตระหนักและยึดมั่นในจริยธรรมการวิจัยอย่างสม่ำเสมอ พร้อมส่งเสริมการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลอย่างรับผิดชอบในการทำงานวิชาการ

CLO 5: แสดงภาวะผู้นำทางวิชาการผ่านการสัมมนา การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และการให้ข้อเสนอแนะเชิงวิชาการอย่างสร้างสรรค์ ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Evaluating พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): Discuss, Critique		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
มีส่วนร่วมในการสัมมนาและการอภิปรายทางวิชาการน้อย หรือให้ข้อเสนอแนะที่ยังไม่สร้างสรรค์	มีส่วนร่วมในการสัมมนา แลกเปลี่ยนความคิดเห็น และให้ข้อเสนอแนะเชิงวิชาการอย่างเหมาะสม	แสดงภาวะผู้นำทางวิชาการ กระตุ้นการอภิปราย ให้ข้อเสนอแนะที่มีคุณค่า และส่งเสริมการเรียนรู้ร่วมกันในชุมชนนักวิชาการได้อย่างสร้างสรรค์

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

3.3 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

3.5 มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความคิดใหม่ ๆ ความคิดสร้างสรรค์ การสร้างนวัตกรรม และแนวคิดของผู้ประกอบการ

4.1 มีวิธีการประเมินผู้เรียนที่หลากหลาย โดยสอดคล้องกับการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและวัตถุประสงค์การเรียนการสอน

4.2 นโยบายการประเมินผู้เรียน การอุทิศทรัพยากรประเมินถูกแสดงไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียนและนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ

4.3 การประเมินผู้เรียนต้องมีมาตรฐานและกระบวนการที่แสดงความก้าวหน้าและการสำเร็จการศึกษาของผู้เรียนไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียน และนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ

4.4 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงให้เห็นถึงเกณฑ์การให้คะแนน (rubrics) การเฉลยคำตอบ (marking schemes) เวลาในการประเมิน (timelines) และกฎระเบียบในการประเมิน (regulations) โดยวิธีการประเมินเหล่านี้ต้องมีความเที่ยงตรง คงเส้นคงวา และยุติธรรม

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

4.6 มีการป้อนกลับผลการประเมินให้แก่ผู้เรียนอย่างทันท่วงที

4.7 การประเมินผู้เรียนและกระบวนการ มีการทบทวนและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทยความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

รหัสวิชา PER 8101

ชื่อรายวิชา สัมมนาวิทยานิพนธ์ศิลปะการแสดง 1

หน่วยกิต 3(2-2-8)

ระดับปริญญา ปริญญาเอก

หลักสูตร ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (สาขาศิลปะการแสดง)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมิน

Section 4 Lesson Plan and Assessments

1. แผนการสอน (จัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์)

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผลการ ทดสอบ	อาจารย์ผู้สอน
1	ปฐมนิเทศรายวิชา แนว ทางการสัมมนา ดุษฎีนิพนธ์ และการกำหนด แผนพัฒนาเค้าโครง ดุษฎีนิพนธ์รายบุคคล	CLO1	ท2 ป2	Doctoral Seminar อภิปรายแนวทาง รายวิชา วิเคราะห์ ความก้าวหน้าของ หัวข้อวิจัย และ กำหนดแผนการ ดำเนินงาน รายบุคคล	A	ผศ.ดร.ผกามาศ จิรจารุภัทร และ วิทยากรรับเชิญ
2	การนำเสนอหัวข้อดุษฎี นิพนธ์และความสำคัญ ของปัญหาวิจัย	CLO1	ท2 ป2	Research Colloquium นำเสนอหัวข้อวิจัย พร้อมอภิปรายและ รับข้อเสนอแนะจาก อาจารย์และเพื่อน	A	
3	การวิเคราะห์และ สังเคราะห์วรรณกรรมที่ เกี่ยวข้อง	CLO1	ท2 ป2	Journal Discussion วิเคราะห์วรรณกรรม และอภิปรายช่องว่าง ขององค์ความรู้ (Research Gap)	A	
4	การพัฒนากรอบแนวคิด และกรอบทฤษฎีของ	CLO2	ท2 ป2	Proposal Clinic และ Research	P	

รหัสวิชา PER 8101

ชื่อรายวิชา สัมมนาวิทยานิพนธ์ศิลปะการแสดง 1

หน่วยกิต 3(2-2-8)

ระดับปริญญา ปริญญาเอก

หลักสูตร ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (สาขาศิลปะการแสดง)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

ลำดับ ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ผู้สอน
	ดุซงึนินพนธ์			Coaching พร้อมรับ ข้อเสนอแนะ รายบุคคล		
5	การพัฒนาเค้าโครงดุซงึนินพนธ์ (บทนำและการ ทบทวนวรรณกรรม)	CLO2	ท2 ป2	Proposal Development Seminar และ Peer Critique	P	
6	การอภิปรายระเบียบวิธี วิจัยและแนวทางการเก็บ รวบรวมข้อมูลของเค้า โครงดุซงึนินพนธ์	CLO2	ท2 ป2	Academic Roundtable และ Research Coachingรายบุคคล	P	
7	การนำเสนอ ความก้าวหน้าของเค้า โครงดุซงึนินพนธ์ ครั้งที่ 1	CLO2,5	ท2 ป2	Progress Seminar พร้อมรับ ข้อเสนอแนะจาก อาจารย์และเพื่อน	P	
8	การปรับปรุงเค้าโครง ดุซงึนินพนธ์จาก ข้อเสนอแนะเชิงวิชาการ	CLO2	ท2 ป2	Proposal Revision Workshop และ Individual Coaching	P	
9	จริยธรรมการวิจัย ความซื่อสัตย์ทาง วิชาการ และการใช้ AI อย่างรับผิดชอบในการ	CLO4	ท2 ป2	Case-based Learning วิเคราะห์ กรณีศึกษาและ อภิปรายเชิง จริยธรรม	A	

รหัสวิชา PER 8101

ชื่อรายวิชา สัมมนาวิทยานิพนธ์ศิลปะการแสดง 1

หน่วยกิต 3(2-2-8)

ระดับปริญญา ปริญญาเอก

หลักสูตร ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (สาขาศิลปะการแสดง)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ผู้สอน
	วิจัย					
10	การเตรียมความพร้อม สำหรับการนำเสนอเค้า โครงดุษฎีนิพนธ์	CLO3	ท2 ป2	Presentation Clinic ฝึกการ นำเสนอและการตอบ ข้อซักถาม	P	
11	การนำเสนอเค้าโครง ดุษฎีนิพนธ์ ครั้งที่ 2	CLO3,5	ท2 ป2	Doctoral Colloquium พร้อม รับข้อเสนอแนะจาก คณาจารย์	P	
12	การวิพากษ์และปรับปรุง เค้าโครงดุษฎีนิพนธ์	CLO2,5	ท2 ป2	Peer Review และ Academic Discussion	P	
13	การจำลองการสอบเค้า โครงดุษฎีนิพนธ์ (Mock Proposal Defense)	CLO5	ท2 ป2	Oral Presentation และรับข้อเสนอแนะ จากอาจารย์	P	
14	การปรับปรุงเค้าโครง ดุษฎีนิพนธ์ฉบับสมบูรณ์	CLO2,3	ท2 ป2	Individual Research Coaching และ Proposal Refinemen	P	
15	สัมมนาสรุปผลการ พัฒนาเค้าโครงดุษฎี นิพนธ์และการสะท้อน ผลการเรียนรู้	CLO3,5	ท2 ป2	Final Seminar นำเสนอเค้าโครงฉบับ สมบูรณ์ สะท้อนผล การเรียนรู้ และ	P	

รหัสวิชา PER 8101

ชื่อรายวิชา สัมมนาวิทยานิพนธ์ศิลปะการแสดง 1

หน่วยกิต 3(2-2-8)

ระดับปริญญา ปริญญาเอก

หลักสูตร ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (สาขาศิลปะการแสดง)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

ลำดับ ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ผู้สอน
				วางแผนการดำเนิน วิทยานิพนธ์		

หมายเหตุ:

1. ท คือ ภาคทฤษฎี และ ป คือ ภาคปฏิบัติ
2. ระบุตัวย่อชื่ออาจารย์ผู้สอน XXX ชื่อ สกุล เช่น NTP: ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐภัทร
3. กิจกรรมการสอน (Teaching Activities) หมายถึง กิจกรรมและสื่อที่ผู้สอนนำมาใช้เพื่อนำพาการเรียนรู้ และ กิจกรรมการเรียนรู้ (Learning Activities) หมายถึง กิจกรรมที่ผู้สอนต้องกำหนดและมอบหมายให้ในชั้นเรียน (หรือนอกชั้นเรียน) เพื่อให้ผู้เรียนได้เกิด “ประสบการณ์การเรียนรู้” ด้วยตนเอง
4. ระบุตัวย่อผังการทดสอบ เช่น Q: แบบทดสอบย่อย (Quiz) A: การมอบหมายงาน (Assignments) M: การทดสอบกลางภาค (Midterm)

2. แผนการประเมิน (ระบุลำดับที่ประเมิน)

การวัดและประเมินผล	สัดส่วน	ลำดับที่ ประเมิน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
การมอบหมายงาน A	30%	1-3,9	✓			✓	
เค้าโครงและการนำเสนอ P	70%	4-8,10-15		✓	✓		✓

3. ผังการทดสอบ (Test Blueprint ระบุหัวข้อและจำนวนข้อสอบ/ข้อประเมิน/การมอบหมายงาน)

หัวข้อ	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
1.วิเคราะห์และวิพากษ์วรรณกรรมที่ เกี่ยวข้อง (Journal/Literature Critique) 1 ชิ้น	10%	✓				
2.นำเสนอหัวข้อวิจัยและอภิปราย ความสำคัญของปัญหาวิจัย 1 ชิ้น	10%	✓				✓

รหัสวิชา PER 8101

ชื่อรายวิชา สัมมนาวิทยานิพนธ์ศิลปะการแสดง 1

หน่วยกิต 3(2-2-8)

ระดับปริญญา ปริญญาเอก

หลักสูตร ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (สาขาศิลปะการแสดง)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

หัวข้อ	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
3.วิเคราะห์กรณีศึกษาด้านจริยธรรมการวิจัยและ Responsible AI 1 ชิ้น	10%				✓	
4. จัดทำ Research Proposal 1 ชิ้น	35%		✓	✓		
5.นำเสนอความก้าวหน้าและรับข้อเสนอแนะเชิงวิชาการ 2 ครั้ง	15%		✓			
6.นำเสนอและปกป้องเค้าโครงวิทยานิพนธ์ (Mock Proposal Defense) 1 ครั้ง	20%			✓		✓

4. เกณฑ์ประเมินผลการเรียน

ร้อยละ	ระดับผลการเรียน	ความหมาย
86 – 100	A	ดีเยี่ยม
82 – 85	A-	ดีเยี่ยม
78 – 81	B+	ดีมาก
74 – 77	B	ดี
70 – 73	B-	ค่อนข้างดี
66 – 69	C+	ปานกลางค่อนข้างดี
62 – 65	C	ปานกลาง
58 – 61	C-	ปานกลางค่อนข้างอ่อน
54 – 57	D+	ค่อนข้างอ่อน
50 – 53	D	อ่อน
46 – 49	D-	อ่อนมาก
0 – 45	F	ตก

รหัสวิชา PER 8101

ชื่อรายวิชา สัมมนาวิทยานิพนธ์ศิลปะการแสดง 1

หน่วยกิต 3(2-2-8)

ระดับปริญญา ปริญญาเอก

หลักสูตร ปรัชญาดุสิตบัณฑิต (สาขาศิลปะการแสดง)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

5. เกณฑ์ประเมินการบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ระดับการบรรลุผล	เกณฑ์การบรรลุผล	คำอธิบาย
บรรลุผลระดับที่ 3	จำนวนผู้เรียนไม่น้อยกว่า 80% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่มีความโดดเด่น โดยผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้เกินความคาดหวังตามที่กำหนดไว้ เช่น การทำคะแนนเกินเกณฑ์มาตรฐาน และแสดงให้เห็นถึงความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ในสถานการณ์ที่ซับซ้อน
บรรลุผลระดับที่ 2	จำนวนผู้เรียน 60-79% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่เป็นไปตามความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถบรรลุเป้าหมายขั้นต่ำได้ โดยผลการเรียนสะท้อนให้เห็นถึงความเข้าใจและการนำความรู้ไปใช้ในระดับพื้นฐานได้ดี
บรรลุผลระดับที่ 1	จำนวนผู้เรียนน้อยกว่า 60% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่ยังต่ำกว่าเกณฑ์ความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่อาจยังไม่สามารถบรรลุผลลัพธ์ที่ตั้งไว้ในระดับที่น่าพึงพอใจ และจำเป็นต้องมีการปรับปรุงหรือพัฒนาการเรียนรู้เพิ่มเติม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

หมวด 5 สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

Section 5 Learning Resources and Support Facilities

1. สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

- 1.1 เอกสารประกอบการสอน
- 1.2 หนังสือ ตำรา หรือ ทรัพยากรเรียนรู้จากสำนักวิทยบริการ
- 1.3 ห้องปฏิบัติการ
- 1.4 เว็บไซต์ ซอฟต์แวร์ หรืออุปกรณ์
- 1.5 สถานที่ฝึกปฏิบัติและฝึกประสบการณ์

2. แพลตฟอร์มการเรียนรู้

<https://ssrudlp.ssru.ac.th/>

VooV Meeting

Zoom

3. สื่อการเรียนรู้จากแหล่งภายนอก

- 3.1 <https://www.google.com>
- 3.2 <https://www.researchgate.net/>
- 3.3 <https://www.academia.edu/>

4. งานวิจัยประกอบการเรียนรู้ในรายวิชา (ถ้ามี)

2.1 Boyd, C., & Barry, K. (2024). Arts-based research and the performative paradigm. *Methods in Psychology*, 10, Article 100143. <https://doi.org/10.1016/j.metip.2024.100143>

2.2 Melrose, S. (2007). Whoes 'knowledge' is it anyway?: Creative arts research before and after the 'turn'. *Journal of Visual Art Practice*, 6(2), 105–114. <https://doi.org/10.1080/14702020701391515>

2.3 Jirajarupat, P., & Rattanachaiwong, N. (2021). Leh Laweng: Reinventing “Lakhon Phanthang” hybrid dance theatre in a post-traditional style. *Manusya: Journal of Humanities*, 23(3), 352–372. <https://doi.org/10.1163/26659077-23030003>

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

รหัสวิชา PER 8101

ชื่อรายวิชา สัมมนาวิทยานิพนธ์ศิลปะการแสดง 1

หน่วยกิต 3(2-2-8)

ระดับปริญญา ปริญญาเอก

หลักสูตร ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (สาขาศิลปะการแสดง)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

หมวด 6 การประเมินและการปรับปรุงรายวิชา

Section 6 Course Evaluation and Improvement

1. การประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา

- ☐ ☐ แบบประเมินรายวิชา
- ☐ ☐ แบบประเมินสำหรับการประเมินอาจารย์ (เว็บไซต์ reg)
- ☐ ☐ การสนทนา แลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างอาจารย์และนักศึกษา
- ☐ ☐ การสะท้อนพฤติกรรมของนักศึกษา
- ☐ ☐ การรับข้อเสนอแนะจากนักศึกษา ผ่านช่องทางการสื่อสารที่อาจารย์กำหนด
- ☐ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

2. กลยุทธ์ในการประเมินการจัดการเรียนการสอน

- ☐ ☐ ผลการสอบของนักศึกษา
- ☐ ☐ การตรวจสอบ/การยืนยันผลการเรียนรู้ทางวิชาการและผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา
- ☐ ☐ การประเมินโดยคณะกรรมการสอบ
- ☐ ☐ การสังเกตการณ์โดยทีมผู้สอน
- ☐ ☐ การสังเกตการณ์โดยผู้มีส่วนได้เสีย (ระบุ) ...
- ☐ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

3. แผนการปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

- ☐ ☐ การจัดสัมมนาหรือการประชุมเกี่ยวกับการสอนและการเรียนรู้ กับ ผู้มีส่วนได้เสีย
- ☐ ☐ การทำวิจัยด้านการจัดการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน
- ☐ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

4. การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาที่สอดคล้องกับ PLOs และ CLOs

- ☐ ☐ การจัดตั้งคณะกรรมการเพื่อตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
เช่น การตรวจสอบข้อสอบ การตรวจสอบการมอบหมายงาน การให้คะแนน และการประเมินผล
- ☐ ☐ การทบทวนการให้คะแนนและการประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะ/ภาควิชา
- ☐ ☐ การตรวจสอบผลการให้คะแนนโดยการสุ่มตรวจจากอาจารย์/ผู้เชี่ยวชาญที่ไม่ได้
รับผิดชอบหลักสูตรนั้น
- ☐ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...



รหัสวิชา PER 8101

ชื่อรายวิชา สัมมนาวิทยานิพนธ์ศิลปะการแสดง 1

หน่วยกิต 3(2-2-8)

ระดับปริญญา ปริญญาเอก

หลักสูตร ปรัชญาดุสิตบัณฑิต (สาขาศิลปะการแสดง)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

5. แผนการทบทวนและปรับปรุงรายวิชา

- ☒ ☐ การปรับปรุงรายวิชาประจำปีตามข้อเสนอแนะของผู้ตรวจสอบในข้อ 4
- ☒ ☐ การปรับปรุงรายวิชาประจำปีโดยพิจารณาจากการประเมินและความคิดเห็นของนักศึกษา
- ☒ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พวงมาศ จิรจรรักษ์ทร

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

วันที่ 1 พฤศจิกายน 2568